

5.

Vom Himmel kam der Engel Schar.

(Versus 1.)

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Violino I.

Violino II.

Violetta I.

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

(con Rip.)

Andante.

Cemb.

Org.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the instrumental parts. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The bottom two staves show a steady bass line.

The third system introduces vocal lines. A decorative asterisk (*) is placed above the first vocal staff. The lyrics are: "Vom Him - mel", "Vom Himmel", "Vom Him -", and "Vom Himmel". The vocal lines are in treble clef, while the accompaniment remains in bass clef.

The fourth system shows a bass line with numerical figures below it: 2 6, 2 6, 6, 4 3, 5 #. These figures likely represent fingerings or specific notes for the instrument.

The fifth system includes piano accompaniment. The piano part is in treble clef, and the bass line is in bass clef. Performance instructions include "Cemb." and "ed Org. pleno col Coro".

kam der En - gel Schar, er - schien den Hir - ten
 kam der En - gel Schar, der En - gel Schar, erschienden Hir - -
 - mel kam, vom Himmel kam der En - gel Schar, erschienden Hir - ten
 kam der En - gel Schar, er. schien den Hir -

Org. solo e Cemb.

Musical score for the first system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the second system, consisting of five staves with musical notation.

of - fen - bar, sie sag - ten ihn'n: ein Kind - lein
 - - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihn'n: ein Kind - - lein, ein Kind - -
 of - - fen - bar, sie sag - ten ihn'n: ein Kind - lein zart, ein Kind - -
 - - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihn'n: ein Kind - - - - -

6 # # (Viola) (Violonc.) (e Basso) 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5

f *mf* *cresc.* *f*
 s. Org. ed Org.

zart,
 - lein zart, das liegt dort in der Krip - - - - - pen hart,
 - lein zart, das liegt dort in der Krip - - - - - pen hart,
 - lein zart, das liegt dort in der Krip-pen hart,

(Violonc.) 4 6 7 3 2 (e Basso) 4 3 2 6 7 6 5 6 6 3 7

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings.

The third system of the musical score features vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal lines are in bass clef and include the following lyrics:

 - Top staff: das liegt dort in der Krip - pen hart.

 - Second staff: das liegt dort in der Krip - pen hart, das liegt dort in der Krip - pen hart.

 - Third staff: das liegt dort in der Krip - pen hart, in der Krip - pen hart.

 - Bottom staff: das liegt dort in der Krip - - pen hart.

 The instrumental accompaniment includes a Violone part (labeled "(Violonc.)") and a Bass part (labeled "(e Basso)"). The Violone part has fingerings 6 6 and the Bass part has fingerings 6 5 and 6 7 6.

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking and various chordal textures.

Versus 2.

Violino I.

Violino II.

Canto.

(Continuo.)

Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem in Da - - vids, in Da - vids Stadt,

(s. Rip.) 6 6 7 6 7 6 6 4 5 7 6 7 6 4 5

Andante.

mf *p* *mf*

Cembalo

wie Mi - cha das verkün - digt hat: es ist der Herre, es ist der Herre Je - sus

6 6 5 6 6 4 3 6 6 # 6 6 #

cresc. *f*

Christ, der eu - er al - - - - - ler, der euer al - ler Hei - land ist, der euer al - ler Hei - land ist.

6 6 7 6 # 6 7 6 6 4 5 # 6 7 6 6 4 # 6 6 7 6 6 5 3 2 # 6 5 3

mf *f* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Versus 3.

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Basso.

(Continuo.)

Orgel

Des sollt ihr bil - lig fröh - - - lich sein,

(s. Rip.) 6 6 6 7 4/2 6

Allegro moderato.

mf

des sollt ihr bil - lig fröh - - - lich sein,

6 6 6 7 4/2 6

daß Gott mit euch ist wor - den ein, _____

6

daß Gott mit euch ist wor - den ein, _____ er ist ge - bo -

5 6 6 6 7 6

rit. *a tempo* *p* *mf*

ren, er ist ge - bor'n eu'r Fleisch und Blut, euer Bru -

7 6 5 4 # 6

p *mf*

- der, euer Bru - der ist das e - wige Gut.

6 6 6 7 6 7 6 6 4 3

cresc. *f* *rit.* *ff*

Versus 4.

Violetta I. (con sord.)

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Tenore. (s. Rip.) Was kann euch tun die Sünd und Tod, was kann euch

(Continuo.)

Adagio. arpeggiando

Cembalo

(arc.) senza sord.

tun die Sünd und Tod? Ihr habt mit euch den wah -

Piu moto. cresc.

- ren Gott, ihr habt mit euch den wah - ren Gott; laßt zürnen

Teu-fel und die Höll, läßt zürnen Teu-fel und die Höll, Gottes Sohn ist worden eu - - -

- - - er Ge - sell, Gottes Sohn ist wor-den eu - - - er Ge-sell.

cresc.

Versus 5.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Alto.

(Continuo.)

Er kann und will euch las - - - sen nicht,

(s. Rip.)
Andante.

Cembalo

er kann und will euch las - - - sen nicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu.er

p *mf*

Zu - - versicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu.er Zu - - ver -

mf *cresc.*

-sicht, es mögen euch viel fech - - - ten an, es mö-gen euch viel

f *p* *cresc.*

fech - - - - - ten an, dem sei Trotz, ders nicht las - - - - - sen kann, dem sei Trotz,

6 7b 4 3 6 7 7 4 3 6

ders nicht las - - - - - sen kann.

6 6 7 7 6 6 6 7 7 4 3

rit. *a tempo* *f* *rit.*

Org.

Versus 6: 1 dal segno %

Zuletzt müßt ihr doch haben recht,
 ihr seid nun worden Gott's Geschlecht,
 des danket Gott in Ewigkeit,
 geduldig, fröhlich allezeit.