



3^a MAZURKA

en re b mayor

para PIANO

por

FELIPE VILLANUEVA.

Op. 27.

Propiedad de los Editores para todos los países

Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos

A. WAGNER y LEVIEN
MEXICO

Leipzig, Friedrich Hofmeister

Coliseo Viejo N° 15.
Fabrica de Pianos Zuleta N° 14

*A mi apreciable amigo
Sr. Gustavo C. Campa
compañero muy distin-
guido, dedica este misig-
no, fiante recuerdo y
en a. j. m. o. S.*

El autor

México Diciembre 23/

116.

A mi discipula Señorita ELENA DUEÑAS.

3ª MAZURKA

en re b mayor.

Felipe Villanueva.

Allegretto. (M.M. ♩ = 132.)

Piano.

pp ben legato
cresc.

dim.
stargando

Mazurka.

(♩ = 144)

p semplice
accelerando

m.g. ten.
m.d.
- rit.
a tempo

stretto
tronca.
poco lento
sos. peso

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Performance markings include *animando* over the first two measures, *ff* over the next two, and *calmato* over the final two. Pedal markings (Ped. and *) are placed below the bass line.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand has a steady bass line. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). Pedal markings (Ped. and *) are present.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and a five-finger roll. The left hand has a bass line with some chords. Performance markings include *p agitato e cresc.*, *ff appassionato rit.*, and *a tempo*. Pedal markings (Ped. and *) are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. Performance markings include *dim.* and *allargando*. Pedal markings (Ped. and *) are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a slur and *p* (piano). The left hand has a bass line. Performance markings include *semplice* and *accelerando*. Pedal markings (Ped. and *) are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. Performance markings include *rit.*, *m. g. lei.*, *m. d.*, and *a tempo*. Pedal markings (Ped. and *) are present.

stretto

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *f Ad.* *

tronca *poco lento* **Un poco più mosso.**

sos. peso *pp delicato*

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *cresc. f* * *leggiero*

3 3 3 *a tempo* *dim. rit. pp* *accelerando molto*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

lento ff pesante

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

stretto 13 *pp* *stentato* *rall molto* *ten.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

a tempo
parabile
f *tratenuto* *p*
f vivacissimo 17
ossia

f simile 17
ossia
f *f con anima*

8
ff appassionato *pp* *ff* *stent.* *molto rall.* *ten.*
ten.

**Final.
Meno.**

ben legato
p *p accelerando* *cresc.*

diminuendo *rall.* *ten.* *a tempo* *p semplice*

m.g. ten.

accelerando - - - rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.d.

a tempo

stretto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

trunca poco lento

sos. peso

p a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.g. ten.

accelerando - - - rit.

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

con forza

vivacissimo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

marcatissimo e pesante

sf

ff

Ped. * Ped. *

CATALOGO

DE LAS PIEZAS DE MUSICA PUBLICADAS POR

A. WAGNER Y LEVIEN.

15. COLISEO VIEJO. 15.

MEXICO.

Aguirre, C. Isabel. Schottisch para Piano . . . \$ 0.4	Ituarte, J. Non ti scordar di me! Melodia de \$	Tejada, I. Canto de amor. Schottisch . . . \$ 0.4
Alejandro, J. Op. 61. Ricordame. Nocturno . . .	Robaudi. (Transcripcion.) . . .	— Por ti me muero, chaita. Danza . . .
— Margarita. Polka . . .	— Mignon. Vals sobre temas de la ópera del mismo nombre . . .	— Los huérfanos de la aldea. Danza . . .
Arias, Gabriel. Lagartijo, Paso doble torero . . .	— Home, sweet Home. (Oh! dulce hogar.) Célebre melodía trascrita . . .	— 3 Danzas. Mírame siempre, mamá. Danza . . .
La Redoma Encantada. Música del Maestro Goula, arreglada para piano por Felipe Villanueva. Núm. 1. Vals del Apoteosis. Segunda edición . . . 0.6	— El Canto de los Marineros. Jota, poesía de Juan de Dios Pesa . . . 0.4	— ¡Ay, qué fresco tan sabroso! Danza . . .
Núm. 3. Mazurka. [Balle de los coosnos] Segunda edición . . . 0.4	Leon, Tomás. Siempre alegre. Polka de concierto . . . 0.6	— No me gusta que lo sepan. Danza . . .
Barbieri. OLE OUIII Gran Jota de la Estudiantina Española . . . 0.4	— Las gotas de rocío. Nocturno . . . 1.0	Tus lindos ojos, ó sea El Pau. Danza . . . 0.2
Benitez, Esteban. Josefina. Mazurka . . .	— Angélica Mazurka . . . 0.6	Viderique, A. Rosas y Abrojos. Schottisch . . . 0.4
— Un Pensamiento. Schottisch . . .	— Dos danzas. "Dame tus ojos." "Lo pensaré" . . . 0.4	— Para Usted. Schottisch . . .
Bizet. Carmen. 3 piezas arregladas para piano por Felipe Villanueva. Núm. 1. Habanera . . . 0.3	L. D. Coco. Vals de donde fué copiada la Estudiantina española . . . 0.6	— Dulce Ilusion. Mazurka . . .
Núm. 2. Malagueña . . . 0.5	López, Jesús. Clementina. Mazurka para Piano solo . . .	— Mi Gacela. Polka . . .
Núm. 3. Cancion del torador . . . 0.6	Luzzi, L. Bice. Mazurka . . .	Villalpando, F. Op. 60. Núm. 1. Ay Pachita! Danza. Núm. 2. Me quieres? Danza . . . 0.2
Campa, Gustavo E. Souviens-toi. Melodia Capricho . . .	Machorro. Elodia. Polka . . . 0.4	— Op. 74. María y Angela. Mazurka . . .
— Berceuse para Soprano . . .	Marques, M. El Reloj de Lucerna. Obertura . . .	— Op. 79. Primer tren. Schottisch . . .
— Gavota en la menor . . .	Morales, M. Pequeno método de solfeo, adoptado para las Escuelas nacionales de México. 1º. y 2º. cuaderno . . . 0.4	— 3 Danzas. Un recuerdo a Tiburon. Op. 72. No. 3. No me olvides . . . 4
Carsi, Emilio L. Lúmen Vals . . . 0.6	— El 3º. 0.6	— En una orgía. Danza con letra . . .
— No me olvides. Vals . . . 0.6	— Ayos del alma. Poesía musical . . . 1.0	Villanueva, F. El Anillo de Hierro. Potpourri . . . 1.0
Casares, J. M. Las Golondrinas. Melodia . . . 0.4	— Netzahualcoyotl. Vals elegante . . . 0.5	— Las pedradas. Danza . . . 0.2
Castro, R. Op. 1. Gran Fantasía sobre Rigoletto . . . 1.0	— LA INDIA FRUTERA. Coleccion de ocho piezas fáciles: Núm. 1. Capulines, Schottisch. 2. Chavacanos, Vals. 3. Guayabas, Mazurka. 4. Mameyes, Vals. 5. Moras, Polka. 6. Plátanos, Bolero. 7. Naranjas, Polka. 8. Ciruelas, dos danzas habaneras . . . 0.2	— La brisa. Danza con letra . . . 0.2
— Op. 4. Clotilde. Vals elegante . . . 0.6	Moreno, T. El Viejo Sabroso. Danza . . . 0.2	— Ebelia. Mazurka de Salon . . . 0.5
— Op. 10. Aires nacionales mexicanos . . . 1.2	Nieto, Angel J. Cuatro danzas. La China. Blanca. No ha de ver eso. Lola . . . 0.3	— Amar. Nocturno . . . 0.6
— Op. 16. Los Campos. Pastoral . . . 0.5	Omedo, G. Alda. Transcripcion . . . 1.0	— Idolina. Melodia . . . 0.5
— Op. 48. 1. Nocturno en Si menor . . .	Paniagua, Juan D. La Bella Maclovía. Schottisch . . .	— El Molinero de Subiza. Gran fantasia . . .
— Op. 49. 2. " en Fa # menor . . .	— No me olvides. Vals . . .	— Ay, qué doña! Schottisch . . .
— Fantasia de concert sur "Norma" de Bellini . . . 1.0	Pinsuti, Ciro. Quando cadran. Melodia . . . 0.4	— Lux. Schottisch . . .
— Himno Nacional Mexicano transcrito para Piano . . .	— Op. 64. Amame! Mazurka . . . 0.4	— Ana. Schottisch . . .
— Souvenir. Meditacion . . . 0.4	— Op. 66. Loín de toi. Fantaisie . . .	— Sueño dorado. Mazurka . . . 0.5
Cervantes, Felix, M. En alas de la Brisa. Mazurka . . . 0.4	Planas, M. Moriré amando. Romanza para canto . . . 0.6	El Himno Nacional Mexicano, para piano y canto . . . 0.4
— Estrella de mi amor. Mazurka . . .	Reyes, Adolfo. La flor del Valle . . . 0.6	El Ramillete. — Coleccion de 24 Danzas habaneras. à 2 reales.
Chueca, Federico. Lamentos de un preso. Vals . . . 0.6	— Lamentacion. Romanza sin palabras . . . 0.5	María. Te felicitó. La primer noche de año. Angela. Carmen. El Relox de Villegas. Tula. Ahí púé tú, Chole! Tu mirada. La Rosa Blanca. Emilia. Vonusta. ¿Me quiere vd.? ¿Y tu pensar cuál es! Hortensia. Angélica. . . . A que no lo besa? La Carmela. Matilde. Qué ocurrente es vd. Consecuencias de un baile. Veré si puedo. Hos a el cielo. Las lágrimas de Concepcion.
Codina. Una confidencia. Mazurka para piano . . .	— Murruldo de las Hojas. Fantasia Capricho . . . 0.4	Coleccion de Sonецitas del País. Arreglados para piano solo y piano y canto, por G. Vasquez.
Concone, J. Manual de Armonia y de Modulacion . . . 4.0	Rios, Miguel. Angela. Mazurka . . . 0.4	Coleccion de Romanzas, para canto y piano.
Escandon, Emilio. La gondola de Venecia. Barcarola . . .	Rode, R. La declaracion de amor. Mazurka . . . 0.4	El Juramento. Ay! yo me vi en el mundo . . . \$ 0.3
— Abandonado. Nocturno. Op. 2 . . .	— O salutaris hostia. Coro religioso . . . 0.6	Las Hijas de Eva. Por qué cuando aquel día . . . 0.3
— Soy Tuya. Vals de Salon . . .	Rodriguez, José R. Adios bien mio. Trozo de Salon . . .	La Golondrina. Cancion . . . 0.2
— Mi Morenita. Polka . . .	Rodriguez, Franz Emilia. Mazurka . . .	La Sultana. Danza con letra: Gentil sultana de mis amores . . . 0.4
Fabrbach. Tout à la joie. Todo es alegría! Polka . . . 0.4	Sanchez Gabanyach, F. de P. 2 Canciones. Yo sé un himno gigante y extraño . . .	Vorrei Morire por E. P. Tosti . . . 0.5
Fuentes, L. Curucucú Cancion habanera. Transcripcion para Piano . . .	Yo soy ardiente, yo soy morena . . .	La Partenza. Romanza para Bajo, por Julio Ituarte . . . 0.5
Garriel, E. Op. 1. Recuerdo. Vals de Salon para Piano . . .	Sedano, J. G. Lastres gracias. Danzas. Núm. 1. Agias. Núm. 2. Talia. Núm. 3. Eufrosina . . . 0.4	El Anillo de Hierro. Romanza: Es la flor . . . 0.6
Gonzalez, M. La Noche Blanca. Schottisch . . . 0.4	Tejada, I. Op. 5. México, adios!! Schottisch . . . 0.4	Moriré amando, música de Planas . . . 0.6
Hernandez, J. E. Suspiros de Amor . . . 0.4	— Op. 8. Cualquier cosa. Schottisch . . . 0.4	Falconi, Rípostia al Vorrei Morire de Tosti . . . 0.5
— Entre Margaritas. Vals . . . 0.6	— Op. 9. Soñador. Polka . . . 0.6	El lucero del Alba. Duo, Habanera con letra: Cuando dos corazones . . . 0.6
Hervé. Polka del Tambor mayor . . . 0.4	— Op. 10. En mi dolor, qué haré? Fantasia poética . . . 0.4	Costa. El jazmin. Célebre danza habanera con letra: En sueño del jazmin . . . 0.2
— Op. 60. Vivir Siempre Llorando. Elegia . . .	— Op. 11. Gemidos del alma. Mazurka . . . 0.4	Recuerdo de Quisiana. Serenata por Denza . . . 0.6
Inclan, Pedro, N. Op. 72. Lejos de ella! . . . 0.4	— Op. 12. Despues de un sueño. Mazurka . . . 0.4	Las Golondrinas. Melodia por J. M. Casares . . . 0.4
— Hasta el cielo. Nocturno . . . 0.6	— Op. 14. Quejas de amor. Mazurka . . . 0.4	Quando cadran. Melodia por Ciro Pinsuti . . . 0.4
— El canto de los angeles. Nocturno . . . 0.6	— Op. 15. Tren de recreo. Schottisch . . . 0.6	Canzone Messicana. Música di A. Palminteri . . .
— Las lágrimas de un huérfono. Elegia . . .	— Op. 16. Entre violetas. Vals . . . 0.4	Si tú me amaras. Romanza de Denza . . .
— Sara. Polka . . .	— Op. 17. A mi novia, Polka con canto . . . 0.4	Himno Nacional Mexicano. Música de J. Nuno . . .
Iriarte, Ramon, H. La oracion de la tarde . . . 0.4	— Op. 19. No me olvides. Mazurka . . . 0.4	S. Franco de Sena. Romanza de F. Barbieri . . .
Ituarte, J. La Partenza. Romanza para bajo . . . 0.5	— Op. 20. Lágrimas de amor. Mazurka . . . 0.4	Ole! Ole! Gran Jota de la Estudiantina por F. Barbieri . . .
— Capricho-Vals . . . 1.0	— Op. 21. Paseo de las flores. Mazurka . . . 0.4	Quando cadran le foglie. Melodia de Pinsuti . . .
— Carmen. Polka . . .	— Op. 22. Berta. Polka . . . 0.4	Yo sé un himno gigante y extraño. Cancion . . .
— Gran Jota de la zarzuela "Las Nueve de la Noche" . . . 1.0	— Op. 23. Amalia. Polka . . . 0.4	Yo soy ardiente, yo soy morena. Cancion . . .
EL ROUQUET DE FLORES. Coleccion de 100 Danzas Habaneras. 1. série No. 1 à 35. 1. Jazmin. 2. Cardo. 3. Clavel. 4. Lirio. 5. Heliotropo. 6. Laurel. 7. No me Olvides. 8. Acacia. 9. Pasionaria. 10. Geranio. 11. Jacinto. 12. Rosa. 13. Manzanillo. 14. Antirrino. 15. D. Juan de noche. 16. Nardo. 17. Amapola. 18. Narciso. 19. Violeta. 20. Alef. 21. Imperial. 22. Malvabisco. 23. Rosa Reina. 24. Tulipan. 25. Azahar. 26. Margarita. 27. Mirto. 28. Rosa té. 29. Giroseilla. 30. Adelfa. 31. Azucena. 32. Sensitiva. 33. Anémone. 34. Nopallito. 35. Begonia.	— Op. 26. Victoria. Marcha . . . 0.4	En una orgía. Danza . . .
	— Op. 28. (Que guapa estoy!) Polka . . . 0.4	Barcarola. Música de G. Ibararán Ponce . . .
	— Op. 30. Ecos de amor . . . 0.4	Castillos en el aire. Música de Ituarte . . .
	— Op. 32. Mecido por las hadas. Vals . . . 0.6	A la luna. Guaracha . . .
		El Relox de Lucerna. Mondongo . . .
		El Relox de Lucerna. Romanza . . .
		"Curucucú"—Cancion habanera para 2 voces de Fuentes . . .
		Repertorio de Música Religiosa.
		Villanueva, F. Misterios para el rosario de la Santísima Virgen . . . 0.2
		Villasenor. Misterios dolorosos . . . 0.2
		Arnao. Oracion á Maria Santísima . . .
		Lozano, A. Bendita sea tu pureza . . .
		Blangro, A. L. Despedida a la Virgen . . .
		Blasco. Gradual á la Purísima Concepcion . . .
		Ituarte, Julio. A la santa Cruz. Piegría à 3 voces . . .
		Villalpando, F. Misterios para el Rosario . . .