

# EHETANZLIED

MARRIAGE DANCE

## UND ANDERE GESÄNGE

FÜR  
EINE SINGSTIMME  
MIT CLAVIERBEGLEITUNG

COMPONIRT VON

# ALEXANDER ZEMLIURSKY.

OP. 10. ENGLISH VERS. BY  
**ELEANOR MARY  
ROSE-BOTT.**

- № 1. EHETANZLIED. (Marriage Dance.) OTTO JULIUS BIERBAUM.  
№ 2. SELIGE STUNDE. (Happiness.) PAUL WERTREIMER.  
№ 3. VÖGLEINS SCHWERMUT (The Bird of Melancholy.) CHRISTIAN MORGENSTERN.  
№ 4. MEINE BRAUT FÜHR ICH HEIM (I will lead my bride Home) J. JACOBSON  
№ 5. KLOPFET, SO WIRD EUCH AUFGETHAN (Knock, and it shall be opened to you.)  
№ 6. KIRCHWEIH (Fair time) R. BUSSE. TREKLA LINDEN.

Kr. 3.60  
M. 3.

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER.

(Bernhard Herzmansky)

Déposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. 91a Hall.  
Leipzig, K. F. Köhler

# 1. Ehetanzlied.

## Marriage dance.

(Otto Julius Bierbaum.)

Alexander Zemlinsky, Op. 10. No. 1.

Gemächlich.

Singstimme.

Pianoforte.

Rin - gel -  
Ding - dong

rin - gel - ro - sen - kranz, ich tanz' mit mei - ner Frau,  
ding - dong, ro - ses red, I dance with my sweet girl,

wir tan - zen um den Ro - sen - busch,  
we dance a - round the red rose - bush

*p* *zart*

leise

kling, klang, glo - ri - busch, ich  
 ding, dong, red rose - bush, Like  
 dreh' - mich  
 pea - cock

wie ein Pfau. Zwar hab' ich  
 proud I twirl. Al - though my

kein so schö - nes Rad, doch bin ich sehr ver -  
 plumes are not so fine, I'm ve - ry much in

liebt, ich spring wie ein Tir - le - fink, derweil es gar kein  
 love, I spring and dance, dance and spring, for 'faith I find no

6/20/2019 11:18 AM 24501

*wärmer* *etwas breit*

lie - ber Ding als wie die Mei - ne gibt. Die Welt die  
*swee - ter thing, as she, my girl, my dove. The world is*

*leise und kurz*

ist da drau - ssen wo, mag auf dem Ko - pfe sie — stehn!  
*some - where out of sight, on it, we make, ah, no — claim.*

*(gleichgiltig)* *von da ab wärmer, ruhiger werden*

Sie in - tres - sirt uns gar nicht sehr und wenn sie nicht vor - han - den  
*It in - te - rests us not at all, and e - ven if the skies should*

*Langsam.*

wär' wird's auch noch wei - ter gelih: Rin - gel - rin - gel - ro - sen  
*fall, 'twould all go on the same: Ding - dong, ding - dong, ro - ses*

Im Tempo.

*zart*

kranz, ich tanz' mit mei - ner Frau wir tan - zen um den  
 red. I dance with my sweet girl, we dance a - round the

*zurückhalten*

Ro - sen - busch, kling, klang, glo - ri - busch, ich dreh' mich  
 red rose bush, ding - dong, red rose - bush Like pea - cock

*rit.*

*pp*

wie ein Pfau. Rin - gel -  
 proud I twirl. Ding - dong,

*dim.*

*pp*

rin - gel - ro - sen - kranz.  
 ding - dong, ro - ses red.

*langsam*

*rit.*

Herrn Dr. V. F. Spitzer.

# 2. Selige Stunde.

## Happiness.

(Paul Wertheimer.)

Langsam und fast durchaus leise.

Alexander Zemlinsky, Op. 10, No. 2.

*sehr innig*

Singstimme.

In dei-ner Näh' ist mir so gut, mein Wil-le, mein  
By thee a - lone thy lo - ving breast, my dar-ling, my

*pp*

Weh nun bei dir ruht. Siehst du mich an, so weicht der  
own, find I my rest. Thy ten - der hands can loose the

Bann, der mich dunkel um - fan - gen; ich schmiegt' in dein Ge - wand den  
bands, that have held me long cap - tive I lay u - pon thy heart, my

Flit - ter - tand eit - ler Ge - dan - ken. Mei - ne Wünsche die weit,  
 bet - ter part, all i - die say - ing. My vain wishes, that far,

weit ü - ber Raum und Zeit spie - len und schwanken,  
 far 'yond the ev' ning star ho - ver e'er swaying,

*leiser und immer ruhiger* *immer leiser*  
 sie zieh'n die Se - gel ein in dei - nem Ha - fen, sie lie - gen stumm und  
 furl in their sails so white, snowy and glea - ming resting like ships at

klein und schla - fen.  
 night, still drea - ming.





hört, der hört nichts an - des mehr, wer es  
*it, shall ne'er hear ought a - gain, who hears*

hört, der thut sich ein Lei - des an, der mag kei - ne  
*it, he does to himself a harm, and flees from the*

Son - ne mehr schau - en.  
*light of the sun - shine.*

*sehr leise*  
 Allmit - ternacht, Allmit - ternacht ruht es sich  
*At mid-night hour, at mid-night hour, it rests a -*

*leiser und zärtlich*

aus auf den Fin-ger-n des Tod's. Der streichelt's leis' und spricht ihm zu:  
*while on the fin-gers of Death. Death strokes its plumes and whis - pers low:*

*pp* 3 3 3 3  
 flieg' mein Vögelchen, flieg' mein Vögelchen!  
*Fly, sweet birdie mine, fly sweet birdie mine!*

Und wie der fliegt's flö - tend  
*And bir - die flies sing - ing*

ü - ber die Welt.  
*o - ver the earth.*

# 4. „Meine Braut führ ich heim.“

I will lead my bride home.

(J. Jacobson.)

Alexander Zemlinsky, Op. 10, No. 4.

Feurig bewegt.

Singstimme.

Mei-ne Braut führ' ich heim, wenn's  
I will lead my bride home in

Pianoforte.

11

wie - der erst mait, ei - ne Ro - sen - blüt' im Lie - lien - kleid.  
the month of May, in her dress so white a rose - bud gay.

Spielt Mu - si - kan - ten spielt! Dann  
Play, ye mu - sicians, play! Then

pran - ge der Wald mit dem Blü - ten - reis  
 blos - som the woods with sweet flow'rs so fair,

*mp*

und die Wie - sen in bun ter Pracht, und die  
 and the mea - dows with dai - sies white, and the

*3*

Son - ne tan - ze sich tags - ü - ber heiss, und  
 sun - beams dance in the per - fum - ed air, and

*f*

voll sei der Mond zu - nacht. Und der Ku - ckuck soll  
 full is the moon at night. And the cu - ckoo calls

*p* etwas ruhiger

*3* *3* *3*

*steigern*

ru - fen „cu - ckoo“ und Glück uns sa - gen, und die Fin - ken pfei - fen,  
 „cu - ckoo“ From out the this - tle to tell us good for - tune,

3 *cresc.*

*wieder schneller*

die Drosseln schlagen, doch die Sorge die bleibe daheim! Meine  
 the thrushes whistle, and all sorrow is banished for aye! I will

3 *f* *ff*

**Tempo I.**

Braut führ' ich heim, wenn's wie - der erst mait, ei - ne Ro - sen - blüt' im Li - lien - kleid.  
 lead my bride home in the month of May, in her dress so white a rose - bud gay.

*mf*

Spielt, Mu - si - kan - ten, spielt!  
 Play, ye musicians, play!

*f*

# 5. „Klopfet, so wird euch aufgethan.“

Knock, and it shall be opened to you.

(Thekla Lingen.)

Alexander Zemlinsky, Op. 10, No 5.

Leidenschaftlich, doch nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

Sieh; ich steh' vor dei - her Thür, lass mich ein!  
See, I stand be-fore thy gate, Mas-ter mine!

sie-he, ich bring meine See - le dir, sie ist dein!  
My soul, I bring her to thee so late, She is thine!

Sieh; mei-ne See - le in gro-sser  
See, my soul wai-ting in grief and

Not, lass mich ein!  
pain, Mas-ter mine!

lass sie nicht ster-ben den Hun-ger - tod, sie ist dein!  
Send her not hunger-ing forth a - gain. She is thine!

*breit*

Sie - he sie bit-tet in hei - ssem Flein, lass sie ein!  
See her en - treating with bit - ter tears, Mas - ter mine!

*ff leidenschaftlich*

*rit.*

Lass sie nicht bettelnd wei - ter ziehn, sie ist dein. Gib ihr in dei-nen  
 Take her to thee and calm her fears, she is thine! Give her rest in thy

*innig* *steigern*

Ar - men Ruh, lass sie ein. Du bist ihr Herr und Mei - ster, du, sie ist  
 shelt' - ring arm, Mas - ter mine. Thou, thou canst shield her from all harm, she is

*immer schneller*

dein! — thine! —

Lass sie nicht bettelnd wei-ter gehn, lass sie ein!  
 Send her not farther sad and lone, Mas-ter mine!

*f*

*ff* *mit grossem Ausdruck*

Du wirst für sie vor dem Rich - ter stehn, sie ist dein!  
 Thoult stand for her at the Jud - ge's Throne. She is thine!

*ff*

# 6. Kirchweih.

## Fair-time.

(R. Busse.)

Lustig und frisch bewegt.

*jauchzend*

Alexander Zemlinsky, Op. 10, No. 6.

Singstimme.

Pianoforte.

Hell ju-beln die Gei-gen mit Kling und mit  
 The fid-dles are cal-ling with right mer-ry

Klang, viel Fü - sse scheu - ern den Bo - den  
 sound, the dan - cers skim - ming the san - dy

lang, ich hab' dich im Arm und führ'dich zum Reih'n, du  
 ground, I lead thee to dance and share in the fun, thou

sollst mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste sein.  
 art for this ev' ning my cho - sen one.

*f*

*ruhig wiegend*

*pp*

*p scherzend*



Ach, Lieb-ste, wie  
A ten-der glance

*pp*

flat-ternd dein Röckchen sich schwingt, wenn wie-gend und jauch-zend der Länd-  
beams in my darling's blue eye, in the coun-try dance how the skirts

*cresc.*

- ler do klingt.  
do fly.

*f*

Und  
And

fe - ster lehnt du dein Köpf - chen an, schon däm - mert drü - ben der  
clo - ser lays her head on my breast, the set - ting sun gleams far

*ruhig wiegend*

*dim.* *rit.*

*f*

A - bend her - an, Die Böl - ler kra - chen zu Tanz und Spiel,  
*off* in the west. The rock - ets shoo - ting their brilliant light,

*fp a tempo fp*

Leucht - ku - geln stei - gen, wer weiss wie - viel.  
 like fal - ling stars in the si - lent night.

*dim. - rit. -*

*zart*

Und du gibst mir die Hand und du lä - chelst em - por und  
 And thou givest me thy hand with a shy ten - der smile, to

*viel ruhiger p zart*

sprichst ver - lieb - te Wört - chen ins Ohr.  
*whis - per se - crets, we pause a - while.*

*pp sehr zart und sehr*

*ruhig*

*ppp*

*leise mit Innigkeit*

Und wenn wir den Feld - weg  
*And when through the mea - dows*

*dolce*

— dam heim - wärts geh'n, weit in den Saa - ten  
*we home - wards go, starts from the brack - en*

die Re - he steln, die  
 the sten - der roe, and

Wild - gans schreit in der ster - ni - gen Nacht,  
 dis - tant far tone the wild - goos - es screams,

*sfz* *sfz*

sehn - sücht' - ge Äh - ren um - schlin - gen uns  
 gold 'glea - ming wheat - ears soft whis - per their

*dim.*

sacht. Mein Herz ist im Him - mel, dein  
 dreams. My heart is in hea - ven, red

*p* *steigern*

*molto riten.* *langsam* *f* *poco rit.*

Köpf - chep glüht, und still um uns  
*breaks the morn,* *as we* *si - lent*

*p* *immer ruhiger und leiser*

bei - de der Wei - zen blüht.  
*stand in the wa - ving corn.*

*pp*

*mehr ruhig und innig*

Mein Herz ist im Him - mel.  
*My heart is in hea - ven!*

*rit.* *ppp*

# Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)**

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

## Claviermusik.

Clavier zu zwei Händen.		Clavier zu vier Händen.	
d. kr.	M. Pf.	d. kr.	M. Pf.
<b>Clavier zu zwei Händen.</b>			
<b>Adajewsky, E.</b> Chanson rococo aus Op. 3. Arrangirt von J. P. Gotthard . . . . .	—30	—60	
<b>Amadei-Frankl-Jöchl.</b> Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Transcription . . . . .	—30	—60	
<b>Bach, J. S.</b> Orgel-Toccata in F-dur, übertragen von L. Stark (neue Ausgabe) . . . . .	—75	1.50	
<b>Blasser, Gustav.</b> Op. 23 Menuett . . . . .	—60	1.20	
— Op. 24. Les charmes d'hiver. Grande Valse . . . . .	—90	1.80	
— Op. 26. Marche caractéristique . . . . .	—75	1.50	
— Op. 78. Steirische Weisen. National-Melodien (mit beigelegtem Texte) . . . . .	1.05	2.10	
— Op. 82. Ballade . . . . .	—75	1.50	
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven 2 Hefte . . . . .	—75	1.50	
<b>Brand-Vrabely, St.</b> Op. 24. 15 kleine Clavierstücke. 2 Hefte . . . . .	1.50	3.—	
— Op. 25. 5 Clavierstücke . . . . .	1.50	3.—	
— Op. 27. Tanzscenen . . . . .	—90	1.80	
— Op. 29. Zwei Reigen . . . . .	—90	1.80	
— Op. 31. Novelletten . . . . .	1.20	2.40	
— Op. 32. La Graciosa, Polkette . . . . .	—60	1.20	
— Op. 33. Die schöne Melusine. Musik. illustr. 3.—	3.—	6.—	
— Op. 34. 3 Clavierstücke . . . . .	1.20	2.40	
<b>Brüll, Ig.</b> Op. 6. Tarantella . . . . .	—90	1.80	
— Op. 7. Nr. 1. Impromptu . . . . .	—60	1.20	
— Op. 7. Nr. 2. Humoreske . . . . .	—75	1.50	
— Op. 50. Nr. 1. Walzer . . . . .	—75	1.50	
— Op. 50. Nr. 2. Octaven-Etude . . . . .	—75	1.50	
— Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale . . . . .	—60	1.20	
— Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise . . . . .	—75	1.50	
<b>Busoni, F. B.</b> 3 Morceaux: Op. 4 Scherzo . . . . .	—45	—90	
— Op. 5. Prélude et Fugue . . . . .	—75	1.50	
— Op. 6. Scene de ballet . . . . .	—60	1.20	
— Dieselben in einem Hefte . . . . .	1.50	3.—	
<b>Česek, H. A.</b> Op. 3. Gavotte . . . . .	—60	1.20	
<b>Chovan, C. O.</b> Op. 5. Ungar. Stimmungsbilder . . . . .	1.20	2.40	
— Sonate in E-dur . . . . .	3.25	4.50	
<b>Felkl, A.</b> Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie . . . . .	—90	1.80	
<b>Fuchs, Robert.</b> Op. 2. 4 Clavierstücke . . . . .	1.20	2.40	
<b>Gibara, E.</b> Op. 25 Pensée fugitive . . . . .	—45	—90	
— Op. 40. Nocturne . . . . .	—45	—90	
<b>Gotthard, J. P.</b> Op. 58. 10 Stücke in Tanzform . . . . .	1.—	2.—	
— Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform. Arrang. —60	—60	1.20	
— Gavotte (ans H. v. Bllow's Concertprogramm) . . . . .	—60	1.20	
— Schwedische und norwegische Gesänge a. d. Repertoire des schwedischen Damen-Quartetts . . . . .	1.50	3.—	
— Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationen . . . . .	1.80	3.60	
— Wiener Volkslieder in Walzerform . . . . .	—90	1.80	
<b>Gouvy, H.</b> Op. 52. Deux Sérénades . . . . .	1.05	2.10	
<b>Grädener, Herm.</b> Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft I . . . . .	—60	1.20	
Heft II u. III . . . . .	—75	1.50	
<b>Hessler, J. W.</b> Gigue, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von M. Wied (neue Ausgabe) . . . . .	—75	1.50	
<b>Herzogenberg, H. v.</b> Op. 9. Phantast. Tänze . . . . .	1.50	3.—	
<b>Hiller, Ferd. Dr. v.</b> Op. 125. Impromptu . . . . .	1.80	3.60	
<b>Horn, Ed.</b> Herbstbilder. II. Folge . . . . .	—90	1.80	
<b>Herváth, A.</b> 3 Charakterstücke: . . . . .			
— Nr. 1. Impromptu . . . . .	—86	—72	
— 2. Präludium . . . . .	—96	—82	
— 3. Scherzo . . . . .	—96	—82	
<b>Hupka, S.</b> Rhapsodie hongroise . . . . .	1.20	2.40	
<b>Kasler, J. O.</b> Op. 22. 6 Charakterstücke: . . . . .			
— Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Sehnsuchts-walzer. Nr. 4. Ländler . . . . .	—80	—60	
— Nr. 5 u. 6. 2 Savoyardenweisen, für die linke Hand allein . . . . .	—45	—90	
— Op. 95. Drei Tonstücke: . . . . .			
— Nr. 1. Sarabande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue . . . . .	—60	1.20	
<b>Kirschbaum, Emil.</b> Op. 10. Gavotte Pompadour . . . . .	—60	1.20	
— Op. 12. Valse nobles . . . . .	—45	—90	
— Op. 14. Ein Albumblatt . . . . .	—45	—90	
— Op. 19. Essays . . . . .	1.35	2.70	
<b>Liszt, Franz.</b> En rêve. Nocturne . . . . .	—45	—90	
— Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen . . . . .	1.80	3.60	
<b>Mader, E.</b> 6 Charakterstücke (Studien). Heft I . . . . .	—90	1.80	
— Dasselbe, Heft II . . . . .	1.20	2.40	
<b>Nawratil, Carl.</b> Op. 6. 2 Clavierstücke . . . . .	1.20	2.40	
<b>Neumann-Cordua, Th.</b> Op. 5. 3 Clavierstücke complet . . . . .	1.80	3.60	
— Dieselben einzeln: . . . . .			
— Nr. 1. Elfenpiel . . . . .	—90	1.80	
— 2. Bouré moderne . . . . .	—60	1.20	
— 3. Scherze in G-moll . . . . .	—75	1.50	
<b>Niemetz, J. E.</b> Andantino gracioso . . . . .	—30	—60	
<b>Rabenu, G. von.</b> Op. 4. Saltarello mit Intermezzo —75	—75	1.50	
— Op. 6. Improvisationen (Albumblatt, Morgenlied, Mazurka) . . . . .	—90	1.80	
<b>Rosenhain, J.</b> Op. 2. Capriccio . . . . .	—90	1.80	
<b>Rufnatscha, Joh.</b> Op. 14. 6 Charakterstücke. Heft I u. II . . . . .	—90	1.80	
<b>Saphir, J.</b> Op. 1. 4 Clavierstücke. (Nr. 1. Im Frühling. Nr. 2. Ländlicher Reigen. Nr. 3. Wald-vögelein. Nr. 4. Abendklänge) . . . . .	2.40	4.80	
<b>Savenau, O. H. v.</b> Op. 18. Gedenkblatt . . . . .	—60	1.20	
<b>Schmitt, Hans.</b> Op. 1. 3 Clavierstücke. a) In der Einsamkeit. b) Spinnstubengeschichte. c) Wanderlied . . . . .	1.50	2.50	
— Op. 2. Waldesdäster. Phantasiestück . . . . .	1.50	2.50	
— Op. 5. Hochzeitsstücke. a) Walzer . . . . .	1.50	2.50	
b) Polka, c) Ländler . . . . .	1.20	2.—	
— Op. 6. 2 Clavierstücke. a) Allegro júbiloso. b) Duetto . . . . .	1.20	2.—	
— Op. 7. In heller Sternennacht. Nocturne . . . . .	1.20	2.—	
— Op. 11. 3 kleine Clavierstücke. a) Romanze. b) Polonaise. c) Widmung . . . . .	—90	1.50	
— Op. 31. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema . . . . .	1.50	2.50	
— Op. 38. Nr. 1. Salonpolka für kleine Hände . . . . .	—75	1.50	
— Nr. 2. Schmelchellante. Walzer . . . . .	1.50	2.50	
— Op. 89. Frühlingsschiffahrt. Concertetude . . . . .	—90	1.50	
— Op. 42. Serbische Rhapsodie . . . . .	1.80	3.—	
— Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von Carl Czerny's Fuge aus dessen Schule der linken Hand . . . . .	1.50	2.50	
<b>Schubert, Franz.</b> Allegretto . . . . .	—30	—60	
— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, bearbeitet von E. Altschul . . . . .	—60	1.20	
— 20 Ländler . . . . .	—45	—90	
— Menuett aus dem A-moll-Quartett Op. 29, bearbeitet von E. Altschul . . . . .	—75	1.50	
— Ouverture in D-dur, arrangirt von Aug. Horn . . . . .	—45	—90	
— 2 Scherzi . . . . .	—36	—72	
— 12 deutsche Tänze und Ecosaisse . . . . .	—45	—90	
<b>Schumann, Robert.</b> Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographisch. Daten versehen von Ant. Door, Professor am Wiener Conservatorium. . . . .			
— Op. 2. Papillons . . . . .	—36	—72	
— Op. 3. Paganini-Etuden . . . . .	—48	—96	
— Op. 4. Intermezzi . . . . .	—60	1.—	
— Op. 6. Davidsbündler . . . . .	—72	1.20	
— Op. 7. Toccata . . . . .	—30	—60	
— Op. 9. Carneval . . . . .	—72	1.20	
— Op. 11. Sonate Fis-moll . . . . .	—84	1.40	
— Op. 12. Phantasiestücke . . . . .	—90	1.50	
— Op. 13. Symphonische Etuden . . . . .	—84	1.40	
— Op. 14. Sonate F-moll (Concert für Clavier allein) . . . . .	—84	1.40	
— Op. 15. Kinderscenen . . . . .	—36	—72	
— Op. 16. Kreisleriana . . . . .	—72	1.20	
— Op. 17. Phantasie in C . . . . .	—72	1.20	
— Op. 18. Arabeske . . . . .	—24	—48	
— Op. 19. Blumenstück . . . . .	—24	—48	
— Op. 20. Humoreske . . . . .	—72	1.20	
— Op. 21. Novelletten . . . . .	1.92	3.20	
— Op. 22. Sonate G-moll . . . . .	—60	1.—	
— Op. 23. Nachtstücke . . . . .	—48	—96	
— Op. 26. Faschingschwank aus Wien . . . . .	—66	1.10	
— Op. 28. Drei Romanzen . . . . .	—48	—96	
— Op. 32. Scherzo Gigue, Romanze und Fughetta netto . . . . .	—36	—60	
— Op. 54. Concert A-moll . . . . .	1.02	1.70	
— Op. 68. Album für die Jugend . . . . .	1.20	2.—	
— Op. 82. Waldscenen . . . . .	—48	—96	
— Op. 124. Albumblätter . . . . .	—60	1.—	
— Dieselben complet in 5 Bänden, nach der Schwierigkeit geordnet . . . . .			
— Bd. I. (enthaltend 1, 2, 3, 4) . . . . .	1.80	3.—	
— Bd. II. (enthaltend 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30) . . . . .	1.80	3.—	
— Bd. III. (enthaltend 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50) . . . . .	1.80	3.—	
— Bd. IV. (enthaltend 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70) . . . . .	1.80	3.—	
— Bd. V. (enthaltend 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80) . . . . .	1.80	3.—	
<b>Smetanski, E.</b> Mazurka et Valse allemande . . . . .	—90	1.80	
— Polonaise de Concert . . . . .	—75	1.50	
<b>Spiedel, Wilhelm.</b> Op. 46. Zwei Sonaten. Nr. 1. C-moll . . . . .	1.80	3.60	
Nr. 2. A-dur . . . . .	2.70	5.40	
<b>Stark, L.</b> Op. 60. Nachtmusik . . . . .	1.20	2.40	
<b>Stocker, Stefan.</b> Op. 1. 5 Clavierstücke . . . . .	1.80	3.60	
<b>Sturm, Aug.</b> Op. 15. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux. Nr. 1. Ländler. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Mélancolie. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Au sortir du bal. . . . .	1.50	3.—	
<b>Vookner, Jos.</b> Op. 7. Skizzen . . . . .	2.10	4.20	
<b>Wurmbrand, Stefanie Gräfin.</b> 3 Clavierstücke. Nr. 1. Fragen. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Gondoliers . . . . .	—90	1.80	
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Albumblatt Nr. 3. Arabeske . . . . .	—90	1.80	
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Ein süchtiger Gedanke. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Entschwendenes Glück . . . . .	—75	1.50	
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Elfenreigen. Nr. 3. Frühlinglied . . . . .	—90	1.80	
— Walzer (I. Folge) . . . . .	—90	1.80	
— Walzer (II. Folge) . . . . .	—90	1.80	
<b>Zamoyaka-Gizyoka, Comtesse de.</b> Op. 14. Deux Mazurkas . . . . .	—90	1.80	
<b>Zélenki, Ladislaus.</b> Op. 17. 6 Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Promenade. Nr. 3. Tanz) . . . . .	1.20	2.40	
Heft II. (Nr. 4. Canon. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Abschied) . . . . .	1.35	2.70	
— Op. 18. Humoreske und Gavotte . . . . .	—75	1.50	
<b>Zellner, Alexander.</b> Bagatelle . . . . .	—86	—70	
— Julius. Op. 2. 5 Charakterstücke . . . . .	1.20	2.40	
— Op. 3. 6 Clavierstücke . . . . .	1.20	2.40	
— Op. 4. Suite . . . . .	2.10	4.20	
— Op. 6. Phantasie über ein altddeutsches Volkslied. (Neue Ausgabe.) . . . . .	1.50	3.—	
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato . . . . .	1.50	3.—	
— Op. 12. Concert Es-dur (Solostimme) . . . . .	3.—	6.—	
— Op. 13. 3 Stücke (Adante, Scherzo und Finale) . . . . .	1.50	3.—	
— Op. 17. 2 ländliche Stücke . . . . .	—90	1.80	
— Op. 18. 18 leichte, instructive Stücke . . . . .	1.20	2.40	
— Op. 19. 2 kleine Suiten . . . . .	1.20	2.40	
<b>Zoozek, J. M.</b> Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1. . . . .	1.05	2.10	
Nr. 2. . . . .	1.20	2.40	
<b>Clavier zu vier Händen.</b>			
<b>Bach, J. S.</b> Sarabande, Adante und Bourée aus den Violin-Sonaten für Streich-Orchester. Arrangirt von Sig. Bachrich . . . . .	—90	1.80	
<b>Blasser, Gustav.</b> Op. 78. Steirische Weisen. Nationalmelodien . . . . .	1.20	2.40	
<b>Brüll, Ignaz.</b> Op. 6. Tarantella. Arrang. für ein Clavier vierhändig . . . . .	1.80	3.60	
<b>Chovan, Coloman.</b> Ungarische Tänze, bearbeitet. Heft I, II . . . . .	1.80	3.60	
<b>Felkl, A.</b> Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie . . . . .	1.20	2.40	
<b>Fuchs, Robert.</b> Op. 1. Frühlingstimmen. 12 leichte Stücke. Heft I . . . . .	1.20	2.40	
Heft II . . . . .	1.50	3.—	
<b>Goldmark, Carl.</b> Op. 9. Quintett für Streich-Instrumente. Arrang. . . . .	5.10	10.20	
— Op. 19. Scherzo für Orchester. Arrang. . . . .	1.20	2.40	
<b>Gotthard, J. P.</b> Op. 58. 10 Stücke in Tanzform . . . . .	1.80	3.60	
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform . . . . .	—75	1.50	
— Op. 62. Liebesglück, Lied in Tanzform . . . . .	—75	1.50	
— Op. 68. Andante all ungherese mit Variationen, arrang. v. Aug. Horn . . . . .	1.80	3.60	
— Concert-Ouverture in D-moll, arrang. v. Aug. Horn . . . . .	2.40	4.80	
— Gavotte arrang. von Aug. Horn . . . . .	—90	1.80	
<b>Gouvy, Th.</b> Op. 52. Variations sur un thème originale . . . . .	1.50	3.—	
<b>Herbeck, Joh.</b> Op. 14. Tanzmomente für Orchester (arrangirt) . . . . .	1.80	3.60	
<b>Hrimaly, A.</b> Serenade F-dur, für Streichorchester (arrangirt) . . . . .	3.60	7.20	
<b>Jensen, Gustav.</b> Op. 2. 5 Clavierstücke (1. Marsch 2. Am Bache. 3. Scherzo. 4. Ballade. 5. Beim Wandern) . . . . .	2.40	4.80	
<b>Kirschbaum, E.</b> 3 kurze Clavierstücke (Intermezzo, Resolution, Idylle) . . . . .	1.05	2.10	
<b>Nawratil, Carl.</b> Op. 5. Concert-Ouverture . . . . .	1.50	3.—	
<b>Reinhold, Hugo.</b> Op. 4. Im Walde. 8 kleine charakteristische Clavierstücke . . . . .	1.50	3.—	
<b>Rufnatscha, Joh.</b> Op. 13. Symphonie in D-dur . . . . .	5.40	10.80	
<b>Schubert, Franz.</b> Kindermarsch . . . . .	—80	—60	
— 20 Ländler . . . . .	—75	1.50	
— Ouverture in C . . . . .	—36	—72	
— Ouverture in D . . . . .	—60	1.20	
— Sonate für Arpeggione (arr.) . . . . .	1.80	3.60	
— Grosse Sonate (C-moll) . . . . .	—90	1.80	
— 12 deutsche Tänze und Ecosaisse . . . . .	—75	1.50	
<b>Sturm, Aug.</b> Op. 12. Reisebilder. Sechs Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Wanderlust. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Gruss in der Ferne.) . . . . .	1.20	2.40	
Heft II (Nr. 4. Garten. Nr. 5. Mondnacht. Nr. 6. In der Dorfchät) . . . . .	1.20	2.40	
<b>Wurmbrand, Stefanie Gräfin.</b> Graf Wilozek-Festmarsch . . . . .	—90		