

COLLECTION  
 DE DUOS  
 POUR  
 2 VIOLONS  
 revus d'après les Originaux  
 par  
 H. DESSAUER.



- |        |          |   |
|--------|----------|---|
| 20636. | PLEYEL,  | Op. 8.  |
| 26637. | —        | Op. 48.   |
| 27561. | MAZAS,   | Op. 38. Cah. I & II.                            |
| 27562. | —        | Op. 39. Cah. I & II.                            |
| 27811. | ALARD,   | Op. 22. Lettre A.<br>B.<br>C.<br>D.             |
| 27812. | —        | Op. 23. Lettre E.<br>F.<br>G.<br>H.             |
| 27567. | VIOTTI,  | Op. 28. Cah. I & II.                            |
| 27665. | PLEYEL,  | Op. 24.   |
| 27771. | BÉRIOT,  | Op. 113. Span. Weisen.                          |
| 27559. | MAZAS,   | Op. 85.   |
| 27563. | —        | Op. 40. Cah. I & II.                            |
| 27558. | WANHAL.  |   |
| 27564. | PLEYEL,  | Op. 23.   |
| 27560. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II.                            |
| 27529. | MOLIQUE, | Op. 2.  |
| 27496. | DAVID,   | Op. 44. Cah. I. II. (1 <sup>re</sup> Position). |

WOLF GYULA  
 KÖNYV- ÉS ZENEMŰKÖRKEZÉSEK  
 GYŐRŐTT  
 TELEFON 491

Propriété des Éditeurs.

 <b>SCHOTT &amp; CO</b> LONDON <small>157 &amp; 159 Regent Street</small>	 <b>B. SCHOTT'S SOHNE</b> MAYENCE <small>Wilmersgarten 3.</small>
---	---

Printed in Germany.

Debreceni Egyetem  
 Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



## DUOS ÉLÉMENTAIRES.

▮ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

1 }  
2 } Den betreffenden Finger nicht aufheben.  
3 }  
4 }

— Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten aufsetzen.

## III.

Delphin Alard, Op. 22, N° 3.

Allegro moderato.

Violino I.

Violino II.

pp

fz

fz

fz

dim.

pp

fz

fz

cresc.

cresc.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with *f*, then *p*. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 2:** Treble staff has a *fz* dynamic. Bass staff has a *fz* dynamic.
- System 3:** Treble staff has a *fz* dynamic. Bass staff has a *fz* dynamic.
- System 4:** Treble staff has a *fz* dynamic. Bass staff has a *fz* dynamic.
- System 5:** Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 6:** Treble staff has a *fz* dynamic. Bass staff has a *fz* dynamic.
- System 7:** Treble staff has a *fz* dynamic. Bass staff has a *fz* dynamic.

The notation includes various fingerings (1-4), slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *f* (forte) dynamic.
- System 2: *p* (piano) dynamic.
- System 3: *f* (forte) dynamic.
- System 4: *f* (forte) dynamic.
- System 5: *p* (piano) dynamic.
- System 6: *cresc.* (crescendo) dynamic.
- System 7: *dimin.* (diminuendo) dynamic.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence.

*a tempo*

*poco ritard.*

*cresc.*

*f*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

27811 e

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

Allegretto quasi Andante.  
*con espress.*

Sixth system of the piano piece, marked *Allegretto quasi Andante* and *con espress.*. The right hand features a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *ff*.

1. 2. 2. 3. 1. 2.

System 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melody with first and second endings. The second staff contains a bass line with various fingerings and a dynamic marking 'V'.

System 2: Treble and bass clefs. The first staff continues the melody with first and second endings. The second staff continues the bass line with fingerings and a dynamic marking 'f'.

System 3: Treble and bass clefs. The first staff continues the melody with first and second endings. The second staff continues the bass line with fingerings and a dynamic marking 'f'.

System 4: Treble and bass clefs. The first staff continues the melody with first and second endings. The second staff continues the bass line with fingerings and a dynamic marking 'f'.

System 5: Treble and bass clefs. The first staff continues the melody with first and second endings. The second staff continues the bass line with fingerings and a dynamic marking 'f'.

System 6: Treble and bass clefs. The first staff continues the melody with first and second endings. The second staff continues the bass line with fingerings and a dynamic marking 'f'.

Vivace.

RONDO. *pp leggiero*

27811 e



First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some grace notes and slurs. The left hand maintains the accompaniment. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand shows a *dimin.* (diminuendo) marking in measure 10 and a *p* (piano) marking in measure 12. The left hand continues with the accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand continues with the accompaniment. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand continues with the accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 19. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and a *f* (forte) marking in measure 22. The left hand continues with the accompaniment. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated below the staff.



# Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras.)

<b>Adam.</b> Le Brasseur de Preston.	4 3	<b>Bériot.</b> Souvenirs dramatiques:	4 3	<b>Küffner, J.</b> Les Délassements de	4 3
Ouverture . . . . .	1 50	Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75	l'Etude, Collection de Morceaux	
Les Airs . . . . .	3 50	2. Freischütz, 6 Duettinos . . . . .	2 25	favoris:	
— Le Postillon de Lonjumeau.		3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25	No. 8. Romeo et Julie . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75	4. Don Juan, 6 Duos. . . . .	3 50	9. La Straniera . . . . .	1 50
<b>Auber.</b> L'Ambassadrice.		5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25	10. Il Trovatore . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	1 50	6. Norma, 6 Duos brillants	3 50	11. La Traviata . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25	12. Rigoletto . . . . .	1 50
— Le Cheval de Bronze.		8. Semiramide, 6 Duos . . . . .	3 50	13. L'Etoile du nord . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	1 50	9. Les Puritains, 6 Duos . . . . .	3 50	14. Les Vêpres siciliennes . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50	15. Martha . . . . .	1 50
— Les Diamants de la Couronne.		11. L'Opéra sans paroles,		16. Alessandro Stradella . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	1 50	3 Duos originaux . . . . .	3 25	17. Aroldo . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25	12. Obéron, 5 Duos . . . . .	2 75	18. Obéron . . . . .	1 50
— Fra Diavolo.		13. Otello, 3 Duos . . . . .	3 50	19. Le Pardon de Plotzmel . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	1 50	14. Roméo et La Straniera,		20. Faust ( <i>Gounod</i> ) . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75	2 grands Duos . . . . .	2 75	21. Crispino e la Comare . . . . .	1 50
— Le Dieu et la Bayadère.		<b>Boldieu.</b> Jean de Paris.		22. Orphée aux enfers . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	1 50	Choix d'Airs . . . . .	2 —	23. Lucrezia Borgia . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 25	— Le Calif de Bagdad.		24. Lucia di Lammermoor . . . . .	1 50
— Le Domino noir.		Ouverture, . . . . .		25. Linda di Chamounix . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	1 50	— La Dame blanche.		<b>Mozart.</b> Don Juan.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75	Ouverture ( <i>Martin</i> ) . . . . .		Choix d'Airs . . . . .	2 —
— La Fiancée.		Les Airs . . . . .	4 50	— Titus.	
Ouverture et 7 Pièces . . . . .	2 25	Ouverture et Airs. ( <i>Brand</i> ) . . . . .	2 75	Choix d'Airs . . . . .	3 50
— Gustave ou le Bal masqué.		<b>Carafa.</b> La Prison d'Edimbourg.		— Die Zauberflöte.	
Ouverture . . . . .	1 50	Ouverture . . . . .	1 50	Choix d'Airs . . . . .	3 25
Les Airs. En 3 Suites, chaque	3 50	Choix d'Airs . . . . .	2 —	<b>Onslow.</b> Le Colporteur.	
— Lestocq.		— Le Solitaire.		Choix d'Airs . . . . .	2 75
Ouverture . . . . .	1 50	Choix d'Airs . . . . .	2 75	<b>Rossini.</b> Le Barbier de Séville.	
Les Airs . . . . .	3 50	<b>Donisetti.</b> La Fille de Régiment.		Choix d'Airs . . . . .	2 75
— La Muette de Portici.		Ouverture . . . . .	1 50	— Elisabetta.	
Ouverture et 8 Pièces . . . . .	2 75	Les Airs . . . . .	3 25	Choix d'Airs . . . . .	2 25
— La Neige.		— Les Martyrs.		— L'Italiana in Algeri.	
Ouverture et Airs . . . . .	4 50	Ouverture . . . . .	1 50	Choix d'Airs . . . . .	2 —
— La Part du Diable.		Les Airs . . . . .	3 25	— Otello.	
Ouverture . . . . .	1 50	<b>Hérold.</b> La Médecine sans Médecin.		Choix d'Airs . . . . .	2 75
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	Ouverture . . . . .	1 50	— Tancredi.	
— Le Serment.		Les Airs . . . . .	3 50	Choix d'Airs . . . . .	2 —
Ouverture . . . . .	1 50	— Le Pré aux Clercs.		— Guillaume Tell.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	Ouverture . . . . .	1 50	Ouverture . . . . .	
— Zanetta.		<b>Küffner, J.</b> Les Délassements de		Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Ouverture . . . . .	1 50	l'Etude, Collection de Morceaux		<b>Thomas.</b> Le Perruquier de la Ré-	
Les Airs . . . . .	3 25	favoris:		gence.	
<b>Bellini.</b> I Puritani.		Nr. 1. Norma . . . . .	1 50	Ouverture . . . . .	1 50
Airs favoris . . . . .	2 —	2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50	Les Airs . . . . .	3 25
<b>Benedict.</b> The Gipsy's Warning.		3. Nachtlager in Granada . . . . .	1 50	<b>Weber.</b> Freischütz.	
Ouverture . . . . .	1 50	4. Belisario . . . . .	1 50	Choix d'Airs . . . . .	2 75
Les Airs . . . . .	2 75	5. La Sonnambula . . . . .	1 50	<b>Winter.</b> Das unterbrochene Opferfest.	
		6. I Lombardi . . . . .	1 50	12 Duos concertants . . . . .	2 75
		7. Ernani . . . . .	1 50		

# Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

<b>Alard, D.</b> Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . .	5 25	<b>Florillo, F.</b> Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 3 Suites, chaque	2 50
— Collection méthodique et progressive de Duos:		— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
<b>Lettre A.</b> Op. 22. 1 <sup>re</sup> Duo, élémentaire . . . . .	1 25	<b>Fontaine, A.</b> Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
<b>B.</b> Op. 22. 2 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	1 25	<b>Fränzl, F.</b> Op. 22. 3 grands Duos . . . . .	6 25
<b>C.</b> Op. 22. 3 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	1 25	<b>Gebauer, M.</b> Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
<b>D.</b> Op. 22. 4 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	1 25	Suite I	
<b>E.</b> Op. 23. 5 <sup>me</sup> „ facile . . . . .	2 —	„ II	
<b>F.</b> Op. 23. 6 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	2 —	<b>Gounod, Ch.</b> Méditation (Ave Maria), transer. . . . .	— 75
<b>G.</b> Op. 23. 7 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	2 —	<b>Gravrand, J.</b> Op. 1. 3 Duos concertants . . . . .	5 25
<b>H.</b> Op. 23. 8 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	2 —	<b>Guenin, M. A.</b> Op. 9. 3 Sonates . . . . .	2 75
<b>I.</b> Op. 27. 9 <sup>me</sup> „ brillant. . . . .	2 75	— Op. 10. 3 Sonates . . . . .	2 75
<b>K.</b> Op. 27. 10 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	2 75	— Op. 13. 3 Duos . . . . .	3 50
<b>L.</b> Op. 27. 11 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	2 75	<b>Hänssel, P.</b> Op. 23. 3 Duos . . . . .	4 75
<b>M.</b> Op. 27. 12 <sup>me</sup> „ „ . . . . .	2 75	— Op. 24. 3 Duos . . . . .	4 75
<b>Ballot, P.</b> Op. 16. 3 Duos . . . . . Nouv. Ed.	4 25	<b>Herman, A.</b> Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force . . . . .	3 50
<b>Beck, C. F.</b> 3 Duos faciles . . . . .	2 —	<b>Homann, F. P.</b> Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
<b>Bériot, Ch. de</b> Op. 43. 3 grandes Etudes . . . . .	3 50	<b>Jansa, L.</b> Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25	<b>Krommer, F.</b> Op. 51. 3 Duos . . . . .	5 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. 1 <sup>re</sup> Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . .	3 50	<b>Kross, E.</b> Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft I. n. 3 — „ II. n. 3 —	
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires . . . . .	3 25	<b>Küffner, J.</b> Op. 143. 3 Duos . . . . .	4 75
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssouppoff</i>	3 50	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 <sup>re</sup> Suite 2 <sup>me</sup> „	2 75 4 25
<b>Brand, A.</b> 3 Sonates . . . . .	3 25	— Op. 328. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
<b>Call, L. de.</b> 3 Duos faciles . . . . .	2 75	<b>Léonard, H.</b> Op. 25. Duo de Concert . . . . .	2 25
<b>Colyns, J. B.</b> 3 Duos concertants . . . . .	3 50	<b>Lolli, A.</b> Duo facile et curieux . . . . .	— 25
<b>Dancs, Ch.</b> Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . .	4 25	<b>Lorenzitti, B.</b> Op. 36. 3 Duos faciles . . . . .	1 75
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes . . . . .	3 75	<b>Lottin, D.</b> Op. 17. 6 Duos . . . . .	2 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . .	3 —	<b>Louis, N.</b> Op. 87. 24 Etudes . . . . .	5 25
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode. En 2 Cahiers, chaque	1 50	<b>Lubin, L. de St.</b> Op. 3. Grand Duo . . . . .	2 25
<b>Devienne, F.</b> 6 Duos très faciles . . . . .	1 75		
<b>Duetinos, 3.</b> de différents auteurs . . . . . 1 <sup>re</sup> Suite	1 75		
	2 <sup>me</sup> Suite		1 75

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.

(à suivre).



# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.



No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## HERMAN, AD.

**1 Les premiers Pas du Violoniste.**

No. 7. Robin des bois . . . . . 1.50  
8. Les Alpes . . . . . 1.50  
9. Le Torrent, Valse . . . . . 1.50  
10. L'Élusive d'Amore . . . . . 1.50  
11. Les Noces de Jeanette . . . . . 1.50  
12. Il plout Bergère . . . . . 1.50  
13. Les Cloches au village . . . . . 1.50  
14. Galathée . . . . . 1.50  
15. Gondolins . . . . . 1.50  
16. Invitation à la valse (d'après Weber) . . . . . 1.50

## HERRMANN, TH.

**2 Morceaux pour Violon.**

**I<sup>re</sup> Série.**

No. 1. Cantilène . . . . . Op. 78 1.50  
2. Sérénade mélancolique . . . . . Op. 79 1.50  
3. Au Bal, Valse-Caprice . . . . . Op. 80 1.75  
4. Petite Tarantelle . . . . . Op. 81 2.—  
5. Gigue, Darse écossaise . . . . . Op. 82 1.75  
6. Divertissement . . . . . Op. 83 1.25

**II<sup>es</sup> Série.**

2 No. 1. Marche turque . . . . . Op. 84 1.75  
2. Réverie . . . . . Op. 85 1.50  
3. Valse de concert . . . . . Op. 86 2.—  
4. Sur le Lido, Barcarolle . . . . . Op. 87 1.25  
5. Petite Menuet . . . . . Op. 88 1.25  
6. Danse tzigane . . . . . Op. 89 1.25

## HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. . . . . 1.75

## HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse . . . . . 1.25

## HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une suite . . . . . Op. 18 —  
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . . . Op. 24 4.25  
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo . . . . . Op. 59 4.25  
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris

No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . . . . . 3.50  
2. Air favori de l'opéra Gustave . . . . . 3.50  
3. Cavatine de l'opéra Zelmira . . . . . 3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . . . Op. 96 4.25  
3 Nouvelles Récréations. Arr. par *Buenamigo et Lafont* . . . . . Op. 101 2.—

No. 1. Tout pour toi, Romance variée de *Luise Puget* . . . . . 2.—  
2. Introduction de Polonoise de Faust de *Spohr* . . . . . 2.—  
3. Rondetto sur un motif de l'opéra L'Élusive d'Amore . . . . . 2.—  
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de *C. M. de Weber* . . . . . 2.—

## 3 6 Amusements . . . . . Op. 107

No. 1. Les Bayadères, Air indien . . . . . 2.25  
2. Grande Marche de *H. Herz* . . . . . 2.25  
3. Chansonnettes populaires . . . . . 2.25  
4. Chant saxon . . . . . 2.25  
5. Andante de *Beethoven* . . . . . 2.25  
6. Valse viennoise . . . . . 2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe . . . . . Op. 110 4.25  
3 2 Ballades sans Paroles . . . . . Op. 117  
No. 1 à 2 . . . . . chaque 2.—  
3 La Carlotta Gristi, grand Valse . . . . . 2.—

## HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . . . Op. 118  
No. 1. La Gracieuse . . . . . 3.25  
2. Le Sentimentale . . . . . 3.25  
3. L'Enjouée . . . . . 3.25

## HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duetinial facile . . . . . Op. 120  
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber* . . . . . 1.75  
2. Gretty, grande Valse suisse . . . . . 1.75  
3. Marche de Chasseurs de Lutzw . . . . . 1.75  
4. Bagatelle sur les Bataillères de Brienz . . . . . 1.75  
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . . . 1.75  
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . . . 1.75  
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Channonnette tyrolienne . . . . . 1.75  
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . . . . 1.50

3 Stabat Mater de *Rossini*, transcrit . . . . . 6.50

## HEUSCHKEL, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50  
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6 3.50  
No. 1. . . . . 2.75  
2. . . . . 1.75

## HEYDRICH, HERR.

3 Pièces mélodiques.

No. 1. Romance . . . . . 1.50  
2. Masurka . . . . . 1.50  
3. Danse espagnole . . . . . 1.50

## HILLER, F.

3 Duetto appassionato . . . . . Op. 68 4.25  
3 3 Fantasia-Stücke . . . . . Op. 142  
No. 1. C-dur (en Ut) . . . . . 3.25  
2. E-dur (en Mi) . . . . . 3.25  
3. A-dur (en La) . . . . . 3.25

## 5 Concerto . . . . . Op. 162 9.50

4 Id. Andante espressivo (*E. Krass*) . . . . . 2.75

## HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . . . Op. 2 2.75

## HOLLÄNDER, H.

3 Notturno . . . . . Op. 13 1.75

## HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (*Ritter*) . . . . . 1.25

## HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles . . . . . Op. 34  
No. 1. Barcarolle . . . . . 1.25  
2. Églogue . . . . . 1.25  
3. Masurka . . . . . 1.25

## HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . . . Op. 5 5.75  
4 Idylle, tirée de la Suite . . . . . Op. 5 1.50  
3 Plantes arabes . . . . . 1.25  
3 Chant polonais . . . . . 1.75  
Voir aussi: *Agghasi*.

## HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Rd) . . . . . Op. 391a 7.—  
3 Concerto 2<sup>o</sup> Violin, (G-moll) . . . . . Op. 40 7.50  
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par *E. Krass* . . . . . 3.—  
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75  
II. 3.25

## HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (*E. Krass*) 2.—  
3 Concerto 2<sup>o</sup> Violin, Fantaisie (*Herz*) . . . . . 3.—  
3 " " " 2 kleine Stücke, No. 1. Sandmännchen (*Göllergermann*) . . . . . 1.25  
2. Abendguten . . . . . 1.25

## HONTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 75  
En 3 Livres . . . . . chaque 1.75

## HONTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 95  
En 3 Livres . . . . . chaque 1.75

## HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié . . . . . Op. 17 3.25

## HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) . . . . . Op. 3 4.50

## JANSA, L.

12 12 Impromptus . . . . . Op. 79  
No. 1. Printemps . . . . . 1.75  
2. Carantelle . . . . . 1.75  
3. Tendresse . . . . . 1.75  
4. L'Agitation . . . . . 1.75  
5. Nocturne . . . . . 1.75  
6. Toccata . . . . . 1.75  
7. L'Élégance . . . . . 1.75  
8. Agrément . . . . . 1.75  
9. Sérénade . . . . . 1.75  
10. Mélancolie . . . . . 1.75  
11. Romance . . . . . 1.75  
12. Gaîté . . . . . 1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . . . No. 1 et 2, chaque 2.50

## JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante . . . . . Op. 1 4.25

## JENSEN, G.

3 Suite (Præludein, Canon, Toccata und Finale) . . . . . Op. 3 5.25

## JONES, H. E.

3 Ballade . . . . . Op. 10 2.—

## JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole . . . . . 1.50

## KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie . . . . . Op. 125 4.25

## KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . . . Op. 146 3.50

## KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant . . . . . Op. 154 4.25

## KEEL, FREDERICK.

3 Romance . . . . . 1.50

## KES, W.

4 Characteristische Tanzweise . . . . . 2.25

## KETTERER, E.

3 Gattana, Masurka arr. (*Ritter*: Succès No. 22) . . . . . Op. 101 2.—

3 La Norvégienne, arr. (*Ritter*: Succès No. 31) . . . . . Op. 104 1.75

3 Valse des Heurs, arr. . . . . Op. 116 2.50

2 Beaux jours, vos n'êtes plus! Romance-Étude transcr. par *J. Guerra* . . . . . Op. 140 1.75

## KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertant . . . . . 3.—

3 Ecoles d'ensemble moderne, Duos concertants. No. 1. Cœf fan tutte . . . . . 4.25  
2. Obéron . . . . . 3.50  
3. Les Funitas . . . . . 3.25  
4. Otello . . . . . 4.25  
5. Moïse . . . . . 4.25  
6. Norma . . . . . 4.25  
7. Les Noces de Figaro . . . . . 4.25  
8. Robin des bois (Freischütz) . . . . . 4.25  
9. Le Barbier de Séville . . . . . 3.25  
10. L'Élusive d'Amore . . . . . 3.25  
11. Les Funitas . . . . . 3.25  
12. Richard Cœur de lion . . . . . 2.75

## 3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duo concertants.

No. 1. Rigoletto . . . . . 3.25  
2. Il Trovatore . . . . . 3.25  
3. La Traviata . . . . . 3.25  
4. Un Ballo in maschera . . . . . 3.25  
5. Simon Boccanegra . . . . . 3.25  
6. Ernani . . . . . 3.25

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.