

2. Gloria

Allegro vivace

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Contraffagotto

Corno I. II. in D

Corno III. IV. in D

Trombe in D

Timpani in D. A

Trombone Alto e Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Violoncello

Basso

CORO

Allegro vivace

E. E. 2399

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbn. (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Va.
 B.

ad.
a 2.
a 2.
ff
ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tbo.
(D)

Timp.

Vi.

Va.

S.

A.

Coro.
T.

B.

Org.

Vo.
B.

ff

Glo - ri - a

De - o.

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 (D)
 Tbo.
 (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Va.
 B.

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -
 ia ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -
 ia ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a,

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cf.
Cor. (D)
Tbe. (D)
Timp.
Vl.
Va.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vo.
B.

ri - a,
ri - a,
ri - a,
ri - a,
glo -

The musical score is for page 39 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabass, Cor Anglais (D), Trombone (D), Timpani, Violin I, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, Voice, and Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "ri - a," and "glo -". The organ part has a "glo -" marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tr* (trill). The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a.2.*

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

VI.

Va.

S. *sf*

A. *sf*

Coro.

T. *sf*

B. *sf*

Org.

Vo.

B.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De -
 glori - a, glo - - ri - a in ex - cel - - sis De -
 glori - a, glori - a, glo - - ri - a in ex - cel - sis De -
 glori - a, glori - a in ex - cel - sis, glo - - ri - a, glo - - ri - a

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbn. (D)
 Tim p.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o

Musical score for orchestra and choir, measures 40-42. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cello (Cf.), Double Bass (Cb.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The Organ part is marked *senza Org.* (without organ). The choir parts (S., A., T., B.) have the lyrics "et in ter - ra pax" written below the notes. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, strings, and choir parts.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ofg.

Cor. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. *arco*

Va. *arco*

S. *p*

A. *p*

Coro. *p*

T. *p*

B. *p*

Org.

Va. *arco*

B. *arco*

pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - -

pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - -

pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - -

ho - mi - - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tba.

Timp

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

-tis, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae,
-tis, pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo -

p

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Cl. *a 2.*

Fg. *a 2.*

Cfg.

Cor. (D) *a 2.*

Tbn. (D) *a 2.*

Timp.

VI.

Va. *sf*

S. *sf*

A. *sf*

Coro. *sf*

T. *sf*

B. *sf*

Org. *sf*

Vo. *sf*

B. *sf*

- da - mus te,

- da - mus te, lau - da - mus

- da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

- da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 VI.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne -
 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -
 te, lau - da - mus te, be - ne -
 te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

senza Org.

Org.

pp *ff* *sf* *sf* *ff* *sf*

Fl. *a 2.* *ff*

Ob. *a 2.* *ff*

Cl. *a 2.* *ff* *sf*

Fg. *ff* *sf*

Cfg.

Cor. (D) *a 2.* *ff* *a 2.*

Tbe. (D) *ff*

Timp. *ff*

Vl. *ff* *sf*

Va. *ff* *sf*

S. *ff* glo -

A. *ff* glo - ri - fi - ca -

Coro. *ff* glo - ri - fi - ca -

T. glo - ri - fi - ca -

B. - mus te, glo - ri - fi - ca -

Org.

Vo. B.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbe. (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

- ri - fi - ca - - - - - mus te,
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - - - mus
 - mus te, lau - da - - - mus te, lau -

a 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Va.

B.

lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

senza Org. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl. *a 2.*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (D) *ff*

Tbe. (D) *ff*

Timp. *ff*

Vi. *ff*

Va. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Coro. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Org. *ff*

Vc. *ff*

B. *ff*

- mus te, glo -

- ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

- ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vl.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

ri - fi - ca - mus
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

rg.

Vo.

B.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbe. (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 Org.
 Vo.
 R.

in B.
 in Es.
 in D.
 a 2.
 senza Org.
 cantabile
 p

Musical score for orchestra and voice, measures 125-130. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (E-flat and D), Trumpets (D), Timpani, Violins, Viola, Organ, and Voice. The tempo is "Meno Allegro".

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.

(D)

Tbe.

Timp.

Vl.

Va.

Org.

Vo.

B.

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57, numbered 140. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Cor Anglais (Es), Horn (D), Trombone (Tbe.), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Organ (Org.), Voice (Vo.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line (Vo.) is in the bass clef. The organ part (Org.) is in the bass clef. The string parts (Vl., Va.) are in the treble clef. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Fg., Cfg., Cor., Tbe.) are in the treble clef. The brass parts (Tbe., Timp.) are in the bass clef. The score shows measures 140 through 144. The music is characterized by a steady rhythmic pattern in the strings and woodwinds, with a vocal line that is mostly sustained notes. There are dynamic markings of *p* (piano) in the organ and violin parts.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.

Tbe.

Timp.

VI.

Va.

A.S.

T.S.

Org.

Vo.

B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Gra - - ti - as a - - - gimus ti - bi

150

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Ofg.
(Es)
Cor.
Tbe.
Timp.
Vl.
Va.
S. S.
A. S.
T. S.
B. S.
Org.
Vo.
B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cf. g.
(Es)
Cor.
Tbe.
Timp.
Vi.
Va.
S.S.
T.S.
B.S.
S.
A.
Coro.
T.
B.
Org.
Vo.
B.

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.
- ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra
Gra
arco
arco

p cresc.

170

61

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cfg.

(Es) Cor. *cresc.*

Tbe.

Timp.

Vi. *arco*
cresc.
arco

Va. *cresc.*

S. *cresc.*
cresc.

A. *cresc.*

Coro. *cresc.*

T. *cresc.*

R. *cresc.*

Org. *cresc.*

Vc. *cresc.*

B. *cresc.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Tempo I.

a 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.

Tbn.

Timp.

Vi.

Va.

S.
tu - am. Do - mine

A.
tu - am. Do - mine De - us,

Coro.
tu - am. Do - mine De - us,

T.
tu - am. Do - mine

B.
tu - am. Do - mine De - us,

Org.

Vc.

B.

Tempo I.

E. E. 2399

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
(Es) Cor.
Cor. (D)
Tbe. (D)
Timp.
VI.
Va.
S.
A.
Coro.
T.
B.
Org.
Vo.
B.

The image displays a full orchestral score for the hymn 'Deus, Rex coelestis'. It includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet), brass instruments (Cornets in E-flat and D, Trombone in D, Timpani), strings (Violin I and II, Viola, Cello, Bass), and keyboard parts (Organ and Voice/Bass). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus) feature Latin lyrics: 'Deus, Rex coelestis'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 4/4 time. A '2.' (second ending) is indicated at the end of several staves. The score is marked with 'f' (forte) in several places. The page number '180' is at the top left, and '68' is at the top right.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 (Es)
 Cor. (D)
 Tbe. (D)
 Timp.
 Tbni.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

De - us, pa - ter o
 De - us, pa - ter o
 De - us, pa - ter o

Org. con Ped.

E. E. 2399

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Toni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

R.

Org.

Vo.

B.

a 2. 190.

dim.

dim.

— mni — po — tens.

— mni — po — tens.

— mni — po — tens.

— mni — po — tens.

senza Org.

E.E. 2399

dim. *p*
 Fl.
dim. *p*
dim.
 Ob.
dim.
 Cl.
p
 Fg.
p
 Cfg.
 Cor.
 Tbe.
 Timp.
 Vl.
dim.
 Va.
dim. *p*
 T.S.
 B.S.
 Do-mi-ne fi-li u-ni-
 Do-mi-ne fi-li u-ni-
 Org.
 Vcl.
dim. *p*
 B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tbe.

Timp.

VI.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Org.

Vo.

B.

Do - - mi-ne fi - li u - ni-ge-ni - te,

Do-mi-ne fi - li u - ni-ge-ni - te,

-ge - ni - te, Do-mi-ne fi - li u - ni-ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

-ge - ni - te, Do-mi-ne fi - li u - ni-ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

Ob.

Cl.

Fg.

Cb

Cor. (Es)

Vl.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S. Coro.

A. Coro.

T. Coro.

B. Coro.

Org.

Vc.

B.

I. II.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Organo

ff

ff

a2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.

(D)
Cor.

Tbe.

Timp.

Vl.

Va.

S.
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

A.
Do - mi - ne De - us,

Coro.
T.
Do - mi - ne De - us, a - gnus

B.
Do - mi - ne De - us,

Org.

Vc.

B.

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.

(D)

Tbe.
(D)

Timp.

VL.

Va.

S.

A.
Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

fi - li - us pa -

De - i, fi - li - us pa -

fi - li - us pa -

2.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Larghetto.

280

p dolce

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)
Cor.

(D)

Tba.

Timp

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

R.

Org.
Senza Org.

Va.

B.

p

cresc.

p

cresc.

p

p

p

p

tris.

p

tris.

p

tris.

p

tris.

p

p

p

Fl. *cresc.* *sf* *pp*

Ob. *cresc.* *sf* *pp*

Cl. *cresc.* *sf* *pp*

Fg. *cresc.* *sf* *pp*

Cfg. *cresc.* *sf* *pp*

(Es) Cor. *cresc.* *pp*

(D) Cor. *cresc.* *pp*

Tbe. *cresc.* *pp*

Timp.

VI. *cresc.* *pp*

Va. *cresc.* *pp*

S. S. *Qui tol-lis,*

A. S. *Qui tol-lis,*

T. S. *Qui tol-lis, qui*

B. S. *Qui*

Org.

Va. *Qui*

B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfb.

Cor.

Tbe.

Timp.

Vi.

Va.

Va.

S.S.

A.S.
qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

T.S.
tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

B.S.
tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

Org.
senza Org. cresc.

Vo.
p cresc.

B.
p cresc.

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

(Es)

Cor. (D) *cresc.*

Vl. *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

S.S.

A.S. *cresc.*

T.S. *cresc.*

S. *cresc.* mi - se-re-re no - bis,

A. *cresc.* mi - se-re-re no - bis,

Coro. *cresc.* mi-se-re-re no - bis,

T. *cresc.* mi-se-re-re no - bis,

B. *cresc.* mi-se-re-re no - bis,

Org. *cresc.*

Vo. *cresc.* *p*

B. *cresc.* *p*

Cl.

Fg.

(Ea)
Cor.

(D)

Vl.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Org.

Vo.

B.

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec -

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - -

qui tol - lis, qui tol - lis, qui

p

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

p

p

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

p

p

p

p

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 (Es)
 Cor.
 (D)
 VI.
 Va.
 T. S.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

su - - - sci -
 qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - - ta mun - di,

E. E. 2396

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

VI.

Va.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

A.

Córo.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

p

p cresc.

cresc.

pp

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram,

pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram,

su - sci - pe de - pre - ca - ti -

pp

su - sci - pe

pp

su - sci - pe

pp

su - sci - pe

pp

su - sci - pe

pp

su - sci - pe

pp

su - sci - pe

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

VI.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

pp

espress.

su - sci - pe de - pre -

su - sci -

su - sci -

- o - nem no - stram, su -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfb.

Cor.

Tba. (D)

Timp.

VI.

Va.

S.S.
-cat-ionem no-stram, su - sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no-stram,

A.S.
- pe, su - sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no-stram,

T.S.
- pe, su - sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no-stram,

B.S.
- sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no-stram,

Org.

Vo.

B.

E. E. 2399

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 (Es)
 Cor.
 (D)
 Tbn.
 (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

qui sedes ad dex-te-ram pa - tris,
 qui sedes ad dex-te-ram pa - tris,
 qui sedes ad dex-te-ram pa - tris,
 qui sedes ad dex-te-ram pa - tris,

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

(Es)

Cor.
(D)

Tba.

Timp.

VI.

Va.

S. S.

T. S.

S.

A.

Coro.
T.

B.

Org.

Vo.

B.

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

re no - bis

mi - se - re

mi - se - re - - - re no - bis, *cresc.*

mi - se - re - re no - bis, *mi -*

mi - se - re - re no - bis, *cresc.*

mi - se - re - re no - bis, *cresc.*

mi - se - re - re no - bis, *mi -*

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D) III. IV.

Tbe. (D)

Timap.

VL.

Va.

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S.

A. Coro.

T.

B.

Org.

Va.

B.

mi - se - re - re, mi - - - se - re -

no - - - bis, mi - se - - re -

mi - se - re - - re

qui se - des ad dex - - - te - ram pa - tris,

- te - ram pa - tris,

- te - ram pa - tris, qui se - des ad

E. E. 2399

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

(Es)
Cor. *cresc.*

(D)

Tbe. *cresc.*
(D) *pp*

Timp. *pp*

Vi. *cresc.*

Va. *cresc.*

S. S.

A. S. re no - bis,

T. S. - bis, mi-se-re - re no - bis,

B. S. - re no - bis,

S. mi-se-re-re no - bis,

A. mi-se-re re no - bis,

Coro. qui se - des ad dex - - teram pa - tris, mise-re-re no - bis,

T. *p* no - bis, mi - se - re - re no - bis,

B. dexteram pa - tris, mise-re-re - re no - bis,

Org. *cresc.*

Vo. *cresc.*
B.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Ofg. *ff*
 (Es) Cor. *ff*
 (D) Tbc. *ff*
 (D) Tbn. *ff*
 Vl. *ff*
 Va. *ff*
 T. S. *ff*
 S. *ff*
 A. *ff*
 Coro. *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*
 Org. *ff*
 Vo. *ff*
 B. *ff*

cresc. *dim.*
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*

o, mi-se-re-re
 mi-se-re-re no-bis,
 mi-se-re-re no-bis,
 mi-se-re-re no-bis,
 mi-se-re-re no-bis,
 mi-se-re-re no-bis,
cresc. *p dimin.*
cresc. *p dimin.*

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc. poco a poco*

Cl. *cresc.*

Fg. *porec. cresc. cresc.*

Cor. (D)

VI. *p cresc. poco a poco*

Va. *p cresc. poco a poco*

S. S. *cresc.* o, mi-se-re-

A. S. *cresc.* o, mi-se-

T. S. *cresc.* no-bis, o, mi-se-re-re, mi-se-

B. S. *cresc.* o, mi-se-

S. *p* ah, mi-se-re-re no-bis,

A. *p* ah, mi-se-re-re no-bis,

Coro. *p* ah, mi-se-re-re no-bis,

T. *p* ah, mi-se-re-re no-bis,

B. *p* ah, mi-se-re-re no-bis,

Org. *p cresc. poco a poco*

Vo. *p*

B. *p cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

E. E. 2309

Fl. *p din.* *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fg. *pp*
 (Es) Cor. *pp*
 Vl. *pp* *pizz.*
 Va. *pp* *pizz.*
 S. S. *re re no bis.*
 A. S. *re re no bis.*
 T. S. *re re no bis.*
 B. S. *re re no bis.*
 S. *cresc.* *no bis.*
 A. *cresc.* *no bis.*
 Coro. *cresc.* *no bis.*
 T. *cresc.* *no bis.*
 B. *cresc.* *no bis.*
 Org. *pp*
 Vo. *pp* *pizz.*
 B. *pp* *pizz.*

810 Allegro maestoso.

FL.

Ob. *pp*

Cl. in C.

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. (D)

Tbn. (D)

Timp. *pp*

Vi. *arco*

Va. *arco*

S.

A.

Coro. *f*

T. Quo - ni - am

R.

Org. *Org.*

Vo. *arco*

B. *arco*

Allegro maestoso.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is divided into two systems. The first system covers measures 92-94, and the second system covers measures 820-822. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Contrabass (Cf. G.), Horn (Cor. (D)), Trombone (Tbe. (D)), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Coro.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts (S., A., T., B.) are singing the text "tu so - - lus san - ctus,". The organ part has a "T.S." marking. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *pp*. There are also markings for *a2.* (second ending) and *tr.* (trill).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

R.

Org.

Vo.

R.

Quo - ni - am tu so - lus do - - mi - nus,

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro. T.

B.

Org.

Vo.

B.

quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Tim.

VI

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

quo - - ni-am tu, tu so - - lus, so - lus al -

so - - lus, tu so - - lus, so - lus al -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ofg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vi.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

-tis - - - - - si-mus, Je - su Chri-ste,

-tis - - - - - si-mus, Je - su Chri-ste,

-tis - - - - - si-mus, Je - su Chri-ste,

-tis - - - - - si-mus, Je - su Chri-ste,

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Foni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Va.

B.

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

Vi.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Va.

B.

pa - tris, a - men, in glo - ri - a

pa - tris, a - men, in glo - ri - a

pa - tris, a - men, in glo - ri - a

pa - tris, a - men, in glo - ri - a

multa sustinetu

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbe. (D)
 Timp.
 Tbnl.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vcl.
 B.

De - i pa - tris, a -
 De - i pa - tris, a -
 De - i pa - tris, a -
 De - i pa - tris, a - men,

colla voce
colla voce

360

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

men,
men,
men,
in in
in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

Allegro, ma non troppo e ben marcato.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cf.g.
Cor. (D)
Tbe.
Timp.
Tbni.
VI.
Va.
S.
A.
Coro.
T.
B.
Org.
Vc.
B.

glo - ri - a De - i pa - tris, a -
- men, a - - men, a - - men, a -

Fl. *a 2.*
 Ob. *a 2.*
 Cl. *a 2.*
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D) *a 2.*
 Tbe. (D)
 Timp.
 Tbni.
 VI.
 Va.
 S.
 A. *in*
 Coro. *glo - ri - a De - i pa - tris, a -*
 T. *- - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a -*
 B. *- - men, a - - - men, a - - - men, a - - -*
 Org.
 Vo.
 B.

Fl.

Ob.

Cl.

FF. a 2.

CfE.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S. glo - ri - a De - i pa - tris, a -

A. - men, a - men, a - men,

Coro. T. - men, a - men, a - men, a - men,

B. men, in

Org.

Vc.

B.

E. E. 2399

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

Vl.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, in glo -
 glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men,

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor.
(D)
Tbe.
(D)
Timp.
Tbni.
Vl.
Va.
C.
A.
Coro.
T.
B.
Org.
Va.
B.

a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men,
ri - a De - i pa - tris, a -
a - men, a - men, a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

Vi.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

men, a - men, a - men, a -
in glo - ri - a De - i pa - tris,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - - men, a - - men, a - - men,

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. a 2.
 Cfg.
 Cor. (D) a 2.
 Tbn. (D)
 Timp.
 Tbnl.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

- men, a - - men, a - -
 a - - men, a - - men, a - - men, a -
 - men, a - - men, a - - men, in
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

400

a 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Tbqi.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

men, in glo-ri-a De-i pa-

men, a-men, a-men, a-men, a-

glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-

in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, in-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

VI

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

tris, a - - men, a - - men, in glo - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, glo - - ri - a De - i pa - tris, a - - men,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

Vi.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

ri-a De-i pa-tris, a-

- men, a - men, in

a - men, a - men,

a - men, a - men, a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.g.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

Coro. A.

Coro. T.

B.

Org.

Vo. S.

Vo. B.

men, a-men, a-

glo - ri - a De - i pa - tris,

in glo - ri - a De - i

men, a - men, a - men, in

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ofg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

TbnI.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vc.

B.

men, in glo

a - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men,

pa - tris, a - - men, a - - men, a - - men, in

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

a. 2.

ri-a De-i pa-tris, a-men, a-
 in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-
 glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-
 ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, a-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

A. S.

T. S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vcl.

B.

men, a - men. in glo - men. in glo - men. men. men. Cum

E.E. 2399

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbni.

VI.

Va.

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

p

p

p

in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

ri - a De - i pa - tris, a -

ri - a De - i pa - tris, a -

p

in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

san - cto spi - ri - tu

FL. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D) *p*

Timp.

Tbni. *p*

Vi. *p*

Va. *p*

S.S. men, a - men, a - men,

A.S. men, a - men, a - men,

T.S. men, a - men, a - men,

B.S. men, a - men, a - men,

T. *p*

Core. Cum san - cto spi - ri - tu

B. in

Org. senza Org. Org. Pedale.

Va. *p*

B. *p*

Fl. *a 2.*
 Oh.
 Cl. *a 2.*
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbe. (D)
 Timp.
 Tbnl.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro. *in glo -*
 T. *in glo -*
 B. *glo - ri - a, in*
 Org.
 Vo.
 B.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 117. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Oh.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Cor Anglais (Cor. (D)), Trombone (Tbe. (D)), Timpani (Timp.), Trombones (Tbnl.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Chorus (Coro.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Voice (Vo.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure shows the flute and oboe playing a melodic line marked 'a 2.'. The second measure shows the clarinet and bassoon playing a melodic line marked 'a 2.'. The third measure shows the strings and woodwinds playing a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass) are singing the lyrics 'in glo - ri - a, in'. The organ provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *ff*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a 2.*).

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Toni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

ri - a, in

ri - a, in glo - ri - a De - i

ri - a, in glo - ri - a, in glo -

glo - ri - a De - i pa - tris, cum san - cto

Org. pleno Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

glo-ri-a De-i pa-tris, in glo-ri-a De-i pa-tris, a-

pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-

ri-a, in glo-

spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a-

460 **Allegro**

p

pp

pp

pp

p

A - - - - men,

A - - - - men, in glo-ri-a De-i-

men, a - - - - men,

p

A - - - - men, a - men, a - men, a - - - -

p

Quo - - - - ni-am tu

psstacc.

Allegro

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Va. *stacc.*

S. S. in glo-ri-a De-i pa-

A. S. pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-

T. S. a-men, a-men,

B. S. -men, a-men,

S.

A.

Coro.

T.

B. tu so-lus, tu so-lus san-

Va.

B.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

VL.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Vc.

B.

pslacc.

pslacc.

p

p

p

tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men,

a - - - men,

in in

in glo-ri-a De-i pa - - - tris, pa - tris,

Quo - - ni-am tu, tu so - lus,

- ctus,

Oh.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 S. S.
 A. S.
 T. S.
 B. S.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vc.
 B.

men, in glo-ri-a pa-
 in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men,
 glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, in
 a-men, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i
 Quo-ni-am tu
 ni-am tu so-lus do-mi-nus,
 tu so-lus san-ctus,
 quo-ni-
 senza Org.
 pizz.
 pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbc.
(D)

Timp.

Vi.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

in glo-ri-a De-i

glo-ri-a De-i pa-tris,

pa-tris, a-men, a-men,

so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

-am tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) *cresc.*

Tbe. (D) *cresc.*

Timp.

Vi. *cresc.*

Va. *cresc.*

S. S. *a*

A. S. *pa* - tris, a - men, a - men, a - men,

T. S. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B. S. a - men,

S. *pp* cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, *cresc.*

A. *pp* cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, *cresc.*

Coro. *pp* cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, *cresc.*

T. *pp* cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, *cresc.*

B. *pp* cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, *cresc.*

Or. *cresc.*

Vo. *cresc.*

B. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbn. (D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vc.

B.

a. 2.

ff

f

Org.

arco

arco

ff

a - men, in glo - ri - a

a - men, in glo - ri - a

a - men, in glo - ri - a

a - men, in glo - ri - a

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 Tbn.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Va.
 B.

De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
 ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
 ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
 ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Tbni.

Vl.

Va.

S.

A.

Coro. T.

B.

Org.

Vo. B.

This page of a musical score features the following parts and lyrics:

- Flute (Fl.)**: Melodic line in the upper register.
- Oboe (Ob.)**: Melodic line in the upper register.
- Clarinet (Cl.)**: Melodic line in the upper register.
- Fagotto (Fg.)**: Bass line in the lower register.
- Contrabasso (Cfg.)**: Bass line in the lower register.
- Coro (D)**: Trumpet part in the middle register.
- Tbe. (D)**: Trombone part in the middle register.
- Timp.**: Timpani part.
- Tbni.**: Trombone part in the lower register.
- Vl.**: Violin part in the upper register.
- Va.**: Viola part in the middle register.
- S.**: Soprano vocal part with lyrics: "men, a - men, a".
- A.**: Alto vocal part with lyrics: "men, a - men, a".
- Coro. T.**: Tenor vocal part with lyrics: "men, a - men, a - men, a".
- B.**: Bass vocal part with lyrics: "men, a - men, a - men, a".
- Org.**: Organ part in the lower register.
- Vo. B.**: Bass vocal part with lyrics: "men, a - men, a".

The musical score consists of the following parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fg.** (Bassoon)
- Cfg.** (Cymbal)
- Cor. (D)** (Horn in D)
- Tbe. (D)** (Trombone in D)
- Timp.** (Timpani)
- Fbnl.** (Bass Drum)
- VI.** (Violin)
- Va.** (Viola)
- S.S.** (Soprano)
- A.S.** (Alto)
- T.S.** (Tenor)
- B.S.** (Bass)
- Coro.** (Choir)
- T. B.** (Tenor/Bass)
- Org.** (Organ)
- Vo.** (Voice)
- B.** (Bass)

The score includes dynamic markings such as *p* and *p_z*. The vocal parts have lyrics: "a - - - men, a - - - men, w - - - men,". The organ part is marked *p_z senza Org.* starting from the second measure.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tb. (D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Va.

S. S.
A. S.

T. S.
B. S.

S.
A.

Coro.

T.
B.

Org.

Va.
B.

p

a 2

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

sempre più

sempre più

sempre più

sempre più

f Org.

sempre più

sempre più

men, a - men,

men, a - men,

- men, a -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Ofg.
Cor. (D)
Tbe. (D)
Timp.
Tbni.
VI.
Va.
S. S.
A. S.
T. S.
B. S.
S. A.
Coro.
T.
B.
Org.
Vo.
B.

Dynamic markings: *ff*, *sf*

Text:
men, a - men, a - men,
men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -

ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 138, features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments listed on the left include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, English Horn, Horns in D, Trombone in D, Timpani, Trumpets in B-flat, Violins, Violas, Strings (Soprano and Alto), Tenors, Basses, Organ, and a Choir. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) are prominent throughout. The vocal parts, including the choir and soloists, sing the word "amen" in various parts and combinations. The organ part is marked with *ff* and includes a trill. The string parts provide a steady accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(D)

Tba.
(D)

Timp

Tbni.

Vi.

Va.

S. S.
A. S.

T. S.
B. S.

S.
A.

Coro.
T.
B.

Org.

Vo.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Org. *non legato*

Cor. (D)

Tbn. (D)

Trmp.

Tbni.

VL.

Va.

S. S.
A. S.
T. S.
B. S.

Coro.
S.
A.
T.
B.

Org.

Vo.
B.

non legato

a - - - men.

men, a - - - men, a - - -

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

Bs. II.

Cor. (D)

Tbn. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

men. Glo - ri - a

men. Glo - ri - a in excel - sis

men. Glo - ri - a in excel - sis De - - - o,

Presto.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cof.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Ofg.

Cor. (D)

Tbn. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

Coro.

T.

B.

Org.

Vc.

B.

in ex - cel
in ex - cel - sis, in ex - cel -
in ex - cel - sis, in ex - cel
in ex - cel

sf *sf* *sf*

The musical score is arranged in 16 systems. The top three systems (Fl., Ob., Cl.) are woodwinds. The next four systems (Fg., Cfg., Cor. (D), Tbn. (D)) include bassoons, cor anglais, and trumpets. The next four systems (Timp., Tbn., VI., Va.) include timpani, trumpets, violins, and violas. The next four systems (S., A., T., B.) are the vocal choir parts with lyrics: "De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo". The bottom four systems (Org., Vo., B.) include organ, cello/double bass, and another bass part. Dynamics such as *ff* and *a 2* are indicated throughout. The page number 140 is at the top left, and 550 is at the top right.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbn. (D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Va.

S.

A.

Goro.

T.

B.

Org.

Vc.

B.

ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tbo. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

in ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis De-o,

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tbe. (D)
 Timp.
 Tbni.
 Vl.
 Va.
 S.
 A.
 Coro.
 T.
 B.
 Org.
 Vo.
 B.

glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.
 glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.
 glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.
 glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.