

**DIE**

**Meistersinger von Nürnberg**

VON

**Richard Wagner.**

**VORSPIEL**

für zwei Pianoforte zu vier Händen

VON

**Hermann Behn**

N<sup>o</sup> 24803.

Pr. M. 3. 25.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.**

Schott & C<sup>o</sup> London. P. Schott & C<sup>ie</sup> Paris. Gebrüder Schott, Brüssel

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.

82 Montagne de la Cour.

Schott & C<sup>o</sup> Sydney.

# „DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“

VON

## RICHARD WAGNER.

Abkürzungen der Instrumentation.

Volles Orchester = V.O. Streicher = Str. Bläser = Bl.  
 Holzbläser = Hbl. Blechbläser = Bbl. *Streicher.*  
 Violinen = Vl. Bratschen = Br. Celli = Ve. Bässe = Cb.  
*Holzbläser:* kl. Flöte = Pc. Flöte = Fl. Oboe = Ob.  
 Clarinette = Cl. Fagott = Fg. *Blechbläser.*  
 Trompete = Tr. Horn = Hn. Posaune = Ps. Tuba = Tb.  
 Harfen = Hf. Pauken = Pk.

### Vorspiel.

gesetzt von H. BEHN.

Sehr mässig bewegt.

PIANO I.

V.O.  
*f sehr kräftig*  
 Ped.  $\frac{2}{1}$

Sehr mässig bewegt.

PIANO II.

V.O.  
*f sehr gehalten*  
 Ped.  $\frac{2}{1}$

I.

VI. Hbl.  
 Br. Ve.  
 Str. immer *f*

II.

Ob.  
 VI. Hbl.  
 Str. Bl. immer *f*  
 Pk.

I. *rinforz.* *ff* *trm* *trm* V.O. Ped.

II. *rinforz.* *ff* Ped. V.O.

I.

II.

I. *trm* *Fl.* *Cl.* *meno f* *ausdrucksvoll* *dim.* *VI.* *Ve.* *piu p*

II. *trm* *VI.* *Br.* *Ve.* *meno f* *f* *Op.* *ausdrucksv.*

I. *Fl.* *meno f* *dim.* *VI.* *dim.*

II. *dim.* *Ob.* *Cl.* *dim.* *dolce*  
*Hn.* *Hn.* *Fg.*  
*Vc.*

I. *p dolce* *VI. Fg.* *più p* *Fg.* *pp* *cresc.* *VI.* *Tempo.*

II. *p dolce* *Hn.* *VI.* *più p* *pp* *cresc.* *Str. Hbl.*  
*Br. Vc.*

*Ein wenig rallent.* *Tempo.*

I. *f* *più f* *Tr. Ps. Pk.* *f sehr gehalten*

II. *f* *più f* *VI.* *ad libitum* *f sehr gehalten* *Bl. Hf.*

I. Str.

II. Cb.

I. Hf. Ped. Pk. Tr. Ps. Pk. Str.

II. Str. Bl. immer f BLHf. Cb.

I. V.O.

II. V.O.

I. *trm* *V.O.* *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff* *espress.* *V.O.*

I. *immer ff*

II. *immer ff*

I. *ff*

II. *espress.* *Ped. ff* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



I. *immer ff*

II. *immer ff*

I. *ff*

II. *ff*

I. *tr* *tr* *ff*

II. *ausdrucksvoll* *ff*

Tr.

*Bewegt, doch immer noch etwas breit.  
sehr ausdrucksvoll*

I. Str. Hbl. Hn. *f* VI. II. *ff* *p* VI. II. Cl. *f* *ff*

*Bewegt, doch immer noch etwas breit.  
sehr ausdrucksv.*

II. Str. Hbl. Hn. *f* VII. Ob. VI. II. Cl. *ff* *f* *ff* Vc. *ff*

I. *p* VI. II. *ff* *p* VI. II. Cl. *p* *ff* poco rall.

II. VII. Ob. *p* VI. II. Cl. *ff* *p* Br. *f* *p* poco rall.

Mässig im Hauptzeitmaass.

I. *p* sehr zart Br.

Mässig im Hauptzeitmaass.

II. VI. Cl. *p* sehr zart und ausdrucksvoll Hn. Fg. Hn. Fg. Cl.



I. VI. Fl. Ob. Hn. Br. Vc. p dolce

II. Ped. p dolce Hn.

I. leidenschaftlich Ob. Str. Hbl. Hn. cresc. VI. Ped. f Br. 3 p dolce Fl.

II. leidenschaftlich VI. Str. Hbl. Hn. cresc. Ob. VI. f m.d. p dolce Vc. Hn. m.s.

I. Cl. cresc. VI. Hbl. Ped. f Br. 3 p dolce m.s. Ped. 3

II. VI. cresc. Hbl. Hn. f VI. Hbl. Ped. p dolce Fg.

I. *f* Ped. *p dolce trm* *più p trm* *cresc. VI.*

II. *p dolce* *cresc. trm*

Vc. Hn. Br.

*Noch bewegter.*

I. *più cresc.* *e più cresc.* *molto cresc.*

II. *più cresc.* *e più cresc.* *ausdrucksvoll* *Fl.Ob. Cl. ausdrucksvoll* *m.s. molto cresc.*

Fg.Hn. Str.Fg.Hn.

*Im mässigen Hauptzeitmaass.*

I. *ff* *p sehr kurz.*

II. *ff* *p sehr kurz.*

Ob.I. Cl.I. Cl.II. Ob.II. Fg.

I. *tr* *p cresc.* *f* *p* *trm* *trm*

Br. Ob.I. Cl.I. Hn.I.

VI. VI. Ob.II. Hn.I. Cl.II. Fg.

II. *p cresc.* *f* *p*

VI.I. VI.II. Cl.II. Fg.

I. Fl. I. II. Ob. I. Ob. II. Hn. I. II. Cl. I.

II. Cl. I. Ob. II. Cl. II. Cl. I.

I. Ob. II. *cresc.* *f* *trm* *p* *cresc.*

Str. VI. Ve.

II. *cresc.* *f* *p* *cresc.* Br.

I. *Bl.* *molto cresc.* *Ped. f* *Cl.* *VI.* *dim.*

II. *Bl.* *molto cresc.* *Ped.* *dim.*

I. *Vc.* *p* *Fg.* *tr* *tr* *VI.* *tr* *sf* *p* *Ob.Cl.* *tr* *p* *Br.Vc.* *poco cresc.*

II. *Fl.* *p* *Ob.Cl.* *sf* *p* *Fl.Ob.* *p* *poco cresc.*

I. *VI.* *sf* *p* *VI.Hbl.* *tr* *tr* *tr* *tr* *Fl.Ob.* *sf* *p ma sempre un poco cresc.* *VI.Br.*

II. *VI.* *sf* *p* *VI.Hbl.* *tr* *tr* *tr* *tr* *Cl.Fg.Hn.* *p ma sempre un poco cresc.* *sf*

I. Fl. Ob. Cl. Hbl. Hn. Hn. Br. VI. Br. Fg. Vc.

I. VI. *sehr ausdrucksvoll*  
*molto crescendo*

II. Hbl. *molto crescendo*  
Str. Hbl.

I. VI. *ff* Ped. Tr. # Br. Vc. Ps.

II. *ff* Ped. Tr. Ps. Pk.

I.

II.

*m.s.*  
*Tr.*  
*Ped.*  
*Ped. Fg.*  
*8 trillo*  
*m.s. sopra m.d.*

I.

II.

*v.o.*  
*p scherz.*  
*3*  
*3*  
*VI.Vc.Cl.Hn.*  
*p*  
*Cb.Fg.Tb.*

I.

II.

*Str.*  
*legg.*  
*p*  
*sempre stacc. e leggero*  
*v.o.*  
*mf aber sehr markirt*

System 1: First system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I contains a complex melodic line with many slurs and ties. Staff II contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is present at the end of the system on staff II.

System 2: Second system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *poco a poco cresc.*. Staff II includes the instruction *immer bewegter im Vortrag.* and a fingering sequence: *Br. 1 2 1 2 1 2 1 3*. The system concludes with *poco a poco cresc.* and the instruction *allmählich immer stärker.*

System 3: Third system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I continues the melodic line from the previous system. Staff II continues the accompaniment. The system ends with a trill (*tr*) in both staves.



I. V. O. Ob. Hn. *f* Vc. Cb. Fg. Hn. Tb. *sehr gehalten*

II. VI. Ob. *f* *sehr feurig* Pk. *sva bassa* V.O.

I. *più f* Br. Cl.

II. Pc. *più f*

I. *ff*

II. VI. Pc. Fl. Cl. *ff* Hn. Pk.

I. *trem. ad lib.* *e più f*

II. *e più f*

I. *tr. VI.* *ff* *Vc. Cb.*

II. *VI. Br. Tr. Ps.* *ff marcato* *Tr. Ps.* *Pk.*

I. *dim.* *p*

II. *Pk.*

I. *ff marc.* Tr. Ps. VI. *f*

II. Pk. Tb.

I. VI. Ob. Cl.

II. Ped. 6

I. *Sehr gewichtig.* Bl. *immer ff* Str.

Ossia.

II. *Sehr gewichtig.* Str. *immer ff* Bl. Pk.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of two parts labeled I and II. Each part is written on a grand staff (treble and bass clefs). Part I features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, often marked with accents (>). Part II features a more melodic line with many beamed notes, often marked with accents (>) and slurs. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Pk.' and '8va'. The key signature has two sharps (F# and C#). The page number '19' is located in the top right corner.

I. **ff** V.O. 8

II. **ff** loco

I. V.O. 8

**sf** Br. Vc. Fg. Ps. *ausdrucksvoll* Ped.

II. Tr.Hn. Ped.

I. **fff** Ped. V.O. 8

II. **fff** Ped. *8va bassa* V.O. 8

I. *Str. Tr.*  
*ff* Ped. Ped. Ped.

II. *ff* Tr. 3 Tr. 3

VI. Pc.

I. Ped. Ped. *sempre ff* Ped.

II. Ped. Ped. Ped. *sempre ff* Ped.

Vl. I. Br.

Vl. II.

I. Ped. Ped.

II. Ped. Ped.

# RICHARD WAGNER.

## Der Ring des Nibelungen.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Zweiter Tag.

### SIEGFRIED.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
<b>Für Gesang.</b>	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 25 25
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 <sup>o</sup> .	n. 15 —
<i>Einzeln daraus:</i>	
Nr. 1. Es sangen die Vöglein (Tenor)	— 75
„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor)	1 —
„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor)	1 —
„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor)	1 25
„ 5. Als zullendes Kind (Tenor)	— 75
„ 6. Wache Wala! Wala! (Bass)	3 5

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug	n. 17 75
Vorspiel (Ouverture)	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 10 —
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri	1 50
— Leichte Tonstücke Nr. 3	2 —
Gobbaerts, L. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen. In 4 Heften, jedes Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	1 75
—	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
— Waldweben	3 —

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

Clavier-Auszug	n. 18 —
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 3	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 75
II. Siegfried und Brünnhilde	2 75
Rupp, H. Waldweben	3 —

### Für Pianoforte und Violine.

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 4. Petit duo	2 —
Wilhelmy, A. Paraphrase	2 75

### Quintette.

Pringsheim, A. Siegfried und der Waldvogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 75
--	------

### Für Orchester.

Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet.	
Partitur	n. 5 —
Orchesterstimmen	n. 8 —

Dritter Tag.

### GÖTTERDÄMMERUNG.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	— —
---------------------------------	-----

### Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug	n. 30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 <sup>o</sup> .	n. 15 —

### Einzeln daraus:

Nr. 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sopran u. Tenor)	2 50
„ 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt)	3 75

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug	n. 25 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen	
Theil I.	n. 6 —
Theil II.	n. 8 —

### GÖTTERDÄMMERUNG.

M. Pf.

Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
— Leichte Tonstücke Nr. 4	2 —
Gobbaerts, L. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen.	
Heft I. Vorspiel	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 <sup>te</sup> Transcription	2 25
— Op. 165. 2 <sup>te</sup> Transcription	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arrang. v. Cramer	1 25
id. id. arrang. v. Heintz	1 50

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

Clavier-Auszug	20 —
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 4	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 25
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arrang. v. Cramer	1 50
id. id. arrang. v. Heintz	1 75

### Für 2 Pianoforte.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich)	2 75
id. id. für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp)	3 —
Scène der Rheintöchter für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Buths)	—

### Für Orgel.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang, für die Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle	2 25
--	------

### Für Harfe und Pianoforte.

Oberthür, C. Gesang der Rheintöchter	2 75
--------------------------------------	------

### Für Pianoforte und Violine.

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 5. Petit Duo	2 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's (Hermann)	2 50

### Für Pianoforte und Violoncell.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's (Hermann)	2 50
---	------

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Zumpe, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet	4 25
--	------

### Quintette und Sextette.

Seidl, A. Siegfried's Rheinfahrt. Tonbild für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass	5 —
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Pringsheim	3 50

### Für Orchester.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's für grosses Orchester.	
Partitur	n. 5 —
Orchesterstimmen	n. 9 —
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleineres Orchester bearbeitet von L. Stasny	
Partitur	n. 4 50
Orchesterstimmen	n. 7 —
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet.	
Partitur	n. 7 50
Orchesterstimmen	n. 12 50

### Textbücher.

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, broch.	n. 3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 4 —
id. id. deutsch-englisch, eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 8 —

### Einzeln:

Das Rheingold	n. — 80
Die Walküre	n. — 80
Siegfried	n. — 80
Götterdämmerung	n. — 80
— Dieselben mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung von H. & F. Corder. Jeder Theil einzeln	n. 2 —
The Nibelung's Ring. A festival Play. English words by A. Forman	n. 4 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand complet	n. 5 —