

# VORSPIEL UND ERSTE SCENE.

(Auf dem Grunde des Rheines. Grünliche Dämmerung, nach oben zu lichter, nach unten zu dunkler. Die Höhe ist von wogendem Gewässer erfüllt, das rastlos von rechts nach links zu strömt. Nach der Tiefe zu lösen die Fluthen sich in einen immer feineren feuchten Nebel auf, so dass der Raum der Manneshöhe vom Boden aufgänzlich frei vom Wasser zu sein scheint, welches wie in Wolkenzügen über den nächtlichen Grund dahin fließt. Ueberall ragen schroffe Felsenriffe aus der Tiefe auf, und gränzen den Raum der Bühne ab; der ganze Boden ist in wildes Zackengewirr zerspalten; so dass er nirgends vollkommen eben ist, und nach allen Seiten hin in dichtester Finsterniss tiefere Schlüpfte annehmen lässt. — Das Orchester beginnt bei noch niedergezogenem Vorhange.)

Ruhig heitere Bewegung.

1<sup>u</sup>. 2<sup>f</sup> FAGOTT. 3<sup>f</sup> 4 erste CONTRABÄSSE. 4 zweite

\*Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.

8 HÖRNER, in Es. 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> 8<sup>s</sup> 3 Fag. 8 Cr.Bs.

1<sup>s</sup> 8 HÖRNER. 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> 8<sup>s</sup> 3 Fag. 8 Cr.Bs.

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

3 FAGOTTE.  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

Hr 1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
3<sup>s</sup>  
4<sup>s</sup>  
5<sup>s</sup>  
6<sup>s</sup>  
7<sup>s</sup>  
8<sup>s</sup>

immer p

3 BASS-TENOR-POSAUNEN.  
1<sup>e</sup> allein  
p  
3<sup>e</sup> allein

1 BASSCLARINETTE in B.  
p

1 CONTRABASS-TUBA.  
p

16 erste  
VIOLINEN.  
16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLI.

41<sup>o</sup>  
8 CONTRABÄSSE.  
42<sup>o</sup>

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: Flute 1 part, starting with a *p* dynamic marking.
- Fl. 2<sup>o</sup>**: Flute 2 part.
- Fl. 3<sup>o</sup>**: Flute 3 part.
- Fag. 1<sup>o</sup>**: Bassoon 1 part.
- 2<sup>o</sup>**: Bassoon 2 part.
- 3<sup>o</sup>**: Bassoon 3 part.
- Hr. 1<sup>o</sup>**: Horn 1 part.
- 2<sup>o</sup>**: Horn 2 part.
- 3<sup>o</sup>**: Horn 3 part.
- 4<sup>o</sup>**: Horn 4 part.
- 5<sup>o</sup>**: Horn 5 part.
- 6<sup>o</sup>**: Horn 6 part.
- 7<sup>o</sup>**: Horn 7 part.
- 8<sup>o</sup>**: Horn 8 part.
- Pos**: Trombone part.
- B. Cl.**: Trumpet part.
- C. B. T.**: Trumpet part.
- Viol.**: Violin part.
- Br.**: Trombone part.
- Vc.**: Violoncello part.
- C. B.**: Contrabass part.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

This page of a musical score, numbered 4, contains the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: Flute 1, first staff.
- 2<sup>o</sup>**: Flute 2, second staff.
- 3<sup>o</sup>**: Flute 3, third staff.
- Fag. 1<sup>o</sup>**: Bassoon 1, fourth staff.
- 2<sup>o</sup>**: Bassoon 2, fifth staff.
- 3<sup>o</sup>**: Bassoon 3, sixth staff.
- Hr. 1<sup>o</sup>**: Horn 1, seventh staff.
- 2<sup>o</sup>**: Horn 2, eighth staff.
- 3<sup>o</sup>**: Horn 3, ninth staff.
- 4<sup>o</sup>**: Horn 4, tenth staff.
- 5<sup>o</sup>**: Horn 5, eleventh staff.
- 6<sup>o</sup>**: Horn 6, twelfth staff.
- 7<sup>o</sup>**: Horn 7, thirteenth staff.
- 8<sup>o</sup>**: Horn 8, fourteenth staff.
- Pos.**: Trombones, fifteenth staff.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, sixteenth staff.
- C. B. T.**: Contrabass Trombone, seventeenth staff.
- Viol.**: Violins, eighteenth staff.
- Br.**: Trumpets, nineteenth staff.
- Vc.**: Violas, twentieth staff.
- C. B.**: Cellos, twenty-first staff.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos.

B.Cl.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1<sup>o</sup>, Fl. 2<sup>o</sup>, Fl. 3<sup>o</sup> (all marked *immer p*)
- Clarinets:** Clar. 1<sup>o</sup>, Clar. 2<sup>o</sup>, Clar. 3<sup>o</sup> (all marked *immer p*)
- Bassoons:** B. Cl. (marked *p*)
- Horns:** Hr. 1<sup>o</sup>, Hr. 2<sup>o</sup>, Hr. 3<sup>o</sup>, Hr. 4<sup>o</sup>, Hr. 5<sup>o</sup>, Hr. 6<sup>o</sup>, Hr. 7<sup>o</sup>, Hr. 8<sup>o</sup> (all marked *p*)
- Trumpets:** 1<sup>e</sup>, 3 Pos. 3<sup>e</sup> (all marked *p*)
- Trombones:** CB Pos., CRT (all marked *p*)
- Violins:** Viol. (marked *p*)
- Brass:** Br. (marked *p*)
- Violoncello/Double Bass:** Vc., CB. (all marked *p*)

Fl. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
Fag. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
Clin. B. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
B. Cl.  
Hr. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
5<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>  
8<sup>o</sup>  
Pos. 1<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
CBP.  
CBT.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

B. Cl.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos. 1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

CBP.

CBT.

8

Viol.

Br.

Vc.

CB.





Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fig. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Hob. 1<sup>o</sup> (zusammen)

3<sup>o</sup>

Engl. Hr.

Cl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

B. Cl.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos. 1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB (zusammen)

FL 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hob. 1 u. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Engl Hr.

Cl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

B Cl.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos. 1 u. 3.

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hob. 1<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup> (immer p)

Engl. Hr.

Cl. 1<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

B. Cl.

Fg. 1<sup>o</sup> (immer p)  
3<sup>o</sup>

Tromp. 1<sup>o</sup> Es.  
(sehr zart)

2<sup>o</sup> Es.  
3<sup>o</sup> (sehr zart)

B. Tr. Es. (sehr zart)

Hr. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
5<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>  
8<sup>o</sup>

Pos. 1. u. 3.  
p

d. 2. Pos. mit der CBP.

CBT.

Viol. p

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

Fl. 2<sup>o</sup>

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

B. Cl.

Fag.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Tromp. 3<sup>o</sup>

B. Tr.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Pos.

2<sup>o</sup> Pos.

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hob.

Engl.Hr.

Cl.

B.Cl.

Fag.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Tromp.

3<sup>o</sup>

B.Tr.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Pos.

2<sup>o</sup> Pos. C.B.P.

C.B.T.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)  
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

Fl.

Hb.

Engl.Hr.

Clar.

B.Cl.

Fag.

1 u. 2.  
Tromp.

3.

B.Tr.

Hr. 1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1 u. 2.  
Pos. 2<sup>e</sup> C.B.T.

3.

C.B.T.

Viol.

Br.

Vc.

Cb.

*WOGLINDE (kreist in anmuthig schwimmender Bewegung um das mittlere Riff.)*

p  
 2.  
 5.  
 8.  
 Viol. p  
 Br. p  
 WOGL.  
 Wei . a! Wa . ga! Wo . ge, du Wel . le, wal . le zur Wie . ge! wa . gala wei . a! wal . lala wei . ala wei .  
 WELLG.  
 FLOSSH.  
 Vc.  
 CB.

1. u. 2.  
 Fl. p  
 Fag. 1.  
 Hör. 1. u. 2. p  
 Viol.  
 Br.  
 WOGL.  
 a!  
 WELLG. (WELLGUNDE'S Stimme von oben.) Mit Wellgundewärich zu zwei!  
 FLOSSH. Wog . lin . de . wachst du allein. WELLG. (sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.) Lass' schn, wie du  
 Vc.  
 CB.



Fl. 3. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *dim.* *p*

Fag. *mf* *dim.* 2<sup>te</sup> *p*

1. u. 2. *mf* *dim.* *p*

Hr. *mf* *dim.* *p*

3. u. 4. *mf* *dim.* *p*

Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

WOGL. (Sie entweicht ihr schwimmend.)

WELLG. Si. chervor dir! (Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.)

wachst!  
FLOSSHILDE'S Stimme von oben. Flosshil.de, schwimm!

CB. Hei . a . la wei . a ! wil . des Geschwister!

Fl.

Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p*

Engl. Hr. *p*

1<sup>te</sup> Cl. *p*

1<sup>te</sup> Fag. *p*

3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Hr. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WELLG. Woglin . de flicht hilf mir die fließende fan . gen!  
(FLOSSHILDE taucht herab und fährt zwischen die Spielenden.)

Vc. Des Gol - des Schlaf hü tet ihr

CB. *p*

Fl.

Hob.

Engl.Hr.

1<sup>er</sup> u. 2<sup>e</sup> Cl.

Viol.

Br.

FLOSSH.

Ve. schlecht! Besser bewacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei . de das Spiel!

CB.

Fl.

Hob.

Cl.

1<sup>er</sup> u. 2<sup>e</sup> Hr.

Engl.Hr.

B.Cl.

3<sup>e</sup> Pag. 1<sup>er</sup> u. 2<sup>e</sup>

Viol.

Br.

Ve. pizz.

CB. pizz.

Mit muntrem Gekreisch fahren die beiden auseinander: Flosshilde sucht bald die eine, bald die andre zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff scherzend und lachend. Aus einer finstern Schlucht ist während dem Alberich, an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält, noch vom Dunkel umgeben.







1<sup>e</sup>  
Clar  
2<sup>u</sup>. 3<sup>e</sup>

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup>  
Fag. *p*  
3<sup>r</sup>  
*p*

Viol.

Br.

WOGL. (Bg.) *p*

WELLG. Mit uns will er spie - len?  
Ist ihm das

ALB. Tauchtet ihr nieder, mit euch tollte und neckte der Niblung sich gern.

Vc. *pizz.*

CB.

Engl. Hr.

1<sup>e</sup> *p*

Cl.  
2<sup>u</sup>. 3<sup>e</sup> *p*

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup>  
Fag. *p*  
3<sup>r</sup>

Viol.

Br.

WELLG.

ALB. Spott? Wiescheint im Schimmer ihr hell und schön! Wie gern umschlänge der Schlangen ei nemein Arm. Schlüpfted hold sieher.

Vc. (Bg.) *p*

CB.

Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *P(zart)*

Engl. Hr. *p*

Cl. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *p*

Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p* (zart)

Hr. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> in F. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL.

WELLG. *Lasstihnuns*

FLOSSH. *Derlüsterne Kauz!*

ALB. *Nun lach ich der Furcht: der Feind ist ver. liebt!*

Vc. *ab!*

CB. *pizz.*

Fl. *p*

Cl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p*

1<sup>te</sup> in Es.

Hor. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> in F.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p*

Fag. *p*

BCl. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL. *(Sie lässt sich auf die Spitze des Riffes hinab, an dessen Fusse Alberich angeiangt ist.)*

ALB. *ken . nen! Nun na he dich mir!*

Vc. *Dieneigt sich her . ab!*

CB. *pizz. (Bog.)*

Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> Fag.

ALB. (ALBERICH klettert mit kobaltartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehalten, (hastig) der Spitze des Riffes zu.)  
Garstig glatter glitschriger Glimmer! wie gleit ich aus!

Vc.

CB. getheilt  
Bog

Cl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Fag. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>

Br

ALB

Vc

CB

Mit Händen und Füßen nicht fasse noch halt' ich das schlecke Geschlüpfer!

Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Engl. Hr.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Clar.

Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Hör 1<sup>te</sup> in E.

2<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> in Es.

3<sup>te</sup> u. 5<sup>te</sup> in F.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

Feuch - tes Nass füllt mir die Nase! Verfluch - tes



1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Clar. *ff* *dim.* *p* *p* (1<sup>o</sup> allein)

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *ff* *dim.* *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *ff* *dim.* *p* *p*

1<sup>o</sup> in E<sup>h</sup> *ff* *dim.* *p* *p*

Hör. 2<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> in E<sup>h</sup> *ff*

3<sup>o</sup> u. 5<sup>o</sup> in F *ff*

Br. *ff*

WOG. (lachend)

ALB. Pruh - stend naht meines Frei - ers Pracht!

(Er ist in Woglines Nähe angelangt.)

Nie - sen! Mein Friedel sei, du

zusammen. *dim.* *p* (nur 4) *pizz.*

Voriges Zeitmaass

Hob. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Cl. 1<sup>o</sup> *p*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *p*

Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> in F *p*

Viol. *p*

Br. *p* *pizz.*

WOG. (sich ihm entwindend) (Bog.) (Sie taucht zu einem andern Riffe auf.)

ALB. Willst du mich frei'n, so freie mich hier! (Alberich kratzt sich den Kopf.)

fräuliches Kind! (Er sucht sie zu umfassen.) O weh! du ent.

*p* *pizz. p*

*pizz.*

Engl. Hr. *p* *p*

Clar. *p*

Fag. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> in F. *p*

Hörner. 4<sup>o</sup> in D. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL. (*schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.*) *p*

ALBR. Steig' nur zu Grund, da greifst du mich

weichst? Komm doch wieder! Schwer ward mir, was so leicht du er - schwingst.

Vc. *pizz.* (Bog.) *p*

CB. *pizz.*

1<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>

Hob. 2<sup>o</sup> *p* *cres.*

Engl. Hr. *p* *cres.*

Clar. *p* *cres.*

Fag. 2<sup>o</sup> *p* *cres.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> in Es. *p* *cres.*

Hörner. 4<sup>o</sup> in D. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

WOGL. (*schnell sich rasch aufwärts nach einem höheren Riffe zur Seite.*)

sicher! Nun a. ber nach O - ben! *p* *f*

WELLG. *p*

FLOSSH. (*lächend.*) Ha. ha. ha. ha. ha - ha! *p*

ALBR. (*hastig hinab kletternd.*) Ha. ha. ha. ha. ha - ha! (*beschleunigend.*)

Wohl besser da unten! Wie fang ich im Sprung den spröden

Vc. *pizz.* *cres.*

CB. *pizz.* (Bog.) *f*

1<sup>r</sup> u. 2<sup>e</sup>

Fl. 3<sup>e</sup> p (zart.)

Hb. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> p

Cl.

Fag. 1<sup>r</sup> u. 2<sup>e</sup> p (zart.)

1<sup>r</sup> u. 2<sup>e</sup> in D.

Hörn. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> in D. pp

Ruhig im Zeitmaass. pp

Viol. p

Br. p

WELLG. (*hät sich auf ein tieferes Riff auf der andern Seite gesenkt.*) (geth.) pp pizz.

ALBR. (*Er will ihr eilig nachklettern.*) Hei - a, du Hol - der! hörst du mich nicht? (*Er wendet sich um.*)

Fisch? War - te du Falsche!

Vc. 1 (geth.) pp pizz.

CB. (geth.) pp pizz.

Fl. p

Cl. p

1<sup>r</sup> p

Fag. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> p

Hörn. p

Viol. p

Br. p

WELLG. Ich ra - the dir wohl: zu mir wen - dedich, Wog - lin.de mei - de!

ALBR. Rufst du nach mir? ALBERICH (*indem*) Viel

Vc. (Bog.)

CB. (Bog.)



Cl. 1 u. 2.

Cl. 3.

Viol.

Br. *p*

ALBR. *p*

mich, dass ich den Nacken dir neckend be - taste, mit schmeichelnder Brunst an die schwellende Brust mich dir

Vc.

CB. *cres.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. 1 u. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Fg. 1 u. 2. *p*

Fg. 3. *p*

Viol. *p*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.*

WELLG. *f* *dim.* *p* *pizz.*

ALBR. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Bist du ver - liebt und lü - stern nach Min - ne, lass' seh'n, du schmie - ge!

Vc. *f* *dim.* *p* *pizz.*

CB. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
Hr. 2 in D.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
Schö . ner, wie bist du schau'n?  
Vc.  
CB.

(beschleunigend.)  
pizz. (Bog.) p cresc.  
pizz. (Bog.) p cresc.  
pizz. (Bog.) p cresc.  
pizz. f (Bog.) p cresc.

Pfui! du haariger, höckriger Geck! Schwarzes, schwieliges

Fl. 1 u. 2. (zus.)  
Hb. 1 u. 2.  
Cl. 1.  
Cl. 2.  
Fg. 1.  
Fg. 2 u. 3.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
Schwe. fel. gezwerg!  
ALBR.  
Vc.  
CB.

zu 2.  
zu 3. ff  
ff  
ff  
ff  
pizz. f p f  
pizz. f p f (Bog.) p cresc.  
pizz. f p f (Bog.) p cresc.  
pizz. f p f (Bog.) p cresc.

Such' dir ein Friedel, dem du gefällst!  
(ALBERICH sucht sie mit Gewalt zu halten.)  
Ge . fall' ich dir nicht, dich

(Bog.) p cresc.

Hb. 1 u. 2. *p* *tr* *cresc.*

Hb. 3. *p* *tr* *cresc.*

Cl. 1 u. 2. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

4 Horn, in C. *p* *cresc.*

Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

WELLG. (schnell zum mittleren Riffe auftauchend.)

ALBR. Nur fest, sonst fließ' ich dir fort!

fass' ich doch fest!

Vc. *f* *pizz.* *p*

CB. *f* *pizz.* *p*

Fl. *f*

Hb. *f*

Engl. Hr. *tr*

Cl. *p*

Fg. *p* *zu 3.*

Hr. *p*

Viol. *fp*

Br. (Bog.) *fp* (nur 6.)

WUOL. (lachend.) (Bog.) *fp*

FLOSSH. (lachend.) Ha ha ha ha ha! ha!

ALBR. Ha ha ha ha ha! (Wellgunden erbost nachankend.)

Vc. Falsches Kind! Kal. ter, gräti. ger Fisch! Schein ich nicht schön dir, nied. lich und

CB. (Bog.) (geth.) *p*

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

1<sup>o</sup> Fg.

2<sup>o</sup> Fg.

zu 3.

Viol. (gestossen.)

Br. (alle.)

ALBR.

neckisch, glatt und glau hei! so buhle mit Aa - len, ist dir ek. lig mein Balg!

Vc. (zus.)

CB.

cresc.

(zus.)

Fl. 1 u. 2.

Fl. 3. p

Cl. 1 u. 2. p

Cl. 3. (zart) pp

Fg. 1. p

Fg. 2. p (zart) pp

Bass Cl. p (zart) pp

Harfe. p

Viol. p (zart) piu p

Br.

FLOSSH.

Was zankst du, Alp? Schon so ver. zagt? Du frei. testum zwei. frugst du die drit. te,

Vc. (getheilt.) die 6 zweiten Vc. (gedämpft.)

pp



Fl. 1. u. 3. *pp*

Fl. 2 u. 3. *pp*

Fg. *pp*

1 Viol. allein. *pp*

7 andre 1<sup>te</sup> Violinen. *pp*

8 zweite Violinen. *pp* (zart)

6 erste. (gedämpft.) *pp*

Bratsch. 6 zweite. (gedämpft.) *pp*

FLOSSH. *pp*

süs - sen Trost schü - fe die Trau - te dir!

ALBR. *pp*

6 erste. Hol - der Sang singt zu mir her! Wie gut, dass ihr

Vcell. 6 zweite. *pp*

1 Viol. all. *pp*

7 and. 1<sup>te</sup> Viol. *pp*

8 zweite Viol. *pp*

Br. *pp*

ALBR. *pp*

ei - ne nicht seid von vie - len gefall' ich wohl einer, bei ei - ner kies' te mich keine! Soll ich dir glauben, so geleite her.

Vc. (gedämpft) *pp*

Cl. 1 u. 2. *pp*

Fg. 1 u. 2. *pp*

*piu p*

*pp* Alle 1<sup>te</sup> Viol. (mit Dämpfer.) *pp*

*piu p*

*piu p*

Viol. - nur 8 zw. dim. *pizz.*

Alle Br. *pizz.*

FLOSSH. (Taucht zu Alberich herab.)

ALBR. Wie thör - ig seid ihr, dum - me Schwestern,

ah!  
alle Vc. *pizz.*

Cb. (nur 4) *ppizz.*



2<sup>e</sup>  
Fl.  
Engl. Hr.  
3<sup>e</sup> Cl.  
Bs. Cl.  
Fag.  
1<sup>e</sup> Viol.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
(Bog.)

*p*

(getheilt.)

*dim.*  
FLOSSH. (ihn sanft abwehrend.)

Wie deine Anmuth mein Aug' er freut, dei. nes Lächeln's Mil. de den Muth mir  
zier. li. ches Lob.

*p*

2<sup>e</sup>  
Fl.  
Engl. Hr.  
3<sup>e</sup> Cl.  
Fag.  
Bs. Cl.  
1<sup>e</sup> Viol.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
FLOSSH. (sie zieht ihn zärtlich an sich.)  
ALBR.  
Vc.

*p*

*f* allein.

*dim.*

(feurig.)

läßt! Se. . ligster Mann! wärst du mir hold! Dei. nen  
Süsse. ste Maid! Hielt' ich dich immer!

*p* *pp*





(zögernd.)

(langsam.)

Hb. *fp*  
 Engl. Hr. *fp*  
 Cl. *fp*  
 Fag. (zu 3) *fp*  
 Hr. *fp*  
 Bs. Cl. *fp*  
 Viol. *fp*  
 Br. *fp*  
 ALBR. *fp*  
 Vc. *cresc.*  
 CB. *cresc.*

we - he ! O Schmerz ! O Schmerz ! die drit - te, so traut, be - trog sie mich auch ?

(zögernd.) (langsam.)  
 (Bog.)  
 (zögernd.) (langsam.)  
 pizz. (Bog.)  
 pizz. (langsam.)  
 pizz.

(Wieder schneller.)

Fl. *ff*  
 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Hr. *ff*  
 Hb. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Hr. *ff* d. 2<sup>te</sup> (allein.)  
 Bs. Cl. *ff*  
 Viol. *ff* (gest.)  
 Br. *ff*  
 ALBR. *ff* (schneller.)  
 Vc. CB. *ff*

Ihr schmächtig schlaues, lü - derlich schlechtes Ge - lichter ! Nährt ihr nur Trug, ihr treulo - ses

(Wieder schnell.)  
 (Bog.)  
 (Bog.)  
 (Bog.)  
 (Bog.)  
 (zus.)



Hb.1.  
Hb.2 u.3.  
Engl.Hr.  
Viol. p  
Br.  
WOGL. p  
WELLG. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem  
FLOSSH. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem  
Vc. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Fl.1.  
Fl.2 u.3.  
Hb.1.  
Hb.2 u.3.  
Engl.Hr.  
Cl.1.  
Fg. 1 u.2.  
Hr.1. in Es.  
Viol. p  
Br. trem. p  
WOGL.  
WELLG. Frei. er, der uns fängt. Grei. fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht.Wallala!  
FLOSSH. Frei. er, der uns fängt. Grei. fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht.Wallala!  
Vc. Frei. er, der uns fängt. Grei. fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht.Wallala!





Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

2 Hr. (in F)

Viol. 1.

Viol. 2. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

ALBR. *p* *cresc.*

Vc. *Muth auf.* *Wie ihr auch lacht und lügt, lüstern lechzt ich nach euch, und ei - ne muss mir er - lie - gen!*

CB.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

2 Hr.

Viol. 1.

Viol. 2. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

FLOSSH. *p* *cresc.*

ALBR. *Er macht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf; mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von einem zum*

Vc. *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

CB. *(4)* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Kl. Fl. Fl. 1. Fl. 2 u. 3. Hb. 1 u. 2. Hb. 3. Cl. 1. Cl. 2 u. 3. Hr. (in D). Hr. (in C). Fg. 1. 2 u. 3. Viol. Br. Ve. CB.

*andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreisich stets ihm ausweichen.*

*pizz. p*

Kl. Fl. Fl. 1. Fl. 2 u. 3. 3. Hb. 3. Cl. 1. Cl. 2 u. 3. Hr. 3. Fag. b. Viol. Br. ALBR. Ve. CB. (alle) pizz. (Bog.)

*Er strauchelt, stürzt in den Abgrund, und klottert dann hastig wieder in die Höhe zu neuer Jagd.*

*1. u. 2. (zu 3.)*



Vi. I. 1.

(Bog.)  
d. 4 ersten Pulte. *ff*

2<sup>e</sup> Viol.  
d. 4 zweiten Pulte. *ff*

d. 3 1<sup>te</sup> P.  
*ff*

Br. d. 3 H<sup>te</sup> P.  
*ff*

ALBR.  
*ff*

Vc.  
*ff*

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

3 Hb. (zu 3) *ff*

3 Cl. *ff*

Engl. Hr. *ff*

3 Fag. *ff*

Hr. 1<sup>tes</sup> *ff*

2<sup>tes</sup> *ff*

3<sup>tes</sup> *ff*

1 Basstrompete in Es. *ff*

1 Pauke in G. *pp*

1<sup>e</sup> Viol. *ff*

2<sup>e</sup> Viol. *ff*

alle. *ff*

Br. *ff*

alle. *ff*

ALBR. (hält endlich, vor Wuth schäumend, athemlos an und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.)

Vc. *ff*

CB (a) *ff*

(a) *ff*

*Allmählich etwas langsamer.*

*dim.*

*dim.*

(zu 2)

*dim.*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup>

*dim.*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup>

*dim.*

*Allmählich etwas langsamer.*

*p*

*pp*

*p*

Fing' ei. ne diese Faust!

(alle) *ff*

(Er verbleibt in sprachloser Wuth, den Blick aufwärts gerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspiele angezogen und gefesselt wird.)

3 H.ob. (d.1<sup>e</sup>allein) *piu p*  
 3 Cl. (d.1<sup>e</sup>allein) *piu p*  
 Engl Hr. *p*  
 Fag. 1<sup>r</sup> *p*  
 Hr. 2<sup>s</sup> *p*  
 Bs. Tromp. in Es. *p*  
 Pauke. *p*  
 Harfe. *p*  
 2<sup>e</sup> Viol. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>st</sup> Pult. *p*  
 1<sup>e</sup> Viol. 3<sup>st</sup> u. 4<sup>st</sup> Pult. *p*  
 2<sup>e</sup> Viol. 3<sup>st</sup> u. 4<sup>st</sup> Pult. *p*

Non hieran gleichmässig ruhig  
 Gleichmässig ruhig im Zeitmaass.  
 (in G)

(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichterer Schein gedrungen, der sich an einer hohen Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu ei-

3 Hörner in G.  
 1<sup>s</sup>  
 2<sup>s</sup>  
 3<sup>s</sup>

VIOLINEN.  
 V. I. 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult.  
 V. II. 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> P.  
 V. I. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
 V. II. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
 V. I. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
 V. II. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
 V. I. 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
 V. II. 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.

WOGL:  
 Lugt, Schwestern! die Weckerin lacht in den Grund.

WELLG:  
 nem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von hier durch das Wasser.) Durch den grün. nen Schwall

Harfe.

1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

VIOLINEN.  
VI.1 u. 2<sup>s</sup> P.

VII.1 u. 2.

VI.3 u. 4.

VII.3 u. 4.

VI.5 u. 6.

VII.5 u. 6.

VI.7 u. 8.

VII.7 u. 8.

WELLG.

FLOSSH den wonnigen Schläfer sie grüsst. Schaut er

Jetzt küsst sie sein Au - ge, dass er es öff' ne.

Harfe.

3 Hr.

VI.1 u. 2. P.

VII.1 u. 2.

VI.3 u. 4.

VII.3 u. 4.

VI.5 u. 6.

VII.5 u. 6.

VI.7 u. 8.

VII.7 u. 8.

WGL.

WELLG.

läch - - elt in lich - tem Schein.

Durch die Flu - then hin fließt sein strahlender Stern!

Harfe.

1<sup>u.</sup> 2<sup>e</sup> Harfe.

Triangel.

Becken.

1. Tromp in C.

VIOLINEN.

I. 1 u. 2. cresc.

II. 1 u. 2. cresc.

I. 3 u. 4. cresc.

II. 3 u. 4. cresc.

I. 5 u. 6. cresc.

II. 5 u. 6. cresc.

I. 7 u. 8. cresc.

II. 7 u. 8. cresc.

2 Harfen.

p cresc.

*Die drei Rheintöchter zusammen das Riffanmuthig umschwimmend:*

Tromp. in C.

Viol:

WOGL.

Hei - a ja - hei. a! hei - a ja - hei. a! wal - la. la la la lei. a ja - hei!

WELLG.

Hei - a ja - hei. a! hei - a ja - hei. a! wal - la. la la la lei. a ja - hei!

FLOSSH:

Hei - a ja - hei. a! hei - a ja - hei. a! wal - la. la la la lei. a ja - hei!



10

Fl. *ff*

2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Hob.

1<sup>o</sup> *ff*

Clar. 2<sup>o</sup> *ff*

(F) *ff*

4 Hörner. (C) *ff*

Fag. *ff*

Tromp. 1<sup>o</sup> *ff*

Trgl.

Becken.

Pauken in Cu.G. *fp*

Harfe 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *ff* (d. 1<sup>o</sup> allein.)

VIOL. *ff*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Br. *ff*

pizz. *ff*

WGLG:

Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

WELG:

Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

FLOSSH:

Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

Vc. *ff*

CB. pizz. *ff*

pizz. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It contains multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed include Flute (Fl.), Horns (Hob.), Clarinet (Clar.), Horns (Hörner), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Trgl.), Cymbals (Becken), Snare Drum (Pauken), Harp (Harfe), Violins (VIOL.), Viola (V.I.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (CB.). The vocal parts are labeled WGLG, WELG, and FLOSSH. The lyrics for the vocal parts are: "Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, fp, p), articulation (pizz.), and performance instructions like "(d. 1<sup>o</sup> allein.)". The page number "49" is in the top right corner, and a small "10" is in the top left corner.

Fl.

Hob. 1<sup>r</sup> *fp*

Hob. 2<sup>r</sup> *fp*

Clar.

(F) *fp*

4 Hörner. (C) *fp*

Fag.

Triangel.

Beck.

Tromp.

Pauken in Cu.G.

Harfe 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>.

VIOL: *fp*

V.I. *fp* tr.

V.II. *fp* tr.

Br. *fp*

WOGL:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . hei - a!

WELG:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . he . a!

FLOSSH:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . hei . a!

Ve.

CB. *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (Hob. 1<sup>r</sup>, Hob. 2<sup>r</sup>), Clarinet (Clar.), 4 Horns in C (Hörner. (C)), Bassoon (Fag.), Triangle (Triangel), Snare Drum (Beck.), Trumpets (Tromp.), Kettledrums in C and G (Pauken in Cu.G.), Harp (Harfe 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>), Violins (VIOL: V.I., V.II.), Trombones (Br.), Woodwinds (WOGL: WELG, FLOSSH), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (CB.). The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano), and articulation like trills (tr.). The vocal parts have lyrics in German: 'Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . hei - a!'.

Fl. *p*

Hob. *fp* *p* *2<sup>e</sup>* *p*

Clar. *p*

Hör. *1<sup>s</sup>* *fp* *fp* *p*

Fag. *p*

Trgl: *p*

Bek. *p*

Tromp. *p*

Pauk.

Harfe. *p*

VIOL: *tr* *fp* *fp* *p* *3*

v.I. *fp* *fp* *p* *3*

v.II. *fp* *fp* *pizz* *3*

Br. *fp* *fp* *p*

WOGL.  
 Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

WELLG.  
 Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

FLOSSH.  
 Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

Vc. *p*

CB. *p*

Fl.

Hob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Hör. p *cresc.*

Fag. P *cresc.*

Trgl.

Beck.

Tromp.

Pauk. pp

Harfe. (1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup> Hrf.)

VIOL: *tr.* *cresc.*

VI. *p* *cresc.*

VII. *p* *(Bogen) cresc.*

Br. *tr.*

WOGL. (Bog)

Fluss, flammet die Fluth, um flies . sen wir tau . chend tan . zend und sin . gend im se . ligen Ba . de dein Bett!

WELLG.

Fluss, flammet die Fluth, um flies . sen wir tau . chend tan . zend und sin . gend im se . ligen Ba . de dein Bett!

FLOSSH.

Vc Fluss, flammet die Fluth, um flies . sen wir tau . chend tan . zend und sin . gend im se . ligen Ba . de dein Bett!

CB

Fl. *ff* *tr.* *p*

Hob. *f* *ff* *tr.* *mf* *p* *cresc*

Clar. *ff* *tr.* *mf* *p* *cresc*

Horn. *ff* *tr.* *mf* *p* *cresc*

Fag. *ff* *tr.* *mf* *p*

Trgl. *ff* *tr.* *mf*

Beck.

Tromp.

Pauk. *f* *fp* *p* *p*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Harfe. *ff* (d. r. allein.) *p*

VIOL. *f* *tr.* *mf* *p*

V.I. *f* *tr.* *mf* *p*

V.II. *f* *tr.* *mf* *p*

Br. *f* *tr.* *mf* *p*

WOGL: *ff* *pizz* *mf*

WELL: Rhein - - gold! Rhein - - gold! hei - a ja hei - a! hei - a ja hei - a!

FLOSS: Rhein - - gold! Rhein - - gold! hei - a ja hei - a! hei - a ja hei - a!

Vc. Rhein - - gold! Rhein - - gold! hei - a ja hei - a! hei - a ja hei - a!

CB. *f* (Bogen) *pizz* *mf*

*f* (Bogen)

Fl. *cresc*

Hob. *cresc.*

Clar. *cresc*  
*cresc.*

Hor. *cresc*

Fag. *ff*

Tromp. 1<sup>o</sup> C. *ff*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Pauk. *p* *cres*

Harfe. *cresc.* (*1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Harfe*) *ff*

VIOL: *cresc*

V.I. *cresc*

V.II. *cresc.*

Br. *cresc.*

WOGL: *(Bogen) ff*

WELLG: *Wal - la la la la lei - a ja - - hei!*

FLOSSH: *Wal - la la la la lei - a ja - - hei!*

Vo. *Wa - la la la la lei - a ja - - hei!*

CB. *(Bog)*

*(Mit immer ausgelassener Lust umschwimmen die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)*

Fl. tr

Hob. tr

Clar. tr

Hör.

Fag.

Tromp.

Trgl. tr

Beck.

Pauk. tr

Harfe.

VIOL:

VI.

V.II.

Br.

ALBERICH. (*Dessen Augen mächtig von dem Glanze angezogen, starr auf dem Golde haften.*)

Ve.

CB.

Engl. Hr.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 1<sup>tr</sup>

Hr.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Pauk. *tr*

Viol.

Br.

ALB.

Vc. u. CB.

Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und gleist?

Engl. Hr.

Clar. 1<sup>tr</sup>

2<sup>tr</sup> Horn F.

Viol. \*

Br. *p*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc. *p*

CB. *p*

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört?

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört? Nicht weiss der

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört?

*pizz.*

\* an jedem Pulte nur der erste Spieler.



4<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
Hr.

3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup>  
Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Pauk.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

Vc. Alp von des Gol - des Au - ge, das wech - selnd wacht und schläft?

CB.

(F) *p*

(C) *pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

Von der Was - sertie - fe

\*) An jedem Pulte der zweite Spieler.

Fl.

4 Hr.

Pauk.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

won - nigem Stern, der hehr die Wogen durchhellt?

Sieh, wie se - lig im

Sieh, wie se - lig im

Sieh, wie se - lig im

(Bog.) *p*

(Bog.) *p*

1<sup>te</sup> gr. Fl.

2<sup>te</sup> gr. Fl.

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1<sup>te</sup> Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Harfe.

Viol.

Br.

WGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

pizz.

p

cresc.

pp

Glan - zewirglei - ten! Willst du Ban - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — und schwelgemit

Glan - zewirglei - ten! Willst du Ban - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — und schwelgemit

Glan - zewirglei - ten! Willst du Ban - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — und schwelgemit

1<sup>e</sup> gr. Fl. *cresc.*

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1. Tromp. (in F.)

Triang.

Becken.

Pauk. *cresc.*

Harfe. 1<sup>e</sup> *cresc.*

Viol.

Br.

Wogl.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

uns! Walala la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

uns! Walala la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

uns! Walala la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

(Bog.) f\*) Sämmtliche Spieler.



Hob. 1<sup>e</sup>

Engl. Hr.  
Hr. 4<sup>e</sup> in E.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
GOLDESCHMUCK  
WELLG.  
Vc.  
CB.

des Schmuck schmah' te er nicht, wüss te er all sei-ne Wun der.

Der

Fl. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Hob. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Hob. 3<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
Cl.  
Fag. 1<sup>e</sup>  
B Cl. in B.  
Hr. 4<sup>e</sup>  
geth.  
pizz.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
FLOSSH.  
Vc.  
(Bog.)

Welt Er - be ge - wanne zu ei - gen. werausdem Rheingold schüefden Ring, der maass - lose Macht ihm verlieh.

Der

Fl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
 Hob. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>  
 Engl. Hr.  
 Cl. 2<sup>te</sup>  
 Cl. 3<sup>te</sup>  
 BCl.  
 Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
 Viol.  
 Br.  
 FLOSSH.  
 Vc. Va. tersagt' es, und uns be. fahl er klug zu hü. ten den klaren Hort, dass kein Fal. scher der Fluth ihn ent.  
 CB.

Fl.  
 Cl.  
 Hr. 4<sup>te</sup> in E.  
 Fag.  
 Viol.  
 Br.  
 (Bog.)  
 (Bog.)  
 WELLG.  
 FLOSSH.  
 Vc. füh. re: drum schweigt, ihr schwatzendes Heer!  
 CB.



1<sup>o</sup> Voriges Zeitmaass.

Cl. *pp*

Flu. *pp*

BCl. *pp*

Fag. *pp*

Voriges Zeitmaass.

Viol. *p*

Br. (Bog.) *p*

WOGL.

Gold. WELLG.

Vc. *pizz. p*

CB. *pizz. p*

Wohl si - cher sind wir und sor - genfrei, denn was nun leht, will

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

Vc. lie - ben, mei - den will keiner die Min - ne.

CB. *pizz.*

Am wenigsten er, der lü - sterne

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

Alp; FLOSSH.

Vc.

vor Lie - besgier möchter ver - gehn.

Nicht fürcht' ich den wie ich ihn er.





1<sup>te</sup> Fl. *p* *cresc.* *f*

2<sup>te</sup> Fl. *p* *cresc.* *f*

3<sup>te</sup> Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. 1<sup>te</sup> *p* *fp* *p*

Hob. 2<sup>te</sup> *p* *fp* *p*

Hob. 3<sup>te</sup> *p* *fp* *p*

Engl. Hr. *fp* *p*

1<sup>te</sup> Clar. *p* *cresc.* *f* *p*

2<sup>te</sup> Clar. *p* *cresc.* *f* *p*

3<sup>te</sup> Clar. *p* *cresc.* *f* *p*

1<sup>te</sup> Fag. *fp* *cresc.* *f* *p*

2<sup>te</sup> Fag. *fp* *cresc.* *f* *p*

3<sup>te</sup> Fag. *fp* *cresc.* *f* *p*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> in E. Hör. in E. *fp* *cresc.* *pp* *pp*

3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Hör. in E. *fp* *cresc.* *pp* *pp*

1<sup>te</sup> Tromp. *fp* *p*

Viol. 1<sup>te</sup> *fp* *tr* *f* *pizz.* *p*

Viol. 2<sup>te</sup> *fp* *tr* *f* *pizz.* *p*

Br. *fp* *f* *pizz.* *p*

WOGL. *fp*

WELG. Wallala! Wallalei. a la! la! Lieblichster Albe!

FLOSSH. Wallala! Wallalei. a la! la! Lieblichster Albe!

Vc. *f* *pizz.* *p*

CB. *f* *pizz.* *p*

(geth.) *fp* *pizz.*

1<sup>e</sup>  
Fl. *p* *tr.*

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> *p* *tr.*

1<sup>e</sup>  
Hob. *p* *tr.*

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>  
Engl. Hr. *p* *tr.*

1<sup>e</sup>  
Cl. *p* *tr.*

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> *p* *tr.*

1<sup>r</sup>  
Fag. *p* *tr.*

2<sup>r</sup>

3<sup>r</sup>

Hr.

Tromp.

(Bog.) *p* *pizz.*

Viol. *pizz.*

Br. (Bog.) *p*

WöGL.

WELLG. lachst du nicht auch? In des Gol . des Schei . newie leuchtest du schön! O

FLOSSH. lachst du nicht auch? In des Gol . des Schei . newie leuchtest du schön! O

lachst du nicht auch? In des Gol . des Schei . newie leuchtest du schön! O

Vc.

CB.

1<sup>e</sup> Fl. 2<sup>e</sup> *p* *cresc.* *tr.*

3<sup>e</sup> *p* *tr.*

1<sup>e</sup> Hob. 2<sup>e</sup> *cresc.*

3<sup>e</sup> *cresc.*

Engl.Hr.

1<sup>e</sup> Cl. 2<sup>e</sup> *cresc.*

3<sup>e</sup> *cresc.* *tr.* *p cresc.* *tr.*

1<sup>r</sup> Fag. 2<sup>r</sup> *cresc.*

3<sup>r</sup> *cresc.*

Hr. *cresc.*

Tromp.in C. *cresc.*

Viol. (Bog.) *pizz.* (Bog.) *cresc.* *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.*

WOGL. *cresc.*

WELLG. komm, Lieb - licher la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

FLOSSH. komm, Lieb - licher la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Vc. komm, Lieb - licher la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

CB. *cresc.* *pizz.* *cresc.*



KL.Fl. *tr.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

gr.Fl. *tr.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Hob. *f*

3<sup>e</sup>

Engl.Hr.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Cl. *f*

3<sup>e</sup>

Fag. *f*

Hor. *f*

Tromp.

Triangl. *tr.*

Becken.

Pauken.

Viol. *f* *tr.*

Br. *f* *tr.*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Ve. *f*

CB. *f*

\*) Diese Stelle wird von den 1<sup>o</sup> und den 2<sup>o</sup> Violinen gleich gespielt, und zwar an jedem Pulte getheilt in eine 1<sup>o</sup> und eine 2<sup>o</sup> Partie







3 Hb. (alle 3 zus.)  
 Hr.  
 Fag.  
 2 Tenor Tub.  
 2 Bass Tub.  
 CB Pos.  
 CB Tub.  
 Pauken.

Voriges Zeitmaass.

Viol.  
 Br.  
 ALBR.  
 Ve. (furchtbar laut)  
 CB.

Spot - tet nur zu! Der Niblung naheu. rem Spiel!

(Witend springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)

3 Hb.  
 3 Cl.  
 Hr.  
 3 Fag.  
 Viol.  
 Br.  
 WGL.  
 WELG.  
 FLOSSH.  
 Hei - a! hei - a! hei - a. ja - hei!  
 Ret - tet euch! es ra - setder Alp; in den Was - sern sprüht's wo. hin er springt. die  
 Hei - a! hei - a! hei - a. ja - hei!  
 Ret - tet euch! es ra - setder Alp; in den Was - sern sprüht's wo. hin er springt. die  
 Hei - a! hei - a! hei - a. ja - hei!  
 Ret. tet euch! Er raset! Es sprüht wo. hin er springt. die  
 (Die Mädchen fahren kreisend aus einander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)  
 (geth.)

3 gr. Fl. 1 u. 2. (zu 3) piu f

Hb. 2<sup>e</sup> (allein) piu f

1<sup>e</sup> Cl. p piu f

2 u. 3<sup>e</sup> Cl. (F) piu f

Hr. (E) cresc. - piu f

Fag. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> p cresc. - piu f (alle 3)

Viol. *fp* cresc. - piu f

Br. *f* p cresc. - piu f

WOGL. Min - ne macht ihn ver - rückt! (lachend) ha haha ha ha ha!

WELLG. Min - ne macht ihn ver - rückt! ha haha ha ha ha!

FLOSSH. Min - ne macht ihn ver - rückt! ha haha ha ha ha!

ALBR. Min - ne macht ihn ver - rückt! ha haha ha ha ha!

Alberich (gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.) Bangt euch noch nicht? So

Vc. cresc. - piu f

CB. *fp* cresc. - piu f

3 Hb. ff

Engl. Hr. ff dim. p

3 Cl. (zu 3) ff dim. p

Hr. (F) ff dim. p

Hr. (F) ff dim. p

1<sup>e</sup> Trompete in F. ff dim. p

Triangel. p

Becken. p

2 Viol. p ff dim. p

Br. p ff dim. p

ALBR. (Er streckt die Hand nach dem Gold aus.) Das Licht lösch' ich euch aus, entrei - sse dem

buhlt nun im Fins. tern, feuchtes Gezücht!

Gr. Fl. 1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Hb. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Engl. Hr. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Cl. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Bs. Cl. in B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Fag. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

1<sup>e</sup> Tenor Tub. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

2<sup>e</sup> Tenor Tub. (B) *p* *cresc.* *fp* *p*

1<sup>e</sup> Bass Tub. *cresc.* (B) *fp* *p*

2<sup>e</sup> Bass Tub. (F) *p* *cresc.* *fp* *p*

C.B. Tuba. (F) *fp* *p*

Triangel. *fp* *p*

Pauken. *p*

1<sup>e</sup> Viol. *pp* *pizz.* *cresc.* *mf* *Langsam.*

2<sup>e</sup> Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *pizz.* (Bog) *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* (Bog) *f*

ALBR. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* (Bog) *f*

Riff das Gold, schmie . de den rä . chen . den Ring; denn hör' es die Fluth: so verfluchlich die

Vc. (geth.) *ff* *dim.* *p*

C.B. (geth.) *ff* *dim.* *p*



1. Hb. 2 u. 3. *fp* *cresc.*

Cl. 1<sup>e</sup> *p cresc.*

Bs. Cl.

Fag. *fp* *cresc.*

Hr. *2<sup>es</sup> fp* *cresc.*

Becken.

Viol. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

WOGL. *ff* *p*

WELLG. Hül . . fe! Hül . . fe!

FLOSSH. Ret . tet das Gold! Hül . . fe!

Vc. Hal . tet den Räu . ber!

*p* *p* *cresc.*

3 Fl.

3 Hb. *zu 3*

3 Cl. *ff*

3 Fag. *ff*

Hr. *ff*

Bs. Tromp. in Es. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

WOGL. *cresc.* *ff*

WELLG. Weh!

FLOSSH. Weh!

Vc. Weh!

Weh!

(Die Fluth fällt mit ihnen nach der Tiefe hinab.)

*ff*

*ff* *dim.* *p*

Hr. (in F) *p*

(in C) *p*

Fig. *ff* *dim.*

CB.Tub. *ff* *dim.*

Pauk. *p*

ALBR. (Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohn. gelächter.) (In dichtester Finsterniss verschwinden die Riffe, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)

Vc. (3) *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

CB. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Hb. 1. u 2.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *p* *cresc.*

Hr. *p*

2 Tn. Tb. *p*

2 Bs. Tb. *p* *cresc.*

CB. Tb. *p* *cresc.*

Pauk. *p* *poco cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. alle. *p* *cresc.*

CB. (4) *p*









Engl. Hr. *p*

Cl. 2 u. 3. *p*

Bs. Cl. *p*

Hr. 1. *p*

Tromp. 1. in C. *p*

1<sup>o</sup> Tu. Tb. *pp* (allein)

2<sup>o</sup> Bs. Tb. *pp*

CB. Tb. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. (mit Dämpfern) *pp* (tremol.)

Br. (mit Dämpfern) *pp* (tremol.)

Vc. (mit Dämpfern) *pp* (tremol.)

CB: (gänzlich sich verlierend) *pp* (Bog.)

Fl. 2<sup>e</sup>

Fl. 3<sup>e</sup> *p*

Hb. *p*

Engl. Hr. *pp*

Cl. 1<sup>e</sup> *p*

Cl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *p*

Bs. Cl. *pp*

Tromp. *pp*

Beck. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

ALBR. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

*(Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernde Beleuchtung dahintertritt, zu feinerem Nebel sich abklärt.)*

1.  
Fl. 1.  
2.  
Bs.Cl.  
Fag. 1 u. 2.  
Hr. 4. in C.  
Pauk.  
1<sup>o</sup> Viol. die 4 ersten Pulte.  
2<sup>o</sup> Viol. die 2 ersten Pulte.  
Vc.  
Cb. pizz.  
(nur 4) pp

1.  
Fl.  
2.  
Hr. 4. in C.  
Pauk.  
Harfe 1.  
Br. (ohne Dämpfer)  
(geth.) p zart. dim.  
ALBR.  
Vc. pizz.  
(nur 6) pp  
Cb.  
pp

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie Gegend auf Bergeshöhen sichtbar.)

Hr. 1. in Es.  
p (sehr weich) piu p pp  
Hr. 2. in Es.  
p (sehr weich) piu p pp  
Hr. 4. in C.  
Pauk.  
Br.  
Vc. pp (nur 6)  
Cb. pp  
(Bog.) (nur 4)

WOTAN, und neben ihm FRICKA, beide schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)