

8

# FANTAISIES

FACILES

pour

## VIOLON

avec Accompagnement de Piano

par

### D. ALARD.

PO. 39.

Edition pour Violoncelle  
avec Accomp de Piano

N°1. ROSSINI. La Gazza Ladra.

N°5. BELLINI. Norma.

N°2. DONIZETTI. L'Elisire d'amore.

N°6. DONIZETTI. La Fille du Régiment.

N°3. ADAM. La Chalet.

N°7. BELLINI. Les Puritains.

N°4. ROSSINI. Le Barbier de Seville.

N°8. BELLINI. La Sonnambula.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

# VIOLON. HUIT FANTAISIES FACILES

## N° 1.

### La Gazza Ladra.

⌋ Tirez.  
^ Poussez.

D. ALARD. Op. 39.

Andante.

Allegro.

VIOLON.


Violin score for page 3, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff begins with a *f* marking. The third staff has fingering numbers 2 and 1 above the first two measures. The fourth staff has a *dim.* marking and ends with a *p* marking. The fifth staff has an accent (^) above the final measure. The sixth staff has a *cresc.* marking and ends with a *f* marking. The seventh staff has a fingering number 4 above the fourth measure. The eighth staff has a fingering number 4 above the fourth measure. The ninth staff has a fingering number 4 above the fourth measure. The tenth staff has a fingering number 4 above the fourth measure. The eleventh staff has a fingering number 4 above the fourth measure. The twelfth staff has a fingering number 4 above the fourth measure. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

# GUIDO PAPINI

## Compositions pour Violon avec accomp. de Piano.

	N <sup>o</sup> 3
Op. 63. Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.	
N <sup>o</sup> 1. Nuit étoilée, Romance en Sol . . . . .	1 50
2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse . . . . .	2 25
— N <sup>o</sup> 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano . . . . .	1 50
Op. 66. Six Morceaux de Salon.	
N <sup>o</sup> 1. Solitude, Mélodie . . . . .	2 —
2. Mauresque . . . . .	2 —
3. Le Retour, Episode . . . . .	2 —
4. Les Adieux, Romance . . . . .	2 —
5. Picciola, Ballade . . . . .	2 —
6. Ronde champêtre . . . . .	2 —
Op. 103. 2 Morceaux:	
No 1. Ballade italienne . . . . . Pr.	1 50.
2. Matinée de Printemps . . . . . „	1 50.
Romance sans paroles de <i>Th. Hansen</i> . . . . .	2 —
<b>Elaine!</b> The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec acc. de Violon et Piano . . . . .	1 75
<b>Caro mio Ben,</b> Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi b) avec acc. de Violon et Piano . . . . .	— 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

<p><b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b> 157 &amp; 159 Regent Street.</p> <p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> Montagne de la Cour.</p>	 <p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SOHNE</b> Weihergarten 5.</p> <p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> Boul<sup>e</sup> Malesherbes (40 Rue d'Anjou)</p>	
--	---	--