# 25
# Violin Etuden
MIT
einer begleitenden Violinstimme
für vorgeschrittene Spieler
mit besonderer Rücksicht auf solche technische u. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch" beigelegt wird

VON

# LUDWIG ABEL.

*Eingeführt beim Unterricht in der Königl: Musikschule in München.*

---

# 25 ETUDES
avec accompagnement d'un second Violon
POUR
**VIOLONISTES AVANCÉS**
considérant surtout les difficultés techniques et rhythmiques des oeuvres d'orchestre modernes et qu'on aime bien à appeller „impraticable"
par

# LOUIS ABEL.

Adopté par le conservatoire Royal de Munic.

---

*Eigenthum der Verlagshandlung.* *Eingetragen in das Vereinsarchiv*

---

**MÜNCHEN FALTER & SOHN**
Kgl. Hofmusik. Handlung.

Heft I { *2 Fl. 6 Kr.* / *1 Thlr. 6 Sgr.* }  Heft II { *2 Fl. 42 Kr.* / *1 Thlr 16 Sgr.* }

1725 a b

755. 2.

L. Abel.

25 Etuden, Heft II.
*(25 Études, Cah: II.)*

## No. 13. Marschartig. *(In guise di Marcia.)*

⊓ Abstrich. *(tirez.)*
∨ Aufstrich. *(poussez.)*

**Begleitende Violin-Stimme.** *(Violon II.)*

a. d. Spitze *(punta d'arco)*

am Frosch *(au talon)*

*cresc.*

*ff*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

spiccato

cresc.

cresc.

**№ 14. Munter.** *(Allegro.)*

*mf* *molto spiccato*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*tr*

cresc.

cresc.

cresc.

f

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

5te Lage.
5e Position.

A Saite.
IIda Corda.

cresc.

cresc.

№ 15. Fest. *(Duro.)*

a.d.Spitze
*(punta d'arco)*

## № 16. Gemässigt. *(Moderato.)*

mf mf

cresc. f mf

p p cresc. cresc. f

dim. dim. p

mf mf f f

sf sf dim. p dolce p

mf

mf

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

f

cresc.

f

f

dim.

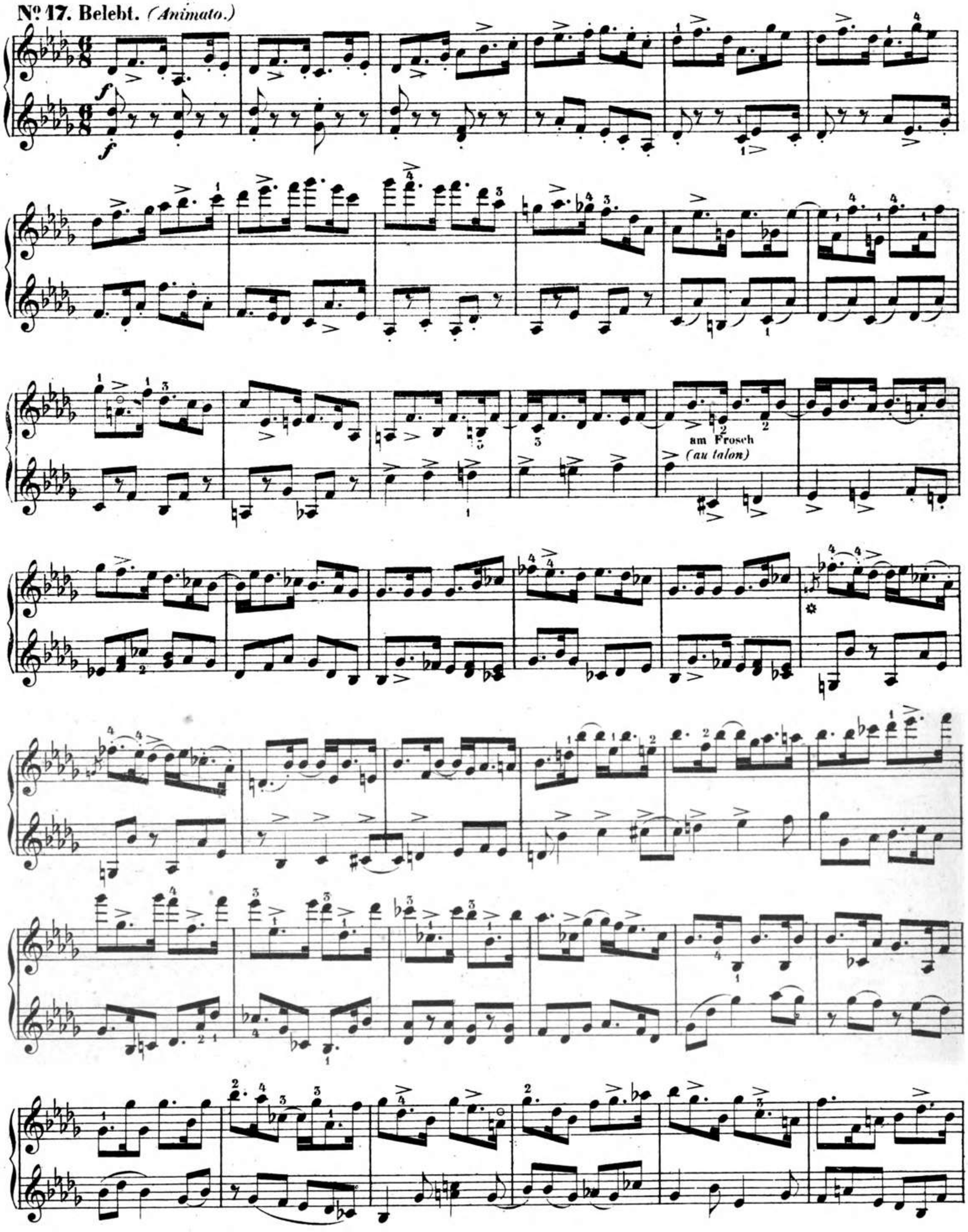
p

p

pp

pp

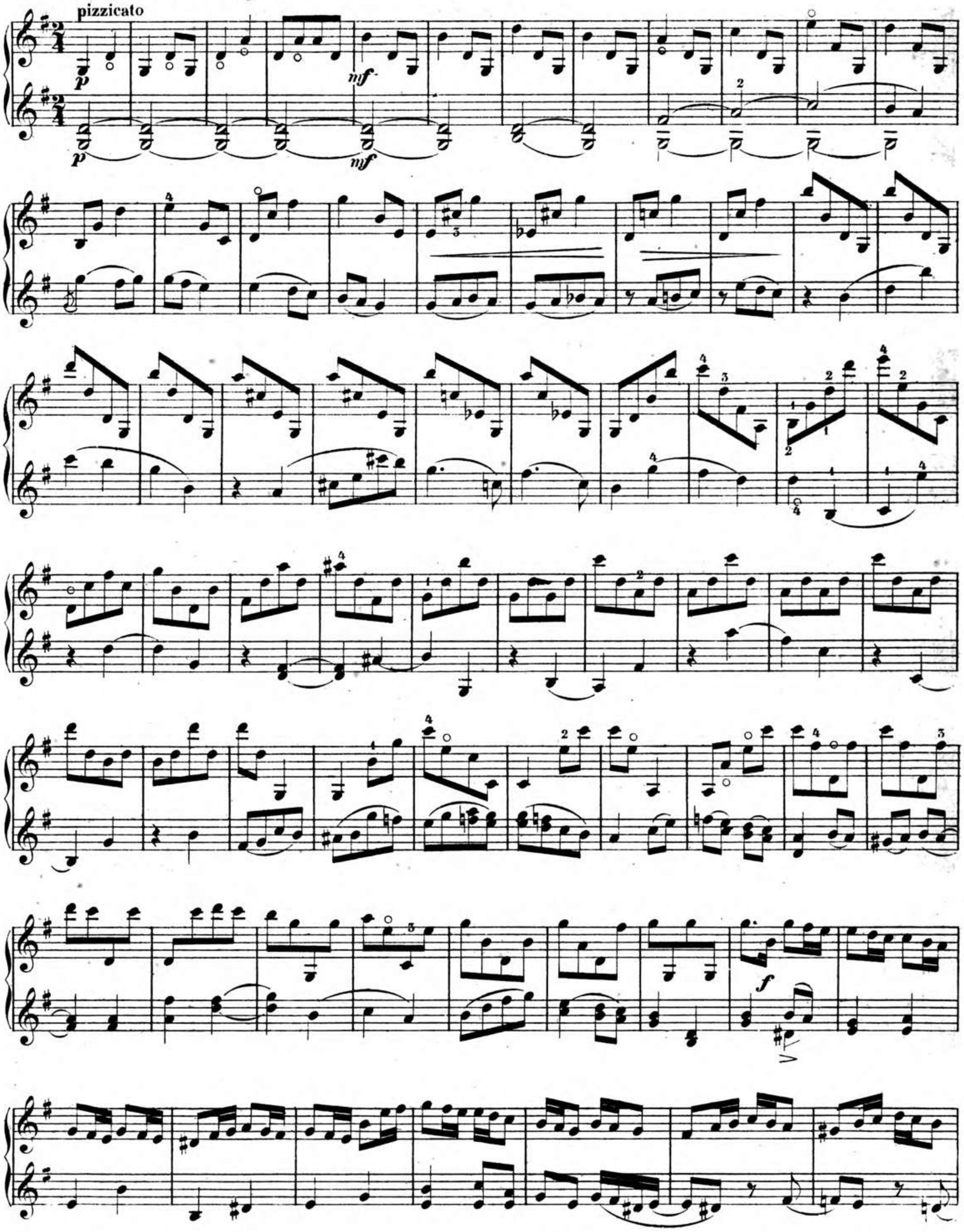
**№ 17. Belebt.** *(Animato.)*




✡ **Man spiele den Vorschlag nur, wenn die Begleitung fehlt.**
*Ne jouez la petite note qu'au défaut d'accompagnement.*

## №18. Etwas lebhaft. *(Allegretto.)*

pizzicato



pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

cresc.

pizz. arco pizz. arco (m.s.) pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. a. p. a. p.

ff

ritard.

in tempo

mf

Linke Hand.

ff

mf

a. p. a. p. a. (m.d.) p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. pizz. arco pizz. arco pizz.

Rechte Hand.

L.H. (m.s.)

L.H. (m.s.)

arco pizz. a. p. a. p. a. p. a. p. arco pizz. 2 1 2 1 2 1

L.H. m.s.

pizz. L.H. m.s.

In der 2ten Lage zu spielen. *(Jouez cette Etude dans la 2de Position.)*

## No. 19. Bestimmt. *(Risoluto.)*

1ter Strich. *(1er coup d'archet.)*

*f* 2ter Strich. *(2d coup d'archet.)*

*f*

*decresc.*

**№ 20. Langsam.** ***(Lento.)***

A. & D.
II. & III.

II. & III.

I. & II.

dim.

II. & III.

cresc.

II. & III.

cresc.

cresc.

ff

dim.

f

## Nº 21. Nach Belieben. (*A piacere.*)

*p* *p*

*mf* *mf*

*cresc.* *cresc.*

*f* *f*

p

p

cresc.

2

mf

mf

3

cresc.

cresc.

f

f

3

4

4

1

dim.

2

2

1 2

cresc.

1

cresc.

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*mf* un poco ritard.

*dim.*

*mf* in tempo

*mf*

cresc.

cresc.

dim.

dim.

## Nº 22. Mässiges Zeitmaas. (*Moderato.*)

*mf* *mf* *f* *f* *restez* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *f*

Ohne Nachschlag
(*sans terminaison*)

dim.

dim.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

cresc.

f

ff

p

p

* Diese Triller-Zeichen *tr* bedeuten, dass der Triller beim Punkte aufzuhören hat.
*Cessez le trille au petit point.*

**№ 23.** Ruhig. *(Tranquillo.)*

*mf* *mf*

*f* *f* *mf* *mf*

*dim.* *dim.* *p*

4te Lage.
4e Posit.

cresc.

cresc.

f

f

p

p

f

f

p

p

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

1ten & 3ten liegen lassen
*nötez pas le 1.u.3.d.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

A. & D. Saite.
II. & III. C.

**№ 24. Harpeggiiend.** *(Arpeggio.)*

Ossia.

*p*

*p*

*dim.*
*un poco rallent.*

*dim.*

in tempo.

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

mf

mf

cresc.

G.S.

p

dim.

p

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

in tempo.

rall.

dim.

mf

mf

p

p

f

f

p

mf

cresc.

f

mf

mf

cresc.

cresc.

fp

f

p

nötez pas le 4e doigt.

mf

4ten liegen lassen

mf

f

## Nº 25. Geschwind. *(Lesto.)*

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

cresc.

f p

f

p

f

f

dim.

mf

mf

tranquillo

rallent.

tranquillo

dim.

p in tempo.

p

cresc.

mf

mf

cresc.

f.

f

*sf*

*sf*

*dim.*

A Saite.
II^da^ Corda.
*mf*

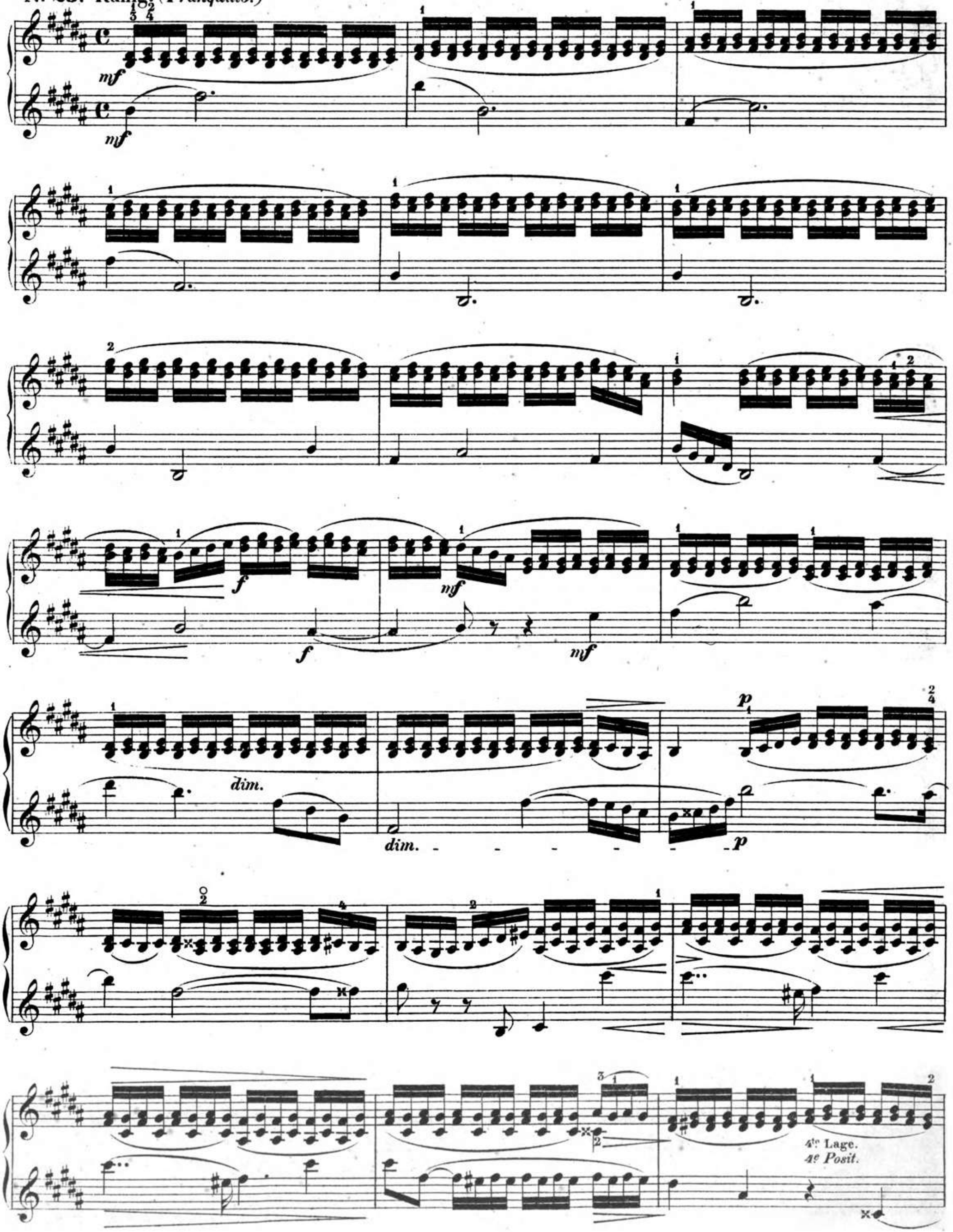
*mf*

*cresc.*

*f*

*f*

**№ 23. Ruhig.** *(Tranquillo.)*



cresc.

cresc.

f

f

p

p

p

f

f

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

1ten & 3ten liegen lassen
*n'ôtez pas le 1.u.3.d.*

*cresc.*

A. & D. Saite.
II. & III. C.

**№ 24. Harpeggineud.** *(Arpeggio.)*

Ossia.

*dim. un poco rallent.*

*dim.*

in tempo.

*cresc.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

mf

mf

cresc.

G.S.

p

dim.

p

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

in tempo.

rall.

dim.

mf

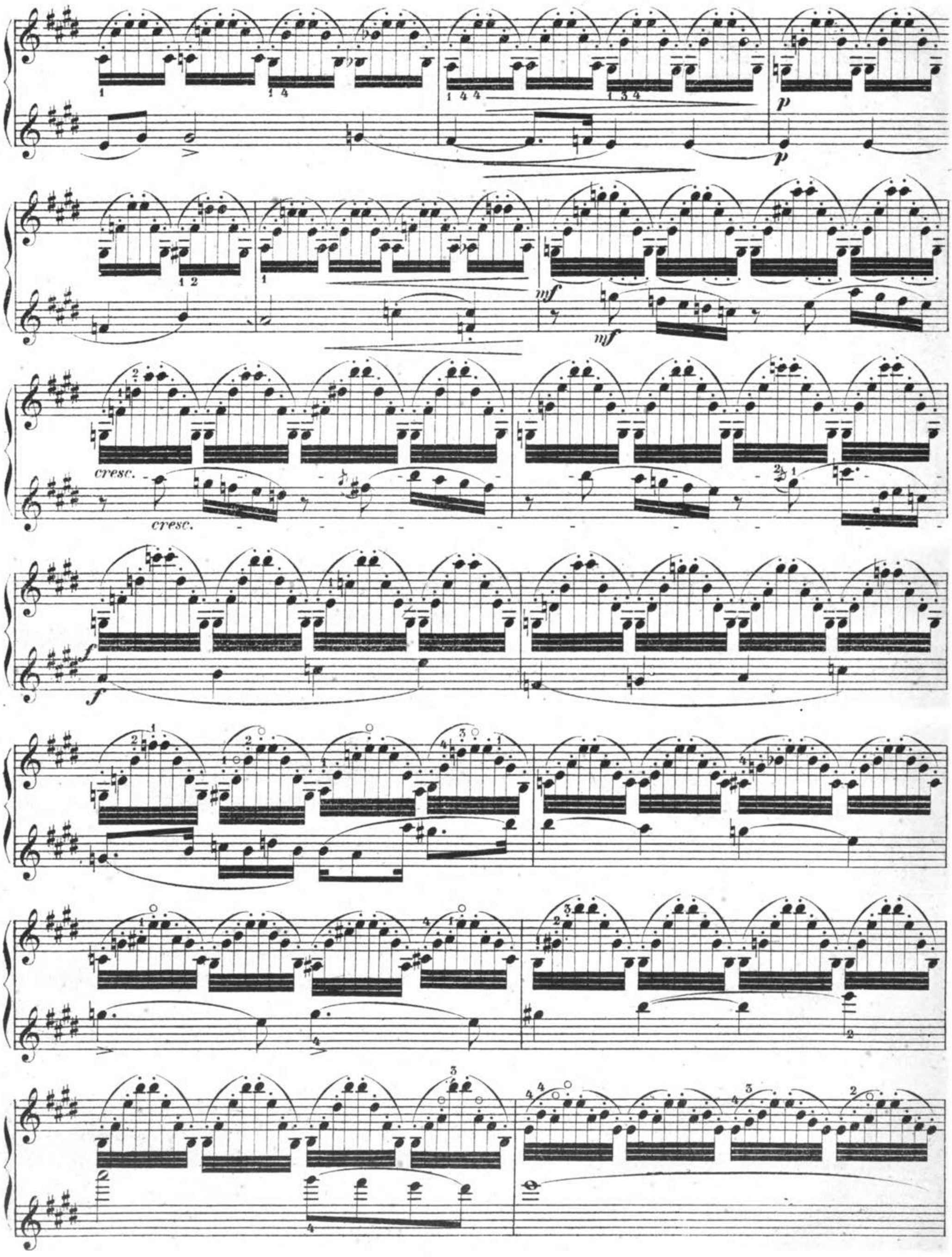
mf

p

p

f

f


p
mf
cresc.
cresc.
f

mf

mf

cresc.

cresc.

f

p

nötez pas le 4e doigt.

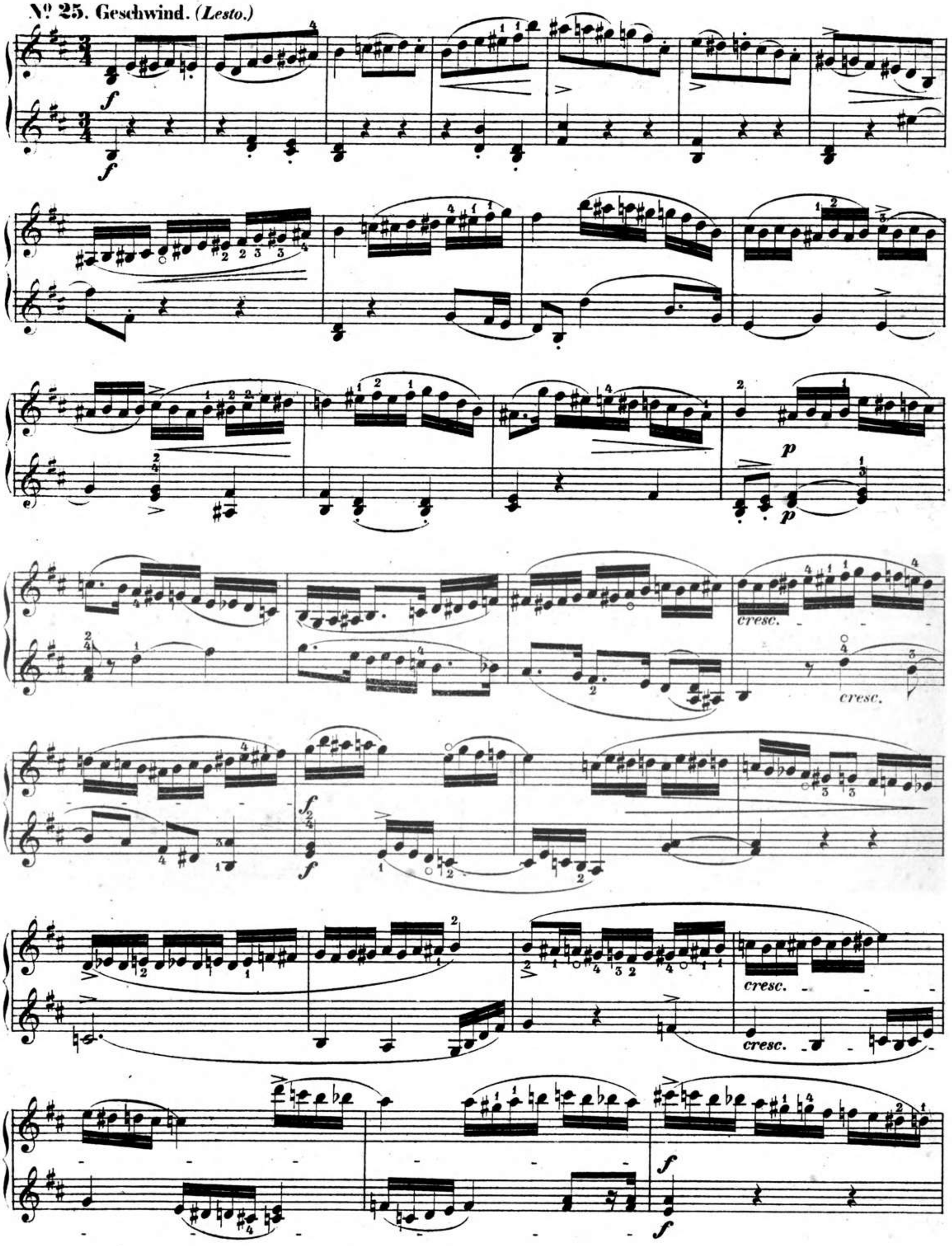
mf

4ten liegen lassen

f

f

## Nº 25. Geschwind. *(Lesto.)*



cresc.

f p

f

p

f

f

dim.

mf

mf

tranquillo

rallent.

tranquillo

dim.

p in tempo.

p

cresc.

mf

mf

cresc.

f.

f

A Saite.
II^da Corda.