

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

*Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.*

*Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.*

Wilh. Fried. Bach Kompositionen

für Pianoforte zu 2 Händen

Capriccio, D moll (Perles musicales Nr. 60)	1.—
Fuge, C moll (Pauer)	1.—
Orgel-Konzert, D moll, (August Stradal.) VA. 2241.	3.—
— Kadenz dazu	—60
Sonate, C dur	1.—

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·



Kaeseberg & Ortal

J. Wanderer.



Alte Meister.

Sammlung werthvoller Klavierstücke

des 17. und 18. Jahrhunderts

herausgegeben von

E. PAUER.



Zweiter Band.

21. Froberger, Joh. Jac., Toccata	1 —	31. Bach, Carl Ph. Emanuel, La Xeno- phone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres	— 60
22. Sacchini, Antonio, Sonate in F dur	1 —	32. Graun, Carl Heinr., Gigue	— 60
23. Hasse, Joh. Adolph, Allegro	1 —	33. Mattioli, Giov. Antonio, Gigue, Adagio und Allegro	1 —
24. Bach, Wilh. Friedemann, Sonate in Cdur	1 —	34. Sarti, Giuseppe, Allegro	1 —
25. Rolle, Joh. Heinrich, Sonate in Es dur	1 —	35. Gratioli, Giov. Battista, Sonate Nr. 5 in Gdur	1 —
26. Händel, Georg Friedr., 2 Capriccios in G dur und Gmoll	1 —	36. Scarlatti, Domenico, Zwei Studien	1 —
27. Rameau, Jean Phil., La Livri. L'Agaçante. La Timide	1 —	37. Mattheson, Johann, Suite No. 5 Cmoll	1 —
28. Loeilly, Jean Baptiste, Suite in Gmoll	1 —	38. Couperin, François, La Bersan. L'Ausonienne (Allemande). Les Charmes. La Bavolet flottant.	1 —
29. Rossi, Michel Angelo, Andantino und Allegro	1 —	39. Schobert, Minuetto und Allegro molto	— 60
30. Turini, Ferdinando, Presto. Sonate	1 —	40. Muffat, Gottlieb, Gigue u. Allegro spirituoso	1 —

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

S O N A T A

VON

WILHELM FRIEDEMANN BACH.

1710 — 1784

Allegro.

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *piu cresc.*, *ten.*, *dol.*, and *dolce*. It also features trills (*tr*), triplets (*3*), and slurs. The piece is in a common time signature (C) and ends with a repeat sign and a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with two triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* *leggiero* and *pp*. A *cresc.* marking is present in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with *cresc.* and *sf* markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a *p* dynamic marking in the first measure and *f* markings in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking in the first measure and a *p* marking in the second. The bass clef staff has a *p* dynamic marking in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dolce* marking. The system features a melodic line with various slurs and articulations in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *cresc.*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs and accents, marked with *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes trills marked with *tr.*. The bass clef staff has a steady accompaniment, marked with *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features triplets marked with *3*. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *dolce*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *poco cresc.*, *cresc.*, *rit.*, and *f*.

(Andante.)

(Tempo I.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*, *f*. Includes a trill (*tr*) in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*. Includes trills (*tr*) and a tenuto mark (*ten.*) in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes a trill (*tr*) and a triplet (*3*) in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sf*. Includes a trill (*tr*) in the treble staff.

Grave.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p dolce*. Includes a trill (*tr*) in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *cresc.*, *dim. p*.

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Vivace.' and a dynamic marking 'p'. It features a treble staff with a melodic line containing trills and triplets, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line with triplets and includes a 'cresc.' marking. The third system features a 'dolce' marking and a 'mf' dynamic. The fourth system includes 'p', 'mf', and 'cresc.' markings. The fifth system features 'f' and 'p' dynamics. The sixth system includes 'cresc.' and 'tr.' markings. The score concludes with a double bar line.

Musical notation system 1, measures 1-6. Treble clef: *mf*, *p*, *ten.*, *3 tr*, *ten.*, *3 tr*. Bass clef: *mf*, *p*, *cresc.*

Musical notation system 2, measures 7-12. Treble clef: *ten.*, *3 tr*, *ten.*, *3*, *3*. Bass clef: *p*, *pp*, *cresc.*

Musical notation system 3, measures 13-18. Treble clef: *f*, *p*, *f*, *3*, *3*. Bass clef: *f*, *p*, *f*

Musical notation system 4, measures 19-24. Treble clef: *mf*, *p*, *cresc.*. Bass clef: *mf*, *p*, *cresc.*

Musical notation system 5, measures 25-30. Treble clef: *f*, *tr*. Bass clef: *f*, *tr*

Musical notation system 6, measures 31-36. Treble clef: *p*, *cresc.*, *f*. Bass clef: *p*, *cresc.*, *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The system contains four measures.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *ten.*, *mf*. Features a triplet of eighth notes with a trill (*tr*) in the second measure. The system contains five measures.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *dolce* and *marcato*. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *cresc.* and *p*. The system contains five measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *f* and *p*. The system contains five measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. Features a trill (*tr*) in the fourth measure. The system contains five measures.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.



- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben.

Variationen.

Heftausgabe.

- Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen). †
Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Klindworth) (VA. 1869) 3 M.
Bach, Aria variata, A. m.
Bantock, Helena, Variationen über d. Thema HFB. ††
Beethoven, Variationen. (Serie XVII. Gesamtausgabe.) M 17.40.
Beethoven, Variationen. (Band VIII der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 7 M.
Beethoven, Variationen. (Reinecke.) 8^o. Siehe VA. 47. M 2.50.
Beethoven, Ausgew. Variationen (Reinecke.) (VA. 1586) 2 M.
Beethoven, Op. 34. 6 Variationen (Original-Thema), F.
Beethoven, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica), Es.
Beethoven, Op. 76. 6 Variationen, D.
Beethoven, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C. †
Beethoven, 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, Cm.
Beethoven, 9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino), A.
Beethoven, 6 Variationen (Paisiello, Nel cor più non mi sento), G.
Beethoven, 12 Variationen (Haubl, Menuett à la Viganò), C.
Beethoven, 12 Variationen (Russischer Tanz), A.
Beethoven, 8 Variationen (Grétry, Une fièvre brûlante), C.
Beethoven, 10 Variationen (Salleri, La stessa, la stessissima), B.
Beethoven, 7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen), F.
Beethoven, 8 Variationen (Tändeln und Scherzen), F.
Beethoven, 13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann), A.
Beethoven, 6 Variationen (leichte), G, und 6 Variationen (Schweizerlied), F.
Beethoven, 24 Variationen (Righini, Vieni amore), D.
Beethoven, 10 Variationen (God save the King), C.
Beethoven, 5 Variationen (Rule Britannia), D.
Beethoven, 32 Variationen, Cm.
Beethoven, 8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hütchen nur), B.
v. Beliczay, Op. 23. 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied, D. m.
Beyer, Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn von Proch. Melodie mit Variationen, F.
Beyer, Op. 58. 4 instruktive Stücke. Variationen über schweizer und tiroler Lieder: Heft I.
Heft II.
Beyer, Op. 73. Die ersten Erfolge. Variationen u. Rondos über beliebte Motive: Heft I.
Heft II.
Bezceny, Op. 1. Thema mit Veränderungen, G. †
Böhner, Op. 3. 7 Variationen, G.
Böhner, Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, Des.
Brüll, Op. 45. Thema mit Variationen, As. †
v. Bruyck, Op. 21. Variationen, A. †
v. Bruyck, Op. 22. Variationen, Des. †
Burgmüller, Op. 33. Rückkehr a. d. Schweiz. Variat. über ein bel. Thema, A.
Busoni, Op. 22. Variationen und Fuge, Cm., in freier Form über Chopin's Präludium Cm., Op. 28 Nr. 20. ††
Chopin, Op. 12. Brillante Variationen (Je vends des Scapulaires), B.
Chopin, Variationen über den Marsch aus „Die Puritaner“ von Bellini, E, und Variationen (Schweizerbub), E.
Cramer, Sonje de Rousseau. Thema mit Variationen, F.
Cramer, Variationen über ein sächsisches Lied mit Introdution und Finale, B.
Dussek, Partant pour la Syrie. Romanze mit Variationen, Es. Nr. A. †
Duvernoy, Op. 65. 2 beliebte Themen mit Variationen. (Nr. 1. Mazurka, C. Nr. 2. Chansonnette sicilienne, G.)
v. Ellemoet, Op. 8. Andante und Variationen, Fis. m.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variationsi, H. m. ††
Gretschner, Op. 24. Variationen über „s Mailfürtler“ v. Kreipl, A.
Habert, Op. 17. Variationen, B. †
Händel, Arie mit Variationen (The harmon. Blacksmith), E. Nr. A.
Händel, Arie mit Variationen, D. m. Nr. A. †
Händel, Arie mit Variationen, B. Nr. A.
Hause, Op. 23. Abschied von Boston. Thema mit Variationen, Ges.
Haydn, Andante mit Variationen, F. m. Nr. A. †
Haydn, Thema mit Variationen, C. Nr. A.
Haydn, Ariette mit Variationen, Es. Nr. A.
Haydn, Variationen, A. Nr. A. †
Haydn, Roxelane. Thema mit Variationen, Cm. Nr. A.
Haydn, Variationen, G, aus dem Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3. Nr. A. †
Heller, Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von Beethoven, Cm. ††
Heller, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann, B. m. †
v. Herzogenberg, Op. 3. 8 Veränderungen, H. m.
Hünter, Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés:
Heft I. Nr. 1. Venetian. Melodie, C.
Nr. 2. Schweizer Melodie, F.
Heft II. Nr. 3. Italien. Lied, G.
Nr. 4. Deutsches Lied, A.
Hünter, Op. 67. Gebirgslied mit Variationen, G.

- Hünter, Op. 70. Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70. Nr. 2. Schweizerlied mit Variationen, G.
Hünter, Op. 72. Variationen über ein Schweizerlied: „Die Sennhütte“, As.
Hünter, Op. 101. Das Bündnis (L'Alliance): Nr. 1. Variationen über ein deutsches Lied, C. Nr. 2. Variationen über ein italienisches Lied, C. Nr. 3. Rondo über la Cachucha, G.
Hünter, Op. 103. Lfg. 2. Variationen über ein italienisches Thema, A.
Hünter, Op. 108. Russisches Lied mit Variationen, C.
Hünter, Op. 109. La Romana. Kanzone mit Variationen, G.
Hünter, Op. 128 Nr. 2. Melodie von Mercadante mit Variationen, G. †
Hünter, Op. 131. Rose u. Kornblume (Rose et Bluet). 2 Lieder mit Variationen:
Nr. 1. Schweizerlied, F.
Nr. 2. Deutsches Lied, Es.
Jacoby, Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema, E.
Jadassohn, Op. 40. Variationen im ersten Stile über ein eigenes Thema, D. m. ††
Improvisator, Phantasien u. Variationen (VA. 479) 5 M.
Junker, Op. 22. Thema u. Variationen ††
Kalkbrenner, Op. 17. 8 Variationen über „God save the King“, D.
Kalkbrenner, Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von Bellini, F.
Koudell, Op. 10. Variationen über „Das Echo“ von Schubert, B. †
Labor, Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema v. Czerny (Op. 139 Nr. 87), Des. ††
Melling, Op. 2. Variat. über ein eigenes Thema †.
Mendelssohn, Op. 54. 17 Variations sérieuses, D. m.
Mendelssohn, Op. 82. Variationen, Es.
Mendelssohn, Op. 83. Variationen, B.
Mozart, Variationen. (Serie XXI der Gesamtausgabe.) 9 M.
Mozart, Variationen. (Dörffel.) 4^o. Siehe VA. 222. M 2.50.
Mozart, Variationen. Nr. 1. 8 Variationen über ein Allegretto, G. [Werk 24.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau“, D. [25.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer, C. [179.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 4. 6 Variationen über „Mio caro Adone“ von Salleri, G. [180.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 5. 9 Variationen über „Lison dortait“, C. [264.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 6. 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“, C. [265.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 7. 8 Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites“ von Grétry, F. [352.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 8. 12 Variationen über „La belle Française“, Es. [353.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 9. 12 Variationen über „Je suis Lunder“, Es. [354.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 10. 5 Variationen über „Salve tu Domine“ von Paisiello, G. [398.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 11. 10 Variationen über „Unser dumme Pöbel meint“, G. [455.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 12. 8 Variationen über „Come un agnello“ von Sarti, A. [460.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 13. 12 Variationen über ein Allegretto, B. [500.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 14. 9 Variationen über ein Menuett von Dupont, D. [573.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 15. 8 Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“, F. [613.] Nr. A. †
Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto, F. [54.]
Mozart, Variationen zu vier Händen, G. Zum Konzertvortrag bearbeitet von Blumner.
Nicodé, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema, Des. ††
Niest, Op. 10. Variationen über ein Originalthema, G. m.
Osborne, Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. Gallenberg, As.
Preyor, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema, A. m. †
Rachmaninow, Op. 22. Variat. sur un thème de F. Chopin. M 4.50
Raff, Op. 6. Variationen, Es. †
Rameau, Gavotte und Variationen, A. m.
Röntgen, Op. 11. Neckens Polka. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, B. m. ††
Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Czárdás, Des. ††
Rosellen, Op. 7. Brillante Variationen über eine Romanze von Adam, As.
Rosellen, Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatinen mit Variationen: Nr. 1 von Carafa, G. Nr. 2 von Pacini, G.
Rosellen, Op. 22. Konzertstück. Grosse brillante Variationen über 2 beliebte Cavatinen von Donizetti, G.
Schaeffer, Op. 2. 9 Phantasie-Variationen, E. m. †
Schopp, Variationen über ein Thema von Heyblom, F. m.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Originalthema zu vier Händen (Blumner), As. †
Schubert, 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner, Am.

- Schubert, Variationen über einen Walzer von Diabelli, Cm. Nr. A.
Schubert, 10 Variationen, F.
Schumann, Cl., Op. 20. Variationen über ein Thema von R. Schumann, Fis. m. †
Schumann, G., Op. 8. Thema und Variationen, D. m. †
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg“, F.
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen (für zwei Pianoforte), B. (Schäffer.) †
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke: Nr. 12. Variation. über ein österreichisches Lied, C.
Schuppan, Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema, D. †
Thalberg, Op. 57 Nr. 10. Variationen über irländische Weisen, B. †
Urspruch, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, A. ††
Voss, Op. 47. Konzertstück. Variationen über „An Alexis“, Des.
Voss, Op. 232. Russische Lieder mit Variationen:
Nr. 2. Romanze: „Seize Ans“ von Dargomjzski, C.
Nr. 3. Chanson: „Ma mère chérie“ von Gourileff, D. m.
Weber, Op. 7. 7 Variationen (Vien qu'à Dorina bella), C.
Weckbocker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Bach, F. †

Rondos.

Heftausgabe.

- Bach, C. Ph. Em., Rondo, E. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, G. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, D. m. (Eibenschütz.)
Bach, J. S., Rondo, Cm. Nr. A.
Beethoven, Op. 51 Nr. 1. Rondo, C.
Beethoven, Op. 51 Nr. 2. Rondo, G.
Beethoven, Rondo alla polacca, C (aus Op. 56). †
Beethoven, Rondo aus dem Konzert Op. 73, Es.
Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) G.
Beethoven, Rondo, A.
Benedict, Op. 41 Nr. 3. Schneeflocken. Rondo, Es.
Chopin, Rondos u. Scherzos. (Reinecke.) 4^o. Siehe VA. 55. M 1.50
Chopin, Rondos u. Scherzos. (Reinecke.) gr. 8^o. Siehe VA. 77. 1 M.
Chopin, Rondos. (Reinecke.) 4^o. Siehe VA. 55a. 1 M.
Chopin, Op. 1. 1. Rondo, Cm.
Chopin, Op. 5. 2. Rondo à la Mazurka, F.
Chopin, Op. 16. 3. Rondo, Es.
Couperin, Soeur Monique. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Russisches Lied. Rondo C. Nr. A.
Dussek, Alla Tedesca. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, Der Abschied (Les Adieux). Duo von Kelly. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, L'Amusoire. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Rondo, B, aus Op. 27. A. Nr. †
Duvernoy, Op. 239. In den Bergen. Rondo villageois, C.
Eichhorn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn. (Horn.) F.
Heller, Op. 12. Rondeletto über die Cracovienne aus dem Ballet „Die Zigeunerin“, E. †
Hummel, Op. 11. Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, Op. 52. Rondeletto, C. Nr. A. †
Hummel, Op. 120. La Galante. Brillantes Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, 2 Rondinos, 2 Capricen und 2 Improptus.
Hummel, Rondeletto in Form eines Kontretanzes, C.
Hummel, Rondeletto in Form eines Tyrol. Walzers, F.
Hummel, Schottischer Ländler. Tanz-Rondo, G.
Hünter, Op. 70. Nr. 3. Rondo über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 74. Rondo über einen Marsch von Mercadante, Es.
Hünter, Op. 92. Rondo über den Alexander-Walzer v. Strauss, A.
Hünter, Op. 102. 3 kleine Rondos über das Ballet „Der hinkende Teufel“.
Hünter, Op. 103 Lfg. 1. Rondo über ein Thema aus dem Ballet „La Chatte métamorphosée en femme“, G.
Hünter, Op. 110a. Rondo à la polacca, B.
Hünter, Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondos:
Lfg. I. Nr. 1. Die Jagd. Thema von Kreutzer, F. Nr. 2. Walzer, G.
Lfg. II. Nr. 3. Polonaise. Thema von Rossini, C. Nr. 4. Marsch. Thema von Mercadante, G.
Hünter, Op. 139. 2 Rondos:
1. Hélène. Griechische Melodie, G.
2. Angiolina. Mailänder Kanzone, F.
Junkelmann, Op. 19. Brillantes Rondo, Em.
Kalkbrenner, Op. 32. Rondino, Es.
Kalkbrenner, Op. 46. La Solitudine. Rondo, G. m.
Kalkbrenner, Op. 130. Die Furcht und die Hoffnung. Rondo, D.
Keller, Op. 13. Rondo, G.
Köhler, Op. 98. 2 melodische Rondos für Klavierschüler d. ersten Mittelstufe:
Nr. 1. D. m.
Nr. 2. G. m.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos. Siehe VA. 1490.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos. Heft I.
Heft II.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso, E.
Mozart, Rondo, D. [Werk 485.] Nr. A. †
Mozart, Kleines Rondo, F. [494.] Nr. A. †

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Rondos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Mozart, Rondo, A. m. [511.] Nr. A. +
Raff, Op. 9. Introduction und Rondo, As. +
Rheinberger, Op. 53 Nr. 3. Rondeletto, G. m. +
Rosellen, Op. 1. 2 Rondos.
Schubert, F. L., Die schöne Polin. Rondo Es.
Schuncke, Op. 15. Die kleine Coquette. Rondino. C.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 7. Rondo über Walzer von Strauss, G.
Nr. 10. Rondo über ein französisches Nationallied, G.
Steibelt, L'Orage. Rondo pastoral, E.
Weber, Perpetuum mobile, C. aus der Sonate Op. 24. Nr. A. +
Weber, Op. 62. Brillantes Rondo, Es.

Scherzos.

Heftausgabe.

Bach, Scherzo, A. m. Nr. A.
Bargiel, Op. 31 Nr. 4. Scherzo G aus der Suite.
Bibl, Op. 22. Scherzo, C. m.
Brassin, Op. 24. Scherzo, Des.
Bürgel, Op. 5. Scherzo D. m. aus der Sonate. Nr. A.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 4^e. (VA. 55.) 1 1/2 M.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 8^e. (VA. 77.) 1 M.
Chopin, Scherzos. (Reinecke) 4^e. (VA. 55^b.) 1 M.
Chopin, Op. 20. Scherzo I, H. m.
Chopin, Op. 31. Scherzo II, B. m.
Chopin, Op. 39. Scherzo III, C. m.
Chopin, Op. 54. Scherzo IV, E.
Chopin, Scherzo, Es, aus der Sonate Op. 58. Nr. A.
Czerny, Op. 555. 8 Scherzi capricciosi: Heft I—IV.
Dreszer, Op. 22. Scherzo, D. m. +
Floersheim, Scherzo. Neue umgearb. Ansg. +
Gockel, Op. 27. Scherzo brillant, E. m.
Grimm, Op. 4 Nr. 1. Scherzo, H. m.
Grimm, Op. 4 Nr. 2. Scherzo, G. m.
Heller, Scherzo Capriccio, E. m., aus der 3. Sonate, Op. 58.
Henselt, Op. 9. Scherzo, H. m.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo Fis aus der Serenade.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo F aus der Serenade.
Jentsch, Op. 14. Scherzo, Fis moll. +
Jentsch, Op. 36. Scherzo, A. moll. +
Kullak, Op. 96. Scherzo, G. m.
Lefébure-Wély, Op. 145. In der Prairie. Scherzo, Es.
Marek, Op. 10. Scherzo, Des. +
Mendelssohn, Scherzo G. m. aus dem Sommernachtstraum, Op. 61.
Mendelssohn, Étude F. m. und Scherzo H. m. Nr. A. +
Einzel: Scherzo, H. m. Nr. A.
Mendelssohn, Scherzo a Capriccio, F. m.
Moore, Scherzo A aus dem Konzertstück „Meergras“ (Seaweed).
Perabo, Op. 2. Scherzo, A. m.
Raff, Op. 3. Scherzo, C. m. +
Rietz, Op. 5. Scherzo capriccioso, B. m.
Rollfuss, Op. 24. Scherzo, G. m.
Saar, Op. 2. 2 Scherzos.
Scharwenka, Ph., Op. 97 Nr. 3. Scherzo, Des. +
Scharwenka, X., Op. 4. Scherzo, G. +
Schlottmann, Op. 9. Scherzo alla turca, A. m.
Schnaubelt, Op. 17. Scherzo, A. m.
Schubert, Scherzo C aus der 7. Symphonie. (Reinecke.) Nr. A.
Schubert, 2 Scherzos. Nr. A. +
Schumann, Cl., Op. 10. Scherzo I, D. m. +
Schumann, Op. 14. Scherzo II, C. m. +
Schumann, Rob., Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta.
Schumann, Op. 32 Nr. 1. Scherzo, B. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 7. Scherzo, G. m. Nr. A. +
Schumann, Op. 124 Nr. 3. Scherzino, F. Nr. A.
Schumann, Scherzo, F. m. (Anhang zu Op. 14.)
Staub, Op. 1. Scherzo, D.
Taubert, Op. 8. 6 Scherzos. +
Thalberg, Scherzo-Pastorale G. m. aus der Sonate Op. 58.
Wehli, Op. 9. Erstes Scherzo, Es.

Phantasien.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:
Band VII. Nr. 3. Phantasie und Fuge, A. m.
Nr. 4. Chromatische Phantasie und Fuge, D. m.
Nr. 5. 2 Phantasien, C. m.
Band VIII. Nr. 5. Phantasie und Fuge, D.
Bach, Phantasie, C. m. Nr. A. +
Bamberg, Phantasiestück, As.
Barjansky, Op. 9. Phantasiestücke. +
Beethoven, Op. 77. Phantasie, G. m.
Behr, Op. 81. Phantasiestücke, Heft I. Idyll, B. Im Zigeunerlager, D. m. Trümerei am See, E. m., Präludium, C. m.
Heft II. Verlorenes Glück, A. m., Frühlingseinzug, As, Stilles Sehnen, C, Kecker Muth, G. m.
Heft III. Aufbruch zur Jagd, E, Trauerklänge, C. m., Fröhliches Wandern, Es, Tiefes Leid, A. m.
Heft IV. In der Nacht, E. m., Entsaugung, As, Waldesrauschen, A. m., Hymne, C.
Bennett, Op. 16. Phantasie, A. +
v. d. Berge, Op. 24. Pier-Lala. Phantasie, F. m. +
Bibl, Op. 21. Auf der Wanderschaft. Phantasiestück, Des.
Blumenthal, Op. 7. Eine Nacht in Venedig (Une Nuit à Venise). Phantasie, G.
Bödecker, Op. 30. Phantasie, A. m.
Bonewitz, Op. 22. 4 Phantasiestücke. Mondschein, E. Geisteranz, C. m. Ständchen, A. Erwachen, C. m.
Bonewitz, Op. 28. Auf dem Meer. Grosse Phantasie, E. m.
Bonewitz-Volkmann, Mondlicht, G.
v. Bronsart, Op. 6. Phantasie, F. m. +
v. Bronsart, Op. 18. Phantasie, G. m. +

Brüll, Op. 47 Nr. 2. Phantasiestück, C. m. +
Bürgel, Op. 13. Phantasiestücke. Abendlied (Preghiera), A. m. Liebeslied (Canzonetta), F. Ständchen (Sérénade), E.
Cebrian, Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück, Des.
Chopin, Op. 49. Phantasie, F. m.
Chopin, Op. 61. Polonaise-Phantasie, As.
Chován, Op. 17. Pastorale-Phantasie, As.
Damm, Op. 44. Halali. Jagdphantasie, C.
Degner, Luftschlösser (Châteaux en l'air). 4 Phantasiestücke, G, Es, A, H. m. +
Dobrzynski, Op. 10. Phantasie quasi Fuge über eine Mazurka, D.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 3. Rhapsodie, A. m.
Dreyschock, Op. 117. Grosse Phantasie, H. m. +
Duvernoy, Op. 89. Die Narrin (La Folle). Charakter. Phantasie, Es.
Duvernoy, Op. 101. Phantasie über die Romanesca, A. m.
Duvernoy, Op. 141. Italienische Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 144. Die Florentinerin. Elegante Phantasie, G.
Duvernoy, Op. 210. Der Carneval von Venedig. Phantasie, F.
Duvernoy, Op. 233. Das andalusische Fest (La Fête andalouse). Phantasie, G. m.
Duvernoy, Op. 240. Im Grünen (Sous la Feuillée). Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 244. Die Glocke von Notre Dame (Le Bourdon de Notre Dame). Phantasie, B.
Eggeling, Erhebung. Phantasie, F. m.
Fiedler, Op. 2. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Phantasiestück, G. 2. Romanze, F. 3. Gavotte, A. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Scherzo, Fis. +
Fiedler, Op. 3. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Impromptu, As. 2. Phantasiestück, Des. 3. Capriccio, D. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Phantasie-Gavotte, A. m. +
Fiedler, Op. 6. 4 Klavierstücke:
Heft I. Phantasiestück, F. m. Walzer, As. +
Heft II. Phantasiestück, As. Waldstück, Fis. +
Fieditz, Op. 27. Phantasie, G. +
Fissot, Op. 6 Nr. 1. Phantasie-Impromptu, G. m.
Fissot, Op. 8. Phantasie, Romanze, Allegro.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variet. H. m. +
Golinelli, Op. 58. Romantische Phantasie, D.
Golinelli, Op. 76. 2. Romantische Phantasie, A. m.
Gretschner, Op. 27. Des Schweizers Weib. Phantasiestück, As.
Hüssler, Op. 17. Phantasie und Sonate, E. m. +
Haydn, Phantasie, C.
Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiestücke, C. m., H., E. m., E. +
Horejzko, Op. 84. Polnische Rhapsodie über Volks- und Nationalmelodien, A. m.
Huber, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. +
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es.
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es. (Henselt.) Siehe VA. 968.
Hüntten, Op. 132. Italienische Weisen (Les Chants d'Italie). 6 kleine Phantasien:
Heft III. C, F. — Heft II. D, C. — Heft I. G, C.
Hüntten, Op. 136. Arabische Phantasie, A. m.
Hüntten, Op. 160. Phantasie über die Hymne an Pius IX. (Rossini) Es.
Janson, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, E. m., Erinnerung an Chopin, A. m.
Der Improvisator. Phantasien und Variationen. S.V.A. 470. 5 M.
Junker, Op. 33. Phantasie, F. m. +
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie von Vogel, E. m.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie über „Das Alpenhorn“ von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze „Le Fil de la Vierge“ von Scudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie „Auld Robin Gray“, F.
Klengel, Op. 35. 10 Phantasiestücke, 2 Hefte. +
Krause, Op. 36. Konzertphantasie über schwedische Volkslieder, F. +
Krehl, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken. +
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-Impromptu, E. +
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko. Transcription-Phantasie, E. m. +
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien über Themen von Pugeot:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.
Lefébure-Wély, Op. 136. Ave-Läuten (L'heure de l'Angelus). Phantasie pastorale, Des.
Lefébure-Wély, Op. 137. Roveredo. Phantasie-Tyrolienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 143. Der Regimentspfeifer (Le Fifre du Regiment). Phantasie-Polka, F.
Leideritz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder. Albumblatt, As, Elegie, Des, Ballade, D. m.
Liszt, Phantasie u. Fuge in „Ad nos, ad salutarem undam“, 6 M.
Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. Siehe VA. 319. 3 M.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, D.
Maas, Op. 2. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Sehnsucht, E. Nr. 2. Ohne Kast und Ruh, G. m. Nr. 3. Nachtgesang, Es. Nr. 4. Gefunden, B. +
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. 6 kleinere Phantasiebilder. +
Daraus Nr. 6. Volkstanz, F. m.
Mendelssohn, Op. 15. Phantasie, E. Nr. A. +
Mendelssohn, Op. 16. 3 Phantasien oder Capricen, A, E. m., E.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. Nr. A. — Nr. 2. E. m. Nr. A. + — Nr. 3. E. Nr. A. +
Mendelssohn, Op. 28. Phantasie, F. m.

Meyer, Op. 38. Orientalische Phantasie, A. m.
Meyer, Op. 51. Der Haremstanz (La Danse du Sérail). Orientalische Phantasie, C. m.
Meyer, Op. 52. Grosse Phantasie über die amerikanischen Nationallieder „Hail Columbia“ und „Xankee Doodle“, Es.
Moelling, Op. 68 Nr. 1. Phantasiestück, C. m.
Mozart, 12 Klavierstücke: Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) Siehe VA. 215. 1 M.
Mozart, Phantasie und Fuge, C. [Work 394.] Nr. A. +
Mozart, Kleine Phantasie, C. [395.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, C. m. [396.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, D. m. [397.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, C. m. [475.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie zu 4 Händen, F. m. (Reinecke.) +
Muck, Phantasiestück, Des.
Nicodé, Op. 6. Andenken an Robert Schumann. 6 Phantasiestücke, Heft I. +
Heft II. +
Nössler, Op. 23. 3 Phantasiestücke: Elfen im Mondschein, E. m., Frage, E, Barkarole, F. m. +
Oliver, Op. 112. Eine Vision. Phantasie, A. m.
Puchler, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke, C. m., E. +
Radecke, Op. 5. 2 Phantasiestücke im heitern Ton, F, As. +
Radeglia, Op. 25. Rhapsodie orientale. G. m.
Raff, Op. 4. Phantasie, D. m. +
Raff, Op. 12. Phantasie, A. m. +
Reinecke, Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate, G. +
Rheinberger, Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie, C. m. +
Ribiollot, Op. 64. Phantasie-Berceuse, A.
Röntgen, Op. 5. Ein Cyklus von Phantasiestücken. +
Röntgen, Op. 8. Phantasie, C. +
Rust, Op. 5. Grosse Phantasie, H. +
Ryelandt, Op. 9. 5 Phantasiestücke. +
Schaeffer, Op. 1. Phantasiestücke. +
Scharwenka, Ph., Klavierwerke. Band IV. Phantasiestücke Siehe VA. 1358. 5 M.
Scharwenka, Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke:
Nr. 1. H. m. + | Nr. 4. B. +
Nr. 2. A. + | Nr. 5. E. +
Nr. 3. D. m. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie, H. m. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 2. Rhapsodie. F. m. +
Scharwenka, Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück, F. m. +
Scharwenka, X., Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie, F. +
Schenker, Op. 2. Phantasie, C. moll. +
Schloesser, Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück, Des.
Schubert, Klavierwerke. Band I. Phantasien und kleinere Stücke. (Reinecke.) Siehe VA. 502. M. 250.
Schubert, Op. 15. Phantasie, C. +
Schubert, Op. 103. Phantasie, F. m. (Blumner.) +
Schumann, Rob., Op. 12. Phantasiestücke. +
Siehe auch VA. 671 (4^e) und 635 (gr. 8^e).
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft I.
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft II.
Einzelausgabe:
1. Des Abends, Des. Nr. A.
2. Aufschwung, F. m. Nr. A.
3. Warum, Des. Nr. A.
4. Grillen, Des. Nr. A.
5. In der Nacht, F. m. Nr. A. +
6. Fabel, C. Nr. A.
7. Trameswirren, F. Nr. A.
8. Ende vom Lied, F. Nr. A.
Schumann, Op. 16. Kreisleriana. Phantasien. +
Einzelausgabe:
Nr. 1. D. m. Nr. A. | Nr. 5. G. m. Nr. A.
Nr. 2. B. Nr. A. | Nr. 6. B. Nr. A.
Nr. 3. G. m. Nr. A. | Nr. 7. Es. Nr. A.
Nr. 4. B. Nr. A. | Nr. 8. G. m. Nr. A.
Schumann, Op. 17. Phantasie, C. +
Schumann, Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Phantasiebilder. +
Schumann, Op. 111. 3 Phantasiestücke, C. m., As, C. m.
Einzelausgabe:
Nr. 1. C. m. Nr. A. — Nr. 3. C. m. Nr. A. — Nr. 2. As. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 5. Phantasietanz, E. m. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 19/20. Phantasiestück, A, und Canon, D. Nr. A.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke:
Nr. 3. Phantasie über ein russisches Lied, A.
Siebmann, Op. 28. Kleine Phantasiebilder. +
Siebmann, Op. 50. 2 Phantasiestücke, A. m., C. +
Sobolewsky, Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke.
Strauss, H., Op. 7. Erinnerung an Böhmen. 6 Phantasiebilder.
Stroben, Op. 13. Märchenphantasien, F, G, C. m., E. m.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft I. H. m., G, C.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft II. B, F. m.
Tausig, Op. 7. Grosse Phantasie, Es.
Thalberg, Op. 22. Grosse Phantasie, H. m. +
Tilkke, Finnische Rhapsodie, H. +
Volkmann, Op. 25. A. Phantasie, C. +
Weber, Op. 81. Der Abschied (Les Adieux). Phantasie, G. m.
Weil, Op. 4. Phantasiestücke.
Weil, Op. 4 Nr. 1. Allegretto grazioso. Phantasiestück, F. Nr. A.
Willmers, Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiebilder.
Heft I. Des, H. — Heft III. G. m., B. — Heft II. G. m., E.
Wolff, Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien.
Wysocky, Op. 2. 2 Rhapsodien. Mazurka, E. m., Krakowiak, D. m.