

3<sup>e</sup>  
**Symphonie**  
**CONCERTANTE**  
(2<sup>e</sup> Concerto)

pour

deux Violons

avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano

par

**DELPHIN ALARD**

Chevalier de la Légion d'Honneur.

Violon solo de la Chapelle Impériale. Professeur au Conservatoire, etc.

OP. 34 bis.

N<sup>o</sup> 15293.

Pr. avec Piano M. 5, 50.  
... Orchestre . 9, 75.

Propriété des Éditeurs

**MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Bruxelles Schott freres  
Rue Royale de la Case

# 3<sup>e</sup> SYMPHONIE

1<sup>er</sup> Violon principal. D. ALARD Op. 34<sup>bis</sup>

Allegro  
maestoso.

The musical score is written for the first violin part. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for crescendo (*cres.*), fortissimo (*ff*), solo, and fortissimo (*f*). The piece features intricate melodic lines and complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and slurs.

1<sup>re</sup> Violon principal.

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics and articulations. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics include *pp*, *rit.*, *tempo rubato.*, *cres.*, *dim.*, *f*, and *p*. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0, tr).

1<sup>re</sup> Violon principal.

dim.

Poco piu lento.

rall. P

cres. dim. pp

cres.

dim. rall. 1<sup>o</sup> tempo. cres.

acceler.

dim. rall. pp 1<sup>o</sup> tempo. cres.

f acceler.

1<sup>er</sup> Violon principal.

1<sup>o</sup> tempo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "1<sup>o</sup> tempo." and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The second staff continues with similar fingering and includes a "4" above a group of notes. The third staff has a "4" above a group of notes. The fourth staff includes a "0" above a note and a "4" above a group of notes. The fifth staff has a "9" above a note and a "9" above a group of notes. The sixth staff has a "2" above a note and a "2" above a group of notes. The seventh staff has a "1" above a note and a "1" above a group of notes. The eighth staff has a "1" above a note and a "1" above a group of notes. The ninth staff has a "2" above a note and a "2" above a group of notes. The tenth staff has a "2" above a note and a "2" above a group of notes.

*cres.*

*f*

*ff*

*pp*

*cres.*

*pp*

1<sup>re</sup> Violon principal.

1<sup>re</sup> Violon principal.

*pp* *tr* *4<sup>e</sup> U.* *tr*  
*cres.*  
*f* *rall.* *1<sup>o</sup> tempo. dim.*  
*cres.* *dot.*  
*cres.* *f* *dim.* *poco rall.*  
*1<sup>o</sup> tempo. dot.* *f*  
*pp* *tr* *tr* *tr* *tr*  
**FINAL.** *Allegretto.* *pp*  
*P du talon.*

1<sup>re</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin principal consists of ten staves of music in G major. The notation includes various technical markings such as fingerings (0-4), slurs, trills (tr.), and accents (^). Performance dynamics are indicated by *cres.*, *dim.*, and *ff*. The piece concludes with the instruction *Tutti.* and a final flourish.





1<sup>er</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, and *ff*, and articulations like accents (*^*) and trills (*tr*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the instruction *Tutti.* and a final chord.

# Musique pour 2 Violons avec acc. de Piano.

	M. Fr.		M. Fr.		M. Fr.
<b>Alard, B.</b> Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur) . . . . .	5 25	<b>Faucher, A.</b> 6 Duettini:		<b>Moffat, A.</b> Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):	
— Op. 31. 3 <sup>me</sup> Symphonie concertante en Ré (D-dur) . . . . .	5 25	Cahier I. No. 1. Pastorale . . . . .	2 75	No. 16. <i>Tarini</i> , Leghetto . . . . .	1 —
— Op. 34 <sup>bis</sup> . 3 <sup>me</sup> Symph. concertante en La (A-dur) . . . . .	5 50	2. Au Lido, Barcarole . . . . .	3 —	17. <i>Händel</i> , Menuett . . . . .	1 —
<b>Ascher, J.</b> Op. 23. Dozia, Mélodie-Mazurka, arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 50	Cahier II. 3. Sensitive . . . . .	3 50	18. <i>Schubert</i> , Lied . . . . .	1 —
<b>Bachmann, G.</b> Sorrento, Mazurka élégante arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 25	Cahier III. 4. Fantaisie-Redowa . . . . .	3 50	19. <i>Händel</i> , Largo . . . . .	1 —
<b>Bereshitzky, J. F.</b> Concordia:		5. Polka . . . . .	3 25	20. <i>Himmel</i> , Marsch . . . . .	1 —
No. 1. Figaro, Overture de <i>Mozart</i> . . . . .	3 —	6. Mazurka . . . . .	3 25	21. <i>Mozart</i> , Ave verum . . . . .	1 —
2. Fra Diavolo, Ouvert. d' <i>Auber</i> . . . . .	3 75	— Heup Trilby! Chansonnette de <i>Kücken</i> , arr. . . . .	1 25	22. <i>Haydn</i> , Arie . . . . .	1 —
3. La Muette, Ouvert. d' <i>Auber</i> . . . . .	3 75	— Indiana, Valse de <i>Marcaïthou</i> , arr. . . . .	3 75	23. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte . . . . .	1 —
4. Tancred, Ouvert. de <i>Rossini</i> . . . . .	3 50	— Italia et Espana, Duos caractéristiques . . . . .	2 75	24. <i>Händel</i> , Menuett . . . . .	1 —
5. La Dame blanche, Overture de <i>Boïeldieu</i> . . . . .	3 75	— Souvenirs de <i>Grétry</i> , 2 Duos faciles		No. 1 . . . . .	1 —
6. Norma, Overture de <i>Bellini</i> . . . . .	2 75	No. 1. en Mi-min. . . . .	1 75	25. <i>Mendelssohn</i> , Op. 65, Adagio . . . . .	1 —
7. Die Troubadours, Valses de <i>Lanner</i> . . . . .	3 —	2. en Sol-min. . . . .	2 50	26. <i>Händel</i> , Sarabande . . . . .	1 —
8. Almacks-Tänze, Valses de <i>Lanner</i> . . . . .	3 —	— Le Torrent, Valse de <i>Marcaïthou</i> . . . . .	3 —	27. <i>Mendelssohn</i> , Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3 . . . . .	1 —
9. Hofballtänze, Vals. de <i>Lanner</i> . . . . .	3 25	<b>Gottermann, G.</b> Hängel u. Gretel, Abend-segen . . . . .	1 25	28. <i>Händel</i> , Bourrée . . . . .	1 —
10. Deutsche Lust, Valses de <i>Strauss</i> . . . . .	3 —	<b>Gounod, Ch.</b> Nazareth, arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 25	29. <i>Bach</i> , Fughetta . . . . .	1 —
11. Steyrische Tänze, Ländler de <i>Lanner</i> . . . . .	2 50	Sérénade, arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 25	30. <i>Mendelssohn</i> , Andante religioso, Op. 95, No. 4 . . . . .	1 —
12. s'Hoanweh, Ländl. de <i>Lanner</i> . . . . .	2 75	<b>Gounod, Ch.</b> Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. . . . .	1 75	31. <i>Parcell, H.</i> , Golden Sonata . . . . .	1 —
13. Nabucco, Marche de <i>Verdi</i> . . . . .	1 50	<b>Guzzmann, E. Fils.</b> Op. 61. Trio in C . . . . .	4 50	<b>Moret, V.</b> Op. 42. La dernière Rose d'été. . . . .	3 25
<b>Braga, G.</b> Serenata. Légende valaque arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 —	<b>Hamm, J. Val.</b> Zwiesgespräch (Introduction, Polonaise uud Coda) . . . . .	2 75	— Op. 74. Petite Symphonie . . . . .	2 50
<b>Danclo, Ch.</b> Op. 98. 3 <sup>me</sup> Symphonie concertante . . . . .	3 50	<b>Händel, G. F.</b> 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arrangés par <i>Emil Krause</i> . No. 1 à 6 chaque . . . . .	4 25	— Op. 75. Danse des Lutins, Rondo . . . . .	2 25
— Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D) . . . . .	2 75	— 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par <i>E. Krause</i> . No. 1 à 9, chaque . . . . .	4 25	<b>Mozart, W. A.</b> Overture „Les Noces de Figaro“ arr. par <i>Herbert</i> . . . . .	3 25
2. En Sol (G) . . . . .	2 75	<b>Louis, M.</b> Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante . . . . .	3 25	<b>Sampson, G.</b> Berceuse . . . . .	1 25
3. En Ut (C) . . . . .	2 75	<b>Mählig, R.</b> Andante cantabile, Duo facile . . . . .	2 25	<b>Schneider, F. L.</b> Op. 39. Gondoliers . . . . .	1 25
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques. Cah. I . . . . .	3 25	<b>Marx, A.</b> Aux Bords du Lac, Réverie . . . . .	2 —	— Arlequin et Colombine, Duo mélodique . . . . .	1 75
— Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunis En 2 Cahiers, chaque Séparément: . . . . .	3 75	<b>Moffat, A.</b> Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.). . . . .	3 50	— Sur le Lac, Sérénade . . . . .	1 75
No. 1. Mélodie . . . . .	1 25	— Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):		— Op. 78. Saltarello . . . . .	2 50
2. Petit Fragment de Sonate . . . . .	1 25	No. 1. <i>Mendelssohn</i> , Venetian. Gondellied . . . . .	1 —	<b>Sandrè, G.</b> Op. 04. Petite Suite. Compl. No. 1. Marche . . . . .	5 —
3. Gavotte . . . . .	1 50	2. <i>Schubert</i> , Wiegenlied . . . . .	1 —	No. 2. Nocturne . . . . .	1 75
4. Polka . . . . .	1 25	3. <i>Bach</i> , Minuetto . . . . .	1 —	3. Badinage . . . . .	1 75
5. Barcarolle . . . . .	1 25	4. <i>Gluck</i> , Ballet . . . . .	1 —	4. Pastorale . . . . .	1 75
6. Petit Rondo pastoral . . . . .	1 25	5. <i>Corelli</i> , Corrente . . . . .	1 —	<b>Slatter, J. W.</b> Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad lib.).	
— 6 Petits Duos faciles, arr. par <i>F. Corder</i> En 2 Cahiers, chaque . . . . .	2 75	6. <i>Mozart</i> , Minuetto . . . . .	1 —	No. 1. <i>Mendelssohn</i> , Duetto . . . . .	2 25
<b>Faucher, A.</b> Au Clair de la lune, Fantaisie variée . . . . .	3 —	7. <i>Gluck</i> , Amabile . . . . .	1 —	2. <i>Schubert</i> , Moment musical . . . . .	1 75
— Danse de Cosques de <i>G. Michiels</i> . . . . .	2 25	8. <i>Schubert</i> , Frühlingsglaube . . . . .	1 —	3. <i>Mozart</i> , Allegro en Fa . . . . .	2 25
— Don Juan, Souvenir . . . . .	2 25	9. <i>Händel</i> , Affettuoso . . . . .	1 —	4. <i>Chopin</i> , Marche funèbre . . . . .	2 75
<b>Elgar, E.</b> Op. 12. Salut d'amour (Liebes-gruss) . . . . .	1 75	10. <i>Bach</i> , Sarabande . . . . .	1 —	5. <i>Schumann</i> , Liebesgarten . . . . .	1 75
<b>Gabrielli, L.</b> 3 Trios . . . . .	2 50	11. <i>Ramazzini</i> , 2 Menuette . . . . .	1 —	6. <i>Schubert</i> , Marche militaire . . . . .	2 25
„ II. . . . .	3 —	12. <i>Händel</i> , Arioso . . . . .	1 —	<b>Tours, Berth.</b> Hängel u. Gretel, Fantaisie de <i>Humperdinck</i> arr. . . . .	3 50
„ III. . . . .	3 —	13. <i>Syphar</i> , Larghetto . . . . .	1 —	— Petit Duo symphonique . . . . .	4 25
		14. <i>Händel</i> , Arioso . . . . .	1 —	— Edelweiss, Valse de <i>Blumer</i> . . . . .	3 —
		15. <i>Bach</i> , Sarabande . . . . .	1 —	<b>Wagner, Rich.</b> Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg bearb. . . . .	1 75
		<b>Marchisio, G. B.</b> Prissilla, Serenata . . . . .	1 50	<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en Fa (F-dur) . . . . .	4 50

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & Co**  
LONDON  
157/159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SOHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.