8 FANTAISIES faciles

pour Violon avec acc. de Piano

D. Alard

OP. 39.

Edition pour Violoncelle avec acc. de Piano

N° 1. La Gazza Ladra.
„ 2. L'Elisire d'amore.
3. Le Chalet.
„ 4. Le Barbier de Seville.
N° 5. Norma.
„ 6. La Fille du Régiment.
„ 7. Les Puritains.
„ 8. La Sonnambula.

chaque N° M 2.—.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weinergarten 5.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1er DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Études mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.* En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance . . . . . 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.* En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis. En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25
— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles.
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No 2 1 50
5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 1 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse . . . . . 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . 2 —
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . 2 —
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —
5. Obéron . . . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.
1re Position . . . . . Cah. I 3 —, „ II 3 50
1re et 3me Positions . . . . . „ III 3 —, „ IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis. En 6 Cahiers, chaque 3 —
— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75
No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate . . . 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 . . . 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) . . . 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2me Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —
— 2me petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75
No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*: Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75
No. 1. March from „Scipio" . . . . . 1 —
2. Aria in F . . . . . 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus" — 75
4. Aria in A . . . . . 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah" . . . . . — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea" . . . . . 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato . . . 2 —
3. Marcia . . . . . 2 —
4. Allegro moderato brillante . . . 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione . 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) . 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II Ménuet, Gavotte, Marche 3 25
— 5 petites Fantaisies (Mélodies populaires). En 3 Cahiers, chaque 2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie . . 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreuz* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75
No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1ère Série, Nos. 1 à 8 . net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation . . . . . 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17. En 2 Cahiers, chaque 2 75

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

8 FANTAISIES FACILES pour VIOLON avec Accompagnement de Piano

par

D. ALARD.

OP. 39.

Edition pour Violoncelle avec Accomp de Piano

N°1. ROSSINI. La Gazza Ladra.	N°5. BELLINI. Norma.
N°2. DONIZETTI. L'Elisire d'amore.	N°6. DONIZETTI. La Fille du Régiment.
N°3. ADAM. La Chalet.	N°7. BELLINI. Les Puritains.
N°4. ROSSINI. Le Barbier de Seville.	N°8. BELLINI. La Sonnambula.

Propriété des Editeurs

LONDRES SCHOTT & Cº 157 & 159 Regent Street.

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.

BRUXELLES SCHOTT FRERES

Le droit d'exécution publique est réservé.

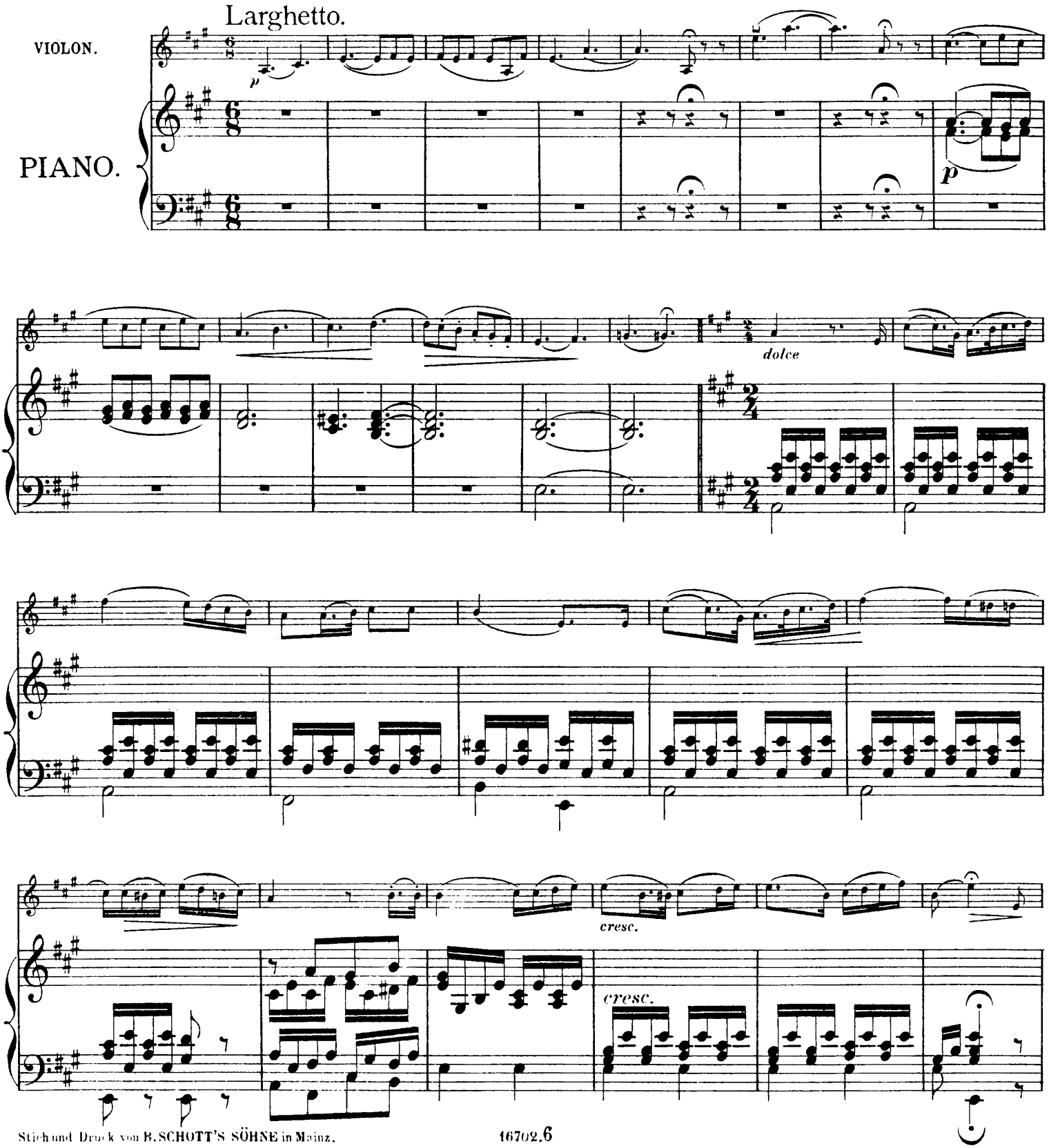
Printed in Germany.

HUIT FANTAISIES FACILES

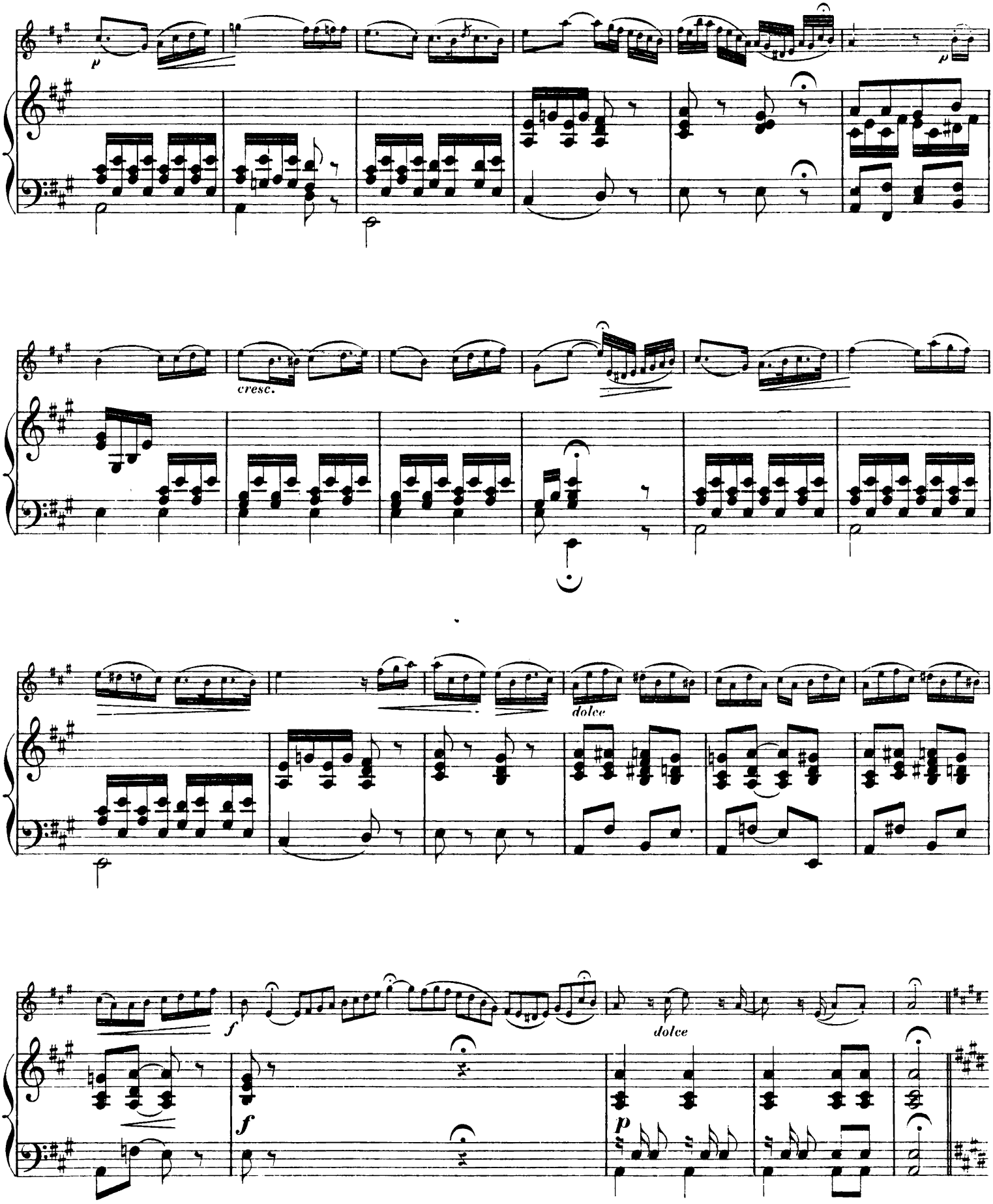
N°. 6.

La Fille du Régiment.

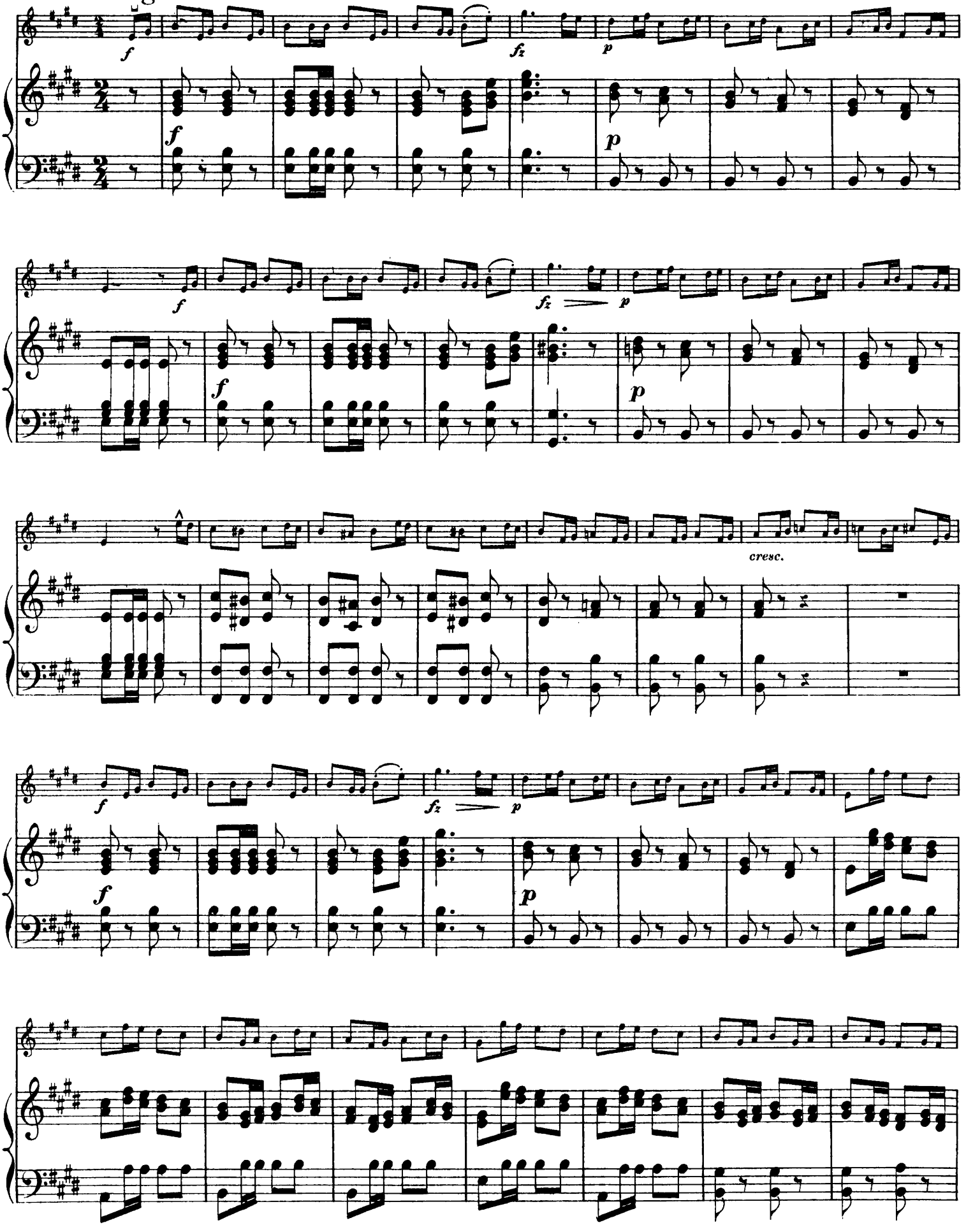
D. ALARD. Op. 39.

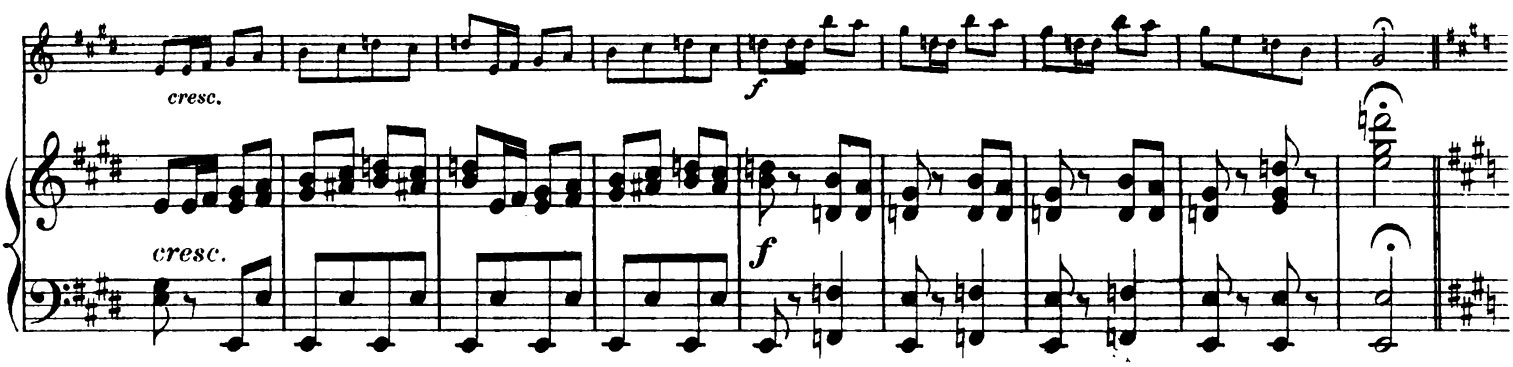


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

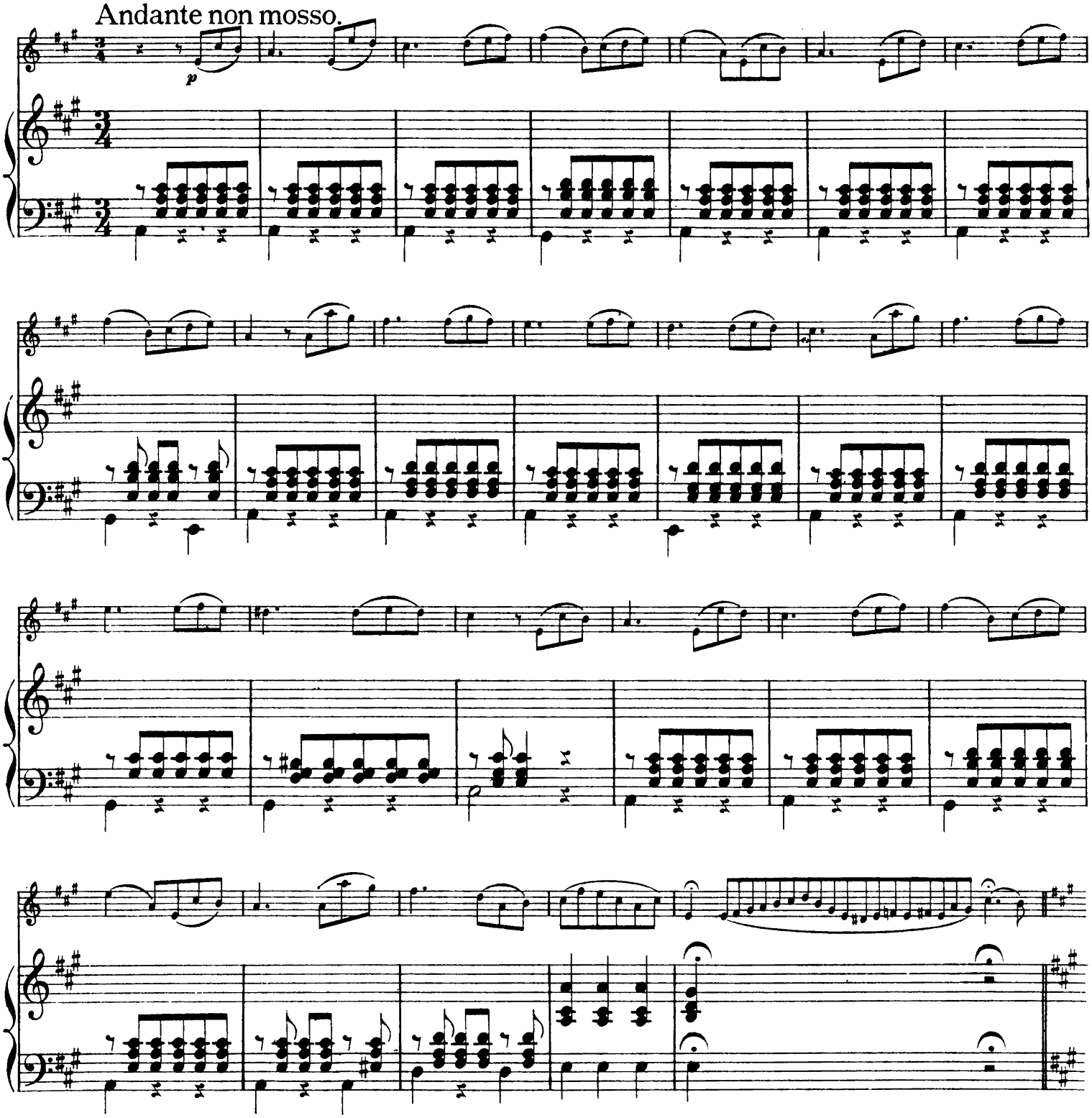

p
cresc.
dolce
f
dolce
f
p

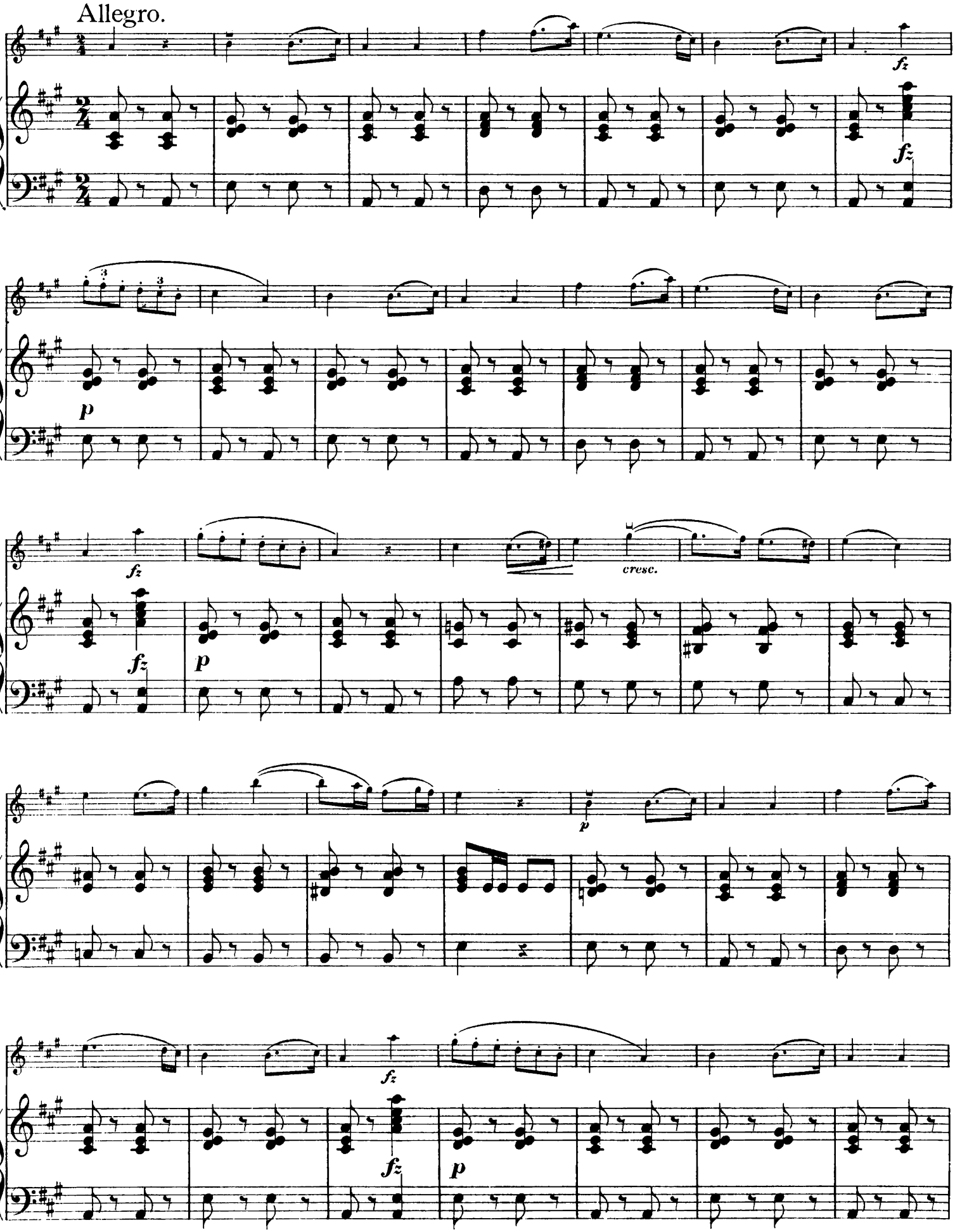
Allegro.

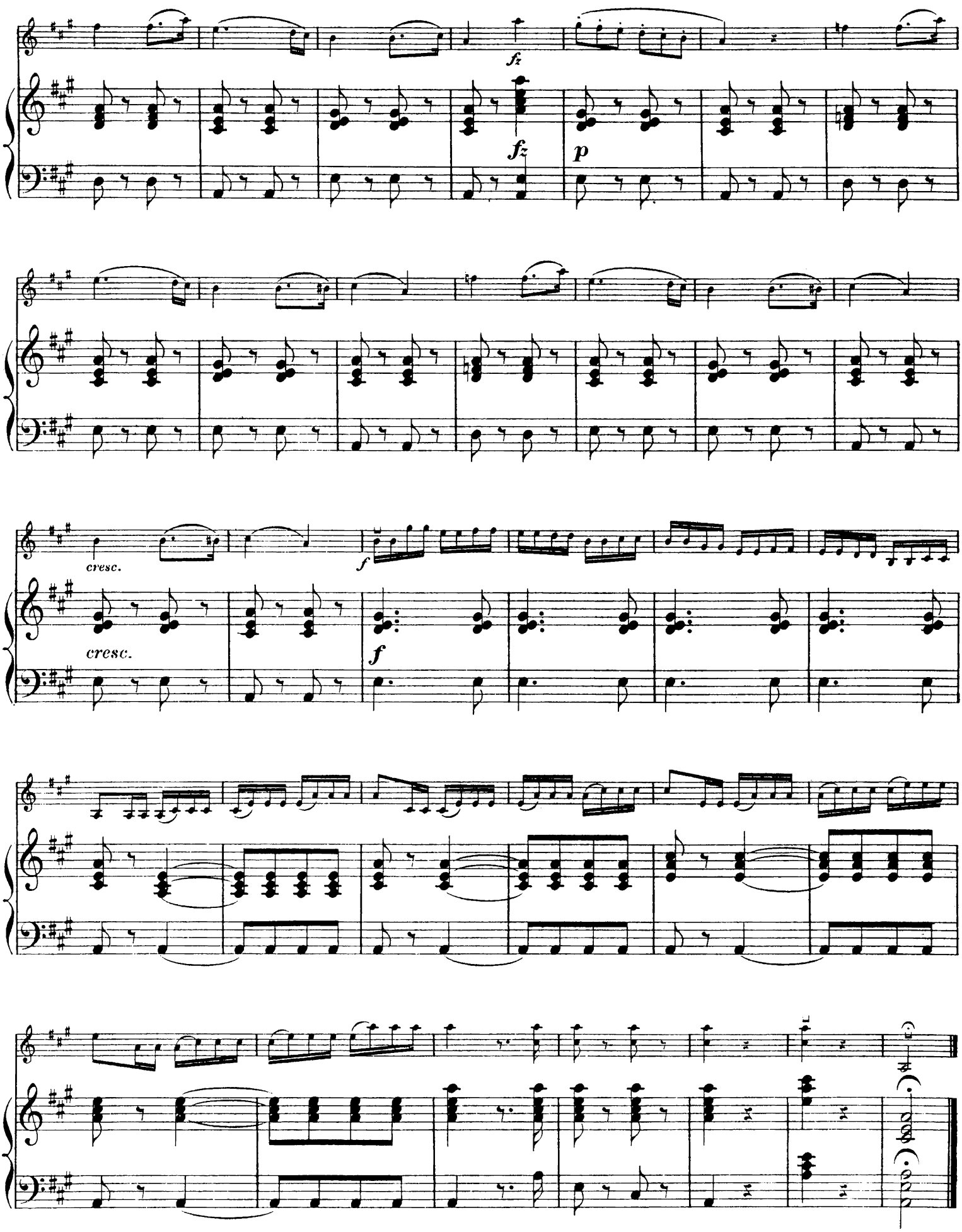




Andante non mosso.




Allegro.
fz
fz
p
fz
cresc.
fz
p
p
fz
fz
p



Fine.

Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet

für Violine und Klavier von

Emil Kross

		Violine und Klavier	Viola und Klavier	Cello und Klavier
		M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
No. 1.	*Nardini*, Adagio cantabile	1. 25	—	—
„ 2	*Scarlatti*, Pastorale	1. 75	—	—
„ 3.	*Mozart*, Adagio	2. —	—	2. —
„ 4.	*Pergolese*, Nina (Tre giorni), Canzonetta	1. 25	—	1. 25
„ 5.	*Nardini*, Larghetto	1. 50	—	—
„ 6.	*Gluck*, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	1. 25	1. 25	1. 25
„ 7.	*Martini*, Gavotte	1. 50	1. 50	1. 50
„ 8.	*Schumann*, Träumerei aus den „Kinderscenen“	1. 25	1. 25	1. 25
„ 9.	*Mozart*, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2. —	2. —	2. —
„ 10.	*Rameau*, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	1. 75	1. 75	1. 75
„ 11.	*Schumann*, Schlummerlied	2. —	2. —	2. —
„ 12.	*Lully*, Gavotte und Rondo	1. 50	1. 50	1. 50
„ 13.	*Lully*, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“	1. 25	—	—
„ 14.	*Händel*, Largo	1. 50	—	1. 50
„ 15.	*Mestrino*, Romanze	1. 50	—	—
„ 16.	*Hummel*, La bella Capricciosa	1. 25	—	—
„ 17.	*Field*, Melancolie	1. 50	—	—
„ 18.	*Monsigny*, Rigodon aus „Aline“	2. —	—	—
„ 19.	*Gluck*, Menuett	1. 50	—	—
„ 20.	*Spohr*, Larghetto	1. 25	—	—
„ 21.	*Bach*, Mein gläubiges Herz frohlocke	1. 50	—	—
„ 22.	*Paradies*, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1. 50	—	—
„ 23.	*Henniny*, Larghetto	2. —	—	—
„ 24.	*Rode*, Adagio	1. 50	—	—
„ 25.	*Schumann*, Abendlied (Evening Song)	1. 25	1. 25	—
„ 26.	*Spohr*, Adagio	1. 25	—	—
„ 27.	*Beethoven*, Menuett aus Op. 20	1. 50	—	—
„ 28.	*Haydn*, Largo assai	1. 50	—	—
„ 29.	*Mendelssohn-Bartholdy*, Lied ohne Worte	1. 25	—	—
„ 30.	*Händel*, Lascia ch'io pianga	—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
157&159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.t Malesherbes 45 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2me DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1re à 3me Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta . . . . . 2 —
— Reflets du Passé, Romance 1 50

ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
No. 3. Sérénade 1 50
4. Larmes et Sourires 1 75
5. Une simple Pensée 1 50

d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
No. 1. Romance 1 50
2. Alla Tarantella 1 50
— Deux Romances 1 75
— Mazurka 1 50
— Tarantella . . . . . 2 —

AMES, J. C. Sarabande 1 75
— Intermezzo 1 75
— Gavotte 1 75

ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (*Ritter*) . 1 75
— Vaillance, Polka militaire (*Ritter*) 1 75

BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (*C. Weber*) 1 75

BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour 1 75
— Berceuse Africaine . . . . . 2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre . . . . . 2 —

BENDALL, W. Chanson d'Amour . . . . . 2 —

BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) 1 75

BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (*Ritter*) 1 75

BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (*Ritter*) 1 75

BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (*Ritter*) 1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (*Ritter*) 1 50

BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (*Ritter*) . 2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (*Ritter*) . . . . . 2 —

CERRUBINI, L. Ave Maria (*Ritter*) 1 50

CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (*A. Gibson*) 1 25
— 2 Mazurkas (*A. Gibson*) . . . . . 2 —

COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 . . . . . 1 50

CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (*Ritter*) 1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (*Ritter*) . . . . . 2 —

DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.
No. 1. La Dernière Rose d'Eté 2 25
2. Invitation à la Valse (*Weber*) 2 25
3. Carnaval de Venise 2 25
4. Mazurka de Salon 2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . . . 2 —
6. Cantabile et Boléro 2 25

DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (*Ritter*).
Nos. 1 à 3, chaque 2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1re Série:
No. 1. Fragment de Sonate 1 75
2. Petit Enfant, Berceuse 1 50
3. Le Conte de la Grand' mère 1 50
4. La Rosée du Matin 1 50
5. Petite Ronde villageoise 1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol 1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2me Serie:
No. 1. Marche 2 50
2. Andante, Prière . . . . . 2 —
3. Menuet 1 75
4. Valse . . . . . 2 —
5. Sérénade . . . . . 2 —
6. Mazurka . . . . . 2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3me Serie:
No. 1. Expansion 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent . . . . . 2 —
3. Eva, Mazurka . . . . . 2 —
4. Complainte 1 50
5. Le Hamac 1 50
6. Primevère, Mazurka 1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.
Cah. V *M.* 3 —, Cah. VI 3 50

DIEHL, J. Romances, Op. 8 . . . . . 1 50

DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne 1 75

ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon 1 50

EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10 . . . . . 1 75

FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata . . . . . 2 —
— Méditation 1 50
— Tarentelle . . . . . 3 —
— Valse de Salon 2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 . . . . . 2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 . . . . . 2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 . . . . . 2 —

FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) 1 50

FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 . . . . . 2 25

FRANK, G. Gavotte en Ré 1 50

FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (*Campanari*) 1 75

GELLI, E. Romance 1 50

GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (*Ritter*) 1 75

GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (*Ritter*) 1 75

GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:
No 1. Romancero 1 75
2. Polonaise . . . . . 2 —
3. Gavotte 1 75

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie 1 25
- 7. Polonaise 1 75
- 8. Valse mignonne 1 25
- 9. Prière (Double cordes) 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*) . . . . . 2 —

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (*Poussard*) 2 25

— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Einzig*) 2 25

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . . . 2 —

BRAGA, G. La Sérenata, Légende Valaque (*Pollitzer*) . . . 1 75

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . . 2 25

BRUCH, W. Romance . . . . . 2 —

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 . . . . . 2 75

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . . . 2 —

— Rêverie, Op. 28 . . . . . 2 —

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 2 50

— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . . . 1 75

— Barcarolle, Op. 157 . . . . . 2 50

— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . . . 2 25

— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . . . 2 —

— Simple Histoire. Idylle, Op 166 . . . . . 2 —

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . . 3 25

ELGAR, E. Gavotte 2 25

— Romance . . . . . 2 —

HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . . . 4 25

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . . . 2 —
- 2. Inflammatus 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor . . . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kross*) . . 2 —

— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . . . 2 —

— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . . . 2 —
- 2. En Sol . . . . . 2 —
- 3. En Fa . . . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . . . 2 —

HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . . . Cah. I 4 75
„ II 3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) 2 25

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreutz*) 2 25

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . . . 1 50

LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . . . 2 —

LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . . . 3 75

Séparément:
- No. 1. Pensée intime 1 50
- 2. Gavotte 1 50
- 3. Conte de la Grand' mère 1 50
- 4. Aveu 1 50
- 5 La Ronde qui passe 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 4. Un vieil Amateur 1 50
- 5. Angelus du Soir 1 25
- 6. Valse 1 75
- 7. Les deux Tourterelles 1 50
- 8. Dans un Songe 1 50
- 9. Pastorale 1 25
- 10. Scherzino . . . . . 2 —
- 11. A une Etoile 1 50
- 12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (*Ritter*) . . 2 25

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*) 2 25

LUDWIG, JOS. 3 Ländler 2 25

MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . . . 1 50

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites 3 25

— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . . . 1 50

— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . . . 1 50

— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . . . 1 50

MORLEY, H. Tarentelle 2 25

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . . . 2 —
- 3. Capriccietto à la Hongroise . . . . . 2 —

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance 1 75

— La Capricciosa, Scherzo 1 75

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 . . . . . 1 75

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 2 25

— Romance . . . . . 2 —

RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo;* Allegro spiritoso de *Campagnoli;* Adagio et Allegro de *Rodé*) 3 —

REHFELD, F. 2me grande Polonaise, Op. 32 . . . . . 3 50

— Valse Caprice, Op 38 . . . . . 3 50

— Nocturne, Op. 40 . . . . . 2 25

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie 1 75
- 2. Humoresque 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . . . 2 75

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . . . 2 —
- 2. Habanera 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka 2 25

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 . . . . . 1 75

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance 1 50

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . . . 3 50

— Tarentelle, Op. 43 . . . . . 2 —

SULZBACH, E. 3 Albumblätter 2 75

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 . . . . 1 75

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*) 1 75

— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*) 1 75

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . 3 25

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . . . 1 50

ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . . . 2 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** — **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.