

# CHORALS

**J S BACH**

*Restitution*

*Pierre Montreuille*

Soprano

## Sollt' ich meinen Gott nicht singen (160)



Sollt' ich mei - nem Gott nicht sin - gen? sollt' ich ihm nicht  
Denn ich seh' in al - len Din - gen, wie so gut er's  
7 dank - bar sein? ist doch nichts, als lau - ter Lie - ben,  
mit mir meint.  
13 das sein treu - es Her - ze regt, das ohn' En - de hebt und trägt,  
21 die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne  
28 Zeit, Got - tes Lieb' in E - wig - keit.

### Von Gott will ich nicht lassen (164)

5  
11

Von Gott will ich nicht las - sen, denn er lässt nicht von  
führt mich auf rech - ter Stra - ssen, da ich sonst ir - ret  
mir, Er reich mir sei - ne Hand, den A - bend wie den Mor - gen tut  
sehr.  
er mich wohl ver - sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

Detailed description: This is a musical score for a soprano part. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a measure rest (two bars) and continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line. There are measure numbers 5 and 11 indicated on the left side of the second and third staves respectively.

### Was betrübst du dich, mein Herze (170)

5  
9  
13

Was be trübst du dich, mein Her - ze, wa - rum grämst du dich in - mir ?  
Sa - ge, was für Not dich schmer - ze, wa - rum ist kein Mut in dir ?  
Was für Un - glück hat dich trof - fen und wo bleibt dein freu - dig Hof - fen ?  
Wo ist dei - ne Zu - ver - sicht, die zu Gott sonst war ge - richt' t ?

Detailed description: This is a musical score for a soprano part. It consists of four staves of music in F major (two flats) and common time. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a measure rest (two bars) and continues the melody. The third and fourth staves conclude the piece with double bar lines. There are measure numbers 5, 9, and 13 indicated on the left side of the second, third, and fourth staves respectively.

# CHORALS

**J S BACH**

*Restitution  
Pierre Montreuille*

Alto

## Sollt' ich meinen Gott nicht singen (160)



Sollt' ich \_\_\_\_\_ mei - nem Gott nicht sin - gen? sollt' ich  
Denn ich \_\_\_\_\_ seh' in al - len Din - gen, wie so  
ihm nicht dank-bar sein? Ist doch nichts, als lau - ter  
gut er's mit mir meint.  
lie - ben, das sein tru - es \_\_\_\_\_ Her-ze regt, das ohn' En - de  
hebt und trägt, die un sei - nem Dienst \_\_\_\_\_ sich ü - ben. Al - les  
Ding währt sei - ne Zeit, Got-tes Lieb' \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ E - wig - keit.

### Von Gott will ich nicht lassen (164)

4  
Von Gott will ich nicht las - sen, denn  
führt mich auf rech - ter Stra - ssen, da

9  
er lässt nicht von mir, Er reich mir sei - ne Hand, den  
ich sonst ir - ret sehr.

12  
A - bend wie den Mor - gen tut er mich wohl ver -  
sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

Detailed description: This is a musical score for the chorale 'Von Gott will ich nicht lassen (164)'. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts at measure 4. The second staff starts at measure 9 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 12. The fourth staff ends at measure 16. There are fermatas over several notes in the score.

### Was betrübst du dich, mein Herze (170)

4  
Was be-trübst du dich, mein Her - ze, wa - rum grämst du  
dich in mir? Sa - ge, was für Not dich schmer - ze, wa - rum ist kein

8  
Mut in dir? Was für Un - glück hat dich trot - fen und wo bleibt dein  
freu - dig Hof - fen? Wo ist dei - ne Zu - ver - sicht, die zu Gott sonst

16  
war ge - richt't?

Detailed description: This is a musical score for the chorale 'Was betrübst du dich, mein Herze (170)'. It is written in G minor (two flats) and common time (C). The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts at measure 4. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 16 and ends with a double bar line. There are fermatas over several notes in the score.

# CHORALS

**J S BACH**

*Restitution  
Pierre Montreuille*

Tenor

## Sollt' ich meinen Gott nicht singen (160)



8 Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? sollt' ich  
Denn ich - seh' in al-len Din-gen, wie so  
6  
8 ihm nicht dank-bar sein? Ist doch nichts, als lau-ter Lie-ben,  
gut er's mit mir meint.  
13  
8 das sein treu-es Her-ze regt, das ohn' En-de hebt und trägt,  
21  
8 die in sei-nem Dienst sich ü-ben. Al-les Ding währt sei-ne  
28  
8 Zeit, Got-tes Lieb' in E-wig-keit.

### Von Gott will ich nicht lassen (164)

8 Von Gott will ich nicht las - sen, denn er lässt nicht von  
führt mich auf rech - ter Stra - ssen, da ichsonst ir - ret

5  
8 mir, Er reicht mir sei - ne Hand, den  
mir,

9  
8 A - bend wie den Mor - gen tut er mich wohl ver -

12  
8 sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

### Was betrübst du dich, mein Herze (170)

8 Was be - trübst du dich, mein Her - ze, wa - rum grämst du

4  
8 dich in mir? Sa - ge, was für Not dich schmer - ze, wa - rum ist kein

8  
8 Mut in dir? Was für Un - glück hat dich traf - fen und wo bleibt dein

12  
8 freu - dig Hof - fen? Wo ist dei - ne Zu - ver - sicht, die zu Gott sonst

16  
8 war ge - richt't?

# CHORALS

**J S BACH**

*Restitution*

*Pierre Montreuille*

Basse

## Sollt' ich meinen Gott nicht singen (160)

Sollt' ich mei - nem Gott nicht sin - gen ? sollt' ich  
6 Denn ich seh' \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ al - len Din - gen, wie so  
ihm \_\_\_\_\_ nicht dank - bar sein ? ist doch nichts, als  
11 gut \_\_\_\_\_ er's mit mir meint.  
lau - ter Lie - ben, das sein treu - es Her - ze regt,  
17 das ohn' En - de hebt und trägt, die in  
22 sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les \_\_\_\_\_ Ding \_\_\_\_\_ währt  
27 sei - ne Zeit, Got - tes \_\_\_\_\_ Lieb' \_\_\_\_\_ in E - wig - keit.

### Von Gott will ich nicht lassen (164)

4 Von Gott will ich nicht las - sen, denn  
führt mich auf rech - ter Stra - ssen, da

9 er\_\_ lässt nicht von mir, Er reicht mir sei - ne Hand, den  
ich\_\_ sonst ir - ret sehr.

12 A - bend wie den Mor - gen tut er mich wohl ver -

sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

Detailed description: This is a bass line for a chorale in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a repeat sign. The third and fourth staves end with double bar lines. There are fermatas over the notes for 'sen,' and 'Land.' in the first and fourth staves respectively.

### Was betrübst du dich, mein Herze (170)

4 Was be-trübst du dich, mein Her - ze, wa - rum grämst du  
dich in mir? Sa - ge, was für Not dich schmer - ze, wa - rum ist kein

8 Mut in dir? Was für Un - glück hat dich trof - fen und wo bleibt dein  
freu - dig Hof - fen? Wo ist dei - ne Zu - ver - sicht, die zu Gott sonst

16 war ge - richt't?

Detailed description: This is a bass line for a chorale in G minor, 3/4 time. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second and third staves have fermatas over the notes for 'ze,' and 'dein' respectively. The fourth staff ends with a double bar line. There are fermatas over the notes for 'Land.' in the first and fourth staves respectively.