

Aufforderung zum Tanz

Rondo brillant

componirt von

**CARL MARIA VON WEBER**

arrangirt für

*Violine und Violoncelle*

von

**J. W. KALLIWODA.**

Op. 65.

Pr. M. 2, 50.

*Eigenthum der Verlags-Handlung.*

Berlin, in der **SCHLESINGER**'schen Buch- u. Musikhandlung.

*N. 3860.*

# AUFFORDERUNG ZUM TANZ, Rondo brillant von CARL MARIA von WEBER. Op. 65.

Für Violine und Violoncelle arr. von J. W. KALLIWODA.

Moderato.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the Violino and a bass clef for the Violoncello. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic marking 'p' (piano). The second system includes the articulation 'grazioso.' and the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The third system includes the dynamic marking 'p'. The fourth system includes the dynamic marking 'mf'. The fifth system includes the dynamic marking 'p' and the articulation 'ritard.' (ritardando) in both staves. The score is written in a standard musical notation style with various notes, rests, and ornaments.

Allegro vivace.

*ff*

*p*  
*dolce.*

1 2

*f* *brillante.* *sempre legato.*

*pizzicato.*  
*p*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and includes fingering numbers (2, 8, 1, 4, 3, 5, 4, 4) and a breath mark. The lower staff is marked *arco* and *ff*, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation. The upper staff features chords and melodic fragments. The lower staff continues the accompaniment with chords and slurs. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a sparse melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic in the left hand and a piano (*p*) dynamic in the right hand. The instruction *pizzicato* is written above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, marked with a ritardando (*ritard.*) in the left hand and a *ben marcato* instruction above the right-hand staff. The instruction *pizzicato* is written above the left-hand staff.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *sempre* (always) written above the right-hand staff.

Sixth system of musical notation, marked with a crescendo in the left hand and a forte (*f*) dynamic in the right hand.

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *arco* and *ff*. It consists of several measures of complex, multi-voiced passages with many beamed notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *arco*. It includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like *p* and *ff*. The notation is dense with beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *arco*. It includes dynamic markings like *p* and *ff*. The notation is dense with beamed notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *arco*. It includes dynamic markings like *ff* and *p*. The notation is dense with beamed notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *arco*. It includes dynamic markings like *p* and *sempre*. The notation is dense with beamed notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *arco*. It includes dynamic markings like *crescendo* and *ff*. The notation is dense with beamed notes.

diminuendo e ritardando

*p*

diminuendo e ritardando

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

1 2 1 2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *mf*. The word *dolce.* is written below the staff.

*dolce.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *p*. The words *grazioso.* and *pizzicato.* are written above the staff.

*mf*  
*grazioso.*

*pizzicato.*

*p*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Features a series of slurs and ties across the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. The words *brillante.* and *sempre legato.* are written above the staff. The word *arco.* is written below the staff.

*f*  
*brillante.*

*sempre legato.*

*arco.*

*f*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Features a series of slurs and ties across the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Features a series of slurs and ties across the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*. Features a series of slurs and ties across the treble staff.

*p*

*f*

*f*





der

**Schlesinger'schen Musikhandlung,**  
BERLIN, Französische Strasse 23.

von

**Carl Haslinger qdm. Tobias,**  
WIEN, Tuchlauben 11.

## Duos für Streichinstrumente.

Duos pour instruments à cordes.

- |  |      |
|--|------|
| <b>Bach, J. S.,</b> Fünf Duette für 2 Violinen   | 1 50 |
| <b>Baillot, J. B.,</b> 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12  | 2 50 |
| <b>Beriot, Ch. de,</b> 6 Duos für 2 Violinen, op. 17   |      |
| Heft 1. La sylphide. Le torrent  | 2 —  |
| " II. La tristesse. La basque  | 2 —  |
| " III. La prière. La dramatique  | 2 —  |
| <b>Blumenthal, J. von,</b> 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft 1, op. 18   | 3 —  |
| — 3 leichte Duette, Heft II, op. 19  | 3 —  |
| — 3 leichte Duette, Heft III, op. 20   | 3 —  |
| <b>Bohrer, Gebr.,</b> 3 Duos für Violine und Violoncello   | 4 50 |
| <b>Bonnet, P.,</b> 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte je   | 4 50 |
| <b>Bruni, B.,</b> 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte je  | 3 —  |
| <b>Ernst, H. W.,</b> 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5:  |      |
| No. 1. Nathalie (Caraffa)  | 1 50 |
| " 2. Robert (Meyerbeer)  | 1 50 |
| " 3. La Tentation (Halévy)   | 1 50 |
| <b>Felgerl, P.,</b> 2 Duos brillants für 2 Violinen No. 1, 2 je  | 2 —  |
| <b>Hopfe, J.,</b> Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-melodien, v. Leichtesten an fortschreitend, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte je | 1 50 |
| <b>Krommer, J.,</b> 3 Duette für 2 Violinen, op. 22  | 5 —  |
| <b>Mayseder, J.,</b> 3 Duos für 2 Violinen:  |      |
| No. 1. op. 30  | 3 50 |
| " 2. op. 31  | 3 50 |
| " 3. op. 32  | 3 50 |
| <b>Mazas, F.,</b> 6 Duos tres faciles à la 1re position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte, je   | 1 50 |
| — 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte je   | 1 50 |
| — 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62   | 2 —  |
| <b>Pleyel, J.,</b> 6 Duos für 2 Violinen, op. 8, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net.  | 1 —  |
| — 6 Duos für 2 Violinen, op. 48, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net.  | 1 —  |
| <b>Pirlinger, J.,</b> 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte je   | 2 —  |
| <b>Praeger, H. A.,</b> Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgesehen und bezeichnet von Carl Nowotny, Heft 1 net.  | 1 50 |
| <b>Schroeder, H.,</b> Album italienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Bände je net.   | 1 50 |

### Band I.

O sanctissima. — Te voglio bene. — La fille du régiment, Sainte madone. — L'Elisire d'amore, Barcarole. — Santa Lucia. — La Luisella. — Tell, Tyrolienne. — La Carolina. — Lucia, Coro. — Cannelella, Canzonetta. — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Tiritomba, Canzone. — La Favorita, Aria. — Tarantella i maccheroni. — Fenesta vascia, Calascionato Napoletana. — Il Trovatore, Aria. — L'Elisire d'amore, Lallarallara. — Lucrezia Borgia, Bando bando. — Rigoletto, La donna e mobile. — Lucrezia Borgia, Maffio Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertimento.

**Schroeder, H.,** Album ital. Melodien.

### Band II.

L'Elisire d'amore, Marciale. — Othello, Pregiera. — La vera Sorrentina. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancred, Cavatina. — L'Elisire d'amore, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bacchica. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancred, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Duetto. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carneval de Venise.

### Band III.

Boccherini, Menuetto. — Fenesta che lucivi. — Norma, Terzetto. — Il Barbiere di Seviglia, Duetto. — Pergolese, Tre giorni. — Bellini, Romeo ed Julia. — Boccherini, Menuetto. — La Festa di Piedigrotta. — Lucia, Sextetto. — Stradella, Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. — Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del diavolo. — La Sonnambula, Cavatina. (Dieselben auch für 1 Violine, 1 oder 2 Violinen und Klavier.)

**Spohr, L.,** Sämtliche Duette für 2 Violinen, durchgesehen u. genau bezeichnet von Carl Nowotny.

3 Duos, op. 3	net. 2 —
2 Duos, op. 9	1 50
3 Duos, op. 39	2 —
3 Duos, op. 67	2 —
3 Duos concertants No. 1 op. 148, No. 2 op. 150, No. 3 op. 153 je net.	1 50

**Spohr, L.,** Sämtliche Duette aus der grossen Violinschule, durchgesehen von H. Schroeder, 2 Hefte je net.

— 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont net.

— Concert No. 9 op. 55, mit einer II. Violine aus der Violinschule net.

— Rode, Concert No. 7, mit einer II. Violine aus der Violinschule net.

**Weber, C. M. v.,** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda) 2 50

**Westenholz, F.,** 2 Duos f. Violine u. Bratsche 2 30

— Divertissement No. 2 f. Violine u. Guitarre 2 50

## Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

**Alday, F.,** (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net.

**Blumenthal, J. de,** 6 Etuden op. 89

— Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte je

— Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte je net.

— 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte je

**Felgerl, P.,** 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine) 6 —

**Geminiani,** 24 instruktive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet

— 12 instruktive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte je

**Hasel, J. E.,** Uebungen für Violine (mit II. Violine).

Heft 1. 10 Uebungen	2 —
" II. 12 "	3 —
" III. 15 "	4 —

**Kreutzer, R.,** 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe net.

— Dieselben mit II. Violine von Habeneck net.

— Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions 1 —

**Mayseder, J.,** 6 Etuden op. 29 2 —

**Prume, F.,** 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2

— Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2 net.

— 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14 net.

**Rehbaum, Th.,** Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7 net

— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8.

I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 je — 80

II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 je — 80

Dieselben mit einer II. Violine. Heft 1—12 je 1 30

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1—12 je 1 80

Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5.

— 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13.

Heft 1 (1. Lage) 2 —

Heft 2 (bis 3. Lage) 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15

Dieselben mit einer II. Violine 3 50

**Rode, P.,** 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A. net.

— 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha net.

Dieselben mit Klavierbegleitung net.

**Rode, Kreutzer und Baillot,** Theoretisch-praktische Violinschule (für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A. net.

— Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A. net

**Spohr, L.,** Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —

— Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net.

— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net.

— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net.

## Für Bratsche.

Pour Viola.

**Bruni, B.,** 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je

**Rank, W.,** Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50

**Rehbaum, Th.,** Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systematische Uebungen B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net.