

# II<sup>ème</sup> QUATUOR

## VIOLONCELLO

### I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato  $\text{♩} = 60-56$

*p*

**1** *espress.*

**2**

*crescendo* - *poco allarg.*  $\text{♩} = 130$  *a tempo*  $\text{♩} = 63$  **3** *sempre*

*f* *molto dim. p*  $\text{♩} = 56$

**4** *p* *mf* *espress.*

**5** *mp* *molto cresc.* *f* *passionato*

**6**

**7** *sempre f* *espr.*

**8** *espr.*

*tranquillo.*  $\text{♩} = 50$

*ff*

*tornando al* **9**  $\text{♩} = 54$  *f* *dim.* *pp*

**10** *Poco più mosso.*  $\text{♩} = 72$  *calando*

VIOLONCELLO

1 **11** *tornando al*

*p* *mf* *p* *mf*

**12** *Meno mosso* (♩ = 64) *sempref*

*p* *mf* *sempref*

**13** *accel.* ♩ = 72 *rallent.* **14** ♩ = 67 *marcatissimo*

*ff* *ff* 1 1 1

**15** *Sostenuto.* ♩ = 126

*poco a poco più mosso al* ♩ = 52 **16**

*f* *mf*

*sempre più tranquillo al* ♩ = 126 *dim.*

*mf* *dim.*

*Tempo I, ma sempre molto tranquillo* ♩ = 58-56 **17**

*p*

**18** *poco a poco più agitato al* ♩ = 70 *stretto*

*cresc.* *sfz* *sfz* *f* *mf* *cresc.*

VOLONCELLO

a tempo, ♩ = 58

19 poco a poco ritard. al. - - ♩ = 126

Molto tranquillo.

Molto sostenuto. ♩ = 116

*mf p subito* *mf*

più sostenuto. ♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

*molto espressivo* *f* *f molto espress.*

ritard. al.

*dim.* *p*

*sempre più agitato*

20 Molto sostenuto. ♩ = 108-116

cresc.

poco allarg. Largo. ♩ = 72

*f* *ff*

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54

pizz. *pp*

21

Molto tranquillo. ♩ = 138

1 arco *p*

*mf* *dim. p* *mf*

22

ritard. al. - - ♩ = 100

Molto sostenuto. Poco più mosso. ♩ = 126

*dim. p* *f* *f espress.* *f* *sf cresc.*

rit. al 23 - Molto sostenuto. ♩ = 108

*f* *f* *ff* *dim.* *mf* *p dolce* *f*

*p* *calando* *pp* *ritard.*





VIOLONCELLO

*f sf sf sul G. sf sf ff*

**20** a tempo. ♩ = 160

*p*

**21** *mf* *cresc.* *f*

**22** *p* *pp* *pp* *p*

*sul D.*

**23** *pizz.* *cresc.* *f*

**24** arco *f*

*accelerando* ♩ = 168

**25** *dim.* *mf* *mp*

*tranquillo. meno tranqu.*  
♩ = 120 ♩ = 144

**26** *più tranqu. meno tranqu.* ♩ = 116 ♩ = 144 *più tranqu. meno tranqu.* ♩ = 112 *più tranqu. meno tranqu.* ♩ = 120

*p* *pp*

**27** *pizz.* *p*

**28** arco *espr.*

*poco rit. al Molto tranquillo.* ♩ = 96

*p* *mf*

*poco rit. arco* **29** a tempo. ♩ = 108

*mf* *espr.*

VIOLONCELLO

poco a poco acc. al

First staff of music with notes and a *cresc.* marking.

Tempo I.

$\text{♩} = 160$

Second staff of music, measures 29-30, with dynamic markings *f sf*, *sf*, and *sf*.

Third staff of music, measures 31-32, with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p cresc.*

Fourth staff of music, measures 33-34, with dynamic markings *mf* and *cresc.*, and the instruction *strepitoso.*

poco rit.

Sostenuto.

a tempo.

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 160$

Fifth staff of music, measures 35-36, with dynamic markings *f* and *mf*.

32

Sostenuto. a tempo.

Sostenuto.

Sixth staff of music, measures 37-38, with dynamic markings *mf* and *f molto espr.*

allargando al

$\text{♩} = 68$

a tempo.

$\text{♩} = 120$

Seventh staff of music, measures 39-40, with dynamic markings *f espr.*, *ff*, and *p*.

poco a poco accelerando al

Eighth staff of music, measures 41-42, with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Allegro molto.

$\text{♩} = 116$

34

Ninth staff of music, measures 43-44, with dynamic markings *f* and *piu f*.

35

Tenth staff of music, measures 45-46, with dynamic markings *piu f*.

Eleventh staff of music, measures 47-52, with dynamic markings *piu f* and *f*.

\* Allmähliger Übergang von 2/4 zu 3/4. Fokosatos atmenet 2/4-röl 3/4-re.

VIOLONCELLO

36

*ff*

allargando - - - - -  $\text{♩} = 54$  a tempo.  $\text{♩} = 100$

*sf sf*

37

*trem trem trem trem*

38

$\text{♩} = 88$   
*ff con gran passione sf sf*

39

*sf sf sf sf sf*

*sempre ff*

40

*Tranquillo. d. = 60*

41

*con sord. pizz. lunga a tempo acc. al. d. = 100*

Prestissimo.  $\text{♩} = 200$

42

*pp*

43



VIOLONCELLO

44 1 2 3

45 1 2

3 4 pp

46 p 47 dim.

48 senza sord. 49 pp

50 cresc. mf cresc. poco a poco allarg.

al  $\text{♩} = 160$  f 51

52 mf cresc.

ff Sostenuto molto. 1

VIOLONCELLO

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

2 con sord. *espr.* 1 *sf* 1

1

2 Un poco più andante ♩ = 84-88

poco a poco più string. al

3

senza sord. 2 1 *p espr.*

♩ = 126 rallent. al

4 Tempo I ♩ = 66 con sord.

dim. p pp

molto pp

5

senza sord. *p cresc.* *f*

6

zornando al Tempo I (♩ = 69 - 72) *p* 1

VOLONCELLO

poco a poco - - - - - 1 -