

# Musik zu Friedrich Duncker's Drama: LEONORE PROHASKA

Beethoven's Werke.

componirt von

VOLUME XXXII N<sup>o</sup> 272.

## L. VAN BEETHOVEN.

### N<sup>o</sup> 1. Krieger-Chor.

comp. 1815.

Tenore I. Wir bau - en und ster - ben; Wir bau - en und ster - ben; Aus

Tenore II. Wir bau - en und ster - ben; Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso I. Wir bau - en und ster - ben; Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso II. Wir bau - en und ster - ben; Wir bau - en und ster - ben; Aus

Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

Lie - be, der Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

Lie - be, der Tem - pel der Frei - heit, der Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

Lie - be, der Tem - pel der Frei - heit, der Frei - heit und Lie - be.

Lie - be, der Tem - pel der Frei - heit, der Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

*adagio.*

Wir folgen dem König, verfechten das Recht;  
Es schützt dem kümmernden Menschengeschlecht  
Das Leben, die Freiheit, die Liebe.

Froh seh'n wir dem Tode in's bleiche Gesicht,  
Es ruft uns zum Kampf des Gerechten Gericht,  
Zum Kampfe für Freiheit und Liebe.

# Nº 2. Romanze.

In gehender Bewegung.

Stimme.  1. Es

Harpa. 

 blüht ei - ne Blu - me im Gar - ten mein, die will ich wohl he - gen und pfe - gen,  
 hat sie ein En - gel ins Le - ben ge - sät, sie ist nicht auf Er - den ent - spros - sen,  
 noch ei - ne Blu - me die nenn' ich mein, sie glüht mei - nem Her - zen in Fül - le,  
 dem ich sie wei - he, ge - den - ke mein, he - wah - re mir Lie - be und Treu - e,



 sie soll mir die näch - ste am Her - zen sein, so lang ich sie nen - ne die  
 sie hebt sich in lieb - li - cher Ma - je - stät auf Wohl - ge - ruch duf - ten - dem  
 sie glüht in des Mor - gen - roths Pur - pur - schein, soll mir ei - ne hei - li - ge  
 dann soll einst die Blu - me dir ei - gen sein, sonst wird sie ver - wel - ken am



 Blu - me mein, giebt sie mir Froh - sinn und Se - - gen. 1. 2. 3.   
 2. Es  
 Blu - men - beet, vom Thau des Himmels um - flos - sen. 3. Und  
 Blu - me sein, drum Pfleg' ich sie in der Stil - le. 4. Du,  
 Lei - chen - stein, die Zeit bringt dir kei - ne neu - e. 1. 2. 3.



 4.



## Nº 3. Melodram.

Feierlich doch nicht schleppend.

Harmonika.

*p* Du, dem sie gewunden, es waren dein zwei Blumen für Liebe und Treue.

Jetzt kann ich nur Todtenblumen dir weihn, doch wachsen an meinem Leichenstein

aushalten während der Worte:

die Lilie und Rose auf's neue.

aushalten während der Worte:

# Nº 4. Trauermarsch.

In gehender annehmlicher Bewegung.

Flauti. *p* *cresc.* *p*

Clarineti in A. *p* *cresc.* *p*

Fagotti. *p* *cresc.* *p*

Corni in D. *p* *cresc.* *p*

Corni in E. *p* *cresc.* *p*

Timpani in H. Fis. *p* *cresc.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *p*

The first system of the score includes parts for Flutes, Clarinets in A, Bassoons, Horns in D and E, Timpani in C (labeled H. Fis.), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from piano (p) to crescendo (cresc.).

The second system continues the orchestral arrangement. It features woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass). Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The score concludes with a final dynamic of piano (p).

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system includes a piano (p) and a bass (b) staff, both with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a melodic line with various dynamics including *cresc.*, *p*, *pp*, and *ff*. The bass part provides harmonic support with similar dynamics. The lower system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff part begins with a *cresc.* marking and includes *p* and *pp* dynamics. The separate bass staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic.

The second system of the musical score begins with a *2.* marking. It consists of two systems of staves. The upper system includes a piano (p) and a bass (b) staff, both with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a melodic line with various dynamics including *cresc.*, *f*, and *ff*. The bass part provides harmonic support with similar dynamics. The lower system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff part begins with a *p* dynamic and includes *cresc.* markings. The separate bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic.

il Fine.

a 2.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics (p, f, p < f), and articulation marks. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several staves.

il Fine.

Musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several staves.

Musical score for the third system, including dynamics like *dim.* and *pp*, and ending with "il Fine." The notation includes various musical symbols and articulation marks.