

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO I

I.

Béla Bartók, Op.17

Moderato ♩. = 80 - 88

1 *p*

1 *cresc. sempre*

2 *poco allarg.* ♩. = 130

3 *a tempo* ♩. = 83 *f* *molto dim. p* *p*

4 *pp leggiero* *p* *cresc.*

5 *mp* ♩. = 58 *mf* *mp molto espress.*

6 *molto cresc.* *f appassionato*

7 *sempr. f*

8 *f dim.*

9 *p dolce* ♩. = 54 *tornando al*

10 *Poco più mosso* ♩. = 72 *calando* 1

VIOLINO I

pp *p* *mf*

11 *p* *mf* *p* *p*

tornando al

12 Meno mosso (♩ = 64) *mf* *sempref* sul IV.

13 *ff*

ff *mf* *cresc.* *accel.* ♩ = 72

rallent. **14** ♩ = 67 *ff marcato*

rall. al **15** Sostenuto. ♩ = 126

ff poco a poco più mosso al ♩ = 52

mf **16** sempre più tranquillo al

dim. (♩ = 126)

Tempo I, ma sempre molto tranquillo, (♩ = 58-56) *p dolce* **17**

17

18 poco a poco più agitato al - - - stretto $\text{♩} = 70$
sf cresc. - *sf* - *sf* - *sf* - *sf* - *f* *mf cresc.*

a tempo $\text{♩} = 58$
f *sf*

19 poco a poco ritard. al - - - molto tranquillo $\text{♩} = 126$
mf *p subito*

Molto sostenuto. $\text{♩} = 116$ Più sostenuto. $\text{♩} = 108$ Tempo I. $\text{♩} = 54$ ritard. al -
mf molto espress. *f* *f*

20 Molto sostenuto $\text{♩} = 108-116$ sempre più agitato (ma non accel.)
dim. *p* *mf* *cresc.*

poco allarg. *f* *ff* *p dolce* Tempo I. (tranquillo) $\text{♩} = 54$
 Largo. $\text{♩} = 72$ sul IV -

21 breve molto tranquillo. $\text{♩} = 138$
pp *p*

22 ritard. al - - -
mf *dim. p* *p* *mf* *dim.* *molto cresc.*

molto sostenuto $\text{♩} = 100$ Poco più mosso. $\text{♩} = 126$ rit. al Molto sostenuto. **23** $\text{♩} = 108$
f *cresc.* *ff*

ritard.
p dolce *f* *p dolce* *pp* *calando*

VIOLINO I

II.

Allegro molto, capriccioso. $\text{♩} = 160$

pizz. arco $\text{♩} = 192$

VIOLINO I

10 a tempo ♩ = 160

pizz. arco 1 pizz. arco

11 gliss.

f *f* *f* *sf*

sf *mf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

12 1 2 3

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f sf *p* *cresc.* *mf* *sempre cresc.*

13 Sostenuto. ♩ = 100 a tempo ♩ = 160

arco a tempo pizz. arco

f espr. *p* *f espr.* *p* *f espr.*

a tempo ♩ = 160 **14** accel. al ♩ = 192

mf *p* *mf*

1 2 3

15 1 2 3 4

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

16 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f

17 1 2 3 4 5

dim. *poco rit.*

a tempo ♩ = 160 **18**

sf *più f* *f* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

stringendo Vivo. ♩ = 200

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3

VIOLINO I

19

f *sf* *f* *ff*

20 a tempo ♩ = 160

p

21

p

cresc. *f*

pizz.

22 *p*

cresc.

23 arco *cresc.* *f*

pizz.

24 poco allarg. al ♩ = 152 *f*

pizz.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz.

25 *dim.* *mf* *p dolce*

pizz.

mp *meno tranquillo* ♩ = 144 *più tranquillo* ♩ = 116 **26** *meno tranquillo* ♩ = 144 *più tranquillo* ♩ = 112 *meno tranquillo* ♩ = 126 *dolce*

pizz.

VIOLINO I

Molto tranquillo. $\text{♩} = 96$

28 $\text{♩} = 96$ 3 pizz. arco *poco rit. al -*

29 *poco a tempo rit. ♩ = 108* 3 2 1 *mf espr.* *poco a poco accel.* *cresc.*

al - - - - - *Tempo I. ♩ = 160* *f sf sf sf sf*

30 *sf sf sf sf sf*

sf p cresc.

31 *strepitoso* *mf cresc.*

poco rit. *Sostenuto. ♩ = 100* *a tempo ♩ = 160* *f espr. mf p* 32 *Sostenuto. arco* *mf*

Sostenuto. arco *a tempo pizz. f molto espr.*

allargando al - - ♩ = 68 *a tempo ♩ = 120* *poco a poco accelerando* *f espr. ff p cresc.* 33

al - - - - - *f*

* allmählicher Übergang vom 2/4 zum 3/4 Takt. fokozatos átmenet 2/4-ről 3/4-re.

VIOLINO I

Allegro molto.

$\text{♩} = 116$

1 2 **34** 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10

f

piuf

a tempo $\text{♩} = 100$

allargando al

$\text{♩} = 54$

9 10 11 12

37

ff *sf* *sf* *sf* *f*

sf *sf* *sf*

38

Con gran passione.

$\text{♩} = 88$

39 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

40 *sempr* *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

Tranquillo.

$\text{♩} = 60$

sf *p* *mf* *p* *ff*

41 *pizz.* *lunga*

a tempo

$\text{♩} = 100$ al Prestissimo $\text{♩} = 200$

accel. *arco*

42

pp *con sord.*

VIOLINO I

43

44 *d = d.*

45

46 *pp*

47 *dim.*

48

49 *sempre dim.*

50 *pp* *cresc.*

51 *mf cresc.*

52

Sostenuto molto. - - - 1 -

III.

Lento. ♩ = 69 - 66
con sord.

2 Un poco più Andante ♩ = 84 - 88
senza sord.

stringendo al

rallentando al

VIOLINO I

- - - più stringendo al - - -

mf poco a poco cresc. - - - - - gliss.

- - - $\text{♩} = 96$ rallentando al - - -

ff *pp sotto voce* Lento, non troppo $\text{♩} = 76$

[7] poco - - -

sempre pp

- - - accel. al - - - $\text{♩} = 112$

cresc. $\text{♩} = 112$

[8] poco a poco più tranquillo al - - - $\text{♩} = 76$

f *mf* breve

Lento assai. $\text{♩} = 68$ *breve* Più andante. $\text{♩} = 88$ [9]

pp *mf molto espr.*

riten. al - - - $\text{♩} = 60 - 58$ Lento assai.

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

[10] poco - - - rit. - - - $\text{♩} = 48$

espr. *dim.* *p*

Tempo I $\text{♩} = 66$ *più p* Un poco più andante $\text{♩} = 84$ Più lento $\text{♩} = 60 - 63$ Tempo I ($\text{♩} = 69$)

p *pp*

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO II

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 58$

p sempre tenuto

1,

cresc.

2

sempre

poco allargando $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 68$ **3**

f *molto p* *pp* *dim.* 1

p

pp leggiero

pp cresc.

4 $\text{♩} = 56$ **5**

mp

mf *mp molto espress.*

molto cresc. *f appassionato*

6

7

sem- pre f

8

tranquillo. $\text{♩} = 50$ *tornando al* **9** $\text{♩} = 54$

cresc. *ff* *f* *dim.* *p* **10** *pp*

$\text{♩} = 52$ *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$

calando

VIOLINO II

1 11

p *mf* *p*

tornando al -

mf *p* *mf*

12 **Meno mosso** (♩. = 64) **sul IV**

sempref

13

f

accel. - - - - - ♩. = 72 - - - - - rallent. - - - - -

cresc.

14 ♩. = 67

ff

rall. al - - - 15 **Sostenuto.** ♩. = 128

poco a poco più mosso

f

al - - - - - 16 ♩. = 52

mf

sempre più tranquillo al - - - - - (♩. = 128) **Tempo I., ma sempre molto tranquillo.** ♩. = 58-56

dimin. *p tenuto*

VIOLINO II

17

Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature, continuous eighth-note pattern.

Musical staff 2: Treble clef, 8/8 time signature, continuous eighth-note pattern.

18

poco a poco più

Musical staff 3: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics.

cresc. - -

agitato al

♩ = 70 stretto

a tempo ♩ = 58

Musical staff 4: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

19

poco a poco ritard. al - -

Musical staff 5: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

molto tranquillo ♩ = 126 molto sostenuto. ♩ = 116

Più sosten. ♩ = 108 Tempo I. ♩ = 54

Musical staff 6: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

20

Molto sosten. (♩ = 108-116)

Musical staff 7: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

più agitato. (ma non accel.)

poco allarg.

Largo ♩ = 72 sul IV -

Musical staff 8: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

Tempo I. (tranquillo) ♩ = 54

21

breve

Musical staff 9: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

molto tranquillo. ♩ = 138

22

ritardando al - -

Musical staff 10: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

Molto sosten.

Poco più mosso. ♩ = 126

rit. al

Molto sosten. ♩ = 108

Musical staff 11: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

crescendo - -

ritardando

Musical staff 12: Treble clef, 8/8 time signature, eighth-note pattern with dynamics and accents.

calando

VIOLINO II

II.

Allegro molto capriccioso.

Musical score for Violino II, starting with *Allegro molto capriccioso.* The score is in 4/4 time and includes various dynamics and articulations.

The score begins with a tempo marking of $\text{♩} = 160$. The first line features dynamics of *f*, *sf*, and *sf*, with articulations *pizz.* and *arco*.

The second line starts with $\text{♩} = 192$ and contains measures 1 through 12, marked with a boxed **1**.

The third line contains measures 13 through 25, marked with a boxed **2**. It includes the instruction *ritard.* at measure 14 and *a tempo* at measure 17.

The fourth line contains measures 26 through 39, marked with a boxed **3**. It includes *ritard.* at measure 28 and *accelerando al tempo* at measure 30. The tempo marking $\text{♩} = 192$ is repeated. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

The fifth line contains measures 40 through 51, marked with a boxed **4** at the start and a boxed **5** at the end. Dynamics include *ff*, *sf*, and *f*.

The sixth line contains measures 52 through 63, marked with a boxed **6**. It includes $\text{♩} = 160$ and dynamics of *sf* and *f*.

The seventh line contains measures 64 through 75, marked with a boxed **7**. It includes $\text{♩} = 192$ and articulations *pizz.* and *arco*. Dynamics include *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, and *p*.

The eighth line contains measures 76 through 86, marked with a boxed **8**.

The ninth line contains measures 87 through 97, marked with a boxed **9**. It includes *cresc.* and dynamics of *fsf*, *sf*, and *sf*.

The tenth line contains measures 98 through 108, marked with a boxed **10**. It includes *poco allarg.* at the start, *a tempo* at measure 100, and $\text{♩} = 160$. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *f*, *p*, and *mf*. Articulations *pizz.* and *arco* are also present.

VIOLINO II

20 *f* *sf sf sf ff*

a tempo ♩ = 160

21 *p* *cresc.*

22 *f* *pizz.* *p*

23

arco *cresc.* *poco allarg. al.*

24 ♩ = 152 *f sf sf sf sf sf* *accel. al.*

25 ♩ = 168 *dim.*

Tranquillo ♩ = 120 *mf* *meno tranquillo* ♩ = 144 *mp* *più tranquillo* ♩ = 116 *p dolce* *meno tranquillo* ♩ = 144 *p*

più tranquillo ♩ = 112 *meno tranquillo* ♩ = 126 *più tranquillo* ♩ = 112 *meno tranquillo* ♩ = 120 *pp* *pizz.* *p*

28 *arco* *espress.*

poco rit. al molto tranquillo. *pizz.* ♩ = 96 *arco* *poco rit.* *pizz.* ♩ = 108 *a tempo*

29 *p*

VIOLINO II

poco a poco accel. al.

arco
mf *espress.* *cresc.*

Tempo I. ♩ = 160

fsf sf sf sf sf

30

sf sf sf

sf sf p cresc.

31 *strepitoso* *mf cresc.*

poco rit. *f* *Sosten.* ♩ = 100 *a tempo* ♩ = 160 *pizz.* *mf* *p*

32 *Sostenuto. a tempo* *mf arco f mf* *Sostenuto* *f molto espress.*

allargando al ♩ = 63 *ff* *a tempo* ♩ = 120 *p* *cresc.* *poco a poco accel. al.*

Allegro molto. 1 ♩ = 116

34 *più f*

35 1

*) Allmählicher Übergang vom 2/4 Takt zum 3/4
Fokozatos átmenet 2/4-ről 3/4-re.

VIOLINO II

36

ff
allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ a tempo $\text{♩} = 100$
ff

37

38

$\text{♩} = 88$
ff con gran passione
sf

39

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

40

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

41

sempre ff

41

sf *sf* *sf* *mf* *ff*

a tempo accel al. $\text{♩} = 100$ arco **2** *p con sord.* **3** *pp* **1** *pizz.* **1**

Tranquillo. $\text{♩} = 60$ *pizz. lunga*

42 **5** *pizz.* **43** **1** **1**

pp *pizz.*

42

p **1**

VIOLINO II

44 *d = d.*
pp arco

45 *pp*

46 *d = d.*
p

47 *dimin.*

pp

48 **49** *sempre pp*

50 *senza sord. mf cresc.*

poco a poco allarg. al. *d = 160*
f

51

52 *mf cresc.*

Sostenuto molto.
ff

VIOLINO II

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

p con sord.

pp *p* *mf* *dim.*

Un poco più Andante.

♩ = 84 - 88

pp *mp dolce*

poco a poco più stringendo al .

mp espr. *p più dolce* *cresc.*

♩ = 126 rallentando al .

dim. *pp*

4 Tempo I ♩ = 66

con sord.

pp *molto*

senza sord.

pp *p cresc.* *f*

Tempo I

tornando al . (♩ = 69 - 72)

mf *p*

poco a poco . . . più stringendo al . . .

p *mf* *poco a poco cresc.*

VIOLINO II

Musical staff with notes and rests.

gliss. = 96 *rallent. al.* *Lento, non troppo* = 76

ff *p* 1 *pp sotto voce*

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

7

sempre pp

Musical staff with notes and rests.

poco *accel. al.*

cresc.

Musical staff with notes and rests.

8 *poco a poco più tranquillo al.* = 112 = 76 *breve*

f *mf*

Musical staff with notes and rests.

Lento assai. = 63 *Più Andante.* = 88 *breve* 9

pp 1 *mf* *espr.*

Musical staff with notes and rests.

riten. al. *Lento assai.* = 60 - 58

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

Musical staff with notes and rests.

poco *rit.* 10 = 48

espr. *dim.* *p*

Musical staff with notes and rests.

Tempo I = 66 *Un poco più andante* = 84 *Più lento.* = 60 - 68 *Tempo I* = 69

p *più p* 2 1 *pp* 2

Musical staff with notes and rests.

II^{ème} QUATUOR

VIOLA

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 56$

1, *p sempre tenuto*

2, *sempre -* *cresc.* *poco allarg.* $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 63$ 3, *f* *molto p* *dim.* *pp* *leggero* *pp* *cresc.*

4, $\text{♩} = 56$ *mp espress.* *mf*

5, *mp espressivo* *molto cresc.* *f appassionato*

6

7

8, *pre f* *sem-* *tranquillo* $\text{♩} = 50$ *ff* *fespr. dim.*

9, *tornando al -* $\text{♩} = 54$ *p dolce*

10, $\text{♩} = 52$ *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$ *calando* *pp* *p*

VIOLA

tornando al - - - - -

11 *p* *mf* *p*

12 Meno mosso (♩. = 64)

mf *sempre f*

13

ff *mf* *cresc.* *accel.* ♩. = 72

rallent. - - - - - **14** ♩. = 67

ff

rall. al - - - - - **15** Sostenuto. ♩. = 126

f

poco a poco più

f

mosso al - - - - - ♩. = 52 **16**

mf

sempre più tranquillo al - - - - -

♩. = 126 Tempo I. ma sempre molto

dim. *pp tenuto*

tranquillo. ♩. = 58 - 56

VIOLA

17

18 poco a poco più agitato al -

♩. = 70 stretto

cresc.

a tempo ♩. = 58

19

poco a poco ritard. al - Molto tranquillo.

molto sost. (♩ = 116)

Più sosten.

♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

Molto sosten. (♩ = 108-116)

20 molto espress.

sempre più agitato. (ma non accel.)

poco allarg.

Largo. ♩ = 72

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54

Molto tranquillo.

21

breve

♩ = 188

pp dolce

p

mp

dim.

p

mf

dim.

p

f

Molto sosten. Poco più mosso.

♩ = 100

♩ = 126

rit. al -

cresc.

23

Molto sostenuto. ♩ = 108

ritard.

ff

p

f

p

pp

calando

VIOLA II.

Allegro molto, capriccioso. ♩ = 160

The musical score is written for Viola II in 2/4 time, featuring a variety of dynamics and articulations. It is divided into 11 numbered measures:

- Measure 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, includes a first ending bracket, and a piano (*pizz.*) dynamic with a tempo marking of ♩ = 192.
- Measure 2:** Features a first ending bracket, a ritardando (*ritard.*) marking, and a return to tempo (*a tempo.*).
- Measure 3:** Includes a first ending bracket, a ritardando (*rit.*) marking, and an acceleration (*accel. al*) marking.
- Measure 4:** Begins with an *arco* marking, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a piano (*p*) dynamic.
- Measure 5:** Features a first ending bracket, a piano (*pizz.*) dynamic, and an *arco* marking.
- Measure 6:** Includes a first ending bracket, a tempo marking of ♩ = 160, and a marcato (*marcato*) marking.
- Measure 7:** Features a first ending bracket, a piano (*pizz.*) dynamic, and a tempo marking of ♩ = 192.
- Measure 8:** Includes a first ending bracket, an *arco* marking, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Measure 9:** Features a first ending bracket, a forte (*sf*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic.
- Measure 10:** Includes a first ending bracket, a *poco allarg.* marking, and a tempo marking of ♩ = 160.
- Measure 11:** Features a first ending bracket, a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*pizz.*) dynamic, and an *arco* marking.

VIOLA

12

mf cresc.

f p cresc. mf sempre cresc.

13

Sostenuto. a tempo $\text{♩} = 160$

Sostenuto. arco a tempo

f p pizz. f p

14

accel. al $\text{♩} = 192$

f mp p mf

15

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

16

$\text{♩} = 168$

sf sf sf sf sf sf sf ff

sf sf sf sf sf sf sf ff

17

sf sf sf sf sf sf sf sf

poco riten.

a tempo $\text{♩} = 160$

ff dim. sf più f

18

sf cresc. sf sf sf sf sf sf

stringendo

Vivo. $\text{♩} = 200$

sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf

VIOLA

19 *ff* *f*

20 *f sf ff* *a tempo* $\text{♩} = 160$ *p.*

21 *mf p mf*

22 *cresc.* *f* *pp*

23 *pp* *pizz.* *p.* *cresc.*

24 *poco allarg al* $\text{♩} = 152$ *arco* *f sf sf sf* *accel.*

25 *al* $\text{♩} = 168$ *f sf sf sf* *dimin.*

26 *Tranquillo.* $\text{♩} = 120$ *meno tranquillo.* $\text{♩} = 144$ *più tranquillo.* $\text{♩} = 116$ *meno tranquillo* $\text{♩} = 144$
mf *mp* *p.*

27 *più tranquillo.* $\text{♩} = 112$ *Meno tranquillo.* $\text{♩} = 126$ *più tranquillo.* $\text{♩} = 112$ *meno tranquillo* $\text{♩} = 120$
2 *2* *dolce* *pp.* *1 1*

28 *pizz.* *p* *3* *arco* *dolce* *1 1* *pizz.* *arco* *espr.* *1*

VIOLA

pizz. poco rit. al Molto tranquillo. $\text{♩} = 98$ arco poco rit. a tempo. $\text{♩} = 108$ espr. **29**

poco a poco accel. al *cresc.*

Tempo I. $\text{♩} = 160$ *f sf sf sf*

30 *sf sf sf sf*

sf sf p cresc.

31 Strepitoso. *mf cresc.*

poco rit.

Sostenuto. $\text{♩} = 100$ a tempo $\text{♩} = 160$ **32** Sostenuto. a tempo *f espr. mf*

Sostenuto. *mf* *f molto espr.* allargando al $\text{♩} = 63$ *ff*

33 a tempo $\text{♩} = 120$ poco a poco accel. *p cresc.* **1**

* Allmählicher Übergang von $\frac{2}{4}$ zu $\frac{3}{4}$.
Fokozatos átmenet $\frac{2}{4}$ -ről $\frac{3}{4}$ -re.

VIOLA

Allegro molto. $\text{♩} = 116$

34

First staff of music, measures 34-35. Starts with a forte (*f*) dynamic and includes accents (*^*) over notes.

35

Second staff of music, measures 35-36. Includes a *piuf* marking.

36

Third staff of music, measures 36-37. Features a triplet of eighth notes and a four-measure rest.

allargando al $\text{♩} = 54$ a tempo. $\text{♩} = 100$

37

Fourth staff of music, measures 37-38. Includes a four-measure rest and *sf* dynamics.

Fifth staff of music, measures 38-39. Includes a *tr* (trill) marking and a four-measure rest.

con gran passione. $\text{♩} = 88$

38

Sixth staff of music, measures 38-39. Includes *ff* and *sf* dynamics.

39

Seventh staff of music, measures 39-40. Includes *sf* and *sempre ff* dynamics.

40

Eighth staff of music, measures 40-41. Includes *sf* and *mf* dynamics, and a two-measure rest.

Tranquillo.

41 $\text{♩} = 60$ pizz. lunga a tempo $\text{♩} = 100$ accelerando al arco

41

Ninth staff of music, measures 41-42. Includes *ff* and *p con Sord.* dynamics, and a one-measure rest.

Prestissimo. $\text{♩} = 200$

42

Tenth staff of music, measures 42-43. Starts with a *pp* dynamic.

43

Eleventh staff of music, measures 43-44.

Twelfth staff of music, measures 44-45.

VIOLA

44

Musical staff 1: Viola part, measures 44-45. Includes dynamic markings *pp* and *arco*.

45

Musical staff 2: Viola part, measures 45-46. Includes dynamic markings *pp* and *arco*.

46

Musical staff 3: Viola part, measures 46-47. Includes dynamic markings *p*, *pizz.*, and *arco*.

47

Musical staff 4: Viola part, measures 47-48. Includes dynamic marking *dim.*

48

Musical staff 5: Viola part, measures 48-49.

49

Musical staff 6: Viola part, measures 49-50. Includes dynamic markings *sempre dim.* and *pp*.

50

Musical staff 7: Viola part, measures 50-51. Includes dynamic marking *cresc.*

2 poco a poco allarg. al $\text{♩} = 160$

senza Sord.

f

51

Musical staff 8: Viola part, measures 51-52. Includes dynamic marking *f* and first endings marked with '2'.

52

Musical staff 9: Viola part, measures 52-53. Includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

Sostenuto molto.

Musical staff 10: Viola part, measures 53-54. Includes dynamic marking *ff* and a first ending marked with '1'.

VIOLA

III.

Lento. ♩ = 69 - 68
con Sord.

1

2 *p* *molto p* *espress.* *mf* *dim.*

2 Un poco più andante. ♩ = 84 - 88

f *mf* *p* *pp* *pp* *p*

Poco a poco più stringendo al
senza Sord.

3

mf *p* *p* *espress.* *cresc.*

♩ = 126 rallentando al
♩ = 72

dim. *pp*

4 Tempo I ♩ = 66
con Sord.

pp *molto*

5 senza Sord.

p *cresc.* *f*

6 tornando al Tempo I
(♩ = 69 - 72)

mf *p*

poco a poco - - - - - più stringendo al-

mf *poco a poco cresc.*

VIOLA

1 *gliss.*

gliss. ♩ = 96 *rallent. al* *Lento, non troppo* ♩ = 78
ff *p* *pp sotto voce*

7

poco *accel. al*
sempre pp *cresc.*

♩ = 112 **8** *poco a poco più tranquillo al* *Lento assai* ♩ = 63
f *mf* *pp*

Più Andante. ♩ = 88 **9**
 1 *mf* *espress.*

riten. al *Lento assai.* ♩ = 60 - 58
f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

poco *rit.* **10** ♩ = 48 *Tempo I* ♩ = 66
espress. *dim.* *mp* *p*

1 *Un poco più andante* ♩ = 84 *Più lento.* ♩ = 60 - 68 *Tempo I. (pizz.)* ♩ = 69
pp *pp* *mf*

II^{ème} QUATUOR

VIOLONCELLO

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60-56$

p

1 *espress.*

2

crescendo - *poco allarg.* $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 63$ **3** *sempre*

f *molto dim. p* $\text{♩} = 56$

4 *p* *mf* *espress.*

5 *mp* *molto cresc.* *f* *passionato*

6

7 *sempre f* *espr.*

8 *espr.*

tranquillo. $\text{♩} = 50$

ff

tornando al **9** $\text{♩} = 54$ *f* *dim.* *pp*

10 *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$ *calando*

VIOLONCELLO

1 **11** *tornando al*

p *mf* *p* *mf*

12 *Meno mosso* (♩ = 64) *sempref*

p *mf* *sempref*

13 *accel.* ♩ = 72 *rallent.* **14** ♩ = 67 *marcatissimo*

ff *ff*

rall. al b

15 *Sostenuto.* ♩ = 128

poco a poco più mosso al ♩ = 52 **16**

f *mf*

sempre più tranquillo al ♩ = 128 *dim.*

dim.

Tempo I, ma sempre molto tranquillo ♩ = 58-56 **17**

p

18 *poco a poco più agitato al* ♩ = 70 *stretto*

cresc. *sfz* *sfz* *f* *mf* *cresc.*

VOLONCELLO

a tempo, ♩ = 58

19 poco a poco ritard. al. - - ♩ = 126

Molto tranquillo.

Molto sostenuto. ♩ = 116

mf p subito *mf*

più sostenuto. ♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

molto espressivo *f* *f molto espress.*

ritard. al. - -

dim. *p*

20 Molto sostenuto. ♩ = 108-116

sempre più agitato

cresc. *f* *ff*

poco allarg. Largo. ♩ = 72

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54

pizz. *pp*

21

Molto tranquillo. ♩ = 138

1 arco *p* *mf* *dim. p* *mf*

22

ritard. al. - - ♩ = 100

Molto sostenuto. Poco più mosso. ♩ = 126

dim. p *f* *f espress.* *f* *sf cresc.*

rit. al 23 - Molto sostenuto. ♩ = 108

f *f* *ff* *dim.* *mf* *p dolce* *f*

p *calando* *pp* *ritard.*

VIOLONCELLO

II.

Allegro molto, capriccioso. $\text{♩} = 160$

Measures 1-12 are divided into sections 1 through 12. Section 1 (measures 1-4) starts with *f* and *ff* dynamics. Section 2 (measures 5-6) is marked *a tempo*. Section 3 (measures 7-8) includes *ritard.* and *accel. al tempo.* Section 4 (measures 9-10) has *ff* dynamics. Section 5 (measure 11) is marked *pizz.*. Section 6 (measures 12-13) includes *arco* and *f* dynamics. Section 7 (measures 14-15) has *ff* dynamics. Section 8 (measures 16-17) includes *arco* and *mf* dynamics. Section 9 (measures 18-19) has *f* dynamics. Section 10 (measures 20-21) is marked *a tempo*. Section 11 (measures 22-23) includes *pizz.* and *arco* dynamics. Section 12 (measures 24-25) includes *gliss.* and *mf* dynamics. The score concludes with a *cresc.* marking and dynamics ranging from *f* to *p*.

cresc.

mf sempre cresc.

13 *Sostenuto.* $\bullet = 100$ *a tempo* $\bullet = 160$ *f* *p*

Sostenuto. *a tempo* *f* *p*

14 *Sostenuto.* $\bullet = 160$ *a tempo* *f* *p*

accelerando al $\bullet = 192$

15

mf *f* *sf*

16 $\bullet = 168$ *ff* *sf* *f* *sf*

17 *f* *ff* *sf* *f* *sf*

poco rit.

ff *dim.*

a tempo $\bullet = 160$ *piu f* *f* *sf*

18 *f* *f* *cresc.* *f* *ff* *f* *stringendo*

Vivo. $\bullet = 200$ *f* *sf* *f*

19 4 1

VIOLONCELLO

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

20 a tempo. ♩ = 160

p *1* *1* *1*

21 *mf* *cresc.* *f*

22 *p* *pp* *pp* *p*

sul G... *sul D...* *sul D...*

23 *pizz.* *cresc.* *f*

poco allarg. al ♩ = 152

24 arco

accelerando - ♩ = 168

25 *dim.* *mf* *mp*

tranquillo. meno tranqu. ♩ = 120 ♩ = 144

26 più tranqu. ♩ = 116 meno tranqu. ♩ = 144 più tranqu. meno tranqu. ♩ = 112 più tranqu. meno tranqu. ♩ = 120

p *2* *2* *2* *pp*

27 *pizz.* *p*

28 arco *espr.*

poco rit. al Molto tranquillo. ♩ = 96

p *1* *1* *mf*

poco rit. - arco **29** a tempo. ♩ = 108

p *mf* *espr.*

VOLONCELLO

poco a poco acc. al

First staff of music with notes and a *cresc.* marking.

Tempo I. $\text{♩} = 160$

Second staff of music, measures 29-30, with dynamic markings *f sf* and *sf*.

Third staff of music, measures 31-32, with dynamic markings *sf* and *p cresc.*

Fourth staff of music, measures 33-34, with dynamic markings *mf* and *cresc.*, and the instruction *strepitoso.*

poco rit. Sostenuto. $\text{♩} = 100$ a tempo. $\text{♩} = 160$

Fifth staff of music, measures 35-36, with dynamic markings *f* and *mf*.

32 Sostenuto. a tempo. 1 Sostenuto.

Sixth staff of music, measures 37-38, with dynamic markings *mf* and *f molto espr.*

allargando al $\text{♩} = 68$ 33 a tempo. $\text{♩} = 120$

Seventh staff of music, measures 39-40, with dynamic markings *f espr.*, *ff*, and *p*.

poco a poco accelerando al

Eighth staff of music, measures 41-42, with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Allegro molto. $\text{♩} = 116$

Ninth staff of music, measures 43-44, with dynamic markings *f* and *piu f*.

Tenth staff of music, measures 45-46, with dynamic markings *piu f* and measure numbers 1-3.

Eleventh staff of music, measures 47-52, with measure numbers 4-10.

* Allmähliger Übergang von 2/4 zu 3/4. Fokosatos atmenet 2/4-röl 3/4-re.

VIOLONCELLO

36

ff

allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ a tempo. $\text{♩} = 100$

sf sf

37

trun trun trun trun

38

$\text{♩} = 88$
ff con gran passione sf sf

39

sf sf sf sf sf

sempre ff

40

Tranquillo. $\text{♩} = 60$
sf sf sf sf mf

41

con sord. pizz. lunga a tempo acc. al. $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = \text{♩}$

ff sf dim. p

Prestissimo. $\text{♩} = 200$

42

pp

43

VIOLONCELLO

44 1 2 3

45 1 2

3 4 pp

46 p 47 dim.

48 senza sord. 49 pp

50 cresc. mf cresc. poco a poco allarg.

al $\text{♩} = 160$ f 51

52 mf cresc.

ff Sostenuto molto. 1

VIOLONCELLO

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

2 con sord. *espr.* 1 *sf* 1

1

2 Un poco più andante ♩ = 84-88

poco a poco più string. al

3

senza sord. *p espr.*

♩ = 126 rallent. al

4 Tempo I ♩ = 66 con sord.

molto pp

5

senza sord. *p cresc.* *f*

6

zornando al Tempo I (♩ = 69 - 72) *p* 1

VOLONCELLO

poco a poco - - - - - 1

mf poco a poco cresc.

più string. al - - - - - 1 - - - - - *gliss.*

gliss. ♩ = 96 rallent. al - - - - - 2 - - - - - Lento, non troppo ♩ = 78

ff *pp sotto voce*

7 - - - - - poco - - - - -

sempre pp cresc.

accel. al - - - - - ♩ = 112 **8** poco a poco più tranquillo - - - - -

f

Lento assai. ♩ = 63 Più andante. ♩ = 88

mf pp *mf molto espr.*

9 riten. al - - - - - Lento assai. ♩ = 60 - 58

f *p cresc.* *f* *mf* *f*

poco - - - - - rit. **10** ♩ = 48

più f *espr.* *dim.* *mp*

Tempo I ♩ = 66 1 Un poco più andante ♩ = 84 Più lento. ♩ = 60 - 63 1 Tempo I. (♩ = 69) pizz.

p *pp* *pp* *mf*