

Musique | Musik für 2 Pianoforte | Music
pour 2 pianos. | zu 4 und 8 Händen. | for 2 pianos.

Beethoven, L. van.

Op. 13. **Sonate pathétique.** Ut maj. (Cmoll. Cmaj.) Arrangée pour deux pianos à quatre mains à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. (For 2 pianos, 4 hands) M 5.50

Zwölf Menuette für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (12 menuets, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 12 minuets, arr. for 2 pianos, 4 hands.)

Heft I M 1.50
 Heft II M 1.50

Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. (2 quatuors. Arrangés pour 2 pianos à 4 mains. 2 quartets, arranged for 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) M 6.50
 No. 2. Op. 74. Esdur. (Mi bémol maj. E flat maj.) M 6.50

Sechs deutsche Tänze für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (6 danses allemandes, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 6 german dances, arr. for 2 pianos, 4 hands.) M 1.50

Haydn, Josef.

Allegretto. Aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. (Des „Saisons“. Pour 2 pianos à 8 mains. From „The seasons“. For 2 pianos, 8 hands) M 2.—

Löw, Josef.

Op. 325. **Allegro brillant.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.30

Op. 489. **Serenade.** Für zwei Claviere zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 2.25

Nürnberg, Hermann.

Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Au jour de fête. Ouverture pour 2 pianos à 4 mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands) M 1.50

Rée, Louis.

Op. 32. **Scherzo** pour deux pianos à 4 mains M 2.25

Reinecke, Carl.

Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“ für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour 2 pianos à 4 mains. For the feast of the Reformation. Variations on Luther's hymn. For 2 pianos, 4 hands) M 3.—

Rheinberger, Jos.

Cantilene und Fuge. Aus der Orgelsonate in D-moll Op. 148. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Edgar Smolian. (Pour 2 pianos à 4 ms. For 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Cantilene M 1.—
 No. 2. Fuge M 1.50

Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) n. M 3.—

Rietsch, Heinrich.

Op. 14. **Phantasie** (F-moll). Für zwei Klaviere zu vier Händen. (Fantaisie. Pour 2 pianos à 4 mains. Fantasia. For 2 pianos, 4 hands) netto M 2.70

Satter, Gustav.

Op. 124. **Orchesterklänge.** 5 Stücke für zwei Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe: (Sons d'orchestre. 5 morceaux pour 2 pianos à 4 mains. Orchestra-sounds. 5 pieces for 2 pianos, 4 hands) M 6.—

No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. No. 3. Lebende Bilder. (Tableaux vivants. Living pictures.) No. 4. Tanz- und Bauernaufzug. (Danse. Dance.) No. 5. Ode.

Tschaikowsky, P.

Op. 37. No. 11. **Troïka-Fahrt.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.25

Op. 74. **Symphonie pathétique** (No. VI in H). Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von A. Schaefer. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) netto M 12.—

— — — Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von E. Langer. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) netto M 15.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

12 Menuette

12 menuets — 12 minuets

von

L. van Beethoven.

Piano II.

Arrangement v. A.v. Sponer.
Heft I.

Alle Vervielfältigungs-Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

No. 1.

First system of No. 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *f*, and *fp*.

Second system of No. 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, ending with *Fine.*

Trio.

Trio section of No. 1, featuring treble and bass staves with dynamic marking *pp* and fingerings 1 2 3.

Fourth system of No. 1, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p* and *D.C.*

No. 2.

First system of No. 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *f*.

Second system of No. 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *f*, *fp*, and *Fine.*

M
215
B41M

524100
Piano II.

Trio.

No. 3.

Trio.

No. 4.

Musical notation for the first system of No. 4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a first ending bracket. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. A fingering sequence '4 2 1' is shown below the bass line.

Musical notation for the second system of No. 4. It includes various fingerings such as '3 1', '5 3', '2 1', '4 2', '5 3', '2 1', '4 2', '5 3', '2 1', '3', and '5 3'. Dynamics range from *f* to *sf*. The system concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

Musical notation for the Trio section of No. 4. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical notation for the fourth system of No. 4. Dynamics include *p* and *sfp*. The system ends with a *D.C.* (Da Capo) marking.

No. 5.

Musical notation for the first system of No. 5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff*.

Musical notation for the second system of No. 5. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

p *pp* *ff*

senza Ped. *con Ped.*

p *ff* *p* *D.C.*

senza Ped.

Nº 6.

f *f* *mf* *f*

p *pp* *f* *f* *Fine.*

Trio.

p *pp*

f *pp* *p* *D.C.*

Musique | Musik für 2 Pianoforte | Music
pour 2 pianos. | zu 4 und 8 Händen. | for 2 pianos.

Beethoven, L. van.

Op. 13. **Sonate pathétique.** Ut maj. (Cmoll. Cmaj.) Arrangée pour deux pianos à quatre mains à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. (For 2 pianos, 4 hands) M 5.50

Zwölf Menuette für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (12 minuets, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 12 minuets, arr. for 2 pianos, 4 hands.)

Heft I M 1.50
 Heft II M 1.50

Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. (2 quatuors. Arrangés pour 2 pianos à 4 mains. 2 quartets, arranged for 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) M 6.50
 No. 2. Op. 74. Esdur. (Mi bémol maj. E flat maj.) M 6.50

Sechs deutsche Tänze für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (6 danses allemandes, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 6 german dances, arr. for 2 pianos, 4 hands.) M 1.50

Haydn, Josef.

Allegretto. Aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. (Des „Saisons“. Pour 2 pianos à 8 mains. From „The seasons“. For 2 pianos, 8 hands) M 2.—

Löw, Josef.

Op. 325. **Allegro brillant.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.30

Op. 489. **Serenade.** Für zwei Claviere zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 2.25

Nürnberg, Hermann.

Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Au jour de fête. Overture pour 2 pianos à 4 mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands) M 1.50

Rée, Louis.

Op. 32. **Scherzo** pour deux pianos à 4 mains M 2.25

Reinecke, Carl.

Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“ für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour 2 pianos à 4 mains. For the feast of the Reformation. Variations on Luther's hymn. For 2 pianos, 4 hands) M 3.—

Rheinberger, Jos.

Cantilene und Fuge. Aus der Orgelsonate in D-moll Op. 148. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Edgar Smolian. (Pour 2 pianos à 4 ms. For 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Cantilene M 1.—
 No. 2. Fuge M 1.50

Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) n. M 3.—

Rietsch, Heinrich.

Op. 14. **Phantasie** (F-moll). Für zwei Klaviere zu vier Händen. (Fantaisie. Pour 2 pianos à 4 mains. Fantasia. For 2 pianos, 4 hands) netto M 2.70

Satter, Gustav.

Op. 124. **Orchesterklänge.** 5 Stücke für zwei Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe: (Sons d'orchestre. 5 morceaux pour 2 pianos à 4 mains. Orchestra-sounds. 5 pieces for 2 pianos, 4 hands) M 6.—

No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. No. 3. Lebende Bilder. (Tableaux vivants. Living pictures.) No. 4. Tanz- und Bauernaufzug. (Danse. Dance.) No. 5. Ode.

Tschaikowsky, P.

Op. 37. No. 11. **Troïka-Fahrt.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.25

Op. 74. **Symphonie pathétique** (No. VI in H). Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von A. Schaefer. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) netto M 12.—

— — — Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von E. Langer. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) netto M 15.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

12 Menuetts

12 menuets — 12 minuets
von
L. van Beethoven.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Arrangement v. A.v. Sponer.
Heft II.

Piano II.

No. 7.

First system of No. 7, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *ff* and *sf*.

Second system of No. 7, including dynamic markings like *sp*, *cresc.*, *f*, and *ff*, ending with *Fine*.

Third system of No. 7, including dynamic markings like *p* and *mp*.

Fourth system of No. 7, including dynamic markings like *p* and *sf*, ending with *D.C.*

No. 8.

First system of No. 8, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *pp* and *p*, and fingerings.

Second system of No. 8, including dynamic markings like *sf* and *Fine*.

Trio.

First system of the Trio section. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *p* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers 5, 4, 3, 2 are indicated above the first triplet.

Second system of the Trio section. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including slurs and triplets. Dynamics range from *p* to *f*. The left hand accompaniment includes slurs and rests. The system concludes with a *DC.* (Da Capo) instruction.

Nº 9.

First system of Nº 9. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* dynamics. The left hand has a bass line with slurs. The system ends with first and second endings.

Second system of Nº 9. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *mf* and *f* dynamics. The left hand has a bass line with slurs and rests, marked with *p* and *f* dynamics. Fingering numbers 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2 are indicated above the right hand.

Third system of Nº 9. The right hand has a melodic line with slurs and trills, marked with *p* dynamics. The left hand has a bass line with slurs and rests. The system begins with first and second endings and includes a *Fine.* instruction.

Fourth system of Nº 9. The right hand has a melodic line with slurs and trills, marked with *f* and *p* dynamics. The left hand has a bass line with slurs and rests, marked with *p* dynamics. The system concludes with a *DC.* (Da Capo) instruction.

Nº 10.

1 *f* *sf* *sf*

pp *f* *sf* *sf* *tr* *Fine.*

Trio.

p *p*

p

p *D.C.*

Nº 11.

f *sf* *tr*

fp *pp* *ff*

sp *ff* *Fine.*

Trio.

sp *sf* *tr*

ff *f* *f* *p* *D.C.*

Nº 12.

ff *ff*

ff *ff* *ff* *f*

Trio.

p *p*

pp *p* *D.C.*

