DEM FERNEN.

ANDANTE.

SINGSTIMME.

PIANO.

p

Weit hin durch der Näch _ _ te Stil _ _ le send' ich

mei _ _ ne Grüs _ _ se fort, und von mei _ _ nes

Bu_ _sens Seh_ _nen hö_ _ret ihr kein lei_ _ses Wort,

Berg und Thä_ _ler ü_ _ber flie_ _gen nur Ge_

_dan_ken, nur der Blick und so giebt mir sei_ne

Grüs_ _se stumm der blas_ _se Mond zu_rück,

stumm der blas _ _ _ se Mond... zu _ rück

Vers. 2 Will der Schlum _ mer

mich um _ fan _ _ _ gen, und be _ _ fehl'... ich

mich.... dem Herrn, denk ich sei _ _ ner, dem Ent _

_fern _ _ _ ten, mir so nah und doch.... so

fern. Schlies _ _ sen sich die mü _ _ den Bli _ _ cke

dann er _ _ steh _ _ et Bild um Bild,

und mit ihm ver _ _ leb _ _ _ te Stun _ _ den

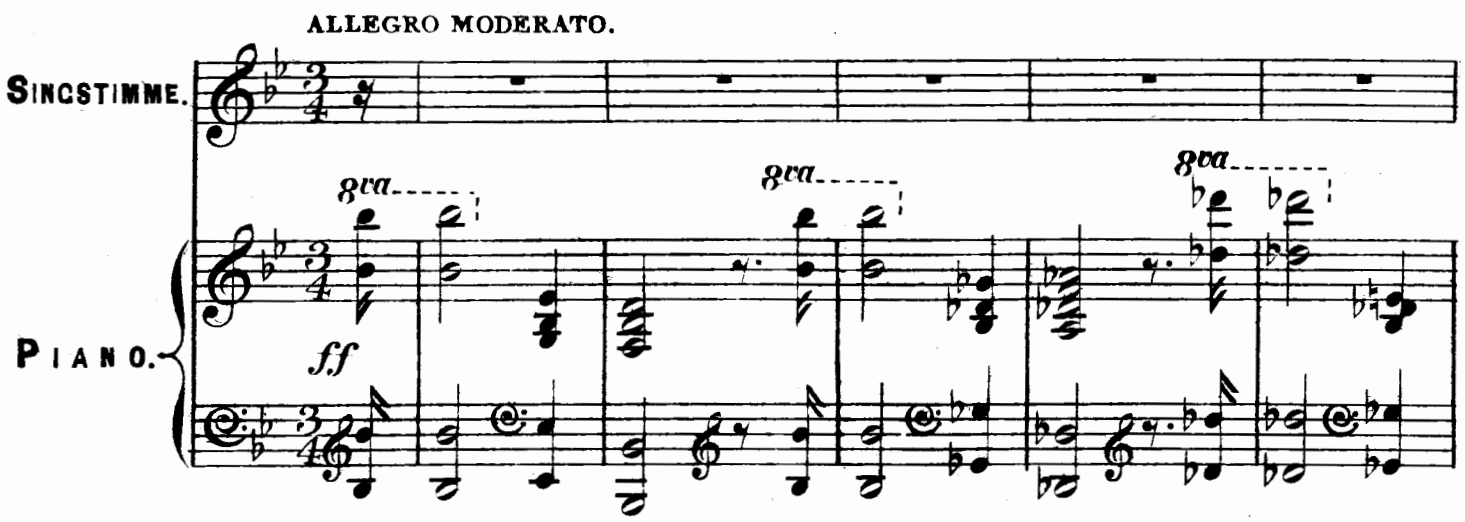
sind's, . . die mir der Traum ent _ hüllt,

sinds die mir der Traum ent_hüllt.

dimin:

DER ORANCENZWEIG.

(*v. ERNST Pr. v. S. C. G.*)



Al_ _ bi_ons ro_ si _ ge Kö _ _ ni _ gin, sich ei _ ne zum in_nig_sten

Bun_ _ _ de mit Sach_sens hoch_her_zi _ gem Für _ sten_sohn, ein

f

p dolce.

Ze _ phir mit lis_peln _ dem Tö _ _ _ _ _ ne bis

p

fer _ ne ins won _ ni _ ge Blu _ _ _ men _ land.

dolce.

più lento.

Die

più lento.

ff

Blüm_lein die wa_ _ren gar hei_ _ _ _ _ter sie

legato.

p

tanz_ten und wog_ten in freu_di_ger Lust da

dolce.

schmück_te die duf_ti_gen Klei_der mit De_mant und

Per _ len der Mor _ _ gen _ thau, und bald war'n die

Blüm _ lein auf grü _ _ _ ner Au ver _

_ schlun _ gen, ver _ _ ei _ nigt, ein lieb _ lich _ er Kranz, ver

schlun _ gen ver _ _ ei _ _ nigt ein lieb _ _ lich _ _ er

Kranz.

RECIT.

Doch ein _ sam, in

RECIT.

grü _ nen _ den Zwei _ gen sah trau _ rig und weinend die

schön _ _ ste Blüth, das Kind der O _ ran _ ge den Rei _ _ _ chen, und

A tempo.

wie sie dort tanz _ ten in froh _ _ _ em Scherz, fällt

Knösp _ chen um Knösp _ chen vor bitt' _ _ _ _ rem

Schmerz, und bleich wird die Wang' der Ver _ lass' _ _ _ _

_ nen, und bleich wird die Wang' der' Ver _ _

lass' _ _ _ _ _nen.

Das seh_en die Eng_lein im Him_ _ _mel; sie trennen das

Blüthlein vom Zwei_ _ge los sie tra_gen's durchsMen schen_ge_wim_ _

_mel, und schmücken mit ih_rem kost_ba_ _ren Raub, als

f *p dolce.*

Zei_chen der hol_des_ten, rein_ _sten Braut, die Haa_re der ro_si_gen

f *cres:* *p*

Kö_ _ni_gin, die Haa_re der ro_si_gen Kö_ni_gin.

RECIT.

Doch sie_he ein gött_lich_es Zei_ _ _

ff *pp*

a tempo.

chen! Die Blättlein, die strotzen vom fri _ _schen Grün, (Stets

p *a tempo.*

höhn _ ten sie Buch _ en und Ei _ _ _ _ _ chen:) die

Bo _ gen sich nie _ der vom Gol _ _ _ de schwer, die

blü _ _ hen im Früh _ _ ling wohl nie _ _ _ _ mals

mehr, die blü _ _ hen im Früh _ _ ling wohl

PIÙ LENTO.

mf

nie _ _ _ _ mals mehr. Und's

ff TEMPO I°

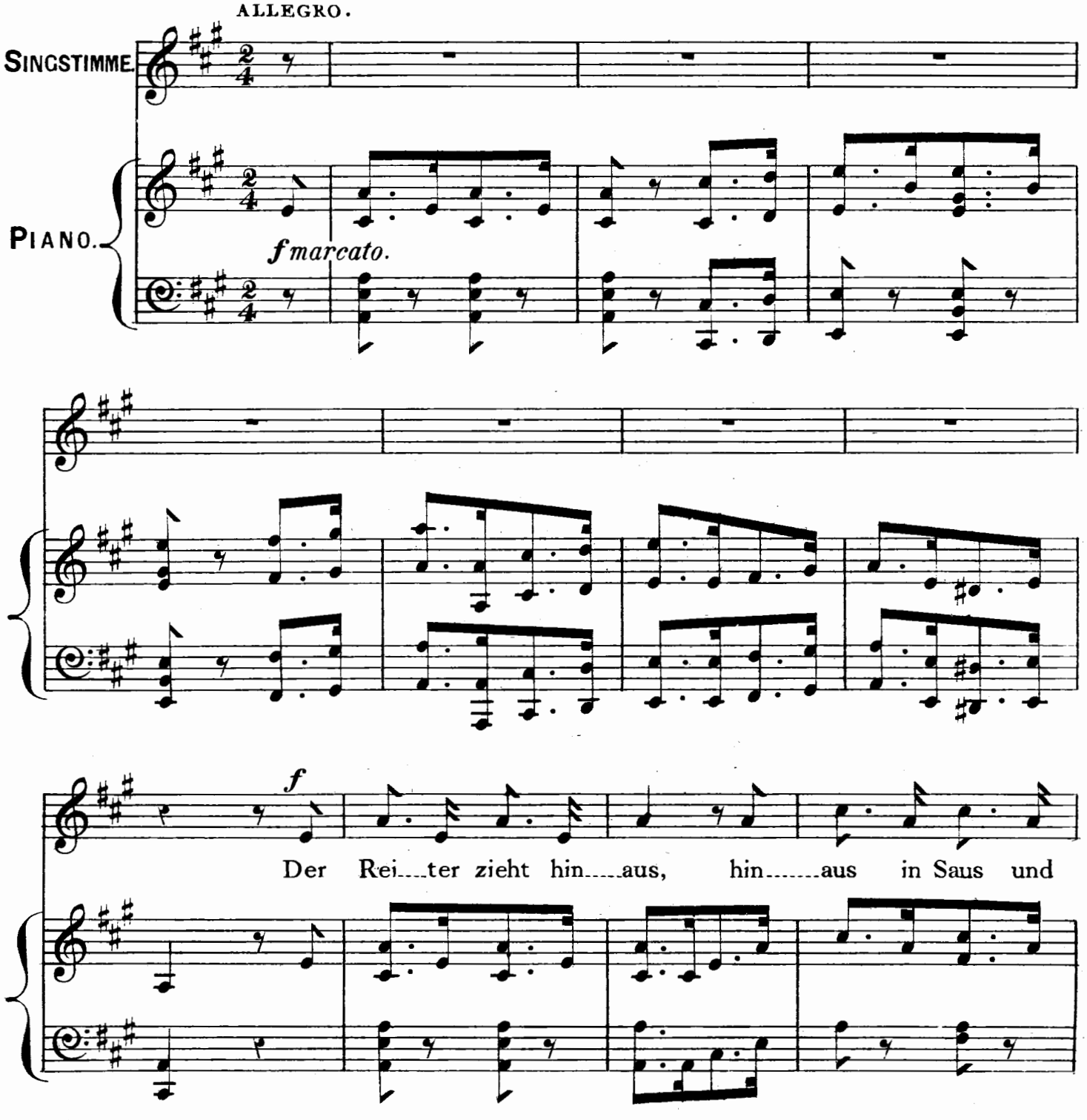
Blüm_chen? Und's Blüm_chen? Und's Blüm_chen? Es ward... zum

p *mf* *f* TEMPO I° *ff*

E _ _ del_stein.

REITERLIED.

(*Ernst H.z. S.C & G.*)



Braus, hin....aus ins Feld zur Schlacht, des Liebchens ohn... ge.....acht, Her

...aus der's bes..ser kann, als solch ein Rei...ters..mann, als solch ein

CHOR:

Rei.....ters....mann.

f Her.....aus der's bes..ser kann, als

ff

solch ein Reiters...mann, her..aus, heraus, her - aus, heraus der's besser kann als

solch ein Rei..... ters ..... mann.....

MENO ALLEGRO.

Solo.

p

Treu Liebchen sieht ihn ziehn, mit ihm die Freud'ent.....fliehn, sie

p

fleht im Kämmer...lein nur für das Le..ben sein. Wer ist wohl weit und

ritardando.

breit So treu wie solch'ne Maid so treu wie solch' ne Maid.

ritardando.

a tempo.

CHOR:

p

Wer ist wohl weit und breit So treu als solch' ne Maid wer

p

ist wer ist wer ist wer ist wohl weit und breit so treu als solch' ne

ALLEGRO.

Solo.

Maid. Der Rei....ter folgt der Pflicht, So

f

ALLEGRO.

lang sein Aug'nicht bricht, Er fällt durch Feindes Hand für Gott und Vater...

...land, Denkt Kna..ben ihr auch dran? So stirbt ein Reiters..mann So

CHOR:

stirbt ein Rei...ters..mann! *ff* Denkt knaben ihr auch dran? So

ff

stirbt ein Rei..ters...mann. So stirbt, so stirbt, so stirbt, so stirbt, so stirbt ein Reiters..

...mann ein Rei.....ters.....mann.....

MENO ALLEGRO.

Solo.

p

Treu Liebchen weint hin...ab, auf ih....res Liebsten Grab, der

p MENO ALLEGRO.

Thrä....nen ew'...ge Fluth, bis neben ihm sie ruht; da wird es ringsum

f

f

ritard.

laut, so stirbt des Rei....ters Braut! So stirbt des

p *ritard.*

a tempo.

CHOR:

Rei.....ters Braut! *f* Da wird is rings..um laut, so

a tempo.

ff

stirbt des Rei..ters Braut, so stirbt, so stirbt, so stirbt, so stirbt des

tempo I?

Rei..ters Braut, so stirbt des Rei..... ters Braut. des

tempo I?

ff

Rei..... ters Braut, des Rei.....

ff

.....ters Braut.

8va

SONTACS KLÄNCE.

(Reineck)

ALLEGRO MODERATO.

SINGSTIMME

Aus den Thä..lern hör' ich schal..len

PIANO.

p *Legº*

Glock....en.....tö.....ne, Fest....ge.....sän.....ge; hel.....le Son....nen...

.....bli.....cke fal.....len durch die dunk...len Bu...chen....gän....ge:

Him...mel ist von Glanz um...flos....sen, heil'....ger Frie....de

rings er..gos....sen, heil....ger Frie....de rings er....

ritard.

ritard.

....gos.....sen.

a tempo.

f

dim.

p

Durch die Fel....der still be....glü....cket

Legato.

wal - len Men - schen al - ler - we - gen fro - hen Kin - dern

gleich ge - schmü - cket, gehn dem Va - ter sie ent - ge - gen

der auf gold - nen Saa - ten Wo - gen seg - nend kommt durch's

Land ge - zo - gen seg - nend kommt durch's Land ge

ritard.

ritard.

---zo ----------gen.

a tempo. *f* *dim.* *p*

Wie so still die Bä----che glei----ten

Legato.

wie so licht die Blu---- men blick---en, und von längst ent-

schwundnen Zei-----ten zieht ein Grüs---sen her ein Win...ken:

wie ein Kind....lein muss ich füh.....len, wie ein Kind...lein

möcht ich spie.....len, wie ein Kind.....lein

ritard.

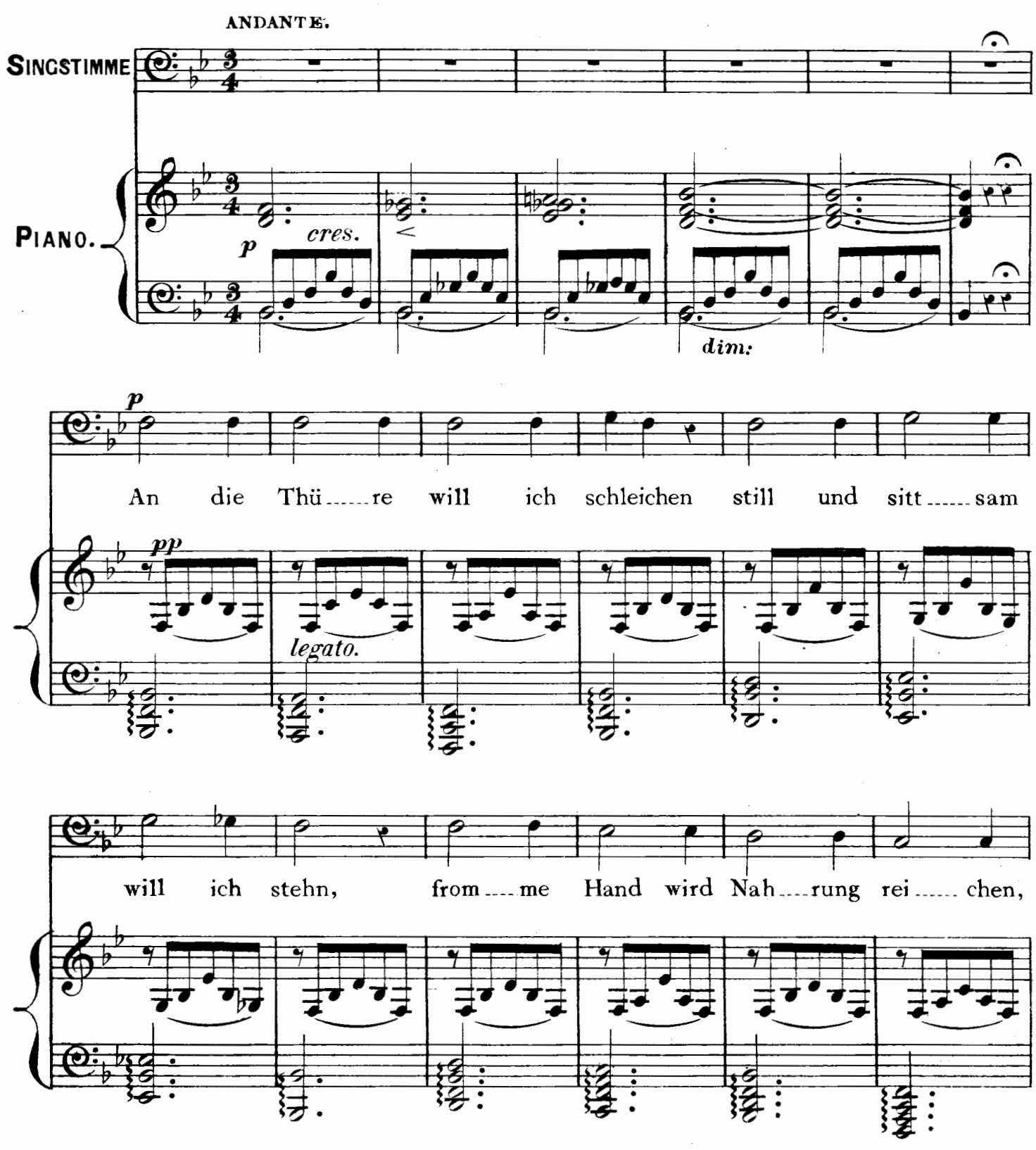
möcht ich spie.....len.

ritard. *a tempo.* *f*

dim. *p*

AUS WILHELM MEISTER.

(GOETHE.)



und ich wer..... de wei..... ter gehn Je..... der wird sich

glück.....lich schei.... nen, wenn mein Bild vor ihm er...scheint

Ei..... ne Thrä..... ne wird er wei..... nen, und ich weiss nicht

was er weint.

p dim. *pp* *ppp*

Choral.

(Stunden der Andacht)

Singstimme

Piano Forte.

f

Wie sollt ich da_ _ _rum un_recht thun, weil

f

der Ver_ _ _bre_cher Stra_ _ _ _ _fen hier oft wie fer_ _ne

Wet_ _ter ruhn, hier nicht ihr Haupt schon stra_ _ _fen. Gott,

im___mer blei___best Du ge____recht, da___rum er___

___inn___re sich Dein Knecht, dass er der Sün___de

zitt_____re. Herr, die____se Furcht er___

f

f

___grei___fe mich, wenn mich Be___gier___de lo_____

_ _cket; eh' mei _ _ _ne See_ _ _le sorg_ _los sich ver_ _

_ _schlim_mert und ver_ _ _ _ _sto_ _ _ _cket. In Dei _ _nem

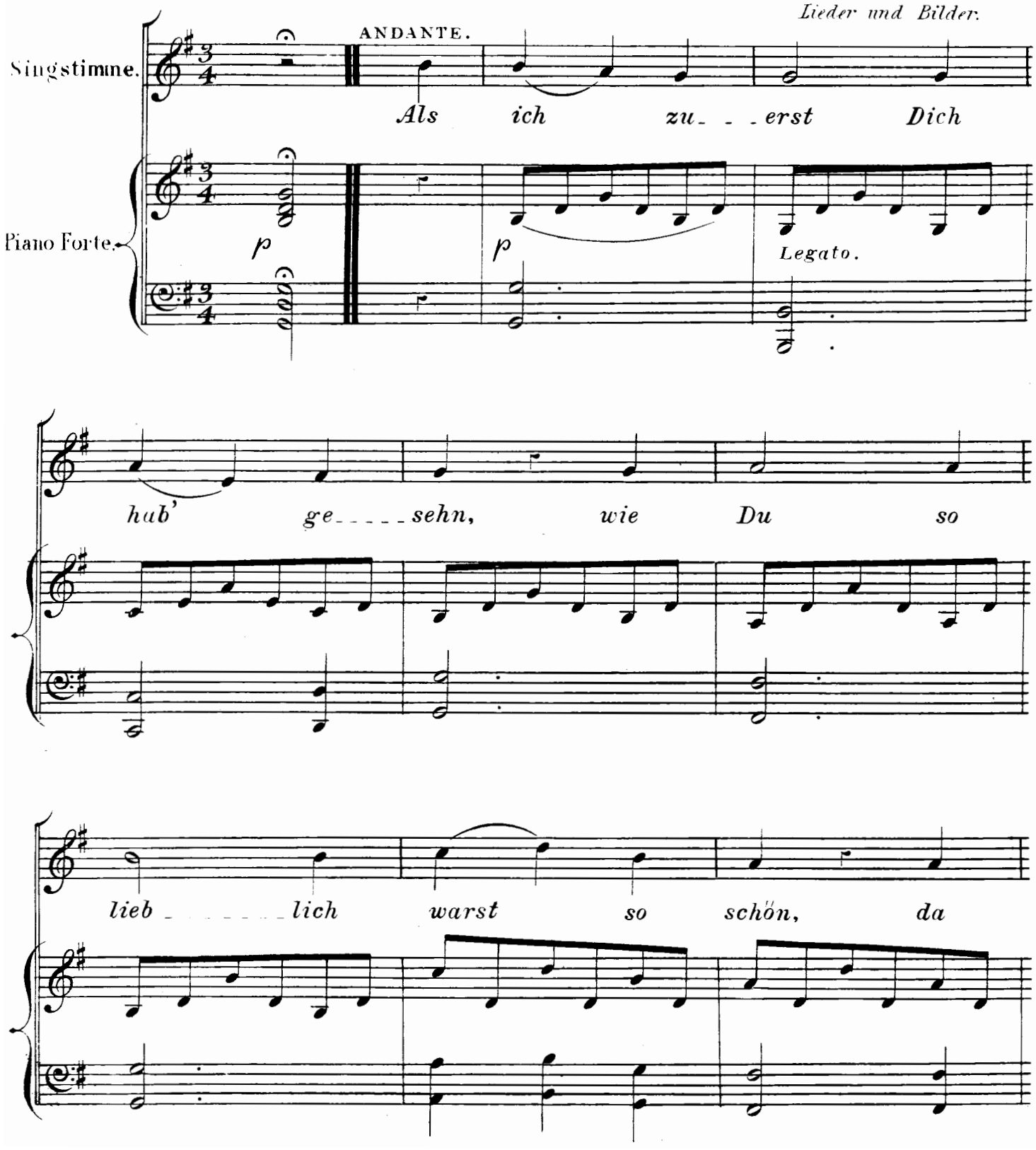
Lich_ _te wo Du thronst, ent_ _deckst Du künf_tig

und be_ _ _lohnst, und krönst Du gu_ _ _te Tha_ _ _ _ _ _ _ten.

Nichts Schöneres.

(Reineck.)

Lieder und Bilder.



fiel's mein Leb ____ tag mir nicht ein, dass

noch was Schön ____ res soll ____ te sein, als

in Dein lie ____ bes Au ____ gen __ paar hin ___

__ ein zu schau ___ en im ____ mer ___ dar, hin __

ein zu schau - - - - - en im - - - - - - - mer - - -

dar, hin - - - - ein zu schau - - - - - en

im - - - - - - - mer - - - - dar. Da

pp

hab' ich denn so lang ge - - - schaut, bis

Du ge - - - wor - - - - - den mei - - - - - ne Braut, und

wie - - - - der fiel es mir nicht ein, dass

noch was schön - - - res konn - - - - te sein als

so an Dei - - - - nem ro - - - - then Mund sich

satt zu küs _ _ _ _ _ sen al _ _ _ _ _ _ _ _ le

Stund', sich satt zu küs _ _ _ _ _ _ sen

al _ _ _ _ _ _ le Stund', sich satt zu Küs _ _ _ sen

al _ _ _ _ _ _ _ le Stund'. Da

Meno

Mosso.

hab' ich denn so lang ge__küsst, bis

Du mein Weib___chen wor____den bist; Und

kann nun wohl ver__sich____ert sein, dass

Rall:

Tempo

gar nichts schö____ne___res kann sein, als

Primo.

wie mit sei - - - - - - nem lie - - - - - - ben

Weib zu sein so ganz ein

Seel' ein Leib, zu sein so

mf

mf

ganz ein Seel' ein Leib, zu

p

p

mf

sein so ganz ein

p

Seel' ein

mf

p

Leib. Nichts Schö - ne - - -

res, nichts Schö - - - - - - - - - - - - - -

Ritard.

pp Ritard.

- - - - - - - - - - ne - - res.....

AD LIB: Dim:

Das kranke Mädchen.

(Reineck.)
(Lieder und Bilder.)

ANDANTE.

Singstimme.

Piano Forte.

p

p

Es

geht ein kran_ _kes Mad_ _ _chen hin durch die Som_mer_

nacht, ... ihr Lieb _ster ist ge_ _stor_ _ _ben, das

hat sie krank ge_ _ macht. Es scheinen Mond und

Ster_ _ _ ne, vom licht_en Him_mel her und

wie sie auf_ _ wärts schau_et, da weint das Mädchen

sehr.

Ach

pp

Più Mosso.

könnt' ich doch mich schwin - - - - - gen in

p Staccato.

je - - - - nes Licht hin - - - ein ..... du

würd' ich wie - - - - der fin - - - - - - - den den

Herz - al - - ler - - - - lieb - - - sten mein ..... Du

schö_ _ _ ner lich _ _ ter Him _ _ _ _ _ mel, er _ _

hör' mein heis_ _ _ ses Flehn. . . . . senk'

dich herab zur Er _ _ _ _ de, dass ich hin _ ein kann

Ritard:

Ritard:

gehn. Und

Dim: Ritard:

a Tempo.

a Tempo.

während sie's ge - spro - chen aus ih - res Her - zens Grund, da

war sie weiter ge - gan - - - gen auf ein - - er Brücke sie

stund, und als sie schau - te nie - der in die

stil - - le Fluth hin - ein..... sieht sie den Him - mel

drin _ nen, und Mond und Ster_ _ nen _ _ schein. Hab'

Più Mosso.

p

Dank du lie _ _ _ _ ber Him _ _ _ _ _ mel, du

Più Mosso.

p

hast er _ _ hört mein Flehn..... und

Ritard:

bist zur Er _ _ de kom _ _ men, dass ich hin _ ein kann

fp

Agitato. Cres:

gehn ..... es winkt der Mond so

freund ____ lich, und je ____ der lich ____ te

>Ritard:

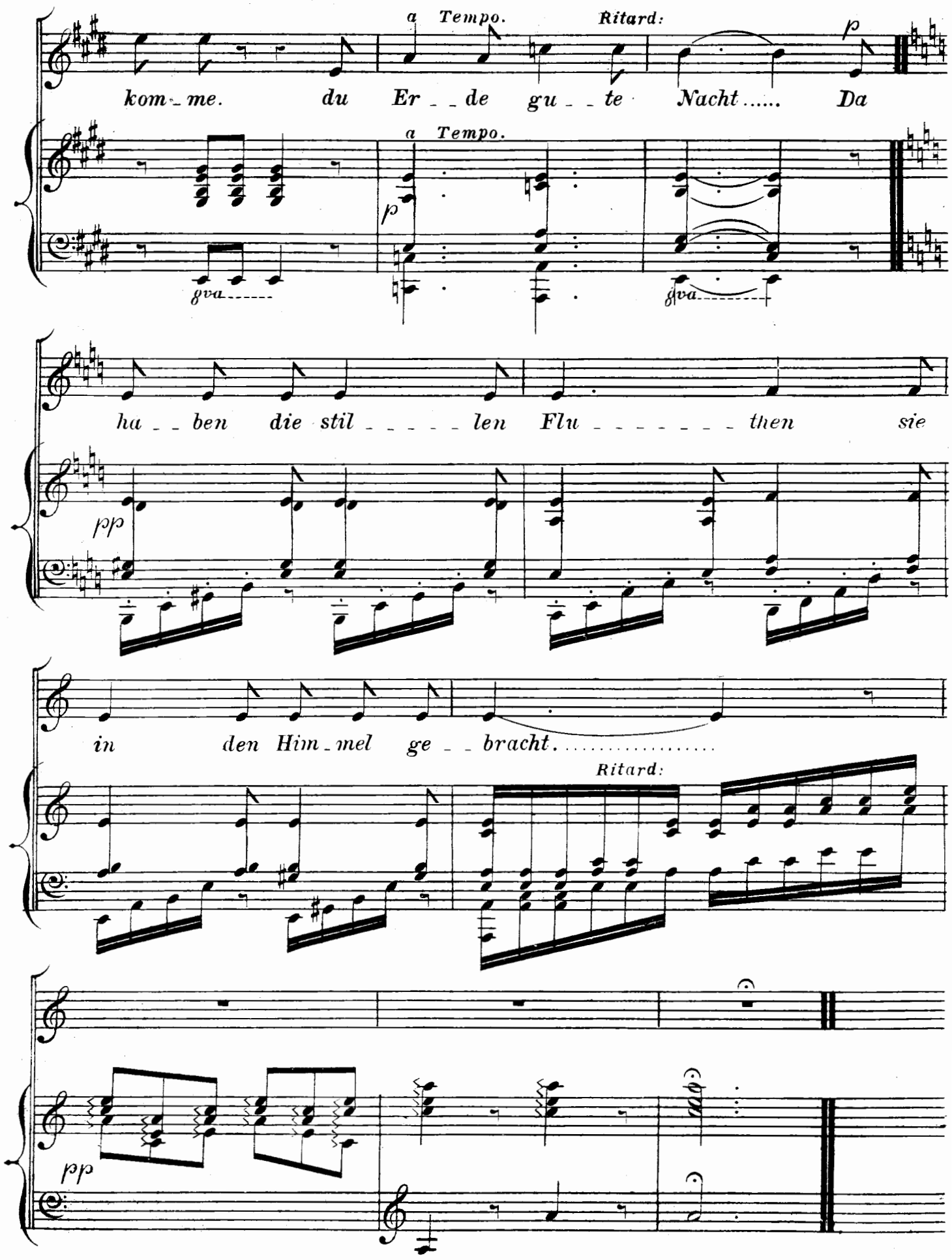
Stern ..... o Gott und auch der Lieb _ ste! aus

Cres: ff

wei _ _ ter wei _ _ter Ferne; ich komme schon, ich

f Più Mosso.

p ff Più Mosso.


a Tempo.
Ritard:
p
kom_me. du Er_de gu_te Nacht..... Da
a Tempo.
p
8va
8va
ha_ben die stil_len Flu_then sie
pp
in den Him_mel ge_bracht.....
Ritard:
pp

LEBEWOHL.

WANDERLIED.

von L. UHLAND.

ANDANTINO.

SINGSTIMME.

PIANO.

Le – – be wohl, Le – – be
Ei – – ne Blüth', ei – – ne

wohl mein . . . . . Lieb! . . . . . muss noch
Blüth' mir . . . . . brich . . . . . von dem

heu – te schei – – den Ei – nen Kuss,
Baum im Gar – – – ten Kei – ne Frucht,

ei _ _ nen Kuss mir gieb!
Kei _ _ ne Frucht für mich,

muss dich e _ _ wig mei _ _ den, muss Dich
darf sie nicht er _ war _ _ ten, darf sie

e _ _ wig, e _ _ wig mei _ _ den muss. . dich
nicht, ... nicht er _ war _ _ ten darf . . sie

e _ _ wig mei _ _ _ den.
nicht er _ war _ _ _ ten.

ritard.

pp

DIE WINTERREISE.

von L. UHLAND.

MODERATO.

PIANO.

p

hr *hr* *hr* *hr*

1. Bei die _ sem kal _ ten We _ hen, kal _ ten We _ hen, kal _ ten
2. Die Son _ ne scheint so trü _ be, scheint so trü _ be, scheint so
3. Nun geht der Wald zu En _ de, geht zu En _ de, geht zu

1. Bei die _ sem kal _ ten We _ hen, kal _ ten
2. Die Son _ ne scheint so trü _ be, scheint so
3. Nun geht der Wald zu En _ de, geht zu

1. Bei die _ sem kal _ ten
2. Die Son _ ne scheint so
3. Nun geht der Wald zu

We _ hen, sind al _ le Stras _ sen leer, Stras _ sen leer, Stras _ sen
trü _ be, muss früh hin _ un _ ter gehn, hin _ un _ ter gehn, hin _ un _ ter
En _ de, im Dor _ fe mach' ich Halt, mach' ich Halt, mach' ich

We _ hen, sind al _ le Stras _ sen leer, Stras _ sen
trü _ be, muss früh hin _ un _ ter gehn, hin _ un _ ter
En _ de, im Dor _ fe mach' ich Halt, mach' ich

We _ hen, sind al _ le Stras _ sen
trü _ be, muss früh hin _ un _ ter
En _ de, im Dor _ fe mach' ich

leer, . . die Was _ ser stil _ le ste _ hen, stil _ le ste _ hen, stil _ le
gehn, . . er _ lo _ schen ist die Lie _ be, ist die Lie _ be, ist die
Halt, . . da wärm' ich mir die Hän _ de, mir die Hän _ de, mir die

leer, . . die Was _ ser stil _ le ste _ hen, stil _ le
gehn, . . er _ lo _ schen ist die Lie _ be, ist die
Halt, . . da wärm' ich mir die Hän _ de, mir die

leer, . . die Was _ ser stil _ le
gehn, . . er _ lo _ schen ist die
Halt, . . da wärm' ich mir die

ste _ hen, die Was _ ser stil _ le ste _ hen, die Was _ ser stil _ le
Lie _ be, er _ lo _ schen ist die Lie _ be, er _ lo _ schen ist die
Hän _ de, da wärm' ich mir die Hän _ de, da wärm' ich mir die

ste _ hen, die Was _ ser stil _ le ste _ hen, die Was _ ser stil _ le
Lie _ be, er _ lo _ schen ist die Lie _ be, er _ lo _ schen ist die
Hän _ de, da wärm' ich mir die Hän _ de, da wärm' ich mir die

ste _ hen, die Was _ ser stil _ le ste _ hen, die Was _ ser stil _ le
Lie _ be, er _ lo _ schen ist die Lie _ be, er _ lo _ schen ist die
Hän _ de, da wärm' ich mir die Han _ de, da wärm' ich mir die

ste _ hen, ich a _ ber schweif'um _ her, ich a _ ber schweif'um
Lie _ be, die Lust kann nicht be _ stehn, die Lust kann nicht be_
Hän _ de, bleibt auch das Her _ ze kalt, bleibt auch das Her _ _ ze

ste _ hen, ich a _ ber schweif'um _ her, ich. . a _ ber schweif' um
Lie _ be, die Lust kann nicht be _ stehn, die. . Lust kann nicht be_
Hän _ de, bleibt auch das Her _ ze kalt, bleibt auch das Her _ ze

ste _ hen, ich a _ ber schweif'um _ her, ich a _ ber schweif'um
Lie _ be, die Lust kann nicht be _ stehn, die Lust kann nicht be_
Hän _ de, bleibt auch das Her _ ze kalt, bleibt auch das Her _ ze

her, ... ich . . . . a _ _ ber schweif' um _
stehn . . . . . die . . . . Lust kann nicht be _
kalt, ... bleibt . . auch das Her _ ze

her, schweif'um her, ich schweif' um her, ich . . . . a _ _ ber schweif' um _
stehn, nicht be_stehn, kann nicht be_stehn, die . . . . Lust kann nicht be _
kalt, Her _ ze kalt, das Her _ ze kalt, bleibt . . auch das Her _ ze

her, schweif'um her, ich schweif' um her, um _ _ her . . . . . .
stehn, nicht be_stehn, kann nicht be_stehn, be _ _ stehn . . . . . .
kalt, Her _ ze kalt, das Her _ ze kalt, bleibt auch . . . . . .

her, ich schweif'um_her, schweif' um_her, ich schweif' um _ _ her...
stehn, kann nicht be_stehn, nicht be_stehn, kann nicht be _ _ stehn.
kalt, das Her _ ze kalt, Her _ ze kalt, das Her _ _ ze kalt.

her, ich schweif'um_her, ich schweif' um_her, ich schweif' um _ _ her...
stehn, kann nicht be_stehn, kann nicht be_stehn, kann nicht be _ _ stehn.
kalt, das Her _ ze kalt, das Her _ ze kalt, das Her _ _ ze... kalt.

. . . . ich schweif'um_her, ich schweif' um_her, ich schweif' um _ _ her...
. . . . kann nicht be_stehn, kann nicht be_stehn, kann nicht be _ _ stehn.
. . . . das Her _ ze kalt, das Her _ ze kalt, das Her _ _ ze... kalt.

PRETTY BABY.

(VISCOUNT FORDWICH.)

ANDANTE QUASI ALLEGRETTO.

VOICE.

PIANO.

Pret ....ty ba.....by, do not cry, For thy

p *legato.*

mo.....ther's sit .....ting by; Then, my dar..... ling,

do not cry, For her bless....ing's on thine

cres:

eye: Do not cry, do not cry,

p cres.

f dim. ritard.

For her bless__ing's on thine eye.

f dim. ritard. a tempo.

For thy mo_____ther loves thee

p

well, And would a pret_____ty sto_____ry tell

To a ..... muse her dar..... ling boy, Who I

cres.

think's her great..... est joy; Dar..... ling boy,

p *cres.*

f *dim.* *ritard.*

dar..... ling boy, Who I think's her great ..... est

f *dim.* *ritard.*

joy.

a tempo.

INVOCAZIONE ALL' ARMONIA,

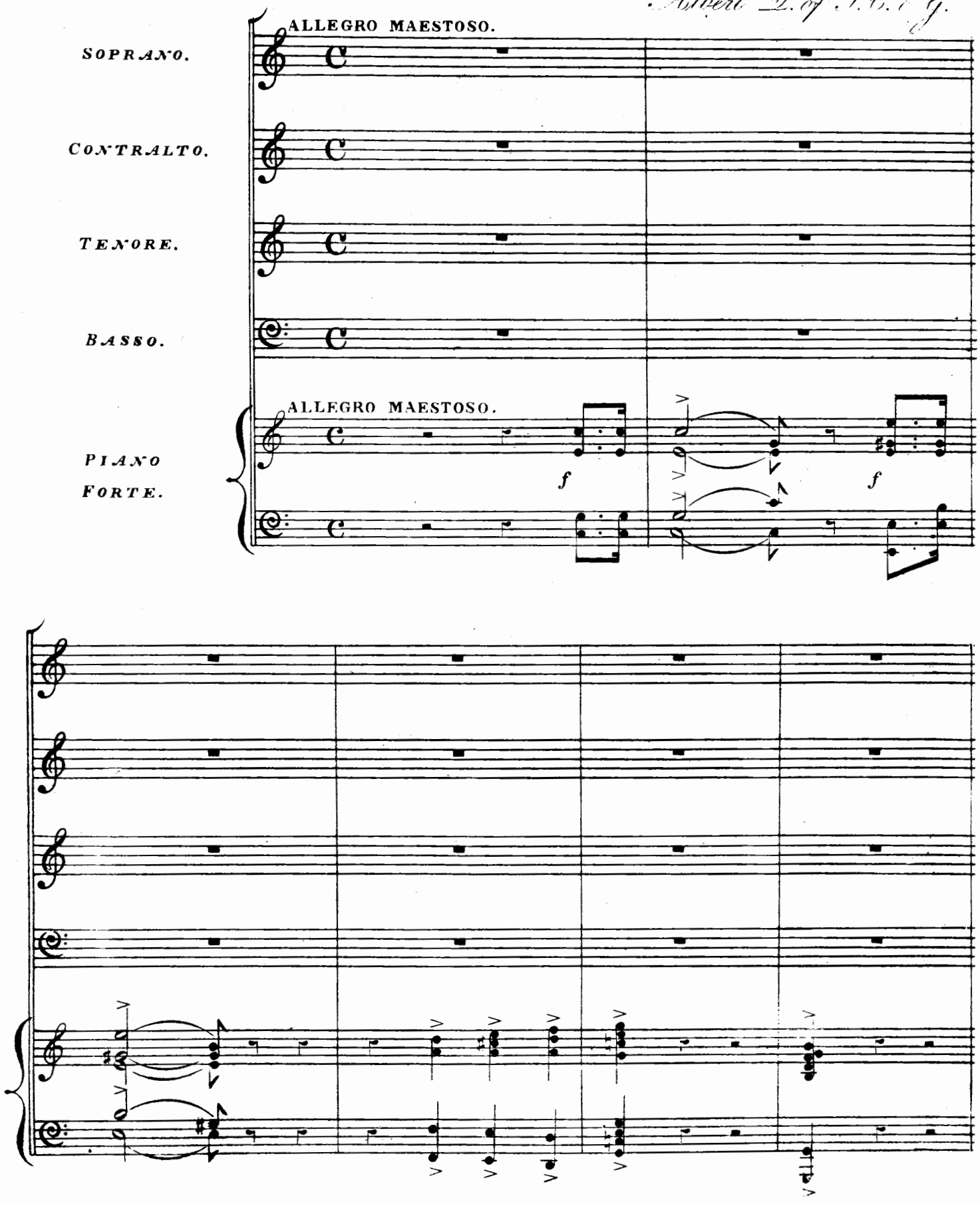
Coro con Soli,

ALBERT.

P. S. C. & G.

Invocazione all' Armonia!

Albert P. of S. C. & G.



f

Ar mo ni a! Ar mo ni a!

f

Ar mo ni a! Ar mo ni a!

f

Ar mo ni a! Ar mo ni a!

f

Ar mo ni a! Ar mo ni a!

f

f

su que ste spon de Non sde gnar mo de sto al

su que ste spon de Non sde gnar mo de sto al

su que ste spon de Non sde gnar mo de sto al

su que ste spon de Non sde gnar mo de sto al

p

p

p

p

p

ta ..... re Frà le gen..ti a te più ca.....re Sul - la

ta ..... re Frà le gen..ti a te più ca.....re Sul - la

ta ..... re Frà le gen..ti a te più ca.....re

ta ..... re Frà le gen..ti a te più ca.....re

ter..... ra Sul ... la ter.....ra del tuo a ... mo ... re

ter..... ra Sul ... la ter.....ra del tuo a ... mo ... re

Sul ... la ter ... ra del tu ..... o a ... mo ... re Sul - la

Sul ... la ter ... ra del tu ..... o a ... mo ... re

Sul ..... la ..... ter..... ra del tu ..... o a ..... mor, Frà le

Sul ..... la ..... ter..... ra del tu ..... o a ..... mor, Frà le

ter ..... ra del tu ..... o del tu ..... o a ..... mor, Frà le

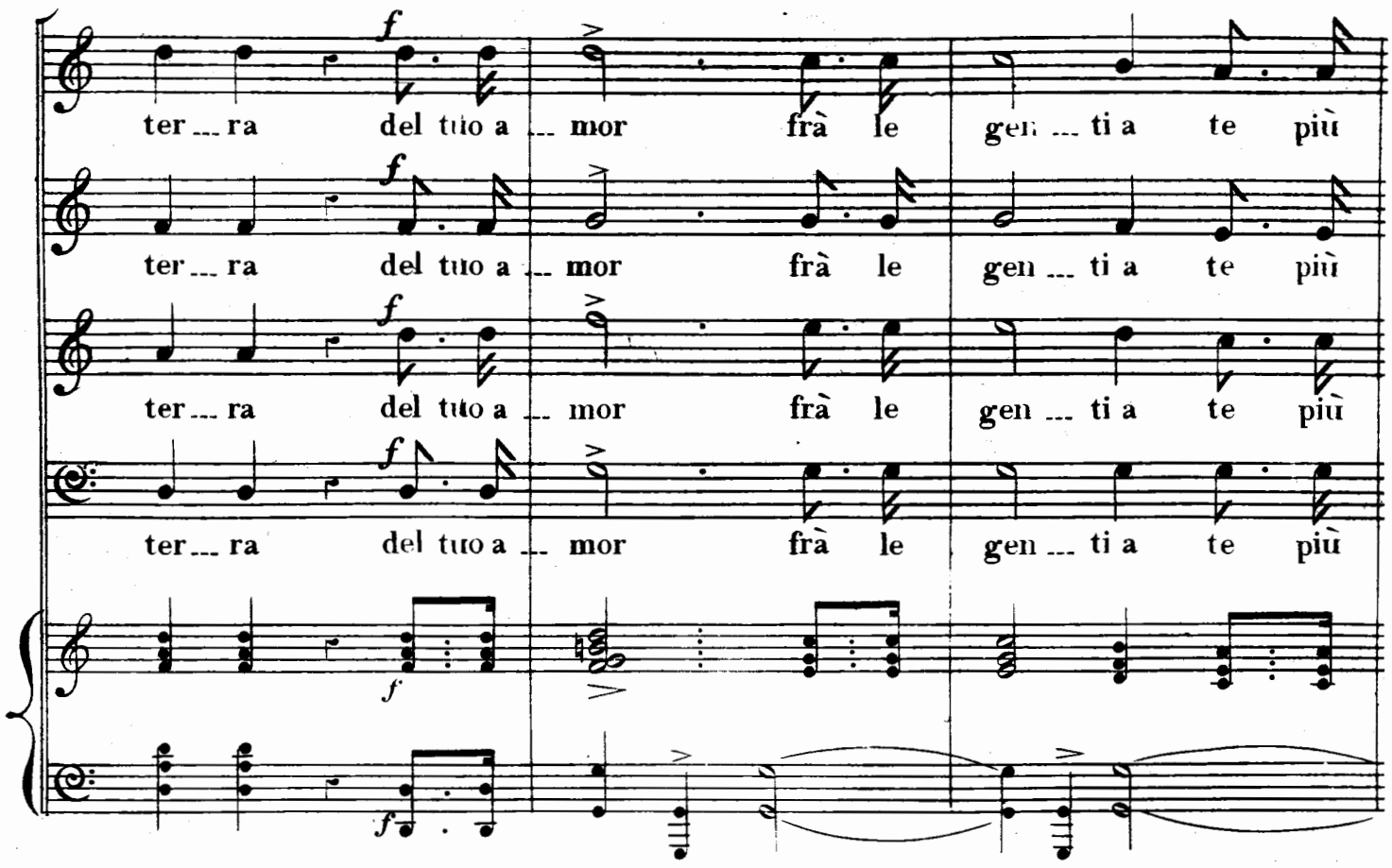
del tuo del tu ..... o a ..... mor, Frà le

gen ... ti a te più ca ... re Sul ... la ter ... ra Sul ... la

gen ... ti a te più ca ... re Sul ... la ter ... ra Sul ... la

gen ... ti a te più ca ... re Sul ... la ter ... ra Sul ... la

gen ... ti a te più ca ... re Sul ... la ter ... ra Sul ... la


ter ... ra del tuo a ... mor frà le gen ... ti a te più
ca ..... re Sul ... la ter ..... ra del tuo a ..... mor.
Rallentando.