

SUITE

aus den Orchesterwerken von
Johann Sebastian Bach

Orgel*

I
Ouverture

Bearbeitet von
Gustav Mahler

Grave
Plenum

* Sowohl die Klavier-als auch die Orgelstimme mögen als Skizze zu einer im Tutti möglichst vollgriffigen, im Piano sorgfältig abgetönten und im ganzen frei improvisatorischen Ausführung angesehen werden.

* Both the piano-part and the organ-part are to be regarded as a sketch which should bear, in general, the character of a free improvisation, with as full harmonies as possible in the *tuttis* and most delicately shaded in the *piano* passages.

Orgel

p
fp

②
cresc.
sempre cresc.

③
f
9 13
Clav.
9 13
f

④
pp
sempre pp
⑤
14
Clav.
pp
p
14

Clav. Plenum

6 6 *f*

⑥

⑥

6

⑦ ⑧ ⑨

⑦ ⑧ ⑨

8 9 7 5 8 9 7 5

Orgel

Clav. 10 Clav. *p* Plenum

3 6

3 6

Org.

11

3

3

12

5

5

Tasto Solo 13

p *cresc.* *f*

11 10

11 10

Clav. **14** *rit.* Clav. *ff*

Lentement
Tasto Solo **15**

16 *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

No II, III, IV tacet