

# II<sup>ème</sup> QUATUOR

## VIOLA

### I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato ♩ = 60 - 56

1, *p sempre tenuto*

2, *sempre -* *cresc.* *poco allarg. ♩ = 130* *a tempo ♩ = 63* *f* *molto p dim.* *pp* *leggero* *pp* *cresc.*

3

4, *♩ = 56* *mp espress.* *mf*

5, *mp espressivo* *molto cresc.* *f appassionato*

6

7

8, *pre f* *sem-*

9, *tranne* *tranquillo ♩ = 50* *cresc.* *ff* *fespr. dim.*

10, *tornando al -* *♩ = 54* *p dolce* *♩ = 52* *Poco più mosso. ♩ = 72* *calando* *pp* *p*

# VIOLA

tornando al - - - -

**11** *p* *mf* *p*

**12** Meno mosso (♩. = 64)

*mf* *sempre f*

**13**

*ff* *mf* *cresc.* *accel.* ♩. = 72

rallent. - - - - **14** ♩. = 67

*ff*

rall. al - - - - **15** Sostenuto. ♩. = 126

poco a poco più

*f*

mosso al - - - - ♩. = 52 **16**

*mf*

sempre più tranquillo al - - - -

♩. = 126 Tempo I. ma sempre molto

*dim.* *pp tenuto*

tranquillo. ♩. = 58 - 56

VIOLA

17

18 poco a poco più agitato al -

♩. = 70 stretto

cresc.

a tempo ♩. = 58

19

poco a poco ritard. al - Molto tranquillo.

molto sost. (♩ = 116)

Più sosten.

♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

20 molto espress.

sempre più agitato. (ma non accel.)

poco allarg.

Largo. ♩ = 72

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54

Molto tranquillo.

21

breve

♩ = 188

ppdolce

p

mp

22

ritardando al -

dim.

p

mf

dim.

p

f

Molto sosten. Poco più mosso.

♩ = 100

♩ = 126

rit. al -

cresc.

23

Molto sostenuto. ♩ = 108

ritard.

ff

p

f

p

pp

calando



VIOLA

12

*mf cresc.*

*f p cresc. mf sempre cresc.*

13

Sostenuto. a tempo  $\text{♩} = 160$

Sostenuto. arco a tempo

*f p p pizz. f p pizz.*

14

accel. al  $\text{♩} = 192$

*f mp p mf*

15

*sf sf sf sf*

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

16

$\text{♩} = 168$

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

17

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

poco riten.

a tempo  $\text{♩} = 160$

*ff dim. sf più f*

18

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

stringendo

Vivo.  $\text{♩} = 200$

*sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf*

VIOLA

19 *ff* *f*

20 *f sf ff* *a tempo*  $\text{♩} = 160$  *p.*

21 *mf p mf*

22 *cresc.* *f* *pp*

23 *pp* *pizz.* *p.* *cresc.*

24 *poco allarg al*  $\text{♩} = 152$  *arco* *f sf sf sf* *accel.*

25 *al*  $\text{♩} = 168$  *f sf sf sf* *dimin.*

26 *Tranquillo.*  $\text{♩} = 120$  *meno tranquillo.*  $\text{♩} = 144$  *più tranquillo.*  $\text{♩} = 116$  *meno tranquillo*  $\text{♩} = 144$   
*mf* *mp* *p.*

27 *più tranquillo.*  $\text{♩} = 112$  *Meno tranquillo.*  $\text{♩} = 126$  *più tranquillo.*  $\text{♩} = 112$  *meno tranquillo*  $\text{♩} = 120$   
*2* *2* *dolce* *pp.* *1 1*

28 *pizz.* *p* *3* *arco* *dolce* *1 1* *pizz.* *arco* *espr.* *1*

VIOLA

pizz. poco rit. al Molto tranquillo.  $\text{♩} = 98$  arco poco rit. a tempo.  $\text{♩} = 108$  espr. **29**

poco a poco accel. al cresc.

Tempo I.  $\text{♩} = 160$  f sf sf sf

**30** sf sf sf sf

sf sf p cresc.

**31** Strepitoso. mf cresc.

poco rit.

Sostenuto.  $\text{♩} = 100$  a tempo  $\text{♩} = 160$  **32** Sostenuto. a tempo f espr. mf

Sostenuto. mf f molto espr. allargando al  $\text{♩} = 63$  ff

**33** a tempo  $\text{♩} = 120$  poco a poco accel. \*) p cresc. 1

\* Allmählicher Übergang von  $\frac{2}{4}$  zu  $\frac{3}{4}$ .  
Fokozatos átmenet  $\frac{2}{4}$ -ről  $\frac{3}{4}$ -re.

VIOLA

Allegro molto.  $\text{♩} = 116$

34

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and a *v* (vibrato) marking. The tempo is marked as Allegro molto with a quarter note equal to 116 beats.

35

Second staff of music, starting with a *piuf* marking.

36

Third staff of music, featuring a triplet of eighth notes marked with numbers 1, 2, 3, 4.

allargando al  $\text{♩} = 54$  a tempo.  $\text{♩} = 100$

37

Fourth staff of music, starting with a *sf* dynamic and a *sf* dynamic marking.

Fifth staff of music, featuring a *tr* (trill) marking and a triplet of eighth notes marked with numbers 1, 2, 3, 4.

con gran passione.  $\text{♩} = 88$

38

Sixth staff of music, featuring a *ff* dynamic and a *sf* dynamic marking.

39

Seventh staff of music, featuring a *sf* dynamic and a *sempre ff* marking.

40

Eighth staff of music, featuring a *sf* dynamic and a *mf* dynamic marking. The tempo is marked as Tranquillo.

41

*pizz.* lunga a tempo  $\text{♩} = 100$  accelerando al

Ninth staff of music, starting with a *ff* dynamic and a *p con Sord.* marking. The tempo is marked as Prestissimo with a quarter note equal to 200 beats.

Prestissimo.  $\text{♩} = 200$

42

Tenth staff of music, starting with a *pp* dynamic.

Eleventh staff of music, featuring a *pp* dynamic.

43

Twelfth staff of music, featuring a *pp* dynamic.

Thirteenth staff of music, featuring a *pp* dynamic.



VIOLA

44

Musical staff 1: Viola part, measures 44-45. Includes dynamic markings *pp* and *arco*.

45

Musical staff 2: Viola part, measures 45-46. Includes dynamic markings *pp* and *arco*.

46

Musical staff 3: Viola part, measures 46-47. Includes dynamic markings *p*, *pizz.*, and *arco*.

47

Musical staff 4: Viola part, measures 47-48. Includes dynamic marking *dim.*

48

Musical staff 5: Viola part, measures 48-49.

49

Musical staff 6: Viola part, measures 49-50. Includes dynamic markings *sempre dim.* and *pp*.

50

Musical staff 7: Viola part, measures 50-51. Includes dynamic marking *cresc.*

2 poco a poco allarg. al  $d. = 160$

senza Sord.

*f*

51

Musical staff 8: Viola part, measures 51-52. Includes dynamic marking *f* and first endings marked with '2'.

52

Musical staff 9: Viola part, measures 52-53. Includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

Sostenuto molto.

Musical staff 10: Viola part, measures 53-54. Includes dynamic marking *ff* and a first ending marked with '1'.

VIOLA

III.

Lento. ♩ = 69 - 68  
con Sord.

1

2 p *molto* *pp* *espress.*

2 Un poco più andante. ♩ = 84 - 88

f mf p pp p pp p

Poco a poco più stringendo al  
senza Sord.

3

mf p *espress.* cresc.

♩ = 126 rallentando al ♩ = 72

4

pp *molto*

5 senza Sord.  
p cresc. f

6

mf p 1

tornando al Tempo I (♩ = 69 - 72)

poco a poco - - - - - più stringendo al-

VIOLA

1

*gliss.*

*gliss.* ♩ = 96 *rallent. al* *Lento, non troppo* ♩ = 78

*ff* *p* *pp* *soffo voce*

7

*poco* *accel. al*

*sempre pp* *cresc.*

♩ = 112 *poco a poco più tranquillo al* *Lento assai* ♩ = 63 *breve* *breve* ♩ = 76

*f* *mf* *pp*

Più Andante. ♩ = 88

9

1 *mf* *espress.*

*riten. al* *Lento assai.* ♩ = 60 - 58

*f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *piùf*

*poco* *rit.* 10 ♩ = 48 *Tempo I* ♩ = 66

*espress.* *dim.* *mp* *p*

1 *Un poco più andante* ♩ = 84 *Più lento.* ♩ = 60 - 68 *Tempo I.* (♩ = 69) *pizz.*

*pp* 1 *pp* *mf*