

# TANNHÄUSER

## UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

### OUVERTÜRE

Richard Wagner

Andante maestoso.  $\text{♩} = 50$  *W. Nicht schleppend, gehende Bewegung.*

*sehr gehalten*

2 Klarinetten  
in A.

2 Ventilhörner  
in E.

2 Fagotte.

Musical score for woodwinds. The top system contains three staves: 2 Clarinets in A, 2 Ventilhörner in E, and 2 Fagotte. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante maestoso, 50 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano) and *sehr gehalten* (very sustained). There are triplets and slurs throughout the passage.

Klar.  
in A.

Vh.  
in E.

Wh.  
in E.

Fag.

Br.

Vcl.

Musical score for woodwinds and brass. The system contains six staves: Klar. in A, Vh. in E, Wh. in E, Fag., Br., and Vcl. The music continues from the previous system. Dynamics are marked *p*. There are slurs and phrasing marks.

Hob.

Klar.  
in A.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Musical score for woodwinds, strings, and brass. The system contains eight staves: Hob., Klar. in A, Fag., Viol. I, Viol. II, Br., Vcl., and K.B. The music continues from the previous system. Dynamics are marked *p*. There are slurs and phrasing marks.

Hob. *cresc.*

Klar. in A. *zu 2 cresc.*

Vh. in E. *pcresc.*

Wh. in E. *pcresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *pcresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p pizz. cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl. *f più ff*

Hob. *f più ff*

Klar. in A. *f più ff*

Vh. in E. *f più ff*

Wh. in E. *f più ff*

Fag. *f più ff*

Pos. *f più ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

I. Viol. *f più ff*

II. Viol. *f più ff*

Br. *f più ff*

Vcl. *f più ff*

K.B. *f più ff*

*zu 2*

*zu 3*

*f Die Posauern sind durchgehends durch zwei Tenor- und eine Baßposaune zu besetzen.*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Pos.), Trombone (Btb.), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brass parts consist of sustained chords and triplets. The bassoon part (Pos.) includes the instruction "zu 3" with an accent (^) over the notes. The percussion part (Pk.) is mostly silent with a few notes at the end. The score ends with a double bar line.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.). The Violin I and II parts feature intricate, rapid sixteenth-note patterns with accents and slurs. The Brass (Br.), Vcl., and K.B. parts play sustained chords. The strings conclude with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Musical score for woodwinds and brass instruments, continuing from the first system. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Pos.), Trombone (Btb.), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brass parts consist of sustained chords and triplets. The bassoon part (Pos.) includes the instruction "zu 3" with an accent (^) over the notes. The percussion part (Pk.) is mostly silent with a few notes at the end. The score ends with a double bar line.

Musical score for strings, continuing from the second system. The instruments listed are Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.). The Violin I and II parts continue with their intricate, rapid sixteenth-note patterns. The Brass (Br.), Vcl., and K.B. parts play sustained chords. The strings conclude with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*  $\wedge$

Btb.

Pk. *f*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds and strings play chords, while the flutes and violins play melodic lines. The bassoon and double bass have trills. The dynamic *ff* is marked for the strings and woodwinds.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*  $\wedge$

Btb.

Pk. *p cresc.*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The woodwinds continue with chords and melodic fragments. The bassoon and double bass have trills. The dynamic *ff* is marked for the strings and woodwinds. The double bass has a *p cresc.* marking.



Fl. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *più f* *dimin.* *p*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. I. *più f* *dimin.* *mf* *dimin.*

Fag. *più f* *dimin.* *p*

I. Viol. *mf* *dimin.* *dimin.*

II. Viol. *più f* *dimin.*

Br. *più f* *dimin.*

Vcl. *più f* *dimin.* *p*

K.B. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E. *p* *3* *p*

Fag. *p* *3* *p*

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

K.B. *p* *p*

Klar. in A. I. A. *p*

Vh. I in E. *p*

Fag. *zu 2* *più p*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *p*

Vcl. *più p*

K. B. *più p*

Klar. in A. *p* *più p* *sempre più p*

Vh. in E. *p* *più p* *pp*

Fag. *zu 2* *p* *più p* *sempre più p*

Allegro.  $\text{♩} = 80$ . *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Fl. I. *pp* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Vh. in E. II. *pp*

Fag. *pp*

Allegro.  $\text{♩} = 80$ . *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Viol. I. (get.) *pp* *trem.*

Viol. II. (get.) *pp* *trem.*

Br. *pp*

Kl.Fl. *pp* *un poco cresc.*

Fl. *un poco cresc.*

Hob. *un poco cresc.*

Klar. in A. II. *pp* *un poco cresc.*

Vh. in E. I. *pp* *un poco cresc.*

Wh. I in E. *pp* *un poco cresc.*

Fag. *pp* *un poco cresc.*

Viol. I. (get.) *un poco cresc.*

Viol. II. (get.) *un poco cresc.*

Br. *pp* *un poco cresc.*

Kl.Fl. *fp* *W Poco ritenuto.*

Fl. *fp* *W Poco ritenuto.*

Hob. *fp* *W Poco ritenuto.*

Klar. in A. *fp* *W Poco ritenuto.*

Vh. in E. *fp* *W Poco ritenuto.*

Wh. in E. *fp* *W Poco ritenuto.*

Fag. *fp* *W Poco ritenuto.*

Pk. *fp* *W Poco ritenuto.*

Viol. I. (get.) *fp* *W Poco ritenuto.*

Viol. II. (get.) *fp* *W Poco ritenuto.*

Br. *fp* *W Poco ritenuto.*

Vcl. K.B. *fp* *W Poco ritenuto.*



Fl. *zu 2* *p* *I.* *pp* *p*

Hob. *p* *pp* *p*

Klar. in A. *p* *I.* *pp* *p*

Vh. in E. *p* *II.* *pp* *p*

Wh. in E. *p* *pp* *p*

Fag. *p* *I.* *pp* *p*

Pk. *pp* *tr* *p*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

Hob. *pp* *p*

Klar. in A. *pp* *p*

Vh. in E. *zu 2* *pp* *zu 2* *p*

Wh. in E<sub>2</sub> *zu 2* *p*

Fag. *zu 2* *pp* *p*

Pk. *pp* *tr*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *p*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *p*

kl.Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p* II.

Klar. in A. *p* II. I.

Vh. in E. *zu 2* *p*

Wh. in E. *zu 2* *p*

Viol. I. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Viol. II. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Br. *p*

kl.Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp* I. *p* II.

Klar. in A. *p* I. *pp* II. I. *p*

Viol. I. *pp* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Br. *p*

B Un poco ritenuto.

kl. Fl. *mf* *dimin.* *p cresc.*

Fl. *mf* *dimin.* *p cresc.*

Hob. *mf* *dimin.* *p cresc.* *zu 2* *cresc.*

Klar. in A. *p cresc.*

Vh. in E. *fp*

Wh. in E. *fp*

Fag. *mf* *dimin.* *p* *fp* *zu 2*

Un poco ritenuto.

I. *mf* *dimin.* *p cresc.* *fp molto espressivo*

II. *mf* *dimin.* *p cresc.* *fp molto espressivo*

Br. *mf* *dimin.* *p cresc.* *f p*

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

B

Vh. in E. *p* *fp*

Wh. in E. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

I. *fp* *p* *fp* *fp*

II. *fp* *p* *fp* *fp*

Br. *fp* *p* *fp* *fp*

Vcl. *fp* *p* *fp* *fp*

K.B. *fp* *p* *fp* *fp*

Un poco accelerando

Vh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*

Wh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*

Fag. *p* *fp* *sempre cresc.* zu 2

I. *p* *fp* *sempre cresc.*

Viol. II. *p* *fp* *sempre cresc.*

Br. *p* *fp* *sempre cresc.*

Vcl. *p* *fp* *sempre cresc.*

K. B. *p* *fp* *sempre cresc.*

kl. Fl. *f* *più f* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *cresc.* *f* *più f* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff*

Wh. in E. *f* *più f* *ff* zu 2

Fag. *f* *più f* *ff*

Btb. *mf* *f* *più f* *ff*

Pk. *f* *più f* *ff*

I. *f* *più f* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

*p cresc.*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Btb.

Pk.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet I and II (Trp. I. II.), Trombone (Btb.), and Percussion (Pk.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. W. Nicht eilen. Breit.' and the dynamics include 'zu 2' and 'f'.

*f* Tempo I. *W. Nicht eilen. Breit.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

This block contains the musical score for the string section, including Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. W. Nicht eilen. Breit.' and the dynamics include 'ff' and 'f'.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Pk.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet I and II (Trp. I. II.), Trombone (Btb.), and Percussion (Pk.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. W. Nicht eilen. Breit.' and the dynamics include 'zu 2' and 'f'.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

This block contains the musical score for the string section, including Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. W. Nicht eilen. Breit.' and the dynamics include 'f'.

Fl. *zu 2*

Hob. *meno f zu 2*

Klar. in A. *meno f zu 2*

Vh. in E. *meno f zu 2*

Wh. in E. *meno f*

Fag. *zu 2*

I. *meno f*

Viol. II. *meno f*

Br. *meno f*

Vcl. *meno f*

K.B. *meno f*

*p.*

Detailed description: This system contains measures 1 through 4 of the score. The Flute part begins with a melodic line marked 'zu 2'. The woodwinds (Horn, Clarinet, Trumpet, Trombone) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provide harmonic support. The strings are marked 'meno f'. The Flute part concludes with a first ending bracket labeled 'I.' and a fermata.

Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I.

Viol. II.

Br.

Vcl. *pizz.*

K.B. *arco*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue with their parts, many marked 'zu 2'. The strings play a rhythmic accompaniment. The Cello part is marked 'pizz.' (pizzicato) and the Double Bass part is marked 'arco' (arco). The Flute part has a melodic line with a fermata at the end of measure 8.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B. *pizz.* *arco*

kl.Fl.

Fl. *cresc.* *più f* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in A. *cresc.* *più f* *ff*

Vh. in E. *zu 2* *cresc.* *più f* *ff*

Wh. in E. *cresc.* *più f* *ff*

Fag. *cresc.* *più f* *zu 2* *tr* *ff*

Btb.

Pk.

I. Viol. *cresc.* *più f* *ff*

II. Viol. *cresc.* *più f* *ff*

Br. *cresc.* *più f* *ff*

Vcl. *cresc.* *più f* *ff*

K.B. *cresc.* *più f* *ff*

**C**

This musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for:

- k1. Fl.** (Key Clarinet 1 in F): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Fl.** (Flute): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Hob.** (Horn): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Klar. in A** (Clarinet in A): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Vh. in E** (Violin): Sustained notes, marked *zu 2*, *ff*, and *dimin.*
- Wh. in E** (Viola): Sustained notes, marked *zu 2*, *ff*, and *dimin.*
- Fag.** (Bassoon): Sustained notes, marked *zu 2*, *ff*, and *dimin.*
- Btb.** (Tuba): Sustained notes, marked *f* and *dimin.*
- Pk.** (Percussion): Trill effect.

The second system contains staves for:

- Viol. I & II** (Violins): Complex rhythmic accompaniment, marked *ff* and *dimin.*
- Br.** (Brass): Sustained notes, marked *ff* and *dimin.*
- Vcl.** (Violoncello): Sustained notes, marked *ff* and *dimin.*
- K. B.** (Kontrabaß): Sustained notes, marked *ff*.

The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamics *ff* (fortissimo) and *dimin.* (diminuendo) are clearly indicated throughout.



kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p* I. *p* zu 2 *p*

I. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

II. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

kl. Fl. *p*

Fl. *p* zu 2 *p*

Hob. *p*

Klar. in A. II. *p* I. *fp dimin.*

Vh. in E. *fp dimin.*

Fag. zu 2 *p* *f dimin.*

Viol. I. *p* get. *p* *trem.*

Br. *fp*

Un poco ritenuto.

D

*W Ruhiger*

Fl.

Hob.

Klar.I. in A.

Vh. in E.

Fag.

Un poco ritenuto.

*W Ruhiger*

Viol. I. in 4 gleich stark besetzten Partien.

Viol. II. in 4 gleich stark besetzten Partien.

Br.

D

Klar.I. in A.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.



*W Ruhig beginnen.*

Klar. I. in A.

Vh. in E.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

*ohne Dämpfer*

*p molto espressivo*

*pp*

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

*zu 2*

*sämtliche Violinen II*

*p molto espressivo*

Un poco accelerando.

Vh. in E. *p* *sempre cresc.* - zu 2

Wh. in E. *p* *sempre cresc.* -

Fag. *p* *sempre cresc.* -

Btb. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen I. *p* *sempre cresc.* -

Un poco accelerando.

Viol. I. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen II. *p* *sempre cresc.* -

Viol. II. *p* *sempre cresc.* -

Br. *p* *sempre cresc.* -

Vcl. *p* *sempre cresc.* -

K.B. *p* *sempre cresc.* -

W Steigern im Tempo zu 2

Klar. in A. *cresc.*

Vh. in E. *f*

Wh. in E. *f*

Fag. *f*

Btb. *f*

Pk. *tr*

W Steigern im Tempo

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

K.B. *f*

Tempo I.

Fl. *zu 2* *f piuf*

Hob. *f piuf*

Klar. in A. *f piuf*

Vh. in E. *f piuf*

Wh. in E. *zu 2* *f piuf*

Fag. *f piuf*

Trp. in E. *zu 2*

Btb. *f piuf*

Pk. *f piuf*

Tempo I.

I. *f piuf*

Viol. II. *f piuf*

Br. *f piuf*

Vcl. *f piuf*

K.B. *f piuf*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl. Fl. zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl. Fl. zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag. zu 2

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Btb. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2

piuf

zu 2

piuf

zu 2

piuf

zu 2

piuf

zu 2

piuf

zu 2

piuf

piuf

zu 2

piuf

piuf

piuf

piuf

piuf

piuf

piuf

piuf

piuf

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Btb. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

Fortsetzung nach der Pariser Bearbeitung siehe Anhang I Seite 420



**F** Molto vivace.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *f* zu 2

Btb. *f*

Pk. *f* in Cis

Trgl. *f*

Beck. *f*

Tbr. *f*

Molto vivace.

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

**F** *ff*

kl.Fl. *f ff*

Fl. *f ff*

Hob. *f ff*

Klar. in A. *f ff* zu 2

Vh. in E. *f ff* zu 2

Wh. in E. *f ff* zu 2

Fag. *f ff* zu 2

Trp in E. *f ff* zu 2

Btb. *f ff*

Pk. *f ff*

Trgl. *f ff*

Beck. *f ff*

Tbr. *f ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

This page of a musical score, numbered 31, contains the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.
- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.
- Hob.** (Horn): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.
- Vh. in E.** (Violin in E): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Wh. in E.** (Viola in E): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.
- Trp. I. in E.** (Trumpet I in E): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *mf* dynamic and a *I.* marking.
- Trgl.** (Trombone): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Beck.** (Cymbal): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Tbr.** (Tuba): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Viol. I.** (Violin I): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Viol. II.** (Violin II): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Br.** (Brass): Plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.
- Vcl.** (Cello): Plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic and a *zu 2* marking.

**Woodwinds:**  
k1. Fl. *ff*  
Fl. *ff*  
Hob. *ff*  
Klar. in A. *ff*  
Vh. in E. *ff*  
Wh. in E. *ff*  
Fag. *ff* (zu 2)  
Trp. in E. *ff* (zu 2)  
Btb. *f*  
Pk. *f* (tr)

**Strings:**  
Trgl.  
Beck. *f*  
Tbr. *f*

**Brass:**  
I. *ff* (feroce)  
II. *ff* (feroce)  
Br. *ff*  
Vcl. *ff*  
K. B. *ff*

This page of a musical score, numbered 33, features a variety of instruments. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), and Trombone (Tbr.). The brass section consists of Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Tbr.), and Trombone (Tbr.). The string section includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (K. B.). Percussion parts for Whistle in E (Wh. in E.), Triangle (Trgl.), and Beck (Beck.) are also present. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a *ff* dynamic marking. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall texture is dense and dynamic.

G

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Tbr.

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl. K.B.

f

f

f

G f

Fl. -

Hob. -

Klar. in A. -

Vh. in E. -

Wh. in E. -

Fag. -

Trp. in E. -

Pos. -

Btb. -

Pk. -

I. *f* *piuf* *piuf* *ff*

II. *ff* *piuf* *piuf* *ff*

Br. *ff* *piuf* *piuf* *ff*

Vcl. K.B. *ff* *piuf* *piuf* *ff*

Fl. -

Hob. -

Klar. in A. *dimin.*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. *zu 2* *dimin.*

Fag. *dimin.* *dimin.* *p*

Trp. in E. *dimin.* *dimin.* *p*

Btb. -

Pk. *tr* *dimin.* *p*

I. *dimin.* *p*

II. *dimin.* *p*

Br. *dimin.* *p*

Vcl. K.B. *dimin.* *p*

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

*pp*

*più p*

*p*

*p<sub>A</sub>*

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

*pp*

*pizz.*

*p*

*zu 2*

*3*

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

*pp*

*pizz.*

*p*

*zu 2*



Klar. in A.  
Vh. in E.  
Fag. zu 2  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl. K.B.

Klar. in A.  
Vh. in E.  
Fag. zu 2  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl. K.B.

Klar. in A.  
Vh. in E.  
Fag.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*p*

*arco*

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*un poco cresc.*

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

arco

*p*



Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2 ^

*p cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*cresc.* -

*p cresc.* -

**Un poco accelerando.**

**Un poco accelerando.**

zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A.

Vh. in E. zu 2

Wh. in E. zu 2

Fag.

Btb.

I. *cresc.*

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

H Assai stretto.

kl. Fl.

Fl.

Hob. *f più f*

Klar. in A. *f più f*

Vh. in E. *f più f*

Wh. in E. *f più f*

Fag. *f più f*

8 Trp. in E. zu 3 *f*

Pos. zu 3 *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

*f più f*

I. *f più f*

Viol. II. *f più f*

Br. *f più f*

Vcl. *f più f*

K. B. *f più f*

*f più f*

H. *f*

*f più f*

H Assai stretto.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

8 Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl. K.B.

This system contains measures 1 through 4. The woodwinds and brasses play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The flute and oboe parts have a 'zu 2' marking above them. The percussion part includes a snare drum line with a 'tr' marking.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl. K.B.

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and brasses continue with sustained notes. The strings play a rhythmic accompaniment. The flute and oboe parts have a 'zu 2' marking above them. The percussion part includes a snare drum line with a 'tr' marking.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin (Vh. in E.), Whistle (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Pos.), Baritone (Btb.), and Piano (Pk.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have specific rhythmic patterns. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin (Vh. in E.), Whistle (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Pos.), Baritone (Btb.), and Piano (Pk.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have specific rhythmic patterns. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure. A dynamic marking of *zu 2* is present in the Whistle part in measure 7.



Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Viol. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2

tr

This system contains the first four measures of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, and Trombone) plays sustained notes with various articulations like accents and breath marks. The Percussion part features a snare drum roll. The string section (Violins I and II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Viol. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2

tr

This system contains measures 5 through 8. The woodwind section continues with sustained notes, including dynamic markings like *mf* and *f*. The Percussion part has a snare drum roll. The string section maintains the eighth-note accompaniment.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

*Più stretto.*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

*Più stretto.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

# ERSTER AUFZUG

## Szene I Der Venusberg

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Im fernsten sichtbaren Hintergrunde dehnt sich ein bläulicher See aus; in ihm erblickt man die badenden Gestalten von Najaden; auf seinen erhöhten Ufer- Vorsprüngen sind Sirenen gelagert. Im äußersten Vordergrund links liegt Venus auf einem Lager ausgestreckt, vor ihr halb knieend Tannhäuser, das Haupt in ihrem Schoße. Die ganze Grotte ist durch rosiges Licht erleuchtet, den Mittelgrund nimmt eine Gruppe tanzender Nymphen ein; auf etwas erhöhten Vorsprüngen an den Seiten der Grotte sind liebende Paare gelagert, von denen sich einzelne nach und nach in den Tanz der Nymphen mischen.

**Allegro molto**  $\text{♩} = 132$

Fl. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in C. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

**Allegro molto**  $\text{♩} = 132$  (Vorhang)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp trem.*

Vcl. *pp*

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

Beck. *p*

Viol. I. *p trem.*

Viol. II. *p trem.*

Br. *p*

Vcl. *p*

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments listed on the left are Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in C, Vh. in E, Wh. in E, Fag., Beck., Viol. I & II, Br., Vcl., and K.B. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments listed on the left are Hob., Klar. in C, Vh. in E, Wh. in E, Fag., Trgl., Viol. I & II, Br., Vcl., and K.B. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The key signature is two sharps (F# and C#).

kl. Fl.

Fl. I. *p* *zu 2* *p* *p*

Hob. *p* *p* *p*

Klar. in C. I. *p* *p* *p*

Vh. in E. II. *p*

Wh. in E. *p* *p*

Fag. II. I. *p* *p* *p*

Pk. in Eu. Cis. *tr* *pp* *pp*

Trgl. *p* *p*

Beck. *tr* *pp* *pp*

I. *trem.* *p* *p* *p*

Viol. II. *trem.* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vcl. *p* *p* *p*

K. B. *p*

kl. Fl. *f f ff f f*

Fl. *f f ff f ff*

Hob. *f f ff f ff*

Klar. in C. *f f ff f ff*

Vh. in E. II. *f f ff f ff* zu 2

Wh. in E. *f f ff f* zu 2

Fag. *f f ff f ff* zu 2

2 Trp. in E. *f*

Pk. *tr*

Trgl. *f f*

Beck. *tr f f*

Tbr. *f f*

Viol. I. *f ff f ff*

Viol. II. *f ff f ff*

Br. *ff ff*

Vcl. *ff ff*





kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in C. Vh. in E. Wh. I in E. Fag. Trp. I in E. Trgl. Beck. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in C. Vh. I in E. Fag. Trp. I in E. Trgl. Beck. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl.

A

kl. Fl. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Hob. *p* *ff*

Klar. in C. *p* *ff* zu 2

Vh. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Wh. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Fag. *p* *ff* *fp* *fp* zu 2

Trp. I. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Trgl. *p* *mf*

Beck. *p* *ff* *f*

I. Viol. *p* *ff* *fp* *fp*

II. Viol. *p* *ff* *fp* *fp*

Br. *p* *ff* *fp* *fp*

Vcl. *p* *ff* *fp* *fp*

K. B. *p* *ff* *fp* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp*

Vh. in E. *p cresc.* *fp* *fp*

Wh. in E. *p cresc.* *fp* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp* *fp*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

Beck. *p* *f*

I. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

II. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

Br. *p* *fp* *fp*

Vcl. *p* *fp* *fp*

K. B. *p* *fp* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp cresc.* *fp*

Vh. in E. *fp* *fp cresc.* *fp*

Wh. in E. *fp* *fp cresc.* *fp*

Fag. *fp* *fp cresc.* *fp*

Pk. *p cresc.* *f*

Beck. *f*

I. *fp* *fp cresc.* *fp*

Viol. II. *fp* *fp cresc.* *fp*

Br. *fp* *fp cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *fp cresc.* *fp*

K.B. *fp* *fp cresc.* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp* *cresc. zu 2*

Vh. in E. *fp* *fp* *cresc. zu 2*

Wh. in E. *fp* *fp* *cresc. zu 2*

Fag. *fp* *fp* *cresc. zu 2*

I. *fp* *fp* *cresc.*

Viol. II. *fp* *fp* *cresc.*

Br. *fp* *fp* *cresc.*

Vcl. *fp* *fp* *cresc.*

K.B. *fp* *fp* *cresc.*

B

kl. Fl. *più f* *ff* *ff*

Fl. *più f* *ff* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff* *ff*

Klar. in C. *più f* *ff* *ff*

Vh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

Wh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff* II.

Fag. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

2 Trp. in E. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Btb. *cresc.* *più f* *f* *ff*

Pk. *tr* *p* *f*

Trgl. *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f*

I. Viol. *più f* *ff* *ff*

II. Viol. *più f* *ff* *ff*

Br. *più f* *ff* *ff*

Vcl. *più f* *ff* *ff*

K. B. *più f* *ff* *ff*

Dem immer wilder gewordenen Tanze antwortet, wie im Echo, der Gesang der Sirenen.

Fl. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Klar. I. in C. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. in E. I. *pp* II. *pp* I. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Beck. *tr* *pp*

Fl. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Klar. I. in C. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. in E. I. *pp* II. *pp* I. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Beck. *tr* *pp*

(♩ = ♩) *pp* *Wie vorher.* *pp*

I. *pp* *Wie vorher.* *pp*

II. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Br. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Chor der Sirenen. *p*

Sopr. *p* *pp* *p*

Nahteuch dem Stran - - - de! Nahteuch dem Lan - - - de,

Alt. *p* *pp* *p*

Die Tanzenden halten in der leidenschaftlichsten Gruppe plötzlich an... und lauschen dem Gesange.

Vcl. *pp*

Wh. I. in E.

Sopr. *f* *p* *f* *p*

wo in den Ar - - - men glühender Lie - be se-lig Er-war-men still' eu - - - re Trie - be!

Alt. *f* *p* *f* *p*

C Wie zuerst.  
accelerando

Hob. *p* *cre*

Klar. in C. *p* *cre*

Vh. in E. *p* *cre*

Wh. II. in E. *p* *cre*

Fag. *p* *cre*

Pk. *pp* *tr* *cre*

Wie zuerst.  
accelerando

I. *p* *cre*

II. *p* *cre*

Br. *p* *cre*

Vcl. *p* *cre*

K. B. *p* *cre*

Von neuem belebt sich der Tanz und gelangt zu dem äußersten Grade wilden Ungestüms.

Fl. *scen* *do*

Hob. *scen* *do*

Klar. in C. *scen* *do*

Vh. in E. *scen* *do*

Wh. in E. *scen* *do*

Fag. *scen* *do*

Btb. *scen* *do*

Pk. *scen* *do* *cresc.*

I. *scen* *do*

II. *scen* *do*

Br. *scen* *do*

Vcl. *scen* *do*

K. B. *scen* *do*

Presto.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag.

2 Trp. in E.

Btb.

Trgl.

Beck.

Tbr.

Presto.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.



kl. Fl. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Klar. in C. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Wh. in E. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *f* *più f* *zu 2* *ff* *ff* *ff*

Trp. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pos. *f* *f* *f*

Btb. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pk. *f* *f*

Trgl. *f* *f* *f*

Beck. *f* *f* *f*

Tbr. *f* *f*

I. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Kl. Fl.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Trp. in E.

Btb.

Pk. *tr*

Trgl.

I. *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Tempo I.

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *meno f*

Hob. *ff* *meno f*

Klar. in C. *ff* *meno f*

Vh. in E. *ff* *meno f*

Wh. in E. *ff* *meno f*

Fag. *ff* *zu 2* *f* *zu 2*

Trp. in E. *ff* *zu 2*

Pos. *ff*

Btb. *ff* *meno f*

Pk. *ff* *meno f* *p*

Trgl. *ff* *meno f* *p*

Beck. *ff* *p* *p*

Tbr. *ff* *p*

Tempo I.

I. *ff* *trem.* *meno f*

Viol. II. *ff* *meno f* *trem.* *meno f*

Br. *ff* *meno f* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

K.B. *ff*

Mit dem Momente der trunkensten bacchantischen Wut tritt eine schnell um sich greifende Erschlaffung ein. Die

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in C. Wh. in E. Fag. I. Pk. Trgl. Beck. I. Viol. II. Br. Vcl.

mf *dimin.*

*dimin.*

I. *dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

liebenden Paare scheiden sich nach und nach vom Tanze aus, und lagern sich wie in angenehmer Ermattung auf den Vorsprüngen

*dimin.*

Fl. Hob. Klar. in C. Wh. in E. Pk. Trgl. Beck. I. Viol. II. Br. Vcl.

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

der Grotte. Der Zug der Bacchantinnen verschwindet nach dem Hintergrunde zu, vor welchem sich ein immer dichter werdender

*dimin.*

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E. *p*

Wh. II. in E. *p*

Fag. *più p*

Pk.

Beck.

Hrfe.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

D

Duft ausbreitet. Auch im Vordergrund senkt sich allmählich ein dichter Duft herab und verhüllt die Gruppen der Schlafenden

2 Fl. (a.d.Th.) *p*

2 Klar. in C. (a.d.Th.) *p*

2 Hr. in C. (a.d.Th.) *p*

2 Fag. (a.d.Th.) *p*

Fl. *pp*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe. *pp*

\*) Auf dem Theater links, entfernt.  
Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

wie in rosige Wolken, so daß endlich der sichtbare Teil der freigelassenen Bühne sich nur noch auf einen kleinen Raum beschränkt, in welchem Venus und Tannhäuser in ihrer früheren Stellung allein zurückbleiben.

\*) Auf dem Theater rechts, entfernter.

*riten.* (♩ = ♩)

2 Fl. (a.d.Th.)

2 Klar. in C. (a.d.Th.)

2 Hr. in C. (a.d.Th.)

2 Fag. (a.d.Th.)

*a tempo*

In weiter Ferne verhallt der Gesang der Sirenen.

Sopr. Sirenen (sehr entfernt) Naht euch dem Stran - - - de! Naht euch dem Lan - - - de!

Alt.

**E** Tempo I.

Fl.

Hob. I.

Klar. in C.

Hrfe.

Tempo I.

Viol. I.

Br.

Vcl.

Fl. I.

Hob. I.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

# Szene II

## Venus und Tannhäuser

**Allegro.** **Moderato.**

Klar. in B. p pp **Moderato.**

I. f p p f

II. f p f

Br. f p f

Vcl. f p f

K.B. f p f

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupt empor, als fahre er aus einem Traume auf.) (Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.) (Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I. pp p

II. pp p

Br. pp p

V. **Venus.**

Gelieb-ter sag! wo weilt dein Sinn? Sag, was kummert dich?

T. **Tannhäuser.** (schnell) (langsam und leise)

Zu-viel! Zu-viel! O, daß ich nun er-wachte!

Vcl. pp p

**Andante.**

Fl. I. pp p

Hob. I. pp p

Klar. in B. pp p

Fag. pp p

**Andante.**

Viol. II. pp p

Br. pp p

T. pp p

Vcl. pp p

Im Traum war mir's, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

läu - te. O sag, wie lan - ge hört ich's doch nicht mehr?

Wo - hin ver - lierst du dich?

*lento*

Fl. *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *f*

Was faßt dich an?

Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er - messen! Ta - ge, Mon - de gibts für mich nicht

Moderato.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *pp*

mehr, denn nicht mehr se - he ich die Son - ne, nicht mehr des Him - mels freund - li - che Ge - stir - ne; den Halm seh ich nicht



*lento*

Fl. *pp*

Klar. in B. *pp*

Viol. II. *pp* *p* *dim.*

Br. *pp* *pp* *dim.*

T. *più lento*  
mehr, der frisch er-grü-nend den neu-en Som-mer bringt; die Nachtigall hör ich nicht mehr, die mir den Lenz ver-kün - de!

Vcl. *pp* *pp* *dim.*

K. B. *pp*

---

*Allegro.*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Fag. *f*

*Allegro.*

Viol. I. *più f* *ff* *f*

Viol. II. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

Br. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

(Venus sich in dem Lager aufrichtend)

V. *f* *f*

T. *(schnell)*  
Hör ich sie nie, seh ich sie niemals mehr?

Vcl. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

K. B. *f* *più f* *ff* *f* *f*

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Bist du so bald der hol-den Wun-der mü-de, die mei-ne Lie-be dir be - rei-tet? O-der wie? Reut es dich so

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

sehr ein Gott zu sein? Hast du so-bald ver - ges-sen, wie du einst ge - lit - ten, während

Allegro.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

2 Vh. in F.

Fag.

Allegro.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.

K. B.

jetzt du dich erfreust? Mein Sän-ger, auf! Er-grei-fe dei-ne

Hob.

Klar. in B.

2 Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Har-fe! Die Lie-be fei-re, die so herr-lich du be-singst, daß du der Lie-be Göt-

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f* zu 2

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. K.B. *f*

- tin sel - ber dir ge-wannst, die Lie - be fei - re, da ihr höch - ster Preis - dir

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Vh. in F. *cresc.*

Fag. *p cresc.* zu 2 *f*

Hrfe. \*) *f* *W. Breit und sehr kräftig* (ad lib)

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

V. *f*

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

ward! (Tannhäuser, zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin.)

\*) Die Partie der Harfe ist beim Ausschreiben mit in die Stimmen der Sänger zu setzen, damit diese sie genau kennen lernen um durch richtige Bewegungen die Begleitung auf dem Schein-Instrumente nachahmer zu können.

W. Breit. Die Achtel im ersten Takt deutlich und melodisch.

Allegro.  $\text{♩} = 69$ .

Tannhäuser.

T. Dir tö - ne Lob! Die Wunder sei nge - prie - sen, die dei - ne Macht mir Glück - li - chem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied — in lau - tem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

T. Freu - - de, ach! nach herr - li - chem Ge - nie - ßen ver - langt' mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

Etwas langsamer. Schneller.

T. Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

Hrfe. *f* *p* *b* *b* *p* *cresc.*

T. stets ein Gott — ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter -

Hrfe. *f*

## Schneller.

T. tan; nicht Lust al - lein liegt — mir am Her - zen, aus Freu - - den sehnich mich nach

Hrfe. *cresc.*

T. Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o, Kö - nigin! Göt - - tin laß — mich

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

## Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

## Moderato.

I. *pp* *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *p*

V. Venus. Was muß ich hö - ren? Welch ein Sang! Welch trü - bem

T. ziehn!

Vcl. *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Hob. *p* *sf*

I. Viol. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

II. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

Br. *p* *sf dim.* *p* *>p*

V. *p* *sf dim.* *W. piano* *>p*

Vcl. *arco* *p* *>p*

K.B. *p* *p*

Ton verfällt dein Lied? Wo-hin floh die Be-geist- rung dir, die Won-ne-sang- dir nur ge-

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

bot? Was ist's? Wo-rin war mei-ne Lie-be läs-sig? Ge-lieb-ter, wes-sen kla-gest du mich

**Allegro.**

Fl. *più f*

Hob. *p cresc.* *più f*

Klar. in B. *p cresc.* *più f*

Vh. in F. *p cresc.* *più f*

Fag. *p cresc.* *più f*

**Allegro.**

I. Viol. *p cresc.* *più f*

II. *p cresc.* *più f*

Br. *p cresc.* *più f*

V. *an?*

Vcl. *p cresc.* *più f*

K.B. *p cresc.* *più f*

Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

Hrfe. *f* *p* *f*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Viol. II. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Br. *pizz.* *mf* *p* *mf*

T. *Tannhäuser.*  
Dank dei-ner Huld, ge-priesen sei dein Lie-ben! Be-glückt für im-mer, wer bei dir ge-

Vcl. K. B. *pizz.* *mf* *mf*

Hrfe. *f* *p*

Viol. I. *f* *mf* *p*

Viol. II. *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

T. *weilt!* E-wig be-nei-det, wer mit war-men Trie-ben in dei-nen Ar-men

Vcl. K. B. *f* *mf* *p*

Hrfe. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *Göt-ter-glut ge-teilt!* Ent-zü-ckend sind die Wun-der dei-nes

Vcl. K. B. *p*



Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Rei - ches, die Zau - ber al - ler Won - nen atm' ich hier; kein

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Land der wei - ten Er - de bie - tet Glei - ches, was sie be -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Schneller.

sitzt scheint leicht ent-behrlich dir. Doch ich, aus die - sen ros' - gen

immer belebter

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Düf - ten ver - lan - ge nach des Wal - - des Lüf - ten, nach uns - res Him - -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

- mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - - - schen Grün der Au, nach uns - rer

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Schneller.

Hrfe. *cresc.* *ff* *f* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* *f* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *f* *f*

Br. *cresc.* *f* *f* *f*

T. dei - - nen Rei - - che muß ich fliehn! O Kö - nigin! Göt - tin, laß mich

Vcl. K.B. *cresc.* *f* *f* *f*

*d = 92.*

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Klar. in B. *p* *fp*

Vh. in F. *p* *cresc.* *fp*

Fag. *p* *cresc.* *fp*

Hrfe.

*d = 92.*

I. Viol. *arco* *p* *fp* *p* *cresc.*

II. Viol. *arco* *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

Br. *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

V. Venus (von ihrem Lager aufspringend). *W. Ruhige Achtel, deutlich.*  
Treu - lo - ser! Weh, was lässest du mich hören? Du wa - gest meine

T. ziehn!

Vcl. *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. I. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *fp*

Br. *p*

V. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Lie - - be zu ver - höh - nen! Du prei - - sest sie und willst sie dennoch fliehn! Zum

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *f* *dimin.*

II. Viol. *fp* *f* *dimin.*

Br. *fp* *f* *dimin.*

V. *f* *dimin.*

T. *f* *dimin.*

Vcl. *fp* *f* *dimin.*

K.B. *fp* *f* *dimin.*

Ü - - ber-druß ist dir mein Reiz ge - diehn! Zum Ü - - ber -  
Tannhäuser.

Ach! schö - ne Göt - tin! Wol - lem nicht zür - nen!

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

V.

T.

Vcl.

K.B.

druß ist dir mein Reiz ge - dieh! Weh dir, Ver-

Dein ü - - - - ber-großer Reiz ist's den ich flie - he!

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

V.

T.

Vcl.

K.B.

zu 2

rä - ter! Heuchler! Un-dank - ba-rer! Weh! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht von mir

Nie war mein Lie - - - - ben grö - ßer, nie - -

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc. mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

Br. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

V. zie-hen! Weh dir, Ver-rä-ter! Un-dank-ba-rer! Ich laß dich

T. - - mals wah- rer, als jetzt, da ich für e- wig, für e- wig dich muß

Vcl. K.B. *cresc. mf* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *zu 2* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f* *zu 2*

Wh. in C. *zu 2* *f*

Fag. *f* *zu 2*

Trp. in F. *f* *zu 2*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. nicht! Du darfst nicht von mir ziehn! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht ziehn! Ach! (Venus hat ihr

T. fliehn, jetzt, da ich für e- wig, für e- wig dich muß fliehn!

Vcl. K.B. *f*

Moderato.  $\text{♩} = 58$ .

kl. Fl. *pp*

Fl. *p*

Hob. *pp*

Klar. II. in A. *p*

Viol. I. (get.) *pp* (get.) *pp trem.* (gedämpft)

Viol. II. (get.) (gedämpft) *pp trem.*

V. *Venus. p*

mit den Händen bedecktes Gesicht leidenschaftlich von Tannhäuser abgewendet; nach einer Pause wendet sie es ihm lächelnd und mit verführerischem Ausdruck wieder zu.)

Ge-

Fl. *pp*

Klar. I. in A. *pp*

Fag. I. *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *pp*

lieb-ter komm! Sieh dort die Grot-te, von ros'-gen Dief-ten mild durch-wallt! Ent-zü-cken böt

**A**

Fl. I. *pp* *p*

Klar. I. in A. *pp*

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp* *pp*

Viol. II. (get.) *pp* *pp*

V. *pp* *pp*

selbst ei-nem Got-te der süß - sten Freu-den Auf-ent - halt. Besänftigt auf dem weichsten

Fl. I.

Klar. in A. I. *p* II. *pp*

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp* *pp*

Viol. II. (get.) *pp* *pp*

V. *p*

Pföh-le, flieh dei-ne Glieder je-der Schmerz! Dein bren-nend Haupt um - we - he Küh - le,



B

Fl. *p*

Klar. in A. II. *p*

Vh. I. in E. *pp*

Fag. I. *p*

Eine Viol. allein

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *won-ni-ge* *Glut durch-schwe-le* *dein Herz!* *Aus hol - der Fer - - ne* *mah-nen sü-ße*

Fl. *p*

Klar. in A. I. *p* II. *p*

Vh. I. in E. *p*

Fag. I.

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *Klän - - ge,* *daß dich mein Arm* *in trau-ter Näh um-schlän - ge;* *von meinen Lippenschlürfstdu*

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. I. in E. Fag. I. Eine Viol. allein Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) V.

Göt-ter-trank, aus mei-nen Au-gen strahlt dir Lie-bes-dank. Ein Freu-den-fest soll uns-rem Bund ent-

==

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Fag. Eine Viol. allein Viol. I. Viol. II. Br. V.

die Hälfte pizz. sämtliche Viol. I. pizz. die Hälfte pizz. sämtliche Viol. II. pizz. p p p

ste - hen, der Lie - be Fei-er laß uns froh be-ge - hen! Nicht sollst du ihr ein scheues

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in D. Fag. Eine Viol. allein. I. Viol. II. Br. V. Sopr. Alt. Vcl.

Op - fer weihn, nein! mit der Lie - be Göt - tin schwelge im Ver - ein!

Sirenen (unsichtbar und entfernt.) Naht euch dem

*cresc. - f ff*

*tr. - alle*

*nur 2 Viol. 4 Viol. alle*

*zu 2*

*p*

*ff*

*6 6*

*C*

\*) Auf dem Theater, sehr entfernt im Hintergrunde.

2 Fl. (a. d. Th.) 2 Klar. in C. (a. d. Th.) 2 Hr. in D. (a. d. Th.) 2 Fag. (a. d. Th.) V. Sopr. Alt.

Venus (während sie Tannhäuser sanft nach sich zu ziehen sucht.)

Mein Ritter, mein Ge - lieb - ter! Willst du flie - hen?

Stran - - - - - de! Naht euch dem Lan - - - - - de!

*zu 2*

*p*

*6 6*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Allegro.  $\text{♩} = 76$ .

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Hrfe.

*f* *f* *più f* *fp* *p*

Allegro.  $\text{♩} = 76$ .

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

*f* *più f* *più f* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Tannhäuser (auf das Äußerste hingerissen, greift mit trunkenen Gebärde in die Harfe).

Stets soll nur dir, nur

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

*p* *p* *p*

dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - - gen laut sei nur dein Preis von

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les Schö - nen, und

Hob. I. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

je - - - des hol - - - de Wun - der stammt von dir. Die Glut, die

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

du mir in das Herz ge - gos - - sen, als Flam - - - me

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

lod - - - re hell sie dir al - lein! Ja, gegen al - le

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *mf* *cresc.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. K.B. *p*

Welt will un - ver - dros - sen fort - an ich

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol. *arco* *p*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *p*

T. *arco* *p*

Vcl. K.B. *arco* *p*

immer bewegter

immer bewegter

(Er läßt sich die Harfe entsinken.)

nun dein küh - - ner Strei - ter sein! Doch hin muß ich zur

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *p* *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

T. Welt der Er-den, bei dir kann ich nur Skla - - ve wer-den; nach Frei - -

Vcl. *p* *fp*

K. B. *p* *fp*

Hob. *fp* *ffp*

Klar. in B. *fp* *ffp*

Vh. in F. *fp* *ffp*

Fag. *fp* *ffp*

I. *p* *mf* *fp* *ffp* *p*

Viol. II. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Br. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

T. heit doch ver - langt es mich, nach Frei-heit, Frei - - - - heit dür - steich: zu

Vcl. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

K. B. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*



Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *fp*

II. *f* *mf*

Br. *fp*

T. *f* (etwas langsam und entschlossen.)

K. B. *f* *mf* *f* *p*

Kampf und Streitwillich stehn, seis auch um Tod\*) und Un-tergehn. Drum muß aus deinem Reich

\*) Spätere Lesart: auf Tod.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in ES. *f* *mf*

Fag. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

I. Viol. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Br. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

V. Venus. (im heftigsten Zorne)

T. Zieh hin, Wahn-sin-iger!

fliehn! O, Kö-nigin! Göt-tin! Laß mich ziehn!

Vcl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

K. B. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Zieh hin! Verrä-ter, sieh, nicht halt ich dich! Ich geb dich frei! Zieh hin! Zieh

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K. B.

zu 2

zu 2

hin! Was du ver-langst, das sei dein Los! Was du ver-langst,

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

das sei dein Los! Zieh hin! Zieh hin! Hin zu den kal-ten Men-schen

Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Vh. I. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

flieh, vor de-ren blö-dem, trü-bem Wahn der Freu-de Göt-ter wir ent-flohn

I. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

II. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *p* *cresc.*

V. tief in der Er - de wärmenden Schoß. Zieh hin, Be - tör-ter, su-che dein Heil! Su-che dein Heil, und

Vcl. K. B. *pp* *p* *p* *p*

Fl. *f* *dim.* *p* *zu 2*

Hob. *f* *dim.* *p* *f*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *f*

Vh. in F. *f* *dim.* *p* *f* *p*

Wh. in Es. *dim.* *p* *f*

Fag. *dim.* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *p* *p* *f* *p*

II. Viol. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Br. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

V. find es nie! Bald weicht der Stolz aus dei-ner Seel, de - mü-tig

Vcl. K. B. *cresc.* *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh.I. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

seh ich dich mir nahn. Zer - knirscht, zer - tre - - ten

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

suchst dumich auf, flehst um die Zau - - - - bermeiner

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag. zu 2

I. Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K.B.

Macht! Zerknirscht, zer-tre - tensuchst dumich auf, flehst um die Zau - ber meiner

Hob. D

Klar. in B.

Fag. zu 2

I. Viol.

II.

Br.

V.

T.

Vcl. K.B.

Macht!

Ach, schö - ne Göt - - tin, le - - be wohl!

I.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. Nie keh - re ich zu dir zu - rück!

Vcl. K. B. *p cresc.*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in Es. *f*

Fag. *f*

I. *f p cresc.*

Viol. II. *f p cresc.*

Br. *f p cresc.*

V. Venus. (verzweiflungsvoll) Ha! kehrtest du mir nie zurück! Kehrst du nicht wieder, ha! — so sei verflu - chet von mir das

Vcl. K. B. *f p f p cresc.*

Hob. *fp fp fp*

Klar. in B. *fp fp fp*

Vh. in F. *fp fp fp*

Wh. in Es. *fp*

Fag. *fp fp fp*

I. Viol. *fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp fp fp*

V. *gan - - zemenschli - che Ge - schlecht! Nachmeinen Wun - derdann ver - ge - bens su - chet! Nachmeinen*

Vcl. *fp fp fp*

K. B. *fp fp fp*

Hob. *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *zu 2*

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *p fp f*

I. Viol. *p fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp f f*

V. *Wun - derdann ver - ge - bens su - chet! Die Welt sei ö - de, und ihr Held -*

Vcl. *fp f f*

K. B. *fp f f*



Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in Es. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

— ein Knecht! Kehr wie - der, keh - re mir zu -

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

rück! Kehr

Nie mehr er - freu' mich Lie - bes - glück!

Hob. *p*

Klar. in B.

Vh. in F. *p*

Fag.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. wie - der, wenn dein Herz dich zieht!

Vcl. K. B. *fp*

Für e - - - wig dein Ge -

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p*

Vh. in F. *f* *p*

Wh. in Es. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. Wenn al - le Welt dich von sich stößt...  
lieb - - - ter flieht! Vom Bann — — — werd

Vcl. K. B. *fp*

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

Nie wird Ver-ge - bung dir zu Teil! — Kehr wie - der,  
 ich durch Buß er - löst!

zu 2

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Pos. Btb. Pk.in D. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

zu 2

schließt sich dir das Heil!  
 Mein Heil! Mein Heil ruht in Ma - ri - - - - -  
 (Venus sinkt mit einem Schrei zu

zu 2

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Vh. in F. *ff* *dim.*

Wh. in Es. *zu 2* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Trp. in F. *zu 2* *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk.in D. *tr* *ff* *dim.*

I. Viol. *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

sammen und verschwindet. Mit Blitzesschnelle verwandelt sich die Bühne.)

*W* Hier volle, helle Beleuchtung.

# Szene III

## Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger.

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hørselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel, dem Tale zugekehrt.

Moderato.  $\text{♩} = 84.$

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *dimin.* *p* *pp*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Btb. *p*

Pk. in D. *p*

Engl. H. a. d. Th. *p* *accel.* *f* *ritard.* *dimin.* *p*

Moderato.  $\text{♩} = 84.$

I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p*

D. H. Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl. K. B. *p*

Engl. H. a. d. Th. *accel.* *ritard.* *f* *dimin.* *p*

D. H. Frau Hol-da kam aus dem Berg her-vor zu-

Engl. H. a. d. Th.

D. H. zieht durch Flu-ren und Au-en, gar sü-ßenKlang ver-nahm da mein Ohr, mein Au-ge beehrte zu schau-en; da

\*) Anschluß-Zeichen für die im Anhang enthaltene Pariser Fassung der ersten Szenen.

Engl.H.  
a.d.Th.

D.H.

träumtich manchen hol-den Traum, und als mein Aug erschlossen kaum, da strahlte warm die Sonnen, der

Engl.H.  
a.d.Th.

D.H.

Mai, der Mai war kommen. Nun spielich lustig die Schalmei, der Mai ist da, der lie - - - be Mai!

*Schnell und lustig* *ritard.* (Das Zwischenspiel ist jedesmal schneller *ritard.*)

Engl.H.  
a.d.Th.

Ten.

Baß

(Er spielt auf der Schalmei.) *dimin.* (Man hört den Gesang der älteren Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.) *p* *f* *dimin.*

Die älteren Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der

als der Gesang der Pilger, welcher immer im gemäßigten Tempo bleibt.) *ritard.*

Engl.H.  
a.d.Th.

Ten.

Baß

*f* *dimin.* *p cresc.*

du des Pil-gers Hoff-nung bist. Ge - lobt sei Jung-frau süß und rein!

Engl.H.  
a.d.Th.

Ten.

Baß

*f* *dimin.* *f* *dimin.*

(Der Hirt, den Gesang ver-

Der Wall-fahrt wol - le gün-stig sein! Ach, schwer drückt

nehmend, hält auf der Schalmei ein und hört andächtig zu.)

Ten.

Baß

*p*

mich der Sün-den Last, kann län-ger sie nicht mehr er - tra-gen; drum willich auch nicht Ruh noch.

Ten.

Baß

*f* *dimin.* *p*

Rast, und wäh-le gern mir Müh und Plä-gen. Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in De-mut

*f* *dimin.* *p*

A

Br. *p*

Der Hirt. (Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüberliegenden Höhe angelangt sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu: Glück auf! Glück)

D.H.

Ten. *più p* *f* *p* *f* *p*

büß ich mei-ne Schuld; ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu. (Tannhäuser, der in der Mitte der

Baß *più p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *ff* *zu 2* *ff*

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* *I.* *zu 2* *ff*

Wh. in G. *ff* *zu 2* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

Trp. in F. *ff* *ff*

3 Pos. *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff*

Pk. in Cu. E. *ff* *trm* *ff*

I. Viol. *ff* *p* *p* *ff*

II. Viol. *ff* *p* *p* *ff dim.*

Br. *cresc.* *molto cresc. ff* *p* *p* *ff dim.*

D.H. auf nach Rom! Be-tet für meine ar-me See-le!

T. Tannhäuser. Bühne wie festgewurzelt gestanden, sinkt All-mächt' - ger, dir sei Preis! Groß sind die heftig erschüttert auf die Knie.)

Vcl. *ff* *p* *ff*

K.B. *ff* *p* *ff*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *p* *più p* *pizz.* *p* (jedesmal entfernter)

Engl. H. a.d.Th.

T. Wunderdeiner Gna - - - de!

Ten. Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der du des

Baß. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Vcl. *p* *più p* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *p*

Br. *dimin.* *più p*

Engl. H. a.d.Th. *p*

Ten. von der Höhe; man hört die Herdenglocken immer entfernter.)

Baß. *p*

Vcl. *più p*

Ten. Pil - gers Hoff - nung bist! Ge - lobt sei Jung - frau süß und rein! Der

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp*

Br. *arco* *pp*

Engl. H. a.d.Th.

T. Tannhäuser (auf den Knien, wie in brünstiges Gebet versunken.) *p*

Ten. Wall - fahrt wol - le gün - stig - sein!

Baß.

Vcl. *pp*

(Die Pilger haben hier bereits die Bühne verlassen.) Ach, schwer drückt mich der - Sün - den



I. Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp* *più p*

Vcl. *pp*

K.B. *pp* *pizz.*

Last, kann län-ger sie nicht mehr er-tra-gen; drum will ich auch nicht-Ruh noch

Viol. II. **B**

Br. *pp*

T. (Tränen ersticken seine Stimme; er neigt das Haupt tief zur Erde und  
Rast und wäh-le-ger mir Müh und Pla-gen.

Ten. *pp*  
Die Pilger. (Die Pilger sehr entfernt.) Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in

Baß *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Wh in C\*)  
a.d.Th. I. > II. *p*

Br. *pp* mit Dämpfer

Ten. *pp*  
scheint heftig zu weinen...)  
De-mut sühn ich mei-ne Schuld, ge-seg-net, wer im Glau-ben treu!

Baß

Vcl. *pp* mit Dämpfer

(Ans dem Hintergrunde, sehr entfernt, wie von Eisenach her, hört man Glockengeläute.)

\*) Sämtliche Waldhörner hinter der Szene links ziemlich entfernt und verschieden verteilt; die Hörner in C der Bühne zunächst; die Hörner in F etwas zurück und tiefer, die Hörner in Es am entferntesten und tiefsten.

Allegro.

3 in F.  
Wh.  
a.d.Th.

2 in C.

Br.

Vcl.

(Während sich der

3 in F.

3 in F.  
Wh.  
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

Klang der Hörner allmählich nähert, schweigt das entfernte Geläute.)

die 3 ersten

3 in F.

3 in F.  
Wh.  
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

die 2 ersten

die 2ten

2 erste

1 zweites

3 in F.

3 in F.  
Wh.  
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

3 in F.

3 in F.  
Wh.  
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

I.

(Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege, treten der Landgraf und die Sänger in Jägertracht auf.)

# Szene IV

## Tannhäuser, Der Landgraf und die Sänger.

*Allegro moderato. d. 60.*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Fag. *zu 2 fp*

I. *Allegro moderato. d. 60. p pizz. arco*

Viol. II. *p pizz. arco*

Er. *ohne Dämpfer p pizz. arco*

Walt. *Walther.*

L. *Der Landgraf (auf halber Höhe, Tannhäuser erblickend.) Ein*

Vcl. *p pizz. arco*

K. B. *p arco*

*Wer ist der dort in brunstigem Gebete?*

*Allegro. II.*

Fl. II. *f*

Hob. *cresc. f*

Klar. in B. *cresc. f*

Vh. in F. *cresc. f*

Fag. *cresc. f*

I. *6 p accel. p cresc. f*

Viol. II. *p p cresc. f*

Br. *p p<sup>12</sup> cresc. f*

Walt. *Büßer wohl. Wolfram. (Wolfram eilt zunächst auf Tannhäuser zu und erkennt ihn)*

W. *Er ist es!*

Bit. *Biterolf. Nach seiner Tracht ein Ritter.*

Vcl. *p p<sup>12</sup> cresc. f*

K. B. *p p<sup>12</sup> cresc. f*

Moderato.

Fl. *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f*

Vh. in F. *f* *f* *f* *f*

Wh. in tief B. *f* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *f* *f*

I. *f* *ff* *Moderato.*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff* *pizz.* *p*

(Tannhäuser, der überrascht, schnell aufgefahren ist, faßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.)

Walt. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

S. Der Schreiber. Hein - - - rich! Seh ich recht?

W. Wolfram. Erist es!

Bit. Biterolf. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

R. Reinmar. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Vcl. *f* *ff* *pizz.*

K.B. *f* *ff*

Allegro.  $\text{♩} = 72$

Hob.

Vh. I in F

Wh. in tief B.

Fag.

Allegro.  $\text{♩} = 72$

I.

Viol. II.

Br.

L.

Vcl. K.B.

Landgraf. Du bist es wirk - - lich? keh - rest in den Kreis zu - rü - ck, den du in

Vh. in F

I.

Viol. II.

Br.

Walt.

S.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

Der Schreiber. Sag es

Biterolf. Sag es

Reinmar. Sag, was uns dei - ne Wie - der - kehr be - deu - tet?

Hoch - mut stolz ver - lie - best? Sag es

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. I in tief B. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f* *fp* *p* *f*

II. Viol. *f* *fp* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *f*

Walt. *f* *fp* *p* *f*

S. an! Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?

Bit. an! Ver - söhnung? o - der gilt's er - neu - tem Kampf? Als Feind?

R. an! Als Feind?

L. an! Als Feind?

Vcl. *f* *fp* *p* *f* *p*

K. B. *f* *fp* *p* *f* *p*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. I in tief B. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

W. Wolfram. (er geht freundlich auf Tannhäuser zu)  
O, fraget nicht! Ist dies des Hochmuts Mie - ne? Ge -

Vcl. *f* *p*

K. B. *f* *p*

Klar. I in B.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *W<sup>p</sup> Sehr fließend. Walther.*

Walt. Will-kom - men, wenn du

W. grüßt sei uns, du küh - ner Sän - ger, der ach! so lang in unsrer Mit - te fehlt!

Vcl. *p*

K.B. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I in B.

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *p*

Walt. fried - sam nächst! Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

S. Der Schreiber. Gegrüßt, ge - grüßt, ge - grüßt sei

Bit. Biterolf. Ge-grüßt, - wenn du uns Freun - de nennst! Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

R. Reinmar. Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Moderato.

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. grüßt sei uns!

S. uns!

Bit. grüßt sei uns!

R. grüßt sei uns!

L. Der Landgraf.  
So sei will-kom-men denn auch mir! Sag an, wo weiltest du so lang?

Vcl. *p*

K.B. *p*

*pizz.*

Vh. I in F. *fp*

Fag. I. *fp*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

T. Tannhäuser.  
Ich wan-der-te in wei-ter,wei-ter Fern, da wo ich nimmer

Vcl. *arco* *pp* *pizz.*



I. Viol. I. arco *pp* *fp* *p*

II. Viol. II. arco *pp* *fp* *p*

Br. arco *pp* *fp* *p*

T. *Rast* noch Ru - he fand. Fragt nicht! Zum Kampf mit euch kam ich nicht her, - seid mir ver-söhnt - und laßt mich weiter ziehn!

Vcl. arco *pp* *fp* *p*

**Allegro.**

Klar. in B. *fp*

Vh. I in F. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. *fp*

**Allegro.**

I. Viol. I. *fp* *f*

II. Viol. II. *fp* *f*

Br. *fp* *f*

Walt. **Walther.**

Bit. **Biterolf.** Du darfst nicht ziehn!

L. **Der Landgraf.** Nicht doch! Der Uns - - re bist du neu ge - wor - den.

Vcl. K.B. *fp* *f*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. I in tief B. *p*

Fag. *p*

I. *p* *fp* *f p* *cresc.*

Viol. II. *fp* *f p* *cresc.*

Br. *p* *fp* *f p* *cresc.*

T. Tannhäuser. *pp* *W. Immer vorwärts.*  
 Laßt mich! Mir frommet kein Ver-wei-len, und nim-mer

Walt. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

S. Der Schreiber.  
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

W. Wolfram.  
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Bit. fort! O bleib! O bleib!

R. Reinmar.  
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

L. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Vcl. K.B. *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

*fp*

*fp*

*fp*

*dimin. - - - p*

*fp*

*p*

*dimin. - - - p*

*p*

*dimin. - - - p*

kann ich ra - - stend steh!

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

Bei uns sollst du ver wei - - -

Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-

*dimin. - - - p*

*p*

*dimin. - - - p*

*p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. I. *p* *fp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

T. *W* *Beeilend.* *fp*  
 Mein Weg heißt mich nur vor - - wärts

Walt. wei - len, wir las - sen nicht dich von uns gehn! Du such - test

S. wei - len, wir las - - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

W. len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

Bit. len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

R. len, wir las - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

L. wei - len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

Vcl. K.B. *f* *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. *p* *fp*

I. *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

T. *W. Beeilend.*

Walt. *ei - len, mein Weg heißt mich nur vor - - wärts ei - len,*

S. *uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen*

W. *Du such - test uns, warum ent - ei - len? Nach sol - chem*

Bit. *Du such - test uns, warum ent - ei - len? Nach sol - chem*

R. *uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen*

L. *Du such - test uns, warum ent - ei - len? Nach sol - chem*

Vcl. K.B. *f* *p*

I. Viol. II. Br. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

und nimmer darf ich rück - - wärts sehn! Ach, nimmer darf ich  
 Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?  
 Wie - - der - - sehn? Wa - rum ent - ei - len?  
 kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?  
 kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?  
 Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?  
 kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

*f* *p* *f*

Wh. in tief B. I. Viol. II. Br. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

zu 2  
 rück - - wärts sehn!  
 O bleib! Bei uns sollst du ver -  
 O bleib! Bei uns sollst du ver - wei - len, bei  
 O bleib! O bleib! Bei uns sollst  
 O bleib! O bleib bei uns! O bleib, o  
 Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? O bleib bei uns!  
 Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? Bleib bei uns! Bei uns sollst du ver -

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Hob. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Klar. in B. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Vh. in F. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Wh. in tief B. *zu 2* *f* *p*

Fag. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

I. Viol. *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

II. Viol. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *f* *fp* *fp* *p* *p*

T. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Walt. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

S. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

W. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Bit. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

R. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

L. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Vcl. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Nein! Rückwärtsdarfich nie - - - mals, nie - mals sehn! Fort,  
 wei - - - len! O bleib bei uns! Bleib, o bleib!  
 uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! bleib bei uns! Wa -  
 du ver - wei - len! Warum so schnell ent - - ei - len? Bleib, o bleib!  
 bleib, ver - wei - le! Warum ent - ei - - - len? Bleib bei uns! Wa -  
 Bei uns ver - wei - le! Warum ent - ei - len? Bleib, o bleib!  
 wei - - - len! O bleib, o bleib bei uns, bleib bei uns! Wa -

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vn. in F. *f*

Wh. in tief B. *f* zu 2

Fag. *f*

I. Viol. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

T. fort von hier! Laßt mich! Laßt mich! Fort, fort von hier! Fort, fort! Fort,

Walt. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

S. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

W. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

Bit. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

R. O blei - be bei uns! O bleib, o bleib bei uns! O bleib bei uns!

L. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f* *p* *f*



*ritenuto* *Moderato.*

Fl. *f* *p*

Hob. *f* *p* *più p* *pp*

Klar. in B. *f* *p* *più p* *pp*

Vh. in F. *zu 2* *f* *p* *I.*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f* *p*

Hrfe. *p* *6*

*ritenuto* *Moderato.*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. (Tannhäuser heftig und freudigerschüttert, bleibt wie festgebannt stehen.)  
fort! E - li - sa-beth! O Macht des

Walt. Bleib, bleib bei uns!

S. uns! Bleib, bleib bei uns!

W. (Mit erhobener Stimme.) Bleib bei E - - - li - sa-beth!

Bit. uns! Bleib, bleib bei uns!

R. Bleib, bleib bei uns!

L. uns! Bleib, bleib bei uns!

Vcl. K. B. *f*

Fl. *pp*

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. *pp*

Hrfe. *p*

Br. *pp*

T. Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir?

W. Nicht sollst du Feind mich schel-ten, daß ich ihn ge-

Vcl. *pp*

Br. *p* *pp*

W. (zu dem Landgrafen)  
 nannt. Er - lau-best du mir, Herr, daß ich Ver - kün-der sei-nes Glücks ihm sei?  
 Der Landgraf.

L. Nenn ihm den

Vcl. *p* *pp*

Br. *p* *p*

L. Zau-ber, den er aus-ge - übt; und Gott ver - leih ihm Tu-gend, daß wür-dig er ihn lö - - -

Vcl. *p* *p*

Andante. ♩ = 76  
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. I. *p*

Andante. ♩ = 76  
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

W. *pp*

L. *pp*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Wolfram. *pp*

Als du in küh-nem San - ge uns be-

se!

Vh. I in E. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

W. *arco*

Vcl. *arco*

K.B. *arco*

strit-test, bald sieg-reich gegen unsre Lieder sangst, durch unsre Kunst Besie-gung bald er-lit-test, ein

Vh. I in E. *rall.*

Fag. *I.* *p*

Viol. I *p* *pp* *p* *più p*

Viol. II *p* *pp* *p* *più p*

Br. *p* *pp* *p* *più p*

W. *p* *pp* *p* *più p* *W Leise*

Vcl. K.B. *p* *pp* *p* *più p*

Preis doch war's, den du al-lein errangst, ein Preis doch war's den du al-lein errangst. War's

Fag. I.

Viol. I *lento*  $\text{♩} = 54$  *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

W. *pp*

Vcl. K.B. *pp*

Zau-ber, war es rei-neMacht, durch die solchWun-der du vollbracht, an dei-nenSang vollWonn und Leid ge-

Viol. I *pp* *pp*

Viol. II *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

W. *pp*

Vcl. K.B. *pp* *pp*

bannt die tu-gendreich-ste Maid, an dei-nenSang vollWonn und Leid gebannt die tu-gendreichste

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Viol. I. *pp* *p* *p*

Viol. II. *pp* *p* *p*

Br. *pp* *p* *p*

W. *p*

Vcl. K. B. *p*

Maid? Denn ach! als du uns stolz verlassen, verschloß ihr Herz sich unsrem Lied, wir sa - hen ih - re

Hob. I. *p*

Viol. I. *etwas bewegter* *rall.* *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

W. *p* *più p*

Vcl. K. B. *p* *più p*

Wang erblassen, für im - mer un - sren Kreissie mied, ach! für im - - mer un - sren Kreissie mied. O

Hob. I.

Viol. I. *lento* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W.

Vcl. K. B. *pp*

kehr zurück, du küh - ner Sän - ger dem unsren sei dein Lied nicht fern! Den Fe - sten feh - le sie nicht län - ger, aufs

A

Fl. *fp* zu 2

Hob. *fp* zu 2

Klar. in B. *fp* zu 2

Vh. in E. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *f* *mf* pizz.

Walt. **Walther.**  
Sei un-ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwie - tracht und

S. **Der Schreiber.**  
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

W. **Biterolf.**  
Neu - e leuch - te uns ihr Stern! O kehr zurück, du küh - ner Sän - ger!

Bit. **Reinmar.**  
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

R. **Reinmar.**  
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

Vcl. K. B. *p* *fp*

Fl. *zu 2* *p*

Hob. *zu 2* *p*

Klar. in B. *zu 2* *p*

Vh. in E. *3* *p*

Wh. in D. *3* *p*

Fag. *3* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

S. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre

W. O kehr zurück! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der,

Bit. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

R. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen, vereint er-tö-nen

L. Landgraf. O kehr zurück! du küh-ner Sän-ger! O kehr zurück!

Vcl. K. B.

Fl. zu 2 *p*

Hob. zu 2 *p*

Klar. in B. zu 2 *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *arco*

Walt. eint er - tönen unsre Lie - der, ver - eint er - tönen unsre Lie - - - der, und

S. Lie - der, ver - eint er - tönen unsre Lie - der, ver - eint er - tönen unsre

W. vereint er - tö - - - - - nen un - sre Lie - - der, und

Bit. eint - - - - - ertö - nen un - - - - - sre Lie - der,

R. un - sre Lie - der, ver - eint er - tö - nen un - sre Lie - der, und

L. O kehr uns wie - der! O kehr uns wie - der!

Vel. K. B.



Allegro.  $\text{♩} = 108$

Fl. *p cresc.* *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in D. *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

Allegro.  $\text{♩} = 108$

I. *p cresc.* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

*W. nicht zurückhalten*

Walt. Brü - der nen - - ne uns fortan, und Brü - - - - dennen-ne uns fort - an!

S. Lie - der, und Brü - - der nen - ne uns fort - an, Brü - der nen - ne uns fort - an!

W. Brü - der nen - - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

Bit. und Brü - der nen - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

R. Brü - - - der nen - ne uns fort - an, und Brü - der nen - ne uns fort - an!

L. Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan, sei ab - - - ge - tan!

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

⊕\*) Die Pariser Fassung der nächsten 14 Takte siehe Anhang II, Seite 554

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

*W. nicht übereilen accel.*

I. Viol. *p cresc. accel.* *ff* *p cresc.* *ff*

II. Viol. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

(Tannhäuser innig gerührt, umarmt Wolfram und die Sänger mit Heftigkeit.)

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

string.

Fl. *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in tief B. *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

I. Viol. *p cresc.* *ff*

II. Viol. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

T. *Tannhäuser.*

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

Zu ihr! Zu

Tempo I

Fl. *f* *ff* *f*

Hob. *f* *ff* *f*

Klar. in B. *f* *ff* *f*

Vh. in E. *f* *ff* *mf cresc.* *f* nach F

Wh. in tief B. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f cresc.* *f*

Pk. in F u. C. *p cresc.* *f*

Tempo I

I. *f* *ff* *p cresc.* *f*

II. *f* *ff* *mf cresc.* *f*

Br. *f* *ff* *p cresc.* *f*

T. ihr! O fñhret mich zu ihr!

Walt. Er kehrt zurñck, den wir ver-

S. Er kehrt zurñck, den wir ver-

W. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

Bit. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

R. Er kehrt zurñck, den wir ver-

L. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

Vel. K. B. *f* *ff* *p cresc.* *f*

Anschluß der Pariser Fassung.

Allegro.  $\text{♩} = 80$

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

Pk.

*mf*

*tr*

*pp*

*W. Feurig, aber nicht eilen.*  
 Allegro.  $\text{♩} = 80$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K. B.

*p*

*p cresc.*

Ha jetzt erken-ne ich sie wie - der, die schö-ne Welt, der ich entrückt. Der lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Er kehrt zurück! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge

*mf*

*mf*

Klar. in B. *p*

Wh. in tief B. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p*  
Him - - mel blickt auf mich her-nie - der, die Flu - ren pran-gen reich — ge-

Walt. *p*  
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

S. *p*  
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

W. *p*  
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-prie - - sen sei die

Bit. *p*  
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

R. *p*  
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

L. *p*  
bracht! Die ihm den Ü - - - ber - mut be - schworen, ge-

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. I. *p* *mf* *p*

Fag. *f* *p* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *p* *mf* *p* *p*

Viol. II. *p* *mf* *p* *p*

Br. *p* *mf* *p* *p*

T. schmückt! Der Lenz, der Lenz mit tau-sen-dol-den Klän-gen zog ju-

Walt. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

S. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

W. hol- - - - de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Bit. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

R. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

L. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche eu-ren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Vcl. *mf* *p* *p*

K. B. *mf* *p* *p*

Fl. *mf*

Hob. I. *f* *mf*

Klar. in B. *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.*

Fag. *p* *mf* *dimin.*

Pk. *pp* *pp*

Viol. I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

T. *v*

Walt. *v*

S. *v*

W. *v*

Bit. *v*

R. *v*

L. *v*

Vel. K.B. *cresc.* *mf* *dimin.*

- - belnd in die See - - le mir! In sü - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh - - - - beleb - ten Klän - gen, es tön in

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in fro - hen Klän - gen

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Klar. in B. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.* II. *fp*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Pk.

I. *f* *fp* *cresc.*

Viol. II. *p* *f* *fp* *cresc.*

Br. *p* *f* *fp* *cresc.*

T. *f*

Walt. *f*

S. *f*

W. *f*

Bit. *f*

R. *f*

L. *f*

Vel. K. B. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

in sü - - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen ruft laut \_\_\_\_\_ mein

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied \_\_\_\_\_ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied \_\_\_\_\_ aus je - der Brust her -

froh \_\_\_\_\_ be - leb - ten Klän - gen, das Lied \_\_\_\_\_ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied \_\_\_\_\_ aus je - der Brust her -

es tön in fro - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

es tön in fro - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,



Fl. *mf* *f*

Hob. *mf* *f* *p*

Klar. in B. *p cresc.* *mf* *f* *p*

I. *mf* *p*

Vh. in F. II. *cresc.* *f* *p*

Wh. in tief B. *mf* *p*

Fag. *zu 2* *cresc.* *mf* *p*

Pk. *pp*

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

T. Herz, zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stümen

Walt. vor, es tön aus je - - der Brust,

S. vor, es tön aus je - - der Brust,

W. vor, es tön aus je - - der Brust,

Bit. vor, es tön aus je - - der Brust,

R. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

L. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

Vcl. *f* *p*

K. B. *f*

Più moto.  $\text{♩} = 100.$

12 Wh.  
in F.  
(a.d.Th.)

Fl.  
Hob.  
Klar.  
in B.  
Vh.  
in F.  
Wh. in  
tief B.  
Fag.  
Pk.

Più moto.  $\text{♩} = 100.$

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
T.  
Walt.  
S.  
W.  
Bit.  
R.  
L.  
Vel.  
K.B.

Drängen ruft laut mein Herz, zu ihr! Zu ihr! Zu ihr!

aus je - der Brust her - - vor!

aus je - der Brust her - - vor!

es tön aus je - - der Brust her - - vor!

es tön aus je - der Brust, aus je - der Brust her - - vor!

aus je - - der Brust her - - vor!

aus je - der Brust her - - vor!

(Während des Vorhergehenden hat sich nach und nach der ganze Jagdtroß des Landgrafen mit Falkenträgern u.s.w. auf der Bühne versammelt. Die Jäger stoßen in die Hörner.)



12 Wh. in F. (a.d.Th.)

zu 3

Fl. in B.

Hob. in B.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Trp. in F.

Pk.

*p cresc.*

*f*

*pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

die schö - ne Welt, derichent - rückt!

ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche

ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche

ihn hat ein Wun - - der her - ge - bracht! Nun lau - sche

ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche

ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche

ein Wunder hat ihn her - ge - bracht! Nun lau - sche

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

Fl. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Hob. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Klar. in B. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. *p* *p*

Fag. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. Viol. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Br. *f* *p* *f*

T. *p*

Walt. *p*

S. *p*

W. *p*

Bit. *p*

R. *p*

L. *p*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

K. B. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Der Lenzmittausend hol - den Klängen zog ju - belnd, ju-belnd in die  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu-em der Ge-pries - nen Ohr!  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu-em der Ge-pries - nen Ohr!  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu - em der Ge-pries - nen Ohr!  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu-em der Ge-pries - nen Ohr!  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu-em der Ge-pries - nen Ohr!  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu-em der Ge-pries - nen Ohr!  
 unsern Hoch-ge - sän - - gen von Neu-em der Ge-pries - nen Ohr!

zu 2 string. Più stretto.  $\text{♩} = 108.$

Fl. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Hob. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Vh. in F. *fp*

Fag. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Pk. *pp*

string. Più stretto.  $\text{♩} = 108.$

I. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

II. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Br. *arco* *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

T. See - - - - - le mir! Mitsü - - - - - Bem, un-ge - stü - men Drängen,

Walt. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

S. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

W. *p* *p cresc.*  
 Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

Bit. *p* *p cresc.*  
 Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

R. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

L. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh - en

Vcl. K.B. *arco* *p* *cresc.* - - - - - *fp*

Fl. *cresc. - p* zu 2

Hob. *cresc. - p*

Klar. in B. *p cresc. - p p cresc.*

Vh. in F. *cresc. - p p*

Wh. in tief B. *p p*

Fag. *cresc. - p p cresc.*

Pk. *tr*

I. *p cresc. - f p cresc.*

Viol. II. *p cresc. - f p cresc.*

Br. *p cresc. - f p cresc.*

T. ruft laut mein Herz zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stü-men Drän-gen ruft

Walt. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

S. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

W. Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus *cresc.*

Bit. Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

R. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

L. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

Vcl. *p cresc. - f p cresc.*

K.B. *p cresc. - f p cresc.*





$\text{♩} = 116.$

kl.Fl. *ff* *tr*

Fl. *ff* *zu 2*

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *zu 2*

Vh. in F. *ff* *ff*

Wh. in tief B. *ff* *ff* *zu 2*

Fag. *ff* *ff* *zu 2*

Trp. in F. *f* *f*

3 Pos. *f* *f*

Btb. *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

I. *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff*

T. *ff*

Walt. *ff* *ff* *ff*

S. *ff* *ff* *ff*

W. *ff* *ff* *ff*

Bit. *ff* *ff* *ff*

R. *ff* *ff* *ff*

L. *ff* *ff* *ff*

Vel. K.B. *ff* *ff* *ff*

Führt mich zu ihr! (Das ganze Tal wimmelt jetzt vom immer noch stärker angewachsenen Jagdtroß.)

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

I. Horn allein

12 Wh.  
in F.  
(a.d.Th.)

Musical score for 12 Whistles in F (a.d.Th.). The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by a dynamic marking *f* and a sixteenth-note triplet. The rest of the staff is empty.

W. Beilen

kl. Fl.

Musical score for Clarinet in F. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Fl.

Musical score for Flute. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Hob.

Musical score for Horn. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Klar.  
in B.

Musical score for Clarinet in B. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note triplets.

Vh.  
in F.

Musical score for Violoncello in F. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Wh. in  
tief B.

Musical score for Whistle in B. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note triplets.

Fag.

Musical score for Bassoon. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note groups.

Trp.  
in F.

Musical score for Trumpet in F. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Pos.

Musical score for Trombone. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Btb.

Musical score for Baritone. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Pk.

Musical score for Percussion. The notation is on a single staff with a bass clef. It features a series of sixteenth-note groups.

I.

Musical score for Violin I. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Viol.

Musical score for Violin II. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Br.

Musical score for Bassoon. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note triplets.

Vcl.  
K.B.

Musical score for Violoncello in B. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note groups.

Der Landgraf und die Sänger wenden sich dem Jagdtroß zu; der Landgraf stößt in sein Horn; lautes Hornschmettern und Rudengebell antwortet ihm.

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

Während der Landgraf und die Sänger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind,

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

besteigen, fällt der Vorhang.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in E-flat): Treble clef, playing a melodic line with some grace notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Hob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Vh. in F.** (Violin in F): Treble clef, playing a melodic line.
- Wh. in tief B.** (Viola in C): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Trp. in F.** (Trumpet in F): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Pos.** (Trumpet in C): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Btb.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Viol. I & II** (Violins): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Br.** (Brass): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Vcl.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- K. B.** (Kontrabaß): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.

The score includes various musical notations such as grace notes, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor).

Ende des ersten Aufzugs.