

403

Die Meistersinger von Nürnberg

OPERA

VON R. WAGNER.

Einleitung zum 3^{ten} Akte

für die ORGEL bearbeitet

VON

FR. LUX.

N^o 21702

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

P. M. 75

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C^o London. P. Schott & C^{ie} Paris. Gebrüder Schott, Brüssel

159 Regent Street

70 rue du Faubourg S^t Honoré

82 Montagne de la Cour

Schott & C^o Sydney.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Oper von R. WAGNER.

EINLEITUNG zum 3^{ten} AKTE

für die Orgel bearbeitet

von

FR. LUX.

Etwas gedehnt.

Manuale.

Clav. I. Principal 8' Gambe 8' Gedackt und Hohlflöte 8' Ohne Principal.

Pedal.

Clav. II. Einige zarte achtfüssige Stimmen, darunter Salcional.

Clav. I.

Clav. II.

Violoncell 8' allein.

poco rall.

mf

Sehr feierlich.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is "Sehr feierlich." Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is "Etwas zögernd". Dynamic markings include *p* and *p*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamic markings include *dim* and *pp*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Clav. III.

pp

★ Clav. III. Ein ganz zartes 4 füssiges Register

pp *pp*

Ein zartes 4 füssiges Register.

Clav. II.

p

Clav. II.

p

Violoncell 8'.

p

★ Bei Orgeln mit nur 2 Manualen kann die mit ★ bezeichnete Stelle auf dem ersten Manual gespielt werden, selbstverständlich jedoch ebenfalls mit 4 füssigem Register.

Clav. I.
f

Clav. II.
p

Clav. II.
p

f

tr

zögernd.

dim.

pp

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1 st Series <i>M 3</i>	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> — 75	Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51. 1 50	Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piagarmi.“ — 75	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> . 1 —	— Weihnachtspastorale. Op. 56. — 75	Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . 1 ^{re} Part. n. 6 —	— 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130. 2 —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	2 ^{me} „ n. 12 —	Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8. 1 50	N ^o 1. Choral aus Act I. — 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 14 75	— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9. 1 —	2. Chor „Wacht auf.“ — 50
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers O. 56. 1 75	1 ^{re} Partie n. 5 50	— Dasselbe für Viola alta u. Orgel. — 1 —	Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von <i>A. Hänlein</i> . 1 25
6. <i>Boëlli</i> , Pavane. 1 25	2 ^{me} „ n. 9 75	— Fantasie und Fuge. Op. 11. 1 25	Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto — 75	— 3 Sonates pour Orgue. N ^o 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.) 2 50	— Sonate (G-moll). Op. 12. 1 50	Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heintz</i> . 1 75
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min.) 1 75	Ritter, A. G. Tonstücke.	Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. <i>E. Stehle</i> . 2 25
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40 1 —	3. Sonate Pascale (en La-min.) 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4. — 75	Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par <i>A. Renaud</i> . 1 75	— Morceaux choisis. N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1 —	„ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5. — 75	N ^o 1. <i>Adam, A.</i> Cantique de Noël. 1 —
Geissler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50	2. Communions 1 25	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	2. <i>Gounod, Ch.</i> Nazareth. 1 —
In 2 Bänden, jeder n. 5 25	3. Prière. — 75	„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	3. <i>Ketterer, E.</i> Marche solennelle 2 —
In 15 Heften, jedes n. — 75	4. Sortie. 1 —	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	4. <i>Lachner</i> Festmarsch Op. 143 1 50
Gounod, Ch. Méditation arr. par <i>Fr. Lux</i> — 75	5. Offertoire. 1 —	„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9. 1 —	5. <i>Gottschalk, M.</i> Méditation. 1 50
— Méditation arr. par <i>W. Kuhlmann</i> — 75	6. Laudate Dominum. 1 —	Rundnagel, G. Die Thraë, von <i>J. Thomas</i> bearbeitet für Harfe u. Orgel. 2 75	6. <i>Spöhr, L.</i> Adagio. 1 —
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .	7. Fugue. — 75	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38. 1 —	7. <i>Lachner, Fr.</i> Marche de la 6 ^{me} Suite. 1 —
N ^o 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	8. Lauda Sion. 1 —	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	8. <i>Ravina, H.</i> Adoremus Op. 72 1 —
2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	9. Introduction et Fugue. 1 —	Stecher, M. Fuges. 2 ^{me} Edition. 2 25	9. <i>Faure, J.</i> Les Rameaux. 1 —
3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	10. Ite Missa est. 1 25	Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cplt. 3 —	10. <i>Gounod.</i> Hymne à S ^{te} Cécile. 1 —
4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	11. Scherzo. 1 50	N ^o 1. Am Morgen. — 75	11. <i>Blumenthal.</i> Le Chemin du Paradis. 1 —
Harwood, Basil. Andante. — 75	12. Hosannah. 1 25	2. Am Abend. — 75	12. <i>Dupont, A.</i> Gavotte. 1 —
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25	13. Marche triomphale 1 —	3. Bitte. — 75	13. <i>Liszt, F.</i> Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor-u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10. 7 25	14. Andante avec Variation. 1 25	4. Trost. — 75	14a. <i>Alard, D.</i> Andante sostenuto. 1 —
— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	15. Prélude. — 75	5. Bitte. — 75	14b. <i>Beriot, Ch. de.</i> Etude. 1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfsb. zur allseit. Ausbild. n. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25	16. Fanfare. 1 —	6. Lob göttlichen Wortes. — 75	15a. <i>Gounod, Ch.</i> Berceuse. (Sérénade.) 1 —
— NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	17. Cantabile. 1 25	— Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. <i>Ch. Gounod</i> . Op. 88. 1 75	15b. <i>Gounod.</i> Salutaris Hostia. 1 —
— Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal. 1 —	18. Finale. 1 25	— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.	16. <i>Merkel, G.</i> Idylle. — 75
Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50	— 10 Improvisationen. 1 25	N ^o 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus <i>Beethoven's</i> Sonate, Op. 13.) 1 —	— Sonate for the Organ. 3 —
— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6. 3 25	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune 2 —	2. Marsch aus dem Oratorium <i>Jephtha</i> von <i>Händel</i> . — 75	New Organ Arrangements.
— Priestermarsch a. d. Zauberbfl. Op. 8. 1 25	— Cujus animam Célèbre air de <i>Rossini</i> , arr. pour l'Orgue et Trombone 1 75	2. Fuge von <i>D. Scarlatti</i> . 1 —	N ^o 1. <i>Neukomm</i> Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
— 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12. 2 —	Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23. — 75	4. Präludium und Fuge in E-moll von <i>Mendelssohn</i> . 2 —	2. <i>Rheinberger.</i> Agnus Dei. — 75
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75	— „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —	5. Adagio aus <i>Mendelssohn's</i> D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —	3. <i>Kalkbrenner.</i> Andante. — 75
— Sonate. Op. 38. 1 25	— Romance de l'opéra <i>Casilda</i> , Transcription. Op. 32. — 50	6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von <i>J. S. Bach</i> . 1 25	4. <i>Neukomm.</i> Solo fr. Hymne de la Nuit. — 75
Lachner, F. Andante de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> . — 75	— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75	7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“ 1 —	5. <i>Rheinberger.</i> Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> . 2 —	— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75	8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalla v. <i>Mendelssohn</i> . 1 —	6. <i>Raff, J.</i> Festival-March. — 75
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux</i> . 1 —	— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63. 1 —	9. Concert (Op. 7 N ^o 1, B-dur) von <i>Händel</i> . 3 —	7. <i>Ascher.</i> The Queens-March. 1 25
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> . 1 50	— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64. 2 50		8. <i>Gounod Ch.</i> Elegy. — 75
	— Variationen aus d. Kaiserquartett von <i>J. Haydn</i> . 1 25		9. <i>Vieuxtemps, H.</i> Romance. — 75
	— 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh!). 1 75		10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation. — 75
	— Adagio von <i>L. Spöhr</i> . 1 —		11. <i>Merkel, G.</i> Adagio. Op. 51. 1 —
	Melster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25		12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“ — 75
	Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25		13. <i>Wagner, R.</i> Quintett from „The Mastersingers.“ 75
	— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25		14. <i>Goldtermann, Heroic-March.</i> — 75
	„ 2. 1 25		