RÉPERTOIRE

DE

MUSIQUE DE CHAMBRE

1re Série

COLLECTION

DES

SEPTUORS, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS ET TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES, DE

BEETHOVEN

RÉDUITS

POUR PIANO SEUL

A 5 Centimes la page.

No 1.	**Beethoven**.	Op. 20.	Septuor,		en mi maj.
2.	—	—	81.	Sextuor.		en mi maj.
3.	—	—	4.	1er	quintetti,	en mi maj.
4.	—	—	29.	2e	—	en ut maj.
5.	—	—	18.	No 1.	1er	quatuor,	en fa maj.
6,	—	—		2.	2e	—	en sol maj.
7.	—	—		3.	3e	—	en ré maj.
8.	—	—		4.	4e	—	en ut min.
9.	—	—		5.	5e	—	en la maj.
10.	—	—		6.	6e	—	en si maj.

No 11.	**Beethoven**.	Op. 59.	No 1.	7e	quatuor,	en fa ma
12.	—	—	2.	8e	—	en mi min.
13.	—	—	3.	9e	—	en ut maj.
14.	—	Op. 74.		10e	—	en mi maj.
15.	—	— 95.		11e	—	en fa min.
16.	—	— 3.		1er	trio,	en mi maj.
17.	—	— 8.		2e	—	en ré maj.
18.	—	— 9.	No 1.	3e	—	en sol maj
19.	—	—	2.	4e	—	en ré maj.
20.	—	—	3.	5e	—	en ut min.

No 21. **Beethoven**. Op. 25. 6e trio, en ré maj.

ÉDITION ARRANGÉE, REVUE ET CORRIGÉE PAR

PAUL WAGNER

No 19

Prop. de l'Éditeur.

PARIS

SCHONENBERGER, BOULEVARD POISSONNIERE, 28

ÉDITEUR DES MÉTHODES ET NOUVELLES ÉTUDES DE BERTINI

N. 3953 (19)

RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

EXÉCUTÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE,

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL.

Format in-8°, à 5 centimes la page.

			Prix net.
1re livr.		**Beethoven.** 1re Symphonie en Ut majeur.	1 70
2.	—	**Haydn.** 1re Symphonie en Sol majeur.	1 30
3.	—	**Weber.** Ouverture Euryanthe.	» 65
4.	—	**Handel.** Chœur de Judas Macchabée. **Grétry.** Chœur et marche des deux Avares. **Mozart.** Ave verum.	» 40
5.	—	**Cherubini.** Ouverture Lodoïska.	» 80
6.	—	**Beethoven.** 2e Symphonie en Ré majeur.	2 70
7.	—	**Gluck.** Ouverture Iphigenie.	» 65
8.	—	**Mozart.** Sextuor de Don Juan. **Méhul.** Quatuor de l'Irato. **Rameau.** Chœur des Sauvages.	» 95
9.	—	**Beethoven.** 3e Symphonie Héroïque.	3 50
10.	—	**Mozart.** Symphonie en Sol mineur.	1 75
11.	—	**Beethoven.** Fragment du Quatuor. Op. 59	1 95
12.	—	**Weber.** Ouverture Oberon.	» 60
13.	—	**Haydn.** Symphonie en Ut mineur.	» 95
14.	—	**Beethoven.** Quatuor de Fidelio. **Rossini.** Introduction et chœur de Moïse.	» 35
15.	—	**Méhul.** Ouverture du Jeune Henri.	» 80
16.	—	**Beethoven.** 4e Symphonie en Si.	2 40
17.	—	**Mendelsohn.** Ouverture de la Grotte de Fingal.	» 70
18.	—	**Haydn.** Variations du 78e quatuor.	» 30
19.	—	**Beethoven.** Septuor.	1 95
20.	—	**Gluck.** Scene des Enfers, d'Orphée. **Weber.** Chœur d'Euryanthe. **Meyerbeer.** Int. et Chœur du Crociato.	1 20
21.	—	**Ries.** Ouverture et Marche triomphale.	» 85
22.	—	**Mendelsohn.** 1re Symphonie.	1 80
23.	—	**Gluck.** Ouverture d'Armide.	» 40
24.	—	**Beethoven.** 5e Symphonie en Ut mineur.	2 35
25.	—	**Mozart.** Symphonie en Mi bémol.	1 35
26.	—	**Haydn.** Benedictus. **Beethoven.** Gloria de la messe en Ut. **Liesring.** O Filii.	» 75
27.	—	**Beethoven.** Ouverture Egmont.	» 60
28.	—	**Weber.** Ouverture du Roi des Génies.	» 55
29.	—	**Beethoven.** Le Christ au mont des Oliviers.	2 75
30.	—	— 6e Symphonie pastorale.	2 35
31.	—	**Mendelsohn.** Le Songe d'une nuit d'été.	» 95
32.	—	**Haydn.** Chœur des chasseurs. — Le Printemps des saisons.	» 55
33.	—	**Beethoven.** Ouverture Prométhée.	» 55
34.	—	**Mozart.** Symphonie en Ré.	1 40
35.	—	**Méhul.** Ouverture Timoléon.	» 50
36.	—	**Salieri.** Chœur de Tarare. **Méhul.** Chœur d'Utal. **Rameau.** Trio de Parques.	» 30
37.	—	**Beethoven.** 7e Symphonie en La.	2 25
38.	—	**Gossec.** O Salutaris, à 3 voix. — Alla Beata Trinita, chœur.	» 20
39.	—	**Weber.** Ouverture de Robin-des-Bois.	» 60
40.	—	**Beethoven.** Ouverture de Fidelio.	» 55
41.	—	**Schneider.** Fragment du Jugement dernier.	» 20
42.	—	**Méhul.** Ouverture de Stratonice.	» 50
43.	—	**Spohr.** Naissance de la Musique, 1re partie.	1 20
44.	—	**Mozart.** Requiem.	2 5
45.	—	**Spohr.** Naissance de la Musique, 2e partie.	1 25
46.	—	**Beethoven.** 8e Symphonie en Fa.	2 »
47.	—	**Gluck.** Scène et Chœur d'Alceste. **Haydn.** O fons amoris. **Mozart.** Scène et Chœur d'Idoménée.	» 85
48.	—	**Haydn.** Fragment de la Création.	» 60
49.	—	**Beethoven.** 9e Symphonie avec chœur en Ré, 1re part.	2 50
50.	—	— — — — 2e part.	1 45
51.	—	**Cherubini.** Hoc Deus du Sacre de Charles X.	» 40
52.	—	**Mendelsohn.** 2e Symphonie.	1 65
53.	—	**Haydn.** Ouverture célebre.	» 85
54.	—	**Neukomm.** Fragment de l'Hymne à la nuit. **Mendelsohn.** Fragment de la conversion du S. Paul.	» 30
55.	—	**Mozart.** Ouverture de la Flûte enchantée.	» 45
56.	—	**Spohr.** Symphonie historique.	1 65
57.	—	**Beethoven** Le Calme de la mer.	» 35
58.	—	**Weber.** Ouverture du Jubilé.	» 65
59.	—	**Méhul.** Euphrosine, ouverture.	» 55
60.	—	**Mozart.** Symphonie en Ut.	1 85
61.	—	**Beethoven.** Chœur de Fidelio. **Winter.** Le Calme, air. **Weber.** Chœur de Robin-des-Bois.	» 60
62.	—	**Cherubini.** Regina cœli.	» 45
63.	—	**Mendelsohn.** Ouverture des Noces de Gamache.	» 85
64.	—	**Lesueur.** In media nocte.	» 25
65.	—	**Méhul.** Ouverture, Aveugle de Tolède.	» 50
66.	—	**Marcello.** Psaume. **Handel.** Psaume. **Stradella.** O Salutaris.	» 50
67.	—	**Cherubini.** O fons amoris, hymne.	» 55
68.	—	**Hummel.** Septuor.	2 80
69.	—	**Beethoven.** Ouverture des Ruines d'Athènes.	» 35
70.	—	**Mendelsohn.** Ouverture, Belle Melusine.	» 70
71e livr.		**Weber.** 1re Symphonie.	1 25
72.	—	**Beethoven.** Ouverture de Coriolan.	» 55
73.	—	**Lesueur.** Urbs beata.	» 40
74.	—	**Beethoven.** Adélaïde. **Schubert.** La Religieuse. — Le roi des Aulnes.	» 75
75.	—	**Mendelsohn.** 3e Symphonie.	2 40
76.	—	**Mozart.** Symphonie en Ré.	1 40
77.	—	**Weber.** Ouverture. Haben Hussan.	» 35
78.	—	**Haydn** Symphonie militaire.	1 15
79.	—	**Mozart.** Ouverture, Clemence di Titus. **Mozart.** Air de la Prise de Jéricho.	» 35
80.	—	**Pergolese.** Sicilienne. **Méhul.** Fragments de Joseph.	» 55
81.	—	**Haydn.** Symphonie en Ré.	1 15
82.	—	**Beethoven.** Benedictus. — Agnus Dei. **Mozart.** Ne pulvis ne cenis. **Bach.** Air de la Passion.	1 10
83.	—	**Schubert.** Symphonie, 1re partie.	» 45
84.	—	— Symphonie, 2e partie.	» 50
85.	—	**Beethoven.** Ouverture Eléonore.	» 70
86.	—	**Haydn.** La Tempête et le Calme.	» 55
87.	—	**Méhul.** Ouverture Joseph	» 40
88.	—	**Mendelsohn.** Ouverture l'heureuse traversée.	» 85
89.	—	**Handel.** Alleluia du Messie. — Psaume. **Mozart.** Fragment de Davide penitente. **Gluck.** Scène et chœur d'Iphigénie.	» 80
90.	—	**Mozart.** Symphonie en Ut.	1 45
91.	—	**Beethoven.** Ouverture du Roi Etienne.	» 65
92.	—	**Weber.** 2e Symphonie.	» 95
93.	—	**Mozart.** Ouverture Don Juan.	» 60
94.	—	**Cherubini.** Finale. 2 journées. **Zingarelli.** Ombra adorata. **Grétry.** Duo de la Fausse Magie. **Catel.** Trio des Artistes par occasion.	1 20
95.	—	**Haydn.** Les Sept paroles de Jésus-Christ.	1 85
96.	—	**Weber.** Ouverture Preciosa.	» 55
97.	—	**Haydn.** Symphonie en Si bémol.	1 40
98.	—	— Domine Salvum.	» 20
99.	—	**Pergolèse.** Stabat mater.	1 40
100.	—	**Beethoven.** Op. 124. Grande ouverture.	1 05
101.	—	**Mozart.** Ouverture Nozze di Figaro	» 55
102.	—	**Beethoven.** Chœur des Derviches et marches des Ruines d'Athènes.	» 45
103.	—	— Op. 29. Trio d'instruments à vent.	1 25
104.	—	**Haydn.** Andante et Finale du Quatuor No 65.	» 55
105.	—	**Gluck.** Chœur d'Echo et Narcisse. **Martini.** Plaisir d'amour.	» 35
106.	—	**Beethoven.** Op. 40. 1re romance.	» 35
107.	—	**Onslow.** Symphonie.	1 80
108.	—	**Cherubini.** Introd. et Chœur du Mont Saint-Bernard.	» 70
109.	—	**Haydn.** Symphonie en Ré.	1 60
110.	—	**Beethoven.** Op. 61. Concerto symphonique.	2 70
111.	—	**Fesca.** Ouverture. Omar et Leila.	» 50
112.	—	**Haydn.** Chant de la Mort. **Mozart.** Splendete, hymne.	» 65
113.	—	**Haydn.** Symphonie en Mi bémol.	1 50
114.	—	**Viotti.** Grand concerto.	2 »
115.	—	**Méhul.** Chœur d'Adrien. **Weber.** Vision et Chœur des Génies d'Oberon — Chœur danse — —	» 50
116.	—	**Gomis.** Ouverture. Diable à Séville	» 65
117.	—	**Beethoven.** Op 118. La Mort du juste, cantate. — Op. 121. Chant du sacrifice. — Op. 122. Chant d'union.	» 50
118.	—	**Haydn.** Symphonie en Si bémol.	1 30
119.	—	— Symphonie de la Reine.	1 05
120.	—	**Pergolèse.** Salve regina, invocation. **Jomelli.** Confirma, offertoire.	» 75
121.	—	**Beethoven.** Op. 80. Grande Fantaisie.	1 75
122.	—	**Ries.** Symphonie.	1 85
123.	—	**Haydn.** Symphonie en Mi.	1 60
124.	—	**Beethoven.** Op. 50. Romance en Fa, 2e romance.	» 40
125.	—	**Bach.** Andante d'un concerto.	» 30
126.	—	**Ries.** Le triomphe de la foi, oratorio.	» 95
127.	—	**Haydn.** Symphonie en Ré mineur.	1 55
128.	—	**Cherubini.** Trio l'Hôtellerie portugaise. **Beethoven.** Air italien.	» 95
129.	—	**Ries.** Ouverture de la Fiancée du brigand.	» 65
130.	—	**Handel.** Songe d'Alexandre. — Grand air de Rinaldi.	» 25

NOTA. Peu d'ouvrages ont obtenu un succès aussi prompt que cette collection, adoptée des son apparition par tous les amateurs de bonne et grande musique ; elle se continuera jusqu'à l'épuisement des chefs-d'œuvre du Conservatoire avec les mêmes arrangements et le même soin d'édition.

BEETHOVEN.

CONSERV. DE MUSIQUE

LEGS H. IMBERT

MUSIQUE DE CHAMBRE

POUR PIANO *SEUL*

1re	Livraison	Op.	20	Septuor	net	2f	»	11e	Livraison	Op.	59	No 1	Quatuor	net	2f	45
2e	-	-	81	Sextuor	-		90	12e	-	-	-	2	-	-	1	90
3e	-	-	4	Quintetti	-	1	90	13e	-	-	-	3	-	-	2	»
4e	-	-	29	id	-	1	95	14e	-	-	74		-	-	1	80
5e	-	-	18	No 1 Quatuor	-	1	75	15e	-	-	95		-	-	1	45
6e	-	-	-	2 -	-	1	55	16e	-	-	5		Trios	-	2	30
7e	-	-	-	3 -	-	1	75	17e	-	-	8		-	-	1	35
8e	-	-	-	4 -	-	1	50	18e	-	-	9	No 1	-	-	1	65
9e	-	-	-	5 -	-	1	50	19e	-	-	-	2	-	-	1	40
10e	-	-	-	6 -	-	1	35	20e	-	-	-	3	-	-	1	50

21e Livraison Op. 25 Trio ..... net 1f 35

19e Livraison

Propriété de l'Editeur

Paris, SCHONENBERGER, Editeur,
Boulevart Poissonnière No 28.

N. 3953 (19)

BEETHOVEN.

TRIO Op: 9. Nº 2.

Allegretto. (M. ♩=112.)

En Ré majeur.

SONATE.

pp

pp

de cresc.

f

sf

sf

p cres.

Ped.

sf

p Cres.

Ped. *sf* *cres.* *sf* *sf* Ped. Ped.

sf *sf* Ped. Ped. *cres.*

decres.

dolce *pp*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *p*

cres.

sf

f

p

cres.

Ped.

8f

cres.

8f

Ped.

ten.

ten.

ten.

Ped.

p

ten.

ten:

ten.

ten.

cres.

ten. ten. ten.

f *p*

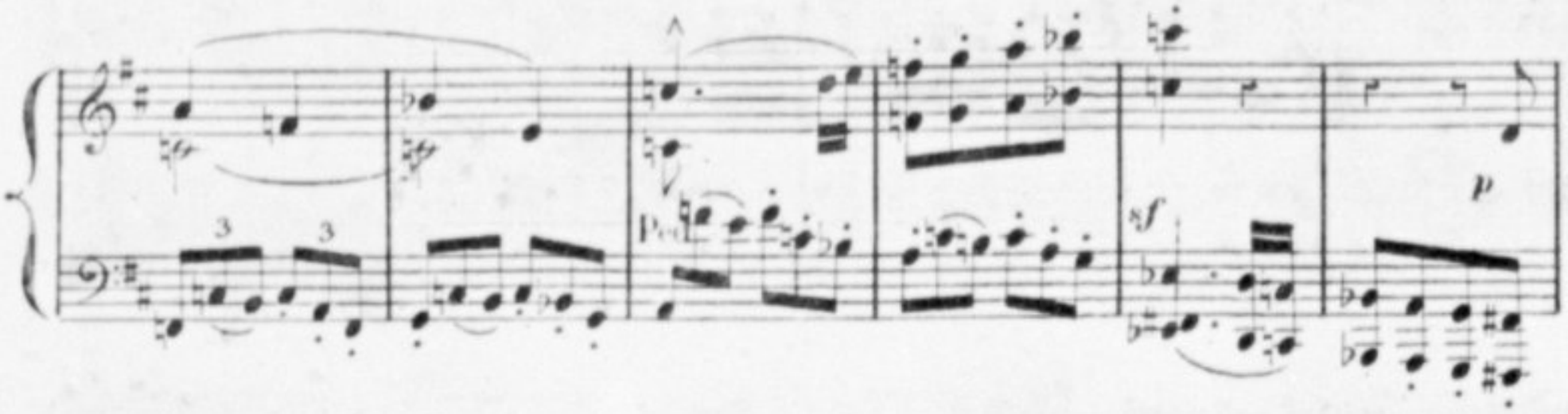
pp *pp* *pp*

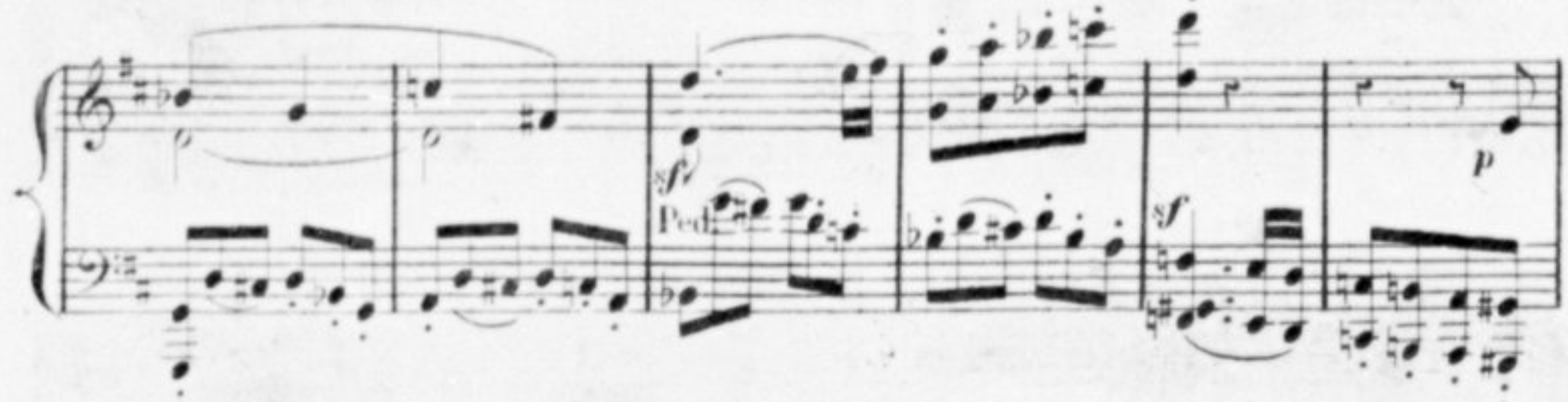
fp *ff*

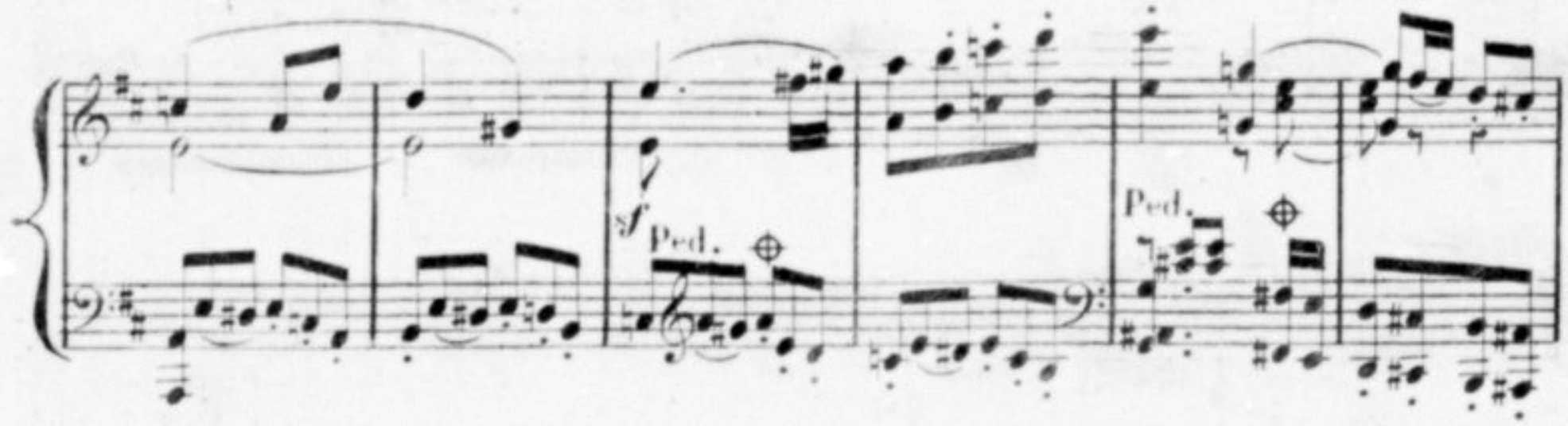
sf *sf* *sf*

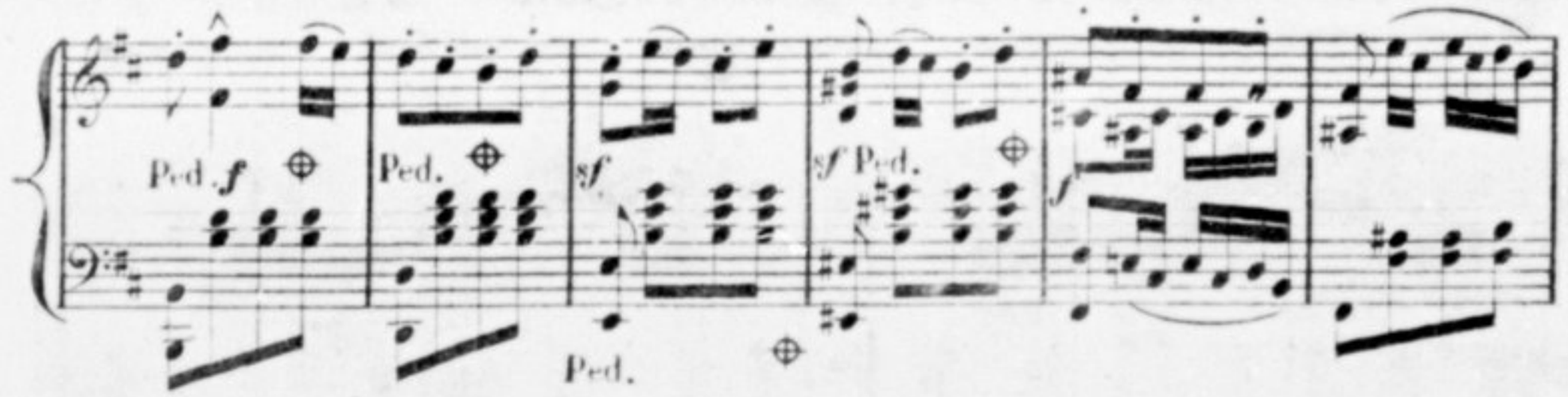
cres.

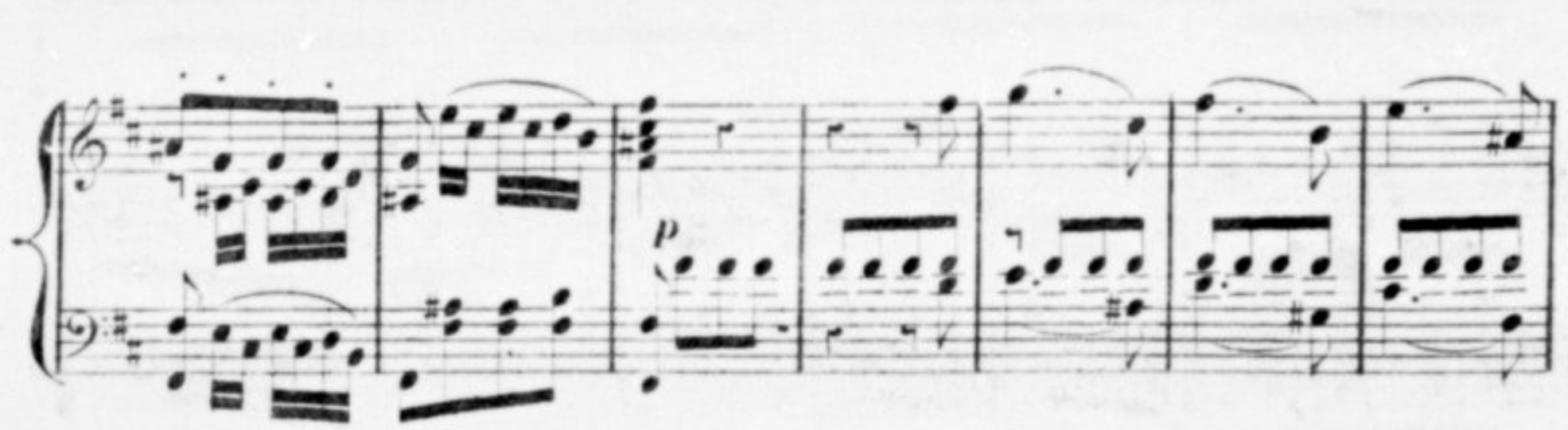
sf *sf* *p*


3
3
sf
p


sf
Ped.
sf
p


sf
Ped.
Ped.


Ped. f
Ped.
sf
sf Ped.
f
Ped.


p

p

p

pp

cres.

f

cres.

p

de-cres.

pp

cres:

sf

sf

p cres.

sf

sf

p cres.

P=d.f

p

Ped. *sf* *p* *cres.* *sf* Ped. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *cres.*

de cres. *p*

dolce. *pp*

sf *sf* *sf* *sf* *pp*

Ped. *cres.* Ped.

p

Ped. Ped.

sf

p

sf

cres.

sf

ten. ten. ten.

ten. ten. cres. ten. ten. ten. f ten.

sf

f *p* *pp*

pp *p* *pp* *p* *sf*

sf *f* *f*

(♩.=112)

Andante quasi Allegretto.

p

cres. *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

tr

Ped.

Ped. Ped.

tr

La melodia mare.

cres. sf

decres:

p

cres.

f Ped Ped p

cres.

p

de cresc.

f sf

Ped.

dolce.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

melodia marc.

cres.

sf

sf

sf

p

cres.

Ped. f Ped.

p

decrese.

p

f

p

pp

Ped.

sf

Ped.

sf

ff

p

p

pp

Ped.

cres.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *p*

pp Ped

Allegro. (♩. 88)

Minuetto.

p *fp* *cres.* *fp* *sf*

fp

1. 2.

fp Ped.

sf *fp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

fp

tr

f

fp

cres.

fp

sf

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cres. 3 1

sf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ca - - lan - - - do.

Min: D.C. senza replica.

Allegro.(♩=112.)

Rondo.

Cres:

m.d.

p

Cres:

sf sf p

pp

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped.

f

sf sf sf

m.s.

sf m.d.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f f

Ped. * sf

f sf

p pp cres: sf

sf Ped. ff * p

p

sf sf sf sf

f f

pp

Cres:

Ped.

Cres

sf ff

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf

sfp Ped. ~Pedal sempre.

sfp sf

sfp pp pp cres.

sf

pp sf p p sf sf

sf sf

sf sf

sf sf

pp sf f

sf sf sf

f Ped. ✱

Cres:

Cres:

sf sf

p

pp pp Cres: Ped. ✱

Ped. ✱ sf Ped. ✱ sf f f sf sf

Ped.

sf

sf

sf

sf

Ped.

sf

p

sf

sf

sf

pp

Cres:

Dolce.

sf

sf

sf

sf

p

f

ff

pp

fp

pp

Cres:

p *Cres:*

sf

sf

sf

sf

sf

p

8f 8f 8f 8f 8f

8f p ca - - lan - do. p

8f 8f

Ped.8f

Ped. Ped. Ped.8f

cres.

8a loco.

FIN.

Imp. Cayrol 122 r. St Honoré.

MAGASIN MUSICAL PITTORESQUE.

Mélodies, Airs, Duos, Cavatines, Chœurs, Introductions, Finals d'opéras;
Andantes, Adagios, Menuets, Scherzi;
AIRS DE DANSE : Valses, Quadrilles, Polkas, Boléros, Tarentelles, etc.;
CHANTS NATIONAUX, AIRS POPULAIRES,

RECUEILLIES ET ARRANGÉES FOUR PIANO SEUL

PAR

A. THYS.

Format in-8 à 5 centimes la page, 40 centimes chaque cahier.

1er volume net, 4 francs.

1er cah. — **Bellini** Les Puritains, duo cavat. et finale.
Air populaire, 18e siècle.
Bellini. Dernière pensée.
Grétry. Richard Cœur-de-Lion. La danse.
Air arabe.

2. — Ranz des vaches.
Weber. Final d'Euriante.
Air arabe et variations.
Valse du Tyrol.
Weber. Barcarolle d'Oberon.

3. — **Grétry**. Marche et chœur de Richard.
Bellini. Andante des Puritains.
Valse de la Reine de Prusse.

4. — **Thys**. Polka.
Air provençal (attribué au roi René).
Proch. Le Cor des Alpes.
Dalayrac. Gulistan.

5. — Le Contrebandier, air basque.
Bellini. Quatuor des Puritains.
Steibelt. Rondo extrait du troisième concerto.
Monsigny. J'avais égaré mon fuseau.

6 — **Grétry**. Que le sultan Sarazin de Richard.
La Retraite des gardes françaises.
Pas styrien.
Monsigny. Air des buveurs du Déserteur.
Bellini. Final des Puritains.

7. — **Bellini**. Introduction du deuxième acte des Puritains.
Beethoven. Extrait du grand septuor.

8. — **Bellini**. Polonaise des Puritains.
Air écossais et valse viennoise.

9. — Air écossais, bourrée d'Auvergne.
Couperin. Ronde des Moissonneurs.
Bellini Chœur de la Sonnambula.
Beethoven. Andante de la sonate, op. 47.

10. — **Gluck**. Menuet d'Iphigénie.
Beethoven. Scherzo du grand septuor.
Bellini. Final de l'intonation de la Sonnambula.
Air écossais, air indien.

11. — **Gluck**. Air d'Iphigénie. — Air de ballet.
Melodie du 14e siècle.
Grétry. Air de Richard, Quand les bœufs.
Bellini. Cavatine des Puritains.
Beethoven. Menuet du grand septuor.

12. — **Weber**. Chœur des Chasseurs.
Labiscki. Les Roses de Bengale, valse.
Grétry. Trio de Zémir et Azor.

2e volume, net 4 francs.

13. — **Bellini**. Cavatine de la Sonnambula.
Gluck. Gavote d'Iphigénie.
Bellini. Cavatine de la Sonnambula.
Air populaire viennois.
Donizetti. Salut à la France.

14. — **Bellini**. Cavatine de la Sonnambula.
— Extrait du quintetto.
Marche des Belges.
Gluck. Chœur d'Iphigénie.

15. — **Gluck**. Air d'Iphigénie.
Air français, Redowa.
Bellini. Cavatine et duo de la Sonnambula.

16. — **Ries**. Marche triomphale.
Air indien, air écossais, 2 polkas.

17. — Air norwégien.
Beethoven. Scherso de la symphonie pastorale.

18. — **Grétry**. Duo des Deux Avares.
— Couplet de Richard.
Chanson de nourrice.

19. — **Bellini**. Cavatine de la Sonnambula.
Quadrille par Warner.

20. — **Monsigny**. Air du Déserteur.
Bellini Delicti auguri de la Sonnambula.

3e volume.

21. — **Rossini**. Air bouffe de la Cenerentola.
Grétry. Sérénade des Deux Avares.

22. — **Bellini**. Scène et duo de la Sonnambula.
El Jaleo de Xerez, air espagnol.
Souvenir de Vienne, valse.
Galop prussien.

3e volume, net 4 francs.

23e cah. — Tarentelle napolitaine.
Bellini. Strette de la Sonnambula
Deux galops prussiens.

24. — **Grétry**. Sérénade de l'Amant jaloux.
Bellini. Cavatine de la Sonnambula.
La Manola espagnole.

25. — **Beethoven**. Grand septuor, première partie.
La Romanesca, air piémontais.

26. — **Beethoven**. Suite du grand septuor.
Donizetti. Chanson militaire.

27. — **Rossini**. Duo de la Cenerentola.
Grétry. Marche des Deux Avares.

28. — Chant norwégien.
Rossini. Introduction Cenerentola.

29. — **Grétry**. Les Esprits de Zémir et Azor.
Beethoven. Grande marche.

30. — **Lanner**. Suite de valse.
Air populaire parisien.
Donizetti. Barcarolle de Jean de Calais.

4e volume, net 4 francs.

31. — **Rossini**. Romance du Saule.
Chant national romain.
Mélodie de Schubert.

32. — **Bellini**. Cabalette de la Norma.
Mélodie de Proch.
Grétry. Une fièvre brûlante.
Bellini. Casta Diva de Norma.

33. — **Bellini**. Grand duo de la Norma.
Méhul. Une Folie.

34. — **Méhul**. Air de Joseph.
Chanson gasconne.
Souvenir d'Auvergne.
Danse de l'Ours.
Bourrée d'Auvergne.

35. — **Méhul**. Romance de Joseph.
Rossini. Duo bouffe du Barbier.
Bellini. Duo de Norma.

36. — **Weber**. Trois airs de Robin-des-Bois.
Heva à Lemoine, valse.

37. — **Weber**. Introduction de Robin-des-Bois.
Bellini. Alegro de la Norma.

38. — **Donizetti**. Cavatine de l'Elisire.
— Chœur —
— Quatuor —

39. — **Donizetti**. Fragment de Bélisaire.
Bellini. Final de Norma.
Hymne à la Vierge.

40. — Quadrille et Polka.
Weber. Final de Robin-des-Bois.

5e volume, net 4 francs.

41. — **Rossini**. Duo du Barbier.

42. — **Bellini**. Duetto de Norma.

43. — **Donizetti**. Barcarolle de l'Elisire.
Bellini. Introduction de la Straniera.
Weber. Introduction de Robin-des-Bois.

44. — **Donizetti**. Duetto de l'Elisire, quanto.
Beethoven. Ruine d'Athènes.

45. — Le Maréchal, de Philidor.
Carillon, air breton.
Donizetti. Romanza.
Weber. Introduction de Robin-des-Bois.

46. — **Donizetti**. Final le la Fille du Régiment.
Verdi. Air de Nabuchodonosor.

47. — **Donizetti**. Cavatine des Martyrs.
— Cavatine de Nabuchodonosor.
— Romance des Martyrs.

48. — **Donizetti**. Air de la Fille du Régiment.
Meyerbeer. Cavatine de Costanza.
Donizetti. Chanson militaire.

49. — **Donizetti**. Extrait de la Fille du Régiment.
Verdi. Air de Nabuchodonosor.

50. — **Meyerbeer**. Rondo de l'Ecluse di Granata.
Verdi. Fragment de Nabuchodonosor.
Donizetti. Fragment des Martyrs.

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE DES PIANISTES.

Chaque volume in-8° contient pour 40 à 50 fr., prix marqués, des anciennes éditions.

Chaque volume est orné du portrait et précédé de la biographie de l'auteur et de l'analyse raisonnée de ses œuvres,

PAR FÉTIS PÈRE.

Cette collection de chefs-d'œuvre, sous une forme commode et à un prix si modéré, offre aux pianistes les types les plus parfaits et les plus saillants des diverses écoles qui se sont succédé depuis un siècle.

Chaque volume : net 7 fr., format in-8.

PREMIER VOLUME.

BEETHOVEN.

Sonate pathétique	Op.	13.
— au prince Lichnowsky	—	26.
— d'après le septuor	—	20.
— à l'archiduc Rodolphe	—	106.
— à Mlle Brentano	—	109.

DEUXIÈME VOLUME.

BEETHOVEN.

Sonate à Haydn	Op. 2.	Nos	1.
— —	—	—	2.
— —	—	—	3.
— à la comtesse de Brown	— 10.	—	1.
— —	—	—	3.
— Adieu, Absence et Retour.	— 81.		
— au comte de Brown	— 22.		

TROISIÈME VOLUME.

J.-B. CRAMER.

Sonate en *ré* majeur	Op. 4.	Nos	1.
— — *mi b.* majeur	—	—	2.
— — *fa* mineur	—	—	3.
— — *fa* majeur	— 8.	—	1.
— — *sol* majeur	— 8.	—	2.
— — *ré* majeur	— 11.	—	1.
— — *sol* majeur	—	—	3.
7e concerto	— 16.		

QUATRIÈME VOLUME.

CLEMENTI.

Sonate en *ut* majeur	Op. 2.	Nos	1.
— — *fa* majeur	— 28.	—	1.
— — *ré* majeur	—	—	2.
— — *sol* majeur	—	—	3.
— — *ré* majeur	Op. 24.	—	1.
— — *sol* majeur	—	—	2.
— — *ut* majeur	—	—	3.
— — *ré* majeur	Op. 22.	—	1.
— — *sol* majeur	—	—	2.
— — *ut* majeur	—	—	3.
— — *ré* majeur	Op. 42.	—	2.

CINQUIÈME VOLUME.

J.-N. HUMMEL.

Rondo brillant	Op.	56.
Sonate à l'archiduchesse Marie	—	81.
Concerto à la princesse de Saxe	—	85.
Grande sonate en *la b*	—	92.

SIXIÈME VOLUME.

WEBER.

Thème de Savori, varié	Op.	.
Sonate en *ut* majeur	—	24.
— — *ré* mineur	—	49.
Deuxième polonaise brillante	—	72.
Grande sonate à F. Lauska	—	39.
Invitation à la valse	—	65.
Morceau de salon	—	79.

SEPTIÈME VOLUME.

MOZART.

Sonate en *ut* mineur	Op.	1.
— en *fa* mineur	—	22.
— en *fa* majeur	—	40.
Fantaisie en *ut* majeur	—	64.
Sonate à 4 mains, en *fa*.		
Fantaisie en *fa* mineur.		
Air varié en *ut* mineur.		
— Une Fièvre brûlante.		

HUITIÈME VOLUME.

J. HAYDN.

Sonate en *ut* majeur	Op. 11.	Nos	1.
— — *mi* majeur	—	—	2.
— — *fa* majeur	—	—	3.
— — *ré* majeur	—	—	4.
— — *mi b* majeur	—	—	5.
— — *ré* majeur	—	—	6.
— — *mi b* majeur	Op. 17.	—	1.
— — *ut* majeur	—	—	2.
— — *mi b* majeur	—	—	3.
— — *sol* majeur	Op. 10.	—	1.
— — *fa* majeur	—	—	2.
— — *ré* majeur	—	—	3.
— — *mi* mineur	—	—	4.

NEUVIÈME VOLUME.

DUSSEEK.

Sonate en *si b.* majeur	Op. 9.	Nos	1.
— — *ut* majeur	—	—	2.
— — *ré* majeur	—	—	3.
— — *la* majeur	Op. 10.	—	1.
— — *sol* majeur	—	—	2.
— — *mi* majeur	—	—	3.
La Consolation, élégie	Op. 62.		
Cinquième concerto.			
Sonate dédiée à Pleyel.			

DIXIÈME VOLUME.

FIELD.	RIES.
1er concerto.	Grand concerto. Op. 55.
7e concerto.	11e grande sonate à Haydn.
1er nocturne.	
5e nocturne.	

ONZIÈME VOLUME.

STEIBELT.

Sonate en *mi b.*	Op. 56.	Nos	1
— — *mi* majeur	—	—	2
— — *la* majeur	Op. 64.		
— L'Amante disparata	—	25.	
— militaire	—	82.	

DOUZIÈME VOLUME.

E. BACH.

Sonate en *la* mineur.	Sonate en *la* mineur.
Fugue en *ré* mineur.	Rondo en *sol* majeur.
Sonate en *mi* mineur.	Sonate en *fa* mineur.
Courante —	Rondo en *mi*.
Sarabande —	Sonate en *ut* mineur.
Deux menuets.	Sonate en *sol* mineur.
Menuet en *sol* majeur.	Sonate en *ré* mineur.
Gigue en *mi* mineur.	Fantaisie.
Sonate en *fa* mineur.	Sonate en *la* majeur.
Fugue en *fa* majeur.	Sonate en *ré* mineur.
Sonate en *ut* majeur.	

TREIZIÈME VOLUME.

F. SCHUBERT.

Trois Marches héroïques, à 4 mains	Op.	27.
Sonate en *la* mineur	—	42.
— en *ré*	—	53.
Premier impromptu	—	142.
Deuxième impromptu	—	142.
Troisième impromptu	—	142.
Quatrième impromptu	—	142.
Six inspirat. et pensées mus., 1er liv.	—	94.
— — — 2e liv.	—	34.

QUATORZIÈME VOLUME.

MENDELSOHN - BARTHOLDI.

Romances sans paroles	Op.	38.
Andante cantabile et presto agitato.		
Deuxième concerto	—	40.
Premier concerto	—	25.
Sept morceaux caractéristiques	—	7.

QUINZIÈME VOLUME.

F. KALKBRENNER.

Grande Polonaise	Op.	92.
Valse de Don Juan, variée	—	38.
Les Regrets, élégie harmonique	—	36.
Valse hongroise avec variations	—	29.
Rondo	—	52.
Deuxième fantaisie	—	6.
Variations sur un thème de Rossini	—	83.
Fantaisie sur l'air Fille du hameau	—	31.
Thème original	—	23.
Marche et Air russe varié	—	»

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE.

GRANDE COLLECTION D'OPÉRAS CÉLÈBRES ARRANGÉS POUR PIANO SOLO SANS PAROLES.

ÉDITION DE LUXE ET A BON MARCHÉ. — GRAND FORMAT.

Nos	1	**ROSSINI.**	Armide *	Net.	5	»	Nos	17	**ROSSINI.**	Ricciardo e Zoraïde*	Net.	5	»
—	2	—	Barbiere *	—	5	»	—	18	—	Scala di Ceta *	—	5	»
—	3	—	Bruschino *	—	5	»	—	19	—	Semiramide *	—	8	»
—	4	—	Cenerentola *	—	5	»	—	20	—	Tancredi *	—	5	»
—	5	—	Demetrio e Polibio *	—	5	»	—	21	—	Torvaldo *	—	5	»
—	6	—	Dona del Lago *	—	5	»	—	22	—	Turco in Italia *	—	5	»
—	7	—	Eduardo et Christina *	—	5	»	—	23	—	Zelmira *	—	5	»
—	8	—	Elisabetta *	—	5	»	—	24	**BELLINI.**	Il Pirata	—	5	»
—	9	—	Gazza Ladra *	—	5	»	—	25	—	La Norma	—	5	»
—	10	—	Inganno Fortunato *	—	5	»	—	26	—	Straniera	—	5	»
—	11	—	Italiana in Algieri *	—	5	»	—	27	—	I Puritani *	—	5	»
—	12	—	Mahometto II *	—	6	»	—	28	—	Sonnambula *	—	5	»
—	13	—	Matilde di Sabran *	—	5	»	—	29	**DONIZETTI.**	Anna Boléna*	—	6	»
—	14	—	Mosè in Egitto *	—	5	»	—	30	—	Belisario *	—	8	»
—	15	—	Otello *	—	5	»	—	31	—	Elisire d'amore *	—	5	»
—	16	—	Pietra di Paragone *	—	5	»	—	32	—	Roberto d'Evereux *	—	5	»

Nos	33	**DONIZETTI.**	Les Martyrs *	Net.	10	»
—	34	—	La Fille du Régiment*	—	10	»
—	35	—	Maria Padilla	—	10	»
—	36	—	Linda di Chamouni *	—	10	»
—	37	**BEETHOVEN.**	Fidelio	—	5	»
—	38	**MOZART.**	Flûte enchantée	—	5	»
—	39	—	Don Juan	—	5	»
—	40	**MERCADANTE.**	Il Giuramento	—	5	»
—	41	**VERDI.**	Nabucodonosor *	—	10	»
—	42	**WEBER.**	Robin des Bois	—	5	»
—	43	—	Oberon	—	5	»
—	44	**ADAM.**	Le Chalet	—	6	»
—	45	**AUBER.**	Le Maçon	—	8	»
—	46	**BERTON.**	Aline	—	8	»

Nota. Les partitions marquées d'un astérisque * ont un accompagnement de flûte ou de violon, *ad libitum*, qui se vend séparément. Net. 1 fr.

PARIS. — IMPRIMÉ PAR J. CLAYE ET Ce, RUE SAINT-BENOÎT, 7.