

Ihrer K.u.K. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin
Maria Rainer
ehrfürchtsvoll zugeeignet.

Altwienerer Tänze für Klavier



Komponiert
von **Roderich Bass, Op. 35**

1. Altwiener Reigen. Pr.	^{K.} 90	^{M.} 75	3. Menuett.....	^{K.} 90	^{M.} 75
2. Gavotte.....	„	60	4. Biedermeier-Walzer „	60	50

Komplet K 2.40 = M.2.-

Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eigentum für alle Länder.

Wien, Anton Goll
I. Wollzeile 5.
Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Ihrer k. u. k. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin
MARIA RAINER
ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Gavotte.

Allegro.

Roderich Bass Op. 35 N^o 2

PIANO.

p con grazia

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'p con grazia'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Fine.' instruction. The score is written for piano with treble and bass staves.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. The bass line is marked *marcato il basso*.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests. The bass line is marked *marcato il basso*.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

Da Capo dal Segno § al Fine.

Empfehlenswerte Musikalien für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem
Verlag von

ANTON GOLL in WIEN.



Absenger, A. , op. 199. Studentenleben. Kr.	Behr, F. , op. 491. Bonbonnière. Six petites Danses, très faciles, sans octaves et soignements doigtés, kplt.	Hummel, J. N. , op. 105. Nr. 2. A l'Autrichienne. Amusement en forme de Caprice pour Piano	Oster, L. , op. 10. Le premier amour. (Erste Liebe.) Mazourka de Salon . 1.20
Absenger, A. , Steirische Lieder: op. 126. 's Kohlrösl	Nr. 1. La Rose de Seville. Valse mign.	Kauders, Felix. 3 Klavierstücke, kplt. 3.60	Paradies, P. D. , Toccata (A-dur)
op. 150. Auf den Höh'n	Nr. 2. Les Fantochez. Polka burl.	op. 1. Scherzo	Pathe, C. E. , op. 185. La belle Bohémienne. Blüette brillante
op. 165. 's Edelweiß	Nr. 3. La Cajoleuse. Polka-Mazur.	op. 2. Impromptu	op. 206. Glockenspiel. Salonstück . 1.20
op. 166. 's Alpenglüh'n	Nr. 4. Les Chasseurs. Quadrille	op. 3. Capriccio	op. 219. Johanneswürmchen. Tonbild . 1.20
op. 171. 's Schneeglöcklerl	Nr. 5. Violette des bois. Styrien. grac.	op. 4. Kleine Suite, komplet	op. 262. Die Rosenfee. Blüette
op. 173. Steirischer Alpenstrauß	Nr. 6. Le Caroussel. Galopp	Nr. 1. Präludium	Paula, Leopold. Tänze.
op. 180. Fallende Blätter	Behr, F. , op. 694. Wiener Lieder, Traumbild	Nr. 2. Scherzo	op. 1. Maikäferl. Walzer
op. 185. 's neue Diandl	— Dir zu lieb. Tonstück	Nr. 3. Finale mit Variation	op. 2. Don Juan. Schottisch
op. 190. A Grauf aus da Hoamat	— Gesang der Loreley. Salonstück . 1.20	Khom, A. , Kärnthnerlied-Ouverture . 1.50	op. 3. Purkersdorfer Schützen. Polka-Mazurka
op. 191. Sehnsuchts-Qualen	— Volksmelodien-Quadrille	Kleinecke, Rud. , Venus-Gavotte	op. 4. Annen-Quadrille
op. 200. 's Enkerl	Blasser, G. , op. 3. Hirtenlied (Pastorale)	Köppelhofer, Ludwig , op. 42. Fest-Marsch	op. 5. Kukul. Polka française
op. 202. Die Olmadirn	Borst, Anton , Dornröschen. Romanze	Kraus, Adolf , op. 7. Mädchenlaunen. Salonpolka	op. 7. Ich liebe Dich. Polka-Mazur.
op. 204. Die Sennerin. Der Jägerbua . 1.20	op. 2. Frühlingszauber. Serenade	op. 15. Der getreue Eckart	op. 8. Cancan. Polka (schnell)
op. 206. 's Petergstamm	op. 3 Nr. 1. Einsames Röslein. Melod.	Zwei Mazurkas, Nr. 1, 2	op. 9. Masken-Schottisch
op. 207. Die Verlobten	op. 3 Nr. 2. Jasminblüten. Romanze	Krenn, Hans , Kadetten-Marsch	op. 10. Humor. Polka-Mazurka
op. 208. 's Muatglück	op. 4. Waldeinsamkeit. Idylle	— Leni-Walzer	op. 11. Wauwau. Polka (schnell)
op. 210. Weit von Dahoam	Cooper, William , op. 43. Wellensang . 1.50	— Coquetterie. Polka française	op. 18. Hansjörgel. Polka française
op. 211. Auf der Hochoalm	op. 44. Herzeleid. Melodie	Landtschütz, R. , Die Volkssängerinnen. Walzer nach Motiv. bel. Wiener Coupl. . 1.50	op. 19. Kleyhonz. Polka (schnell)
op. 212. Am Lorenziberg	op. 45. Alpenveilchen	— Helikon. Polka française	op. 21. Stammbblätter. Walzer
op. 214. Studentenleben. Potpourri II über beliebte Studentenlieder	op. 46. Lockvögelchen. Polka-Mazur. . 1.50	— Je länger, je lieber. Polka-Mazurka	op. 26. Männerherz. Polka française
op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler	op. 47. Venezia bella. Barkarole	— Theresine. Polka française	op. 30. Die ersten Vorspielstückchen für Anfänger auf dem Pianoforte (als Supplement zu jeder Klavierschule) in 6 Heften.
Absenger, A. jun. , op. 3. Franziska-Walzer	Domeier, F. , op. 10. Valse de Salon . 1.20	Lange, R. , Blumengrüße. 6 Originaltänze im leichten Stile, mit Fingersatz und Oktavenspannung, komplet	Heft 1. Zweihändige Übungsstücke, Fingerübungen und Skalen
Adam, Carl , Vereins-Grüße. Walzer . 1.50	Duval, H. , Printemps d'amour. Morceau de Salon	Nr. 1. Amaranth. Polka	Heft 3. Fortsetzung der Skalen
Bach, Joh. Seb. , Toccata (G-dur) 1. Satz	Godfrey, W. , Le bal d'enfants. Huit danses très faciles et sans octaves, komplet	Nr. 2. Camelie. Walzer	Heft 5. Ende der Moll-Skalen, chromatische Tonleiter etc.
— Echo aus der Partita (H-moll). Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe	Nr. 1. Valse	Nr. 3. Narzisse. Schottisch	Heft 2. 4 u. 6 vide: Pianof. z. 4 Händ. à 1.20
— Fuge (H-moll)	Nr. 2. Polka	Nr. 4. Rittersporn. Galopp	Plowitz, M. , op. 20. Caprice de Concert . 1.20
Bach, Ph. Em. , Allegro (F-moll)	Nr. 3. Galopp	Nr. 5. Tausendschön. Mazurka	Pollak, Th. , op. 6. Zwei Fantasiebilder . 1.20
— Solfeggio (C-moll). Neue revidierte u. mit Fingersatz versehene Ausgabe	Nr. 4. Schottisch de Vienne	Nr. 6. Kornblume. Ländler	Raab, J. , op. 60. Aus anderen Spähren. Tonstück
— Rondo (H-moll). Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe	Nr. 5. Polka-Mazurka	— Wiener Volkslieder f. d. Pianof. übertr.	Reinhold, Hugo , op. 39. Miniaturbilder. 24 kleine und leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragweise. Heft 1, 2
Badarzewska, Thekla , La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau)	Nr. 6. Styrienne	Nr. 1. Fischerlied	— Heft 2. 4 u. 6 vide: Pianof. z. 4 Händ. à 1.20
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet)	Nr. 7. Tyrolienne	Nr. 2. D' Schwöagerin	Rovers, Ed. M. , op. 10. Chanson allemande
— Douce Réverie	Nr. 8. Quadrille	Nr. 3. Ginginging	op. 11. La princesse. Polka brillante . 2.10
— Mazurka	Hackensöllner, L. , Douce Causerie	Nr. 4. Wiener-Bitz	op. 12. Pensée romantique
Bauermeister, R. , Albumblätter. 2 Klavierstimmen	— Barcarole	Nr. 5. Ach, mir ist so wohlig	op. 14. I Montecchi ed i Capuleti. Fantaisie brillante
Baumruck, J. , Alpenrose. Tonstück	— Presentiment	Nr. 6. O du Elisabeth	op. 16. Das Nachtlager in Granada. Fantaisie brillante
— Caroline. Tonstück	— Folatrie	Nr. 7. Der Wiener geht net unter	op. 17. Hommage à Bellini. Fant. brill. . 1.80
Beer, Ed. , Hornischer Liedermarsch	— Mazurka	Nr. 8. Eins, zwei, drei	Schytte, Ludw. , op. 13. Valse caprice . 1.20
Behr, F. , op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet	— Feuillet d'Album	Löw, Josef , op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne	op. 50. 24 progr. Stud. in all. Tonart. Heft 1, 2, 3
Nr. 1. Steirische Alpenmelodie	Hanusch, Friedr. , Zwei Klavierstücke. Nr. 1	op. 383. Vergißmeinnicht. Melodie	op. 64. Deux bluettes. Nr. 1. A la Menuet
Nr. 2. Stiefmütterchen	Nr. 2	op. 394. Im Silberglanze des Mondes. Salonstück	Nr. 2. A la valse
Nr. 3. Matrosen-Polka	Hartmann, Emil v. , op. 6. Humoreske (in Walzerform)	op. 395. Harfner's Ständchen. Brill. Tonstück	— Jubiläums-Gavotte
Nr. 4. Abendgebet	Hawelka, Carl , op. 6. 6 Klavierstücke. Nr. 1. Vor der Hochzeit	op. 396. Gruß an Wien. Salonstück	— Jubiläums-Marsch
Nr. 5. Kirchweihfest-Marsch	Nr. 2. Widmung	op. 397. Gavotte de Mad. Pompadour . 1.20	Singer, Sigmund , Das gute Wiener Herz. Marsch
Nr. 6. Zum Abschied	Nr. 3. In ungarischer Weise	op. 398. Das Nachtlager in Granada, von Kreuzter. Fantasie	Steibelt, D. , op. 5. 3 kleine Stücke. (Prelude — Gavotte — Prelude)
op. 249. Jugendblüten. Kleine, sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung u. mit Fingersatzbezeichn. komplet	Nr. 4. Walzer	op. 399. Die lustigen Weiber in Windsor, von Nicolai. Fantasie	Stenzi, Fl. , Blumen-Quadrille (im leichten Stile)
Nr. 1. Gedenke mein	Nr. 5. Romanze	op. 421. Heitere Tonbilder. 6 leichte melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet	Stoeger, René , op. 9. Suite de Valses . 2.40
Nr. 2. Perpetuum mobile	Nr. 6. Sehnsucht	Nr. 1. Fröhlich und wohlgemut	Sturm, A. , op. 1. 6 Klavierstücke. Heft 1, 2
Nr. 3. Bettelnde Zigeuner	op. 7. Six Morceaux de Fantasie. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Burla. Nr. 3. Arabesque. Nr. 4. Regret. Nr. 5. Ivresse. Nr. 6. Consolations, komplet	Nr. 2. Im Akazienpark	Tomaschek, W. T. , op. 41. Six Rhapsodies
Nr. 4. Rosentraum	op. 8. Abbazia Impromptu	Nr. 3. Heitere Polonaise	Wenusch, J. , op. 14. Leichte Etuden m. besond. Berücksicht. d. Toni., kplt. Heft 1, 2, 3, 4
Nr. 5. Etude	Haydn, J. , Rondo (G-dur)	Nr. 4. Der Schlittschuhläufer	op. 15. Brillante Etuden mit besond. Berücksichtigung d. Tonleitern, kplt. Nr. 1 bis 10
Nr. 6. Libelle	Hofmann, Karl , op. 57. Musikalische Stammblätter. Nr. 1. Andantino	Nr. 5. In muntrer Laune	op. 17. 50 melod. Unterhaltungsstücke Original-Melodien im leichtest. Stile, fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen, komplet
op. 278. Vielliebchen. Polka-Mazurka . 1.20	Nr. 2. Scherzo	Nr. 6. Geburtsfest-Polka	Heft 1 } beide Hände im
op. 279. Auf den Bergen ist's so schön. Tyrolerlied	op. 65. 6 Klavierstücke, komplet . 3.60	op. 422. Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavensp. und mit Bezeichn. des Fingersatzes, komplet . 1.80	Heft 2 } Violinschlüssel
op. 281. Echo am Traunsee. Alpenmelodie	Nr. 1. Abschied vom Lande	op. 423. Harmonies du Soir	Heft 3 } mit doppeltem
op. 387. Der kleine Virtuose. 2 leichte Salonlänze ohne Oktavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. Nr. 1. Künstlerträume. Salonwalzer . 1.80	Nr. 2. Wichtige Nachricht	op. 424. Souvenir de Janovitz. Morceau sentimental	Heft 4 } Schlüssel
Nr. 2. Tausend Grüße. Salonpolka . 1.20	Nr. 3. Bei der Tanzstunde	— 3 Klavierstücke	op. 18. Sonatine ohne Oktavenspann. und mit Bezeichn. des Fingersatzes . 1.20
op. 389. Liebeszauber. Salonstück . 1.20	Nr. 4. Kosakentanz	Nöck, August , op. 165. Winterfrühling. 5 mel. Klavierstücke f. d. Jugend, kplt. . 2.40	Wilhelm, O. , op. 1. Romanze
op. 441. Türkischer Zapfenstreich. (Retraite turque)	Nr. 5. Lied	Nr. 1. Trotzköpchen	Ypsilanti, Eman. , op. 5. Im Wiener Wald. Marsch-Polka
op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung mit Bezeichn. des Fingersatzes, kplt. . 3.—	Nr. 6. Spieldose	Nr. 2. Kleine Serenade	— En Garde. Marsch
Nr. 1. Kärnthner Volksweise	Höpler, C. , Abschied vom Leben. Elegie	Nr. 3. Die Märchenerzählerin	Zellner, Helene , op. 4. Mazurka
Nr. 2. In der Dorfschmiede	Hummel, J. E. , op. 41. Heimatklänge. Tonstück	Nr. 4. Amoretentanz	
Nr. 3. Blinkendes Sternlein. (Russ. Volkslied)	— Musikalische Erinnerungsblätter aus Meran, op. 44 und 45.	Nr. 5. Wellenspiel	
Nr. 4. Nächtl. Runde der Scharwache	op. 44. In St. Valentin (Zitherständchen)	op. 169. 4 Klavierstücke für die Jugend, komplet	
Nr. 5. Italienische Barkarole	op. 45. Abschied von den Alpen	Nr. 1. Aus der Rokokozeit (Menuett)	
Nr. 6. Die blauen Husaren. Galopp . 1.20	op. 47. Das Dorfkirchlein. Tonstück	Nr. 2. Wald-Idylle	
	op. 88. Schnitterliedchen. Idylle	Nr. 3. Schmetterlingsball. Walzer	
	op. 90. Zigeunertanz. Tonstück	Nr. 4. Die kleine Komtesse	
	op. 91. Impromptu brillant		
	op. 92. Der Hirt am Berge. Idylle		
	op. 95. Die Widmung. Salonstück . 1.20		
	op. 96. Froh und heiter. Polka-Mazur. . 1.20		
	op. 198. In der Sennhütte. Tonstück im Ländlerstile		
	op. 201. Nachtviole. Tonstück		
	op. 202. Träumende Rose		