

Ihrer K.u.K. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin
Maria Rainer
ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Altwienerer Tänze für Klavier



Komponiert
von **Roderich Bass, Op. 35**

1. Altwiener Reigen. Pr. ^{K. M.} 90 75 3. Menuett..... Pr. ^{K. M.} 90 75
2. Gavotte..... " 60 50 4. Biedermeier-Walzer " 60 50

Komplet K 2.40 - M.2.-

Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eigentum für alle Länder.

Wien, Anton Goll

I. Wollzeile 5.

Leipzig, Friedrich Hofmeister

Lith. Anst. C.G. Röder, G.D.M.K. 1909.

Ihrer k. u. k. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin
MARIA RAINER
ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Biedermeier - Walzer.

Roderich Bass Op. 35 No 4

Tempo comodo.

PIANO.

mf > *pp* > *p dolce*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *p dolce*. There are also accent marks (>) over some notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some grace notes. The left staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) marking is present at the beginning and end of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right staff has a more active melodic line. The left staff provides a consistent accompaniment. A forte (*f*) marking appears towards the end of the system.

The fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The right staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left staff has a *p* (piano) marking. The system concludes with a *grazioso* (graceful) marking and a return to *a tempo*.

The fifth system is the final system of the piano accompaniment on this page. It features a melodic line in the right staff and a supporting accompaniment in the left staff.

stacc.

stacc.

rit. *a tempo*

p *p dolce*

p. *p.*

rit. *a tempo*

p *dolce* *mf* *p* *rit.*

Empfehlenswerte Musikalien für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem
Verlag von

ANTON GOLL in WIEN.



Absenger, A. , op. 199. Studentenleben. Kr. 1.80	Behr, F. , op. 491. Bonbonnière. Six petites Danses, très faciles, sans octaves et soignements doigtés, kplt. 3.—	Hummel, J.N. , op. 105. Nr. 2. A l'Autrichienne. Amusement en forme de Caprice pour Piano —90	Oster, L. , op. 10. Le premier amour. (Erste Liebe.) Mazourka de Salon. 1.20
Absenger, A. , Steirische Lieder:	Nr. 1. La Rose de Seville. Valse mign. —90	Kauders, Felix. 3 Klavierstücke, kplt. 3.60	Paradies, P.D. , Toccata (A-dur) —60
op. 126. 's Kohlrösl —60	Nr. 2. Les Fantoches. Polka burlesque. —60	op. 1. Scherzo 1.20	Pathe, C.E.d. , op. 185. La belle Bohémienne. Blüette brillante 1.20
op. 150. Auf den Höh'n —90	Nr. 3. La Cajoleuse. Polka-Mazur. —90	op. 2. Impromptu 1.20	— op. 206. Glockenspiel. Salonstück. 1.20
op. 165. 's Edelweiß —90	Nr. 4. Les Chasseurs. Quadrille 1.20	op. 3. Capriccio 1.80	— op. 219. Johanneswürmchen. Tonbild. 1.20
op. 166. 's Alpenglüh'n —90	Nr. 5. Violette des bois. Styrien. grac. —90	— op. 4. Kleine Suite, komplet 3.60	— op. 262. Die Rosenfee. Blüette —90
op. 171. 's Schneeglöckchen —90	Nr. 6. Le Caroussel. Galopp —60	Nr. 1. Präludium 1.20	Paula, Leopold. Tänze.
op. 173. Steirischer Alpenstrauß 1.20	Behr, F. , op. 694. Wiener Lieder, Traumbild 1.80	Nr. 2. Scherzo 1.20	— op. 1. Maikäferli. Walzer 1.50
op. 180. Fallende Blätter —60	— Dir zu lieb. Tonstück —60	Nr. 3. Finale mit Variation 1.80	— op. 2. Don Juan. Schottisch —60
op. 185. 's neue Diandl —60	— Gesang der Loreley. Salonstück. 1.20	Khom, A. , Kärnthnerlied-Ouverture 1.50	— op. 3. Purkersdorfer Schützen. Polka-Mazurka —60
op. 190. A Grauf aus da Hoamat —60	— Volksmelodien-Quadrille 1.20	Kleinecke, Rud. , Venus-Gavotte —60	— op. 4. Annen-Quadrille 1.20
op. 191. Sehnsuchts-Qualen —60	Blasser, G. , op. 3. Hirtenlied (Pastorale) —90	Köppelhofer, Ludwig , op. 42. Fest-Marsch 1.20	— op. 5. Kukul. Polka française —90
op. 200. 's Enkerl —60	Borst, Anton , Dornröschen. Romanze —90	Kraus, Adolf , op. 7. Mädchenlaunen. Salonpolka 1.50	— op. 7. Ich liebe Dich. Polka-Mazur. —90
op. 202. Die Olmadirn —60	— op. 2. Frühlingzauber. Serenade —90	— op. 15. Der getreue Eckart 3.—	— op. 8. Cancan. Polka (schnell) —60
op. 204. Die Sennerin. Der Jägerbua 1.20	— op. 3 Nr. 1. Einsames Röslein. Melod. —90	Zwei Mazurkas, Nr. 1, 2 à —60	— op. 9. Masken-Schottisch —60
op. 206. 's Petergstamm —60	— op. 3 Nr. 2. Jasminblüten. Romanze —90	Krenn, Hans , Kadetten-Marsch —90	— op. 10. Humor. Polka-Mazurka —60
op. 207. Die Verlobten —60	— op. 4. Waldeinsamkeit. Idylle —90	— Leni-Walzer 1.50	— op. 11. Wauwau. Polka (schnell) —60
op. 208. 's Muatglück —60	Cooper, William , op. 43. Wellensang 1.50	— Coquette. Polka française —90	— op. 18. Hansjörgel. Polka française —60
op. 210. Weit von Dahoam —60	— op. 44. Herzeleid. Melodie 1.20	Landtschütz, R. , Die Volkssängerinnen. Walzer nach Motiv. bel. Wiener Coupl. 1.50	— op. 19. Kleyhonz. Polka (schnell) —60
op. 211. Auf der Hochoalm —60	— op. 45. Alpenveilchen 1.50	— Helikon. Polka française —90	— op. 21. Stammbücher. Walzer 1.20
op. 212. Am Lorenzberg —60	— op. 46. Lockvögelchen. Polka-Mazur. 1.50	— Je länger, je lieber. Polka-Mazurka —90	— op. 26. Männerherz. Polka française —60
op. 214. Studentenleben. Potpourri II über beliebte Studentenlieder 1.80	— op. 47. Venezia bella. Barkarole 1.50	— Theresine. Polka française —90	— op. 30. Die ersten Vorspielstückchen für Anfänger auf dem Pianoforte (als Supplement zu jeder Klavierschule) in 6 Heften.
op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler 1.20	Domeier, F. , op. 10. Valse de Salon 1.20	Lange, R. , Blumengrüße. 6 Originaltänze im leichten Stile, mit Fingersatz und Oktavenspannung, komplet 1.80	Heft 1. Zweihändige Übungsstücke, Fingerübungen und Skalen 1.20
Absenger, A. jun. , op. 3. Franziska-Walzer 1.20	Duval, H. , Printemps d'amour. Morceau de Salon 1.20	Nr. 1. Amaranth. Polka —60	Heft 3. Fortsetzung der Skalen 1.20
Adam, Carl , Vereins-Grüße. Walzer 1.50	Godfrey, W. , Le bal d'enfants. Huit danses très faciles et sans octaves, komplet 2.40	Nr. 2. Camelie. Walzer —60	Heft 5. Ende der Moll-Skalen, chromatische Tonleiter etc. 1.20
Bach, Joh. Seb. , Toccata (G-dur) 1. Satz — Echo aus der Partita (H-moll). Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe —72	Nr. 1. Valse —60	Nr. 3. Narzisse. Schottisch —60	Heft 2.4 u. 6 vide: Pianof. z. 4 Händ. à 1.20
— Fuge (H-moll) —60	Nr. 2. Polka —60	Nr. 4. Rittersporn. Galopp —60	Płowitz, M. , op. 20. Caprice de Concert 1.20
Bach, Ph. Em. , Allegro (F-moll) —60	Nr. 3. Galopp —60	Nr. 5. Tausendschön. Mazurka —60	Pollak, Th. , op. 6. Zwei Fantasiebilder 1.20
— Solfeggio (C-moll). Neue revidierte u. mit Fingersatz versehene Ausgabe —60	Nr. 4. Schottisch de Vienne —60	Nr. 6. Kornblume. Ländler —60	Raab, J. , op. 60. Aus anderen Spähren. Tonstück —60
— Rondo (H-moll). Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe —72	Nr. 5. Polka-Mazurka —60	— Wiener Volkslieder f. d. Pianof. übertr. Nr. 1. Fischerlied —60	Reinhold, Hugo , op. 39. Miniaturbilder. 24 kleine und leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragweise. Heft 1, 2 à 2.10 Komplet 3.—
Badarzewska, Thekla , La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau) — La Prière exaucée (Das erhörte Gebet) — Douce Réverie —72	Nr. 6. Styrienne —60	Nr. 2. D' Schwöagerin —60	Rovers, Ed. M. , op. 10. Chanson allemande 1.50
— Mazurka —72	Nr. 7. Tyrolienne —60	Nr. 3. Ginging —60	— op. 11. La princesse. Polka brillante 2.10
Bauermeister, R. , Albumblätter. 2 Klavierstimmen 1.20	Nr. 8. Quadrille 1.20	Nr. 4. Wiener-Bitz —60	— op. 12. Pensée romantique 1.80
Baumruck, J. , Alpenrose. Tonstück — Caroline. Tonstück —90	Hackensöllner, L. , Douce Causerie —90	Nr. 5. Ach, mir ist so wohl —60	— op. 14. I Montecchi ed i Capuleti. Fantaisie brillante 1.80
Beer, Ed. , Hornischer Liedermarsch — Behr, F., op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet 2.40	— Barcarole 1.20	Nr. 6. O du Elisabeth —60	— op. 16. Das Nachtlager in Granada. Fantaisie brillante 1.80
Nr. 1. Steirische Alpenmelodie —90	— Presentiment —90	Nr. 7. Der Wiener geht net unter —60	— op. 17. Hommage à Bellini. Fant. brill. 1.80
Nr. 2. Stiefmütterchen —60	— Folatrie 1.20	Nr. 8. Eins, zwei, drei —60	Schytte, Ludw. , op. 13. Valse caprice — op. 50. 24 progr. Stud. in all. Tonart. Heft 1, 2, 3 à 2.10
Nr. 3. Matrosen-Polka 1.20	— Mazurka 1.20	Löw, Josef , op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne 1.20	— op. 64. Deux bluettes. Nr. 1. A la Menuet 1.20
Nr. 4. Abendgebet —60	— Feuillet d'Album —90	— op. 383. Vergißmeinnicht. Melodie —90	Nr. 2. A la valse 1.20
Nr. 5. Kirchweihfest-Marsch 1.20	Hanusch, Friedr. , Zwei Klavierstücke. Nr. 1 —90	— op. 394. Im Silberglanze des Mondes. Salonstück 1.20	— Jubiläums-Gavotte —90
Nr. 6. Zum Abschied —90	Nr. 2 —60	— op. 395. Harfner's Ständchen. Brill. Tonstück —90	— Jubiläums-Marsch 1.20
— op. 249. Jugendblüten. Kleine, sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung u. mit Fingersatzbezeichn. komplet 2.10	Hartmann, Emil v. , op. 6. Humoreske (in Walzerform) 1.50	— op. 396. Gruß an Wien. Salonstück — op. 397. Gavotte de Mad. Pompadour — op. 398. Das Nachtlager in Granada, von Kreuzter. Fantasie 1.80	Singer, Sigmund , Das gute Wiener Herz. Marsch —90
Nr. 1. Gedenke mein —60	Hawelka, Carl , op. 6. 6 Klavierstücke. Nr. 1. Vor der Hochzeit —60	— op. 399. Die lustigen Weiber in Windsor, von Nicolai. Fantasie 1.80	Steibel, D. , op. 5. 3 kleine Stücke. (Prelude — Gavotte — Prelude) —72
Nr. 2. Perpetuum mobile —90	Nr. 2. Widmung —60	— op. 401. Heitere Tonbilder. 6 leichte melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet 2.40	Stenzi, Fl. , Blumen-Quadrille (im leichten Stile) 1.20
Nr. 3. Bettelnde Zigeuner —60	Nr. 3. In ungarischer Weise 1.20	— op. 402. Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavensp. und mit Bezeichn. des Fingersatzes, komplet 1.80	Stoeger, René , op. 9. Suite de Valses 2.40
Nr. 4. Rosentraum —90	Nr. 4. Walzer 1.20	— op. 422. Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavensp. und mit Bezeichn. des Fingersatzes, komplet 1.80	Sturm, A. , op. 1. 6 Klavierstücke. Heft 1, 2 à 1.80
Nr. 5. Etude —90	Nr. 5. Romanze 1.20	Nr. 1. Lebewohl. Melodie —90	Tomaschek, W. T. , op. 41. Six Rhapsodies 1.50
Nr. 6. Libelle —60	Nr. 6. Sehnsucht —60	Nr. 2. Friedlicher Abend. Nocturne —90	Wenusch, J. , op. 14. Leichte Etuden m. besond. Berücksicht. d. Tonl., kplt. Heft 1, 2, 3, 4 à 1.50
— op. 278. Vielliebchen. Polka-Mazurka — op. 279. Auf den Bergen ist's so schön. Tyrolerlied 1.50	— op. 7. Six Morceaux de Fantasie. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Burla. Nr. 3. Arabesque. Nr. 4. Regret. Nr. 5. Ivresse. Nr. 6. Consolations, komplet 3.—	Nr. 3. Flüchtiger Gedanke. Blüette —90	— op. 15. Brillante Etuden mit besond. Berücksichtigung d. Tonleitern, kplt. Nr. 1 bis 10 à —90
— op. 281. Echo am Traunsee. Alpenmelodie 1.20	— op. 8. Abbazia Impromptu 1.50	Nr. 4. Rosen-Walzer —90	— op. 17. 50 melod. Unterhaltungsstücke Original-Melodien im leichtest. Stile, fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen, komplet 3.—
— Op. 387. Der kleine Virtuose. 2 leichte Salonlänze ohne Oktavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. Nr. 1. Künstlerträume. Salonwalzer Nr. 2. Tausend Grüße. Salonpolka. — op. 389. Liebeszauber. Salonstück — op. 441. Türkischer Zapfenstreich. (Retraite turque) 1.20	Haydn, J. , Rondo (G-dur) —72	— op. 423. Harmonies du Soir 1.20	Heft 3 } beide Hände im } à —90
— op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung mit Bezeichn. des Fingersatzes, kplt. Nr. 1. Kärnthner Volksweise —90	Hofmann, Karl , op. 57. Musikalische Stammblätter. Nr. 1. Andantino —60	— op. 424. Souvenir de Janowitz. Morceau sentimental 1.20	Heft 4 } mit doppeltem } à —90
Nr. 2. In der Dorfschmiede —90	Nr. 2. Scherzo —90	— 3 Klavierstücke 1.80	— op. 18. Sonatine ohne Oktavenspannung und mit Bezeichn. des Fingersatzes 1.20
Nr. 3. Blinkendes Sternlein. (Russ. Volkslied) —90	Nr. 3. Rondo 1.20	Nöck, August , op. 165. Winterfrühling. 5 mel. Klavierstücke f. d. Jugend, kplt. 2.40	Wilhelm, O. , op. 1. Romanze —90
Nr. 4. Nächtl. Runde der Scharwache —90	— op. 65. 6 Klavierstücke, komplet . 3.60	Nr. 1. Trotzköpchen —60	Ypsilanti, Eman. , op. 5. Im Wiener Wald. Marsch-Polka 1.20
Nr. 5. Italienische Barkarole —90	Nr. 1. Abschied vom Lande —60	Nr. 2. Kleine Serenade —60	— En Garde. Marsch 1.20
Nr. 6. Die blauen Husaren. Galopp 1.20	Nr. 2. Wichtige Nachricht —60	Nr. 3. Die Märchenzählerin —60	Zellner, Helene , op. 4. Mazurka —60
	Nr. 3. Bei der Tanzstunde —60	Nr. 4. Amoretentanz —60	
	Nr. 4. Kosakentanz —60	Nr. 5. Wellenspiel —60	
	Nr. 5. Lied —60	— Op. 169. 4 Klavierstücke für die Jugend, komplet 2.40	
	Nr. 6. Spieldose —60	Nr. 1. Aus der Rokokozeit (Menuett) —90	
	Höpler, C. , Abschied vom Leben. Elegie —60	Nr. 2. Wald-Idylle —60	
	Hummel, J. E. , op. 41. Heimatklänge. Tonstück —90	Nr. 3. Schmetterlingsball. Walzer —90	
	— Musikalische Erinnerungsblätter aus Meran, op. 44 und 45. —90	Nr. 4. Die kleine Komtesse —90	
	op. 44. In St. Valentin (Zitherständchen) —90		
	op. 45. Abschied von den Alpen —90		
	op. 47. Das Dorfkirchlein. Tonstück —90		
	op. 88. Schnitterliedchen. Idylle 1.20		
	op. 90. Zigeunertanz. Tonstück —90		
	op. 91. Impromptu brillant —90		
	op. 92. Der Hirt am Berge. Idylle 1.20		
	op. 95. Die Widmung. Salonstück 1.20		
	op. 96. Froh und heiter. Polka-Mazur. 1.20		
	op. 198. In der Sennhütte. Tonstück im Ländlerstile —90		
	op. 201. Nachtviole. Tonstück —90		
	op. 202. Träumende Rose 1.20		