

9.

Es wird eine Rute aufgehen.

In festum nativit. Christi.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto.
Es wird ei.ne Ru.te auf.ge -

Alto.
Es wird ei.ne Ru.te auf.ge -

Tenore.
Es wird ei.ne

Basso.
Es wird ei.ne

Continuo.
(Org. solo) 5 6 5 3 6 6 (Violonc.)

Allegro.
mp
Org. solo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violino I and II, Viola, Hautbois I and II, Basson, Corne de chasse I and II, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part is marked with 'Org. solo' and includes figured bass notation: 5 6 5 3 6 6. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'mp' (mezzo-piano). The score is in the key of D major (two sharps) and common time (C).

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including lyrics: *-hen, auf-ge - - - -hen, auf-ge -*

Fifth system of musical notation, including fingerings: *7 6 3 6 3 4 2 (e Basso) 3 4 3 6 6 6 6 3 2 6*

Sixth system of musical notation, including dynamics: *cresc. mf e Cembalo*

- hen, auf-ge - - hen, auf-ge - - hen, - hen, - hen, auf-ge - - hen, auf-ge - - hen, - hen, auf-ge - hen, - hen, auf-ge - - hen, auf-gehen, auf - ge - - hen, auf-ge - hen, - hen, auf-ge - - hen aus dem Stamm I - sa - i,

cresc. *f* *mf*
s. Org.

First system of the musical score. It includes a vocal line with a trill marked '(tr.)' and piano accompaniment in the right and left hands.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of the musical score, consisting of empty staves for vocal and piano parts.

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "es wird ei-ne Ru-te auf-ge-", "es wird ei-ne", and "es wird ei-ne Ru-te auf-ge-".

Fifth system of the musical score, featuring parts for Viola and Violoncello. The Viola part includes the numbers 9, 7, 8, 6, 4, #. The Violoncello part includes the numbers 5, 8, 3, 3, 6, 6, 3, 2, 6.

Sixth system of the musical score, featuring piano accompaniment and an organ part labeled "c. Org." with a dynamic marking of *mp*.

Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -
 - hen, auf - ge - hen, ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -
 - hen, ei - ne Ru - te auf - gehen, auf - ge - hen, auf - gehen, auf -
 es wird ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - ge -

4 # (o Basso) 5 6 6 6# 3 2 6 5 6 6 6

poco cresc.
mf

(tr)

-ge - - hen aus dem Stamm I. sa, i, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - - gen, Frucht

-gehen, aufgehen, auf-ge - hen aus dem Stamm I. sa - i, und ein Zweig aus seiner

-ge - - hen aus dem Stamm I. sa, i,

- - - - - hen aus dem Stamm I. sa - i,

9 6 4 3 9 6 4 3 (Violin.) (Viola)

cresc. *molto rit.* *ff* *mf* *a tempo*

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system includes a Violoncello (Cello) part and a Bass part, both with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a tree's growth and fruiting.

brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen,

Wurzel Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht

und ein Zweig aus sei-ner Wurzel Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht

und ein Zweig aus sei-ner Wurzel Frucht brin - - - - -

2 (Violonc.) 6 2 (o Basso) 6 6 4 6

poco cresc.

brin - - - gen, Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wurzel Frucht brin - - - gen, Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wur - zel Frucht brin - - - gen, und ein Zweig aus sei - ner Wur - zel Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

und ein Zweig aus seiner Wur - zel Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - gen.

(Violonc.) 4 3 (e Basso) 2 6 7

cresc. *f* *ff* *Adagio.*

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

(Continuo.)

Heil der Er - den, mein Ver - lan - gen, Heil der Er - den,

(s.Rip.) 6 6 2 6 6 6 2 6 6

Andante.

meine Ver - langen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

6 6 6 6 6 6 6 6 6

poco cresc.

- gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf

gen, Heil der Er - den, mein Ver - lan -

(c. Rip.) 6 5 6 6 2 6 (s. Rip.) 6 6 2 5 6

mf *p* *cresc.*

-gen.

(c. Rip.) 6 6 6 6 6

f *p* *f* *mf* *p*

mf *f* *p* *cresc. molto*

Bist du nunmehr aufge - gan - gen,

Fine. (s.Rip.) *(c.Rip.)*

f rit. *mp* *mf*

a tempo

bist du nunmehr aufge - gan -

(s.R.)

p *mf*

gen, bringst du der ge - fangnen - Welt das er - wünsch - te Lö - se -

mf

- geld, bist du nunmehr auf-ge-gan -
 (c.Rip.) $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ (s.R.) $\frac{6}{8}$
mf *p* *mf* *mp*

- gen, bringst du der ge - fangnen — Welt das erwünschte
 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$
mf

Lö - segeld? Da Capo.
rit. (c.Rip) $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{8}$ *rit.*
f *p* *cresc.* *f*
a tempo

(Choral.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Solo 6 6 4 3 5 6

Con moto.

mf

Cembalo

* Siehe S. 223.

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

Tutti

f

ed Org.
c. Coro.

in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Bl
 Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der N
 in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Bl
 Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der N

5 6 7 4 #

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

molto rit.

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Canto.

Fagotto.

Hautbois I. *(c. Rip.)*
 Hautbois II.
 Canto.
 Fagotto. *(c. Rip.)*
 Andante.
 mf *p cresc. poco a poco*

Komm, komm,
 (s. Rip.)

(Ob. I.)
 komm, komm, komm, komm, angenehme Friedensnacht,

ange-nehme, angenehme Frie - - densnacht, komm, angenehme Friedensnacht, komm,

an-genehme Friedensnacht, ange-nehme, an-genehme Frie - dens.nacht, komm, an-ge-nehme Friedens-

poco rit.

nacht.

(c. Rip) 6 6 6 6 6 6

mf *dim.* *p* *cresc.*

In der die En-gel statt der Sternen, in der die En-gel statt der

Fine. (s. Rip) (c. Rip) (s. Rip)

a tempo *rit.* *mp* *mf* *p*

(Ob.I.)

Sternen die Fin - ster.nis von uns ent-fer - - - - -

7 6 9 8 6 9 6 5 4 3 4 3

poco cresc.

solo

nen, in der die Engel statt der Sternen, in der die En-gel statt der Sternen die Fin - ster.

6 (c.Rip.) 6 (s.Rip.) 6 7 6

mf *p* *mp* *p*

nis von uns ent-fer - - - - - nen, komm, zeig dich mit

9 8 # 6 9 6 5 4 3 4 6

poco cresc.

dei - - ner Pracht, komm, zeig dich mit dei - - ner Pracht, mit deiner Pracht. Da capo.

6 4 5 6 6 6

rit. *cresc.* *f*

„Das ewige Licht“ *repetatur.*

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de classe II.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.) 6 6 4 3 6

Allegro moderato.

cresc.

f

Ihr Ster - - - - - ne,

rit. *a tempo*

p *f* *mf*

ihr Ster - - - - - ne,

p *f* *mf*

senkt euch in die Krippen, senkt euch in die Krippen,

f *mf*

in wel-chen

cresc. *f* *p* *rit.* *Fine.* *a tempo*

mein Er-lö-ser liegt, in wel-chen mein Er-lö-ser

6 4 # 6 6 4 # 6 4 #

liegt, be-strahlt die wun-dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt,

6 6 # 4/2 6 6 4 3 6

bestrahlt die wun-dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt. Da capo.

6 4 # 6 # 6 6 4 5

Tutti.
Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)
Da die Zei - er - fül - - - - - let war, er - fül - - - - - let

(Alto.)
Da die Zeit er - fül - - - - - let

(Tenore.)
Da die Zeit er - fül - - - - -

(Basso.)

(Continuo.)
7 # 6 6 6 (Violonc.) 7 3 6

Allegro.
mp *poco cresc.*

Comb. ed Org.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The third, fourth, and fifth staves provide harmonic support with various rhythmic figures.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German and describe the fulfillment of time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active upper line.

war, da die Zeit er - fül - let war, da die Zeit er - fül - - - let war, er.fül -
 war, er - fül - - - - let war, er.fül - let war, da die Zeit er - fül - - -
 - - - - - let war, er - fül - - - - let war,
 Da die Zeit er - fül - - - - - let war, er - fül - - - - let war,

6 4 3 7 # 6 6 3 2 6 6 6 4 3 6 6

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves in treble and bass clef. The music continues with harmonic support for the vocal lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *mp* (mezzo-piano) towards the end of the system.

- - - let war, sandte Gott, sandte Gott seinen Sohn, seinen Sohn, ge - bo - -
 - ful - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -
 Zeit er - ful - let war, sandte Gott sei - nen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -
 - ful - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -

6 4 3 7 6 6 6 6 7 7 6

ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.
 ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.
 ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.
 ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.

7 6 9 6 7 6 7 6 9 6 6 4 5 3

mf *cresc.* *rit.* *ff*

Aria.

Tenore.

(Violoncello.)

Larghetto. *mf* *cresc.* *tr*

6 6 6 6 4 #

Ge - seg - - - net, ge - seg - - - net, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge -

- seg - net sei der wer - - te Tag, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge - seg - net sei der wer - - te Tag.

Gesegnet sein die

lie - - ben Stunden, die lie - - - - - ben Stunden, in

welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein - ge - funden,

in welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein- gefunden.

Da capo.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Org.

Gemb. ed Org.

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Larghetto.

-deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —

9 6 6 6 6 7 6

Gott sei Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Adagio.