

# Nocturne

à deux voix.

Poésie de A. Dorchain.

Ch. M. Widor, Op. 40. N<sup>o</sup> 1.

Andantino.

Soprano.

Contralto.

Piano.

*p*

Andantino.

Vers le sommet de

la col - li - ne qui voile à nos yeux le cou - chant, le so -

*poco cresc.*

leil len - te - ment dé - cli - ne en des flots de pourpre et d'ar - gent. Al -

*pp*

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se -

*pp*

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se -

*pp*

*cresc.*

— son mur - mu - re, des par - fums mon - tent vers les cieux, al -

*cresc.*

— son mur - mu - re, des par - fums mon - tent vers les cieux, al -

*cresc.*

lons rê - ver sous la ra - mu - re, dans le jar - din si -

lons rê - ver sous la ra - mu - re, dans le jar - din si -

*pp*

len - ci - eux, si - len - ci - eux.

*pp*

len - ci - eux, si - len - ci - eux.

*pp*

*mf*

Quand le so-leil luit dans sa gloi - re, qui donc pense à la fin du jour? Ain-

*mf* *sf*

*cresc.*

- si na-guè - re j'ai pu croi - re à l'é - ter - ni - té de l'amour,

*cresc.* *f* *p*

*pp*  
 Vois, la lune aux blancheurs d'o-pa-le dé-  
*p* à l'é-ter-ni-té — de l'a-mour. — *pp* Ô ma sœur, à présent mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Vois, la lune aux blancheurs d'o-pa-le dé-". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "à l'é-ter-ni-té — de l'a-mour. —" and "Ô ma sœur, à présent mon". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic marking. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

jà — sur-git à l'ho-ri - zon, — et de sa clar-té —  
 à - - me — est pa - reil - le à ce jour qui

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "jà — sur-git à l'ho-ri - zon, — et de sa clar-té —". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "à - - me — est pa - reil - le à ce jour qui". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

dou - ce et pâ-le il-lu-mi - - ne le vert — ga - zon. — Pa -  
 fuit: plus de lu-miè - - re, plus de flam - me.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "dou - ce et pâ-le il-lu-mi - - ne le vert — ga - zon. — Pa -". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "fuit: plus de lu-miè - - re, plus de flam - me." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*Più vivo e cresc.*

reille à cét - te fleur de flam - ne dans les champs obscurs

*p*  
Mon triste a - mour

*Più vivo e cresc.*

de la nuit, mon jeu - ne a - mour sé - pa - nou - it dans les

*frit. a tempo* *p*

s'é - va - nou - it, mon

*segue*

pro - fon - deurs de mon â - - me.

*pp* *p*

triste a - mour sé - va - nou - it. Tous les bruits du jour se sont tus.

*p* *pp* *p*

*P*  
Le si - len - ce du soir m'en - chan - te,  
*cresc.*  
La fau - vet - te

*cresc.*  
E - cou - te, le ros - si - gnol chan - te. E -  
ne chan te plus. Ô ma sœur, l'a -

- cou - - te. E - cou - - - -  
mour pas - se - ra com - me cet - te nuit é - toi - lé - - e.  
*rit.* 2  
*rit.*  
*rit.*

*f* *più largo* *poco a poco a tempo*

- te, com-me le jour dans la val-lé - - e,

*f* *più largo*

Vers le sommet de la col-li - nequi voile à nosyeux le cou - chant, — le so-

*f* *più largo*

*poco a poco a tempo*

demain l'a - mour — te re - vien - dra. — Al -

leil len - te - ment dé - cli - ne, en desflots de pourpreet d'argent. Al -

*pp*

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se — son mur - mu - re,

*pp*

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se — son mur - mu - re,

*pp*

*cresc.*  
des par-fums mon - tent vers les cieux, al - lons rê - ver sous

*cresc.*  
des par-fums mon - tent vers les cieux, al - lons rê - ver sous

*cresc.*

*pp*  
lu ra - mu - - re, dans le jar - din si - len - ci - eux, si - len - ci -

*pp*  
la ra - mu - - re, dans le jar - din si - len - ci - eux, si - len - ci -

*pp*

*sf*

*mf* eux. \_\_\_\_\_ Puis-que sur nous doi - vent é - clo - re l'ombre et la clarté

*mf* eux. \_\_\_\_\_ Puis-que sur nous doi - vent é - clo - re l'ombre et la clarté

*mf*

*sf*



*cresc.*  
— tour à tour, chan-tons en at-tendant l'au-ro - re. chan-tons en attendant le  
*cresc.*  
— tour à tour, chan - tons — en at - ten-dant l'au-ro - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "tour à tour, chan-tons en at-tendant l'au-ro - re. chan-tons en attendant le". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "tour à tour, chan - tons — en at - ten-dant l'au-ro - -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a steady accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present above the piano part.

jour. ah! ah!  
re, en at-ten - dant le jour, le jour.

*ff*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "jour. ah! ah!". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "re, en at-ten - dant le jour, le jour.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. A *ff* marking is present above the piano part.

*m.g.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, which are mostly empty, indicating the end of the vocal part. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. A *m.g.* marking is present above the piano part.

# Qu'un songe au ciel m'enlève.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op.40. N° 2 .

*Allegro con moto.*

Soprano. *p* Qu'un

Contralto. *Allegro con moto.*

Piano. *mf* *rit.* *p* *a tempo*

songe au ciel m'en - lè - ve, que plein d'om - bre et d'a - mour; ja -

mais il ne s'a - chè - ve, et que la nuit — je rê - ve

*p*  
à mon rê - ve du jour!

Aus-si blanc que la voi - le qu'à

*segue a tempo*

*f*  
l'ho - ri - zon je voi, qu'il re - çè - - le u - ne é - toi - - te.

*f*

*rit.* *pp a tempo*  
Que la mu - se qui

*p rit.* *pp*  
et qu'il soit comme un voi - - le entre la vie et moi! Que — la mu - se

*p rit.* *pp a tempo*

*cresc.*

plon - ge en ma nuit pour bril - ler, le dore et le pro-lon - ge, et

*cresc.*

— qui plon-ge en ma nuit pourbriller, le dore et le pro-lon - ge, et

*cresc.*

*f* *sf rit.*

de l'é - ter - nel son - - ge crai-gne de m'é - veil - ler, ah! —

*f* *sf rit.*

de l'é - ter - nel son - - ge crai-gne de m'é - veil - ler, ah! —

*f* *rit.*

*p a tempo* *Più animato, quasi presto*

crai-gne de m'é - veil - ler.

*p*

crai-gne de m'é - veil - ler. Que tou - - tesmes pen-sé - es — viennent sydéplo-

*Più animato, quasi presto*

*p a tempo*

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "yer et s'as-soir em - pres-sé - es,". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with a *cresc.* marking.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "se te - nant em - bras-sé - es en". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with a *f* marking.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "cercle à mon fo - yer. Qu'à mon". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with a *poco rit.* marking and a *dimin.* marking. The system concludes with the lyrics "Qu'à mon" and a *pp* marking.

*quasi presto* *cresc.*

rê - ve — enchaî - né - - es tou - - tes,

rê - ve — enchaî - né - - es tou - - tes,

*quasi presto* *cresc.*

l'air tri-om - phant, les ber-cent in-cli - né - - es — com-me les

l'air tri-om - phant. les ber-cent in-cli - né - - es — com-me les

*f* *f*

*sf* *p*

sœurs ai - né - es ber - - cent leur frère en - fant.

*sf* *p*

sœurs ai - né - es ber - - cent leur frère en - fant.

*pp rit.* ber- cent leur frère en - fant. *pp* Qu'un

*pp* ber- cent leur frère en - fant.

*pp*

*rit.*

## Tempo I.

songe au ciel m'en - lè - - ve, que pleind'ombre et d'a - mour; ja -

*pp* *pp* *pp*

Tempo I. Qu'un son - ge plein d'om - bre et d'a - mour

*pp* *pp*

*cresc.* mais il ne s'a - chè - - ve, et que la nuit je rê - ve

*cresc.*

m'en - lè - ve, et que la nuit je rê - ve

*cresc.* *sf*

*dim.* à mon rê - ve du jour! *Poco più animato* *p* Que la mu - - se qui

*dim.* à mon rê - ve du jour! *p* Que la mu - se

*dim.* *p Poco più animato*

plon - - ge en ma nuit pour bril - ler, le *cresc.*

— qui plon - ge en ma nuit pour-briller, le *cresc.*

*cresc.*

dore et le pro - lon - - ge, et de l'é - ter - nel

dore et le pro - lon - - ge, et de l'é - ter - nel



son - - ge crai - gne de mè - veil - ler, ah!

son - - ge crai - gne de mè - veil - ler, ah!

*f* *rit. sf*

*a tempo* crai - gne de mè - veil - ler, ah! demèveil-

*p* *rit.* *a piacere pp*

crai - gne de mè - veil - ler, ah! demèveil-

*a tempo* *p* *rit.* *8* *segue pp*

*a tempo* - ler, crai - gne de mè - veil - ler.

- ler, crai - gne de mè - veil - ler.

*a tempo* *8*