

Piano Sololement

Ein Albumblatt

für das Klavier

von

RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Bearbeitungen:

- A. Für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr. n. 3 Mk.
(Einzel-Viol. I. n. 50 Pf. Viol. II. Bratsche, Violonc., Contrabass à n. 25 Pf.)
- B. Für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr. n. 3 Mk.
- C. Für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr. 2 Mk.
- D. Für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr. n. 3 Mk.
- E. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr. 2 Mk.
- F. Für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr. 2 Mk.
- G. Für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr. 2 Mk. 40 Pf.
- H. Für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr. n. 3 Mk.
- I. Für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- K. Für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- L. Für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- M. Für Harmonium oder Pedalflügel oder Orgel von A. W. Gottschalg Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- N. Für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (Leicht spielbare Ausgabe) Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- O. Für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- P. Für Flöte mit Pianofortebegleitung von W. Barge Pr. 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. Linnemann)

203. 205 212 213 257 258 261. 262 263 264 359 363 375

381. 476. 477. 478. 14641.

Ain Albumblatt

Albumblatt

von Richard Wagner.

HORN in F.

Leicht bewegt.

Bearbeitung von F. Gumbert.

6 *dolce con espressione*
p *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *p cresc.* *f*

dim *poco rit.* *a tempo* *p cresc.* *f* *ff*

dim. *p* *cresc.*

p *p³* *cresc.*

poco rit. *grandioso* *dim.*

un poco rit. *p* *pp*

più p *rit.* *pp*

Piano & Co

Ein Albumblatt

für das Klavier

von

RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Bearbeitungen:

- A. Für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen op. Pr. n. 3 Mk.
(Einzel: Viol. I. n. 50 Pf. Viol. II. Bratsche, Violonc., Contrabass à n. 25 Pf.)
- B. Für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen op. Pr. n. 3 Mk.
- C. Für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr. 2 Mk.
- D. Für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr. n. 3 Mk.
- E. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr. 2 Mk.
- F. Für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr. 2 Mk.
- G. Für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr. 2 Mk. 40 Pf.
- H. Für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen op. Pr. n. 3 Mk.
- I. Für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- K. Für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- L. Für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- M. Für Harmonium oder Pedalflügel oder Orgel von A. W. Gottschalg. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- N. Für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (Leicht spielbare Ausgabe) Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- O. Für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- P. Für Flöte mit Pianofortebegleitung von W. Barge. Pr. 2 Mk.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. Linnemann).

203. 205. 212. 213. 257. 258. 261. 262. 263. 264. 359. 363. 375

381. 476. 477. 478. 14641.

Albumblatt

von Richard Wagner.

Bearbeitung von F. Gumbert.

Horn in F. Leicht bewegt.

Pianoforte. *p* Leicht bewegt.

dolce con espressione

cresc.

p

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p cresc.* and *p cresc.*. Performance instructions include *dolce con espressione*. Pedal markings are present throughout. The second system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic and *cresc.* markings. The third system features a *f* dynamic, *dim.* markings, and performance instructions like *portando* and *poco rit.*. The fourth system is marked *a tempo* and features a *cresc.* marking. The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes with slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *p cresc.*

Second system of musical notation. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and then a piano (*p*) dynamic. The left hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features a piano (*p*) dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand also features a piano (*p*) dynamic with a *cresc.* marking. Triplet markings (*3*) are used in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand features a piano (*p*) dynamic and a *ben marcato* (well marked) instruction. The left hand features a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (espressivo) instruction. Triplet markings (*3*) are used in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand features a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a piano (*p*) dynamic. Triplet markings (*3*) are used in both hands. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present below the staff.

The musical score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) and features triplets. The vocal line includes *poco rit.* (poco ritardando) and *grandioso* (grandioso). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.
- System 2:** The piano part starts with *dim.* (diminuendo) and includes *un poco rit.* (un poco ritardando). The vocal line also features *un poco rit.* and ends with a *p* (piano) dynamic.
- System 3:** The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes *espress.* (espressivo). The system ends with an asterisk.
- System 4:** The vocal line starts with *pp* (pianissimo) and includes *più p* (più piano). The piano part also includes *più p*.
- System 5:** The vocal line includes *rit.* (ritardando) and *pp*. The piano part includes *rit.* and *pp*. The system concludes with a *ped.* (pedal) instruction and an asterisk.