

VIOLON.

# HUIT FANTAISIES FACILES

## N° 6.

### La Fille du Régiment.

□ Tirez  
△ Poussez

D. ALARD. Op. 39.

Larghetto.

*p*

*dolce*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*dolce*

*f*

*dolce*

VIOLON.

Allegro.

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo to a piano (*p*) dynamic.

Second staff of music, continuing the melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Third staff of music, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a decrescendo to piano (*p*), and ending with an accent (^) over a note.

Fourth staff of music, showing a continuous melodic passage with a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and including a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a decrescendo to piano (*p*).

Sixth staff of music, continuing the melodic development.

Seventh staff of music, featuring a crescendo (*cresc.*) marking.

Eighth staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature.

Andante non mosso.

Ninth staff of music, beginning with a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature.

Tenth staff of music, continuing the slower melodic passage.

Eleventh staff of music, concluding the section with a melodic phrase.

VIOLON.



Allegro.



# D. ALARD

## Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)		12 50
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	14 25
id.	(Texte français et anglais)	16 50
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	—
A B		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25
" 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
" 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
" 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
" 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
" 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 <sup>e</sup> Violon	5 25
" 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
" 21.	Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		
" 22.	Lettre A. 1 <sup>re</sup> Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
" 23.	E. 5 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	F. 6 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	G. 7 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	H. 8 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
" 27.	I. 9 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	K. 10 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	L. 11 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	M. 12 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
" 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque	2 50
" 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
" 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
" 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
" 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec accomp. de Piano	4 25
" 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
" 31 <sup>bis</sup>	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	3 50
" 33.	2 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
" 34.	2 <sup>d</sup> Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
" 34 <sup>bis</sup>	3 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
" 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. de Piano	2 75
	Orchestre n. 2 40	
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	8 50
" 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	8 —
" 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	8 —
" 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	2 —
	No. 1. Rossini. La Gazza Ladra	2 —
	2. Donizetti. L'Elisire d'amore	2 —
	3. Adam. Le Chalet	2 —
	4. Rossini. Le Barbier de Séville	2 —
	5. Bellini. Norma	2 —
	6. Donizetti. La Fille du Régiment	2 —
	7. Bellini. Les Puritains	2 —
	8. Bellini. La Sonambula	2 —
" 40.	Un Ballo in Maschera de Verdi, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
" 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
" 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
" 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
" 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
" 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
" 47.	Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Avec accomp. de Piano	4 —
" 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano	2 25
" 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Orchestre n. 6 95	
2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de Viotti pour Violon, chaque		
Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des œuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. Bach. Gavotte	1 75
	2. Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
	3. Händel. Air varié	1 75
	4. Haydn. Andante più tosto	1 75
	5. Mozart. Offertoire	1 75
	6. Rameau. Le Tambourin	1 75
	7. Haydn. Sérénade du Quatuor	1 75
24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque		
24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers		
24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par F. Corder. En 3 Cahiers		
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,  
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.