

Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe

Bürger

Seufzer eines Ungeliebten

Nachgelassenes Werk

Moderato

Rezitativ

63.

Hast du nicht Lie - be zu - ge -

fp

mes - sen dem Le - ben je - der Kre - a - tur? War -

um bin ich al - ein ver - gessen, auch mei - ne Mut - ter du! du Na - tur?

f

Andantino

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic marking.

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

Wo leb - te wohl in

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic marking.

Forst und Hür - de, und wo in Luft und Meer, in Luft und Meer ein -

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features *p* and *f* dynamic markings.

Tier, das nim-mer-mehr ge-lie-bet wür - de, das nim-mermehr ge-lie - bet

Fifth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment.

wür - de? Ge - liebt - wird al - les, wird al - les außer mir, -

au - Ber mir, ja al - les au - - Ber

mir! Wenn-gleich im Hain, auf Flur und Mat-ten sich Baum und Stau-de, Moos und

Kraut durch Lie - be und Ge - gen - lie - be - gat-ten, ver-

mählt sich mir doch kei-ne Braut, doch kei - ne Braut. Wenn-gleich im Hain, auf

Flur und Matten sich Baum und Stau-de, Moos und Kraut durch Lieb- und Ge - gen -

lie - be gat - ten, ver-mählt sich mir doch kei-ne Braut, doch kei - ne

Braut. Mir wächst vom sü-Besten der Triebe nie Honigfrucht zur Lust her-

an. Denn ach! mir man - gelt Ge-gen - lie - be, die Ei - ne, nur

Ei - ne ge - wä - - ren kann, denn ach! mir mangelt Ge - gen-

lie - be, die Ei-ne nur gewäh-ren kann, gewäh-ren kann.

Gegenliebe

Wüßt ich, wüßt ich,

cresc.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and another quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A *cresc.* marking is placed above the piano part towards the end of the system.

Allegretto

wüßt ich, wüßt ich, daß du mich lieb und

f *p*

Detailed description: The tempo is marked **Allegretto**. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) and then *p* (piano). The time signature changes to 2/4.

wert ein biß-chen hiel-test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hun-dert-teil-chen

Detailed description: The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

fühl-test, daß dein Dank hübsch meinem Gruß hal-ben Wegs ent-ge-gen-kä-me und dein

Detailed description: The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Mund den Wech-sel-kuß ger-ne gäb und wie-der näh-me: dann, o

f *p*

Detailed description: The vocal line concludes with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Him-mel, au - ßer sich, wür-de ganz mein Herz zer - lo-dern! Leib und Le-ben könnt ich

dich nicht ver - ge-bens las - sen fo-dern! Ge - gen -

gunst er - hö - het Gunst, Lie-be näh-ret Ge - gen -

lie - be und ent-flammt zur Feu-ers-brunst, was ein A-schen-fünk-chen blie-be, und ent-

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen - fünk - chen blie - be.

Wüßt ich, wüßt ich,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

wüßt ich, wüßt ich, daß du mich lieb und wert ein biß-chen hiel-test, und von

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

dem, was ich für dich, nur ein Hundert-teil-chen fühl-test; daß dein Dank hübsch mei-nem

The third system continues the vocal line with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The piano accompaniment remains consistent.

Gruß hal-ben Wegs ent - ge-gen kä - me, und dein Mund den Wechsel - kuß - ger-ne

The fourth system concludes the vocal line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

gäb und wie-der nähme: dann, o Him-mel, au-ßer sich, wür-de ganz mein Herz zer -

lo - dern! Leib und Le - ben könnt ich dich nicht ver - ge - bens las - sen

fo - dern! Ge - gen - gunst er - hö - het Gunst,

Lie - be näh - ret Ge - gen - lie - be und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen - fünk - chen blie - be, und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen - fünk - chen blie - be, was ein

A - schenfünk - chen blie - be, was ein A - schen - fünk - chen blie - be.

dimin. *p*