

10.
Dies ist der Tag.
in fest: Paschatos.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassonetto I.

Bassonetto II.

Corne de chasse magg. I.

Corne de chasse magg. II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(con Rip)⁶

Andante.

mf

Cembalo

(Oboi.)

(Corni.)

rit.

(Tenore Solo)
 (s. Rip.) Dies, dies, dies, dies, dies ist der

a tempo
f *mf* *p*

Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

mf

dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

mp *rit.* *a tempo* *mf*

Violino I.

Violino II.

Viola.

22

22

6 4 8

Allegro.

rit. *f a tempo*

3 3

(tr)

6 6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 4 5 4 6 4 5

p *cresc.* *rit.*

las - set uns freu - - - - - en,

(s. Rip) *a tempo*

f *mp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

las - set uns freu - - - - - en und fröh - - - - -

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'en und fröh'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and includes a triplet of eighth notes in the right hand in measure 6. The key signature and time signature remain the same.

- - lich, und fröh - - - - - lich, und fröhlich darin - nen sein,

mf

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with the lyrics 'lich, und fröhlich darin nen sein'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns in measure 9. The key signature and time signature remain the same.

las..set uns freu -

mp

6 5 6 4 6 4 6 5 6 4 5 6 5

- en und fröh - - - lich, und fröh - - - lich, und fröhlich darin - nen

rit.

sein.

(con Rip.)

cresc.

6 5 6 4 6 4 6 5 6 4 6 4 6 5 4 3

Bassonetti.

Cornes de chasse.

Dies, dies, dies, dies, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den— der

(s. Rip.)

mf

Herr— ge - macht hat.

entra il Coro.

6 4 3 (con Rip.) 6 6 4 3

rit. *a tempo* *mf*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Canto.

Alto.
Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

Tenore.
Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

Basso.
Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

ed Org. c. Coro

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

7 6

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - - le - - lu - ja.

6 6

Breiter.

rit.

Recitat.

Canto. Was sagt man mir von Freu-de, da ich in tie-fem Lei-de vor Angst und

(Continuo.)

(Violonc.)

Cembalo

Weh und Schmerzen ganz ver-geh? Die Wehmut heißt mich klagen, weil man mir mei-nen Schatz hat an das Holz ge-

-schla-gen, ja gar be-gra-ben. Wer kann hier - ü-ber fröh-lich sein? nein, nein.

Aria.
Adagio.

Canto. Nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr,

(s. Rip.)

(Continuo.)

Adagio.

Cembalo

nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr, weil ich le-be auf der Erden, kann ich

wieder fröhlich werden, nimmermehr, weil ich le-be auf der Er-den, kann ich wieder fröhlich werden, kann ich

wieder fröhlich werden.

Fine.

Nichts als hei-ße Weh-muts-zäh-ren sol-len die-ses Her-ze näh-ren, nichts als

a tempo

hei-ße Weh-mutz-zäh-ren sol-len die-ses Her-ze näh-ren, ja sie blei-ben mein Ge-trän-ke, wenn ich

nur daran ge-den-ke, daß mein Leben ist er-blaßt; die-sen Schluß hab ich ge-faßt, hab ich gefaßt.

Da capo.