

1<sup>re</sup> Suite:

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

BEAUTÉS  
DE  
COPPELIA  
Ballet de LÉO DELIBES  
DEUX SUITES  
à 4 mains  
PAR  
RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10<sup>f</sup>

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur



1<sup>re</sup> Suite:

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

BEAUTÉS  
DE  
COPPELIA  
Ballet de LÉO DELIBES  
DEUX SUITES  
à 4 mains  
PAR  
RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10<sup>f</sup>

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur



# THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPERA BEAUTÉS DE COPPÉLIA

Ballet de LÉO DELIBES

(PREMIERE SUITE)

POUR PIANO A 4 MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

SECONDA.

Lento. PRÉLUDE

PIANO..

Musical notation for the first system of the piano prelude, featuring treble and bass staves with piano (p) dynamics.

Musical notation for the second system of the piano prelude.

Musical notation for the third system of the piano prelude, including forte (f) dynamics.

Allegro.

Musical notation for the fourth system of the piano prelude, including ritardando (riten.) and fortissimo (ff) dynamics.

Musical notation for the fifth system of the piano prelude, including crescendo (cres.) and fortissimo (ff) dynamics.

MAZURKA.

Musical notation for the sixth system of the piano prelude, including molto cresc. and marcato dynamics.

# BEAUTÉS DE COPPÉLIA

Ballet de LÉO DELIBES

(PREMIÈRE SUITE)

POUR PIANO A 4 MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

PRIMA.

Lento. (PRÉLUDE)

PIANO.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

*dolce cantabile.*

Musical score for the first system of the prelude. It consists of two staves for piano. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The first staff contains measures 1 through 11, with a *dolce cantabile* marking. The second staff contains measures 1 through 11, with a *sfz* marking in measure 1, a *p* marking in measure 10, and a *riten:* marking in measure 11. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Allegro.

Musical score for the second system of the prelude. It consists of two staves for piano. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, with a *f* marking in measure 1 and a *p* marking in measure 4. The second staff contains measures 1 through 8, with a *p* marking in measure 1 and a *p cresc:* marking in measure 4. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Musical score for the third system of the prelude. It consists of two staves for piano. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, with a *f* marking in measure 1 and a *ff* marking in measure 4. The second staff contains measures 1 through 8, with a *f* marking in measure 1 and a *ff* marking in measure 4. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

(MAZURKA)

Musical score for the Mazurka section. It consists of two staves for piano. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, with a *con brio e rapido.* marking in measure 1 and a *f deciso.* marking in measure 4. The second staff contains measures 1 through 8, with a *f* marking in measure 1 and a *f* marking in measure 4. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking of *sfz* is present.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *f marcato.* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines with trills. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines with trills. A dynamic marking of *crese: f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *sempre forte.* is present. Below the system, the text *in 8<sup>a</sup> ad libitum.* is written.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings of *p*, *sfz*, and *p* are present.

8

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff.

8

*p dolce.*

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complexity. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff. The dynamic marking *p dolce.* is present.

8

*dolce.*

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complexity. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff. The dynamic marking *dolce.* is present.

8

*tr:.....*  
*tr:.....*  
*cresc:*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complexity. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff. Trills are indicated by *tr:.....* and a crescendo by *cresc:*.

8

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complexity. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff.

8

*f*  
*mf*

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complexity. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

8

*sfz*

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complexity. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff. The dynamic marking *sfz* is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *cresc:*, *sfz*, *f*, and *p*. The system contains two staves.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. The system contains two staves.

Third system of musical notation. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. The system contains two staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sfz*, *p*, *cresc:*, *sfz*, and *f*. The system contains two staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *ff*. The system contains two staves.

Basso in 8<sup>a</sup> ad libitum.

Sixth system of musical notation. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*. The system contains two staves.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *p*. A dashed line with the number 8 above it spans the first six measures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p*. A dashed line with the number 8 above it spans the first six measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p* and *mf*. A dashed line with the number 8 above it spans the first six measures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *sfz*. A dashed line with the number 8 above it spans the first six measures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled '1'. A dashed line with the number 8 above it spans the first six measures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* and a first ending bracket labeled '1'. A dashed line with the number 8 above it spans the first six measures.

SECONDA.

First system of music, bass clef, treble clef, dynamic marking *f*.

Second system of music, bass clef, treble clef, dynamic markings *a tempo.*, *en élargissant.*, *ff*.

Third system of music, bass clef, treble clef.

Fourth system of music, bass clef, treble clef, dynamic marking *All° Mod<sup>to</sup>*.

Fifth system of music, treble clef, bass clef, dynamic marking *p*, title *Allegretto. (SCÈNE DE FRANTZ ET SWANILDA)*.

Sixth system of music, treble clef, bass clef, dynamic markings *poco rall.*, *a tempo.*, *p*.

Seventh system of music, treble clef, bass clef, dynamic markings *1*, *2*, *1*, *2*.

8

*f sempre.* *en élargissant*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f sempre.* is placed above the first measure, and *en élargissant* is placed above the final measure.

8

*a tempo.* *ff*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with some rests and longer note values. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure, and *a tempo.* is placed above the second measure.

8

*Allegro Moderato.* *f*

This system contains the next two staves. The upper staff has a more melodic and less rhythmic line. The lower staff accompaniment is also more melodic. The dynamic marking *f* is placed above the first measure, and *Allegro Moderato.* is placed above the second measure.

1

*Allegretto. (SCÈNE DE FRANTZ ET SWANILDA)* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff accompaniment is simpler. The dynamic marking *p* is placed above the first measure, and *Allegretto. (SCÈNE DE FRANTZ ET SWANILDA)* is placed above the second measure.

*a tempo* *poco rall.* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff accompaniment is simpler. The dynamic marking *p* is placed above the first measure, *a tempo* is placed above the second measure, and *poco rall.* is placed above the third measure.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff accompaniment is simpler.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with piano (*p*) dynamics. The left hand provides harmonic support. The system concludes with three first endings, numbered 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, continuing the piano (*p*) dynamics from the first system.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *rall:*, *molto rall:*, and *a tempo.* The dynamics are marked *p*.

Fourth system of musical notation. Dynamics are marked *pp*. Pedal markings (*Ped*) are present under the left hand.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings: *Moderato.* and *(Valse) Mouvt de Valse lent.* Dynamics include *mf*, *cresc:*, *sfz*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Dynamics are marked *pp*. The system includes first endings, numbered 1.

Seventh system of musical notation. Dynamics are marked *pp*.

*p* *molto rall:*

*a tempo.* *p*

*rall:* *espressivo.* *molto rallentando* *a tempo.* *mf cantando.*

*pp*

Moderato. 8

(Valse) Mouvt de Valse lent.

*mf* *cresc:* *sfz* *p*

*dolce très expressif.*

First system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the lower staff.

Second system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *f* in the middle. Pedal markings are present: "Ped" and "⊕ Ped".

Third system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *pp*. Pedal markings are present: "Ped" and "⊕ Ped".

Fourth system of musical notation, treble clef. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *cresc:*, *f*, *p*, *cresc:*, and *f*.

Fifth system of musical notation, treble clef. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *espressivo.*. There are also markings "1" and "2" above the lower staff.

Sixth system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *espressivo.*.

8

*sf* *sf* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8

*f deciso.* *p leggero.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present. Dynamic markings *f deciso.* and *p leggero.* are indicated.

8

*f* *p leggero.*

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present. Dynamic markings *f* and *p leggero.* are indicated. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are shown at the end of the system.

8

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f* are indicated.

8

*dim:* *pp* *pp* *sempre*

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamic markings *dim:*, *pp*, *pp*, and *sempre* are indicated.

8

*dolcissimo.*

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The dynamic marking *dolcissimo.* is indicated.

pp

plus animé.

p

poco

stringendo.

a poco crescen - do ff

crescendo molto.

ff

All.<sup>o</sup> marcato.

ff

CZARDASZ-DANSE HONGROISE

Ped

allargando.

ff





Moderato.

*f* largement et très marqué.

*ff*

*ff*

*sfz* *sfz* *sfz*

*ff* *f*

en élargissant. molto riten:

Moderato.

*largement et très marqué.*

1 2 3 4 5 6 7 *ff* *mf*

8

8

8

8

*sfz* *sfz* *sfz*

8

*tr* *tr*

*>* *>* *ff* *p* 1 2 3

8

8

4 5 6 *en élargissant.* *molto riten:*

9/4

Allegretto vivo.

1 *léger.*

2 3 4

Plus animé.

*ff*

*mf* *ff*

Allegretto vivo.

PRIMA.

8

*p*

The first system of the piece consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines with accents.

8

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, featuring chords and melodic lines with accents.

8

The third system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the previous systems, featuring chords and melodic lines with accents.

8

The fourth system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the previous systems, featuring chords and melodic lines with accents.

Plus animé.

8

*ff*

The fifth system of the piece is marked with a 'Plus animé' tempo and a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines with accents and slurs.

8

*mf* *ff*

The sixth system of the piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the latter part. The notation includes chords and melodic lines with accents and slurs.

*mf* *mf ben marcato.*

*poco - a - poco cresc.*

**Presto.**  
*ff*

*ff*  
Ped

*ff* *ff* *ff*  
Ped Ped

FIN

8

*mf* *mf*

8

8

*poco a poco crescendo.*

8

**Presto.** *ff*

8

*ff*

8

*ff* *ff* *ff* **FIN**

Ped ⊕ Ped ⊕

**Alkan (C.-V.).** Don Juan, fantaisie . 10 »  
**Alder, Manon (MASSENET)** 2 suites Ch. 10 »  
**Anschütz, M<sup>lle</sup> Nitouche, suite.** . . . 9 »  
 — Werther (MASSENET), suite . . . 9 »  
 — Princesse d'Auberge (BLOCKX). 9 »  
 — Cendrillon (MASSENET), suite. . . 9 »  
 — Grisélidis (MASSENET), suite. . . 9 »  
 — Le Jongleur de Notre-Dame, suite 9 »  
**Bach (S.).** Gavotte favorite. . . . . 5 »  
**Beethoven.** Op. 6. Sonatine . . . . . 6 »  
 — Op. 45. Trois marches . . . . . 7 50  
 — Variations à 4 mains . . . . . 7 50  
 — Adagio du Septuor . . . . . 7 50  
 — Thème varié du Septuor. . . . . 7 50  
 — Adagio et Polacca de la Sérénade 9 »  
 — Andante varié (Sonate à Kreutzer). 9 »  
 — Fragments du ballet de Prométhée. 6 »  
 — Marche des Ruines d'Athènes. . . 6 »  
 — DOUZE MENUETS POSTHUMES :  
 Chaque menuet . . . . . net 1 50  
 Les 12 n<sup>os</sup> en recueil . . . . . net 5 »  
 — Rondo pour boîte à musique. net 2 »  
**Biancheri. (M. D.).** Valses. . . . . net 3 »  
**Bizet (G.).** Chants du Rhin, liedner en 2 suites. . . . . chaque 10 »  
**Blanc et Dauphin.** L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers. Ch. cahier. . . . . net 3 »  
 Les deux réunis. . . . . net 5 »  
**Blockx (JAN).** Op. 26. Danses flamandes :  
 1. (A G. Huberti) . . . . . 6 »  
 2. (A Eugène Landoi) . . . . . 7 50  
 3. (A L. van Keijmeulen) . . . . . 5 »  
 4. (A Léon Jehin) . . . . . 9 »  
 5. Danse des chasseurs . . . . . 7 50  
 Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . . net 6 »  
 — Sérénade de Milenka . . . . . 6 »  
 — Kermesse de Milenka . . . . . net 5 »  
 — Prélude de Princesse d'Auberge 6 »  
 — Carnaval Princesse d'Auberge net 3 »  
**Boccherini. (M. D.)** Célèbre menuet 6 »  
**Bourgault-Ducoudray.** 2<sup>e</sup> gavotte 6 »  
 — Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1<sup>re</sup> suite . . . . . 7 50  
 2<sup>e</sup> suite . . . . . 9 »  
 Les 2 suites réunies . . . . . net 4 »  
**Brahms (J.).** Germania, valse. . . . . 12 »  
**Brauer.** Trois sonates : 1. En sol, 2. en ut, 3. en fa . . . . . Ch. 6 »  
**Brunner. (F.)** Miniatures. Six petits morceaux en 2 suites. Ch. 7 50  
**Bull (G.). (F.)** LES SILHOUETTES, n<sup>os</sup> favoris transc. très facilement :  
 1. Mignon (A. THOMAS) . . . . . 6 »  
 2. Coppélia (L. DELIBES) . . . . . 6 »  
 4. Mam'zelle Nitouche . . . . . 6 »  
 5. Hamlet (A. THOMAS) . . . . . 6 »  
 6. Lakmé (L. DELIBES) . . . . . 6 »  
 8. Chanson de Fortunio . . . . . 6 »  
 10. Sylvia (L. DELIBES) . . . . . 6 »  
 13. Songe d'une nuit d'été. 6 »  
 14. Le roi l'a dit (L. DELIBES) 6 »  
 17. Le Caid (A. THOMAS) . . . . . 6 »  
 26. Manon (J. MASSENET) . . . . . 6 »  
 27. Hérodiade (J. MASSENET) . . . . 6 »  
 28. Sigurd (E. REYER) . . . . . 6 »  
 29. Le Cid (J. MASSENET) . . . . . 6 »  
 30. Les Erinnyes (MASSENET) 6 »  
 31. Le Roi d'Ys (ED. LALO) . . . . . 6 »  
 37. Paul et Virginie (V. MASSÉ) 6 »  
 38. Cavalleria rusticana . . . . . 6 »  
 39. Werther (J. MASSENET) . . . . . 6 »  
 41. Thaïs (J. MASSENET) . . . . . 6 »  
 44. Princesse d'Auberge . . . . . 6 »  
 46. Cendrillon (J. MASSENET) 6 »  
 47. Cendrillon, airs de ballet 6 »  
**Celega (N.).** MATINÉE AUX ALPES :  
 1. A l'aube . . . . . 7 50  
 2. L'Ave dans la campagne. 6 »  
 3. Jeux d'enfants, scherzo . . . . . 7 50  
 4. En vue des glaciers . . . . . 6 »  
 5. Arrivée sur les sommets . . . . . 7 50  
 Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . . net 5 »  
**Charpentier.** IMPRESSIONS D'ITALIE :  
 1. Sérénade . . . . . 7 50  
 2. A la fontaine. . . . . 5 »  
 3. A mules . . . . . 7 50  
 4. Sur les cimes. . . . . 7 50  
 5. Napoli . . . . . 12 »  
 Les 5 n<sup>os</sup> réunis. . . . . net 8 »  
**Chopin (F.).** TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS :  
 1. Marche funèbre (Op. 35). 6 »  
 2. Valse en ré bémol, op. 64 6 »  
 3. Nocturne en mi bémol. 5 »  
 4. Deux mazurkas, op. 7. 7 50  
 5. Berceuse, op. 57 . . . . . 7 50  
 6. Premier impromptu, op. 29 7 50  
 7. Huitième polonaise . . . . . 7 50  
 8. Fantaisie-impromptu . . . . . 10 »  
 9. 3<sup>e</sup> Valse posthume, op. 70 7 50

**Cui (CÉSAR).** LE FLIBUSTIER, transc. :  
 1. Prélude . . . . . 7 50  
 2. Entr'acte . . . . . 6 »  
 3. Danses bretonnes . . . . . 9 »  
**Delahaye (L.-H.)** Arlequin, scherzo. 7 50  
 Hommage à Rossini, étude. . . . . 7 50  
 Les Réverences, 1<sup>er</sup> menuet . . . . . 7 50  
 Colombine, 2<sup>e</sup> menuet . . . . . 7 50  
 Le pas des Eperons, caprice 7 50  
 Les Océanides, grande valse. 9 »  
**Delibes (LÉO).**  
 Le Roi s'amuse, passepied. . . . . 5 »  
 Valse des Fleurs (du Corsaire) 9 »  
 Le Roi l'a dit, ouverture . . . . . 9 »  
 Intermèzzo . . . . . 9 »  
 — COPPELLIA :  
 Prélude et Valse . . . . . 9 »  
 Scène et Mazurka . . . . . 9 »  
 Ballade et thème slave varié. 9 »  
 Czardas, danse hongroise. . . . . 6 »  
 Valse de la poupée . . . . . 5 »  
 Valse des heures. . . . . 7 50  
 — SYLVIA :  
 Les chasseresses, fanfare . . . . . 6 »  
 L'Escarpolette, valse lente. . . . . 9 »  
 Les Ethiopiens . . . . . 5 »  
 Marche et Cortège de Bacchus 9 »  
 Pizzicati, sch-rzetto . . . . . 6 »  
**Dubois (Th.).** Op. 69. Chaconne . . . 7 50  
 — Grande fantaisie triomphale . . . 9 »  
 — Suite villageoise . . . . . net 5 »  
 — Ouverture symphonique . . . . . net 3 »  
 — Ouverture de Frithof . . . . . net 3 »  
 — Suite miniature . . . . . net 4 »  
 — XAVIÈRE, idylle dramatique :  
 1. Entr'acte-rigaudon . . . . . 5 »  
 2. Danses Cevenoles . . . . . 9 »  
 3. Marche des Batteurs . . . . . 6 »  
 — ADONIS, poème symphonique net 5 »  
**Dusseck.** Op. 48. Sonate . . . . . 12 »  
**Duvernoy (A.).** Moment musical. . . 6 »  
 — Air de ballet . . . . . 6 »  
**Godard (B.).** Valse chromatique . . . 9 »  
 — Canzonetta (concerto. mantique) 7 50  
 — Danse des Bohémiens (le Tasse). 7 50  
 — La Fête. . . . . 9 »  
 — Pastorale. . . . . 7 50  
**Goldner.** Première suite . . . . . 15 »  
 — Deuxième suite . . . . . 15 »  
**Gounod.** Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach . . . . . 6 »  
**Hahn (REYNALDO). (F.)** BERCEUSES :  
 1. Jours sans nuages. . . . . 6 »  
 2. Pour la veille de Noël. . . . . 6 »  
 3. Pour les enfants de marins. . . . 6 »  
 4. Soirs d'automne. . . . . 6 »  
 5. Berceuse créole. . . . . 6 »  
 6. Berceuse pensive (à 3 mains). . . 6 »  
 7. Berceuse tendre. . . . . 6 »  
 Chaque numéro . . . . . net 4 50  
 Les 7 n<sup>os</sup> en recueil . . . . . net 4 »  
 — Variations puériles sur une mélodie de CARL REINECKE, net 3 »  
 — Le Bal de Béatrice d'Este. . . . . net 5 »  
 — Préludes sur des airs irlandais 9 »  
 — Pièce en forme d'Aria et Bergerie 9 »  
**Hignard.** Le Cid (MASSENET), 2 suites, ch. 7 50  
 — Esclarmonde (MASSENET), suite. 7 50  
**Hignard.** Le Roi d'Ys (LALO), suite. 7 50  
 — Sigurd (REYER), 2 suites. . . . . ch. 7 50  
 — Valses romantiques. . . . . 18 »  
**Hitz (F.).** Le Régiment qui passe . . . 9 »  
**Hofmann (H.).** PRINTEMPS D'AMOUR :  
 1. La Fête de la nature. . . . . 5 »  
 2. Pluie de printemps . . . . . 7 50  
 3. La Chasse . . . . . 7 50  
 4. A ma belle amie . . . . . 5 »  
 5. Passion . . . . . 6 »  
 Le recueil . . . . . net 10 »  
 — Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . Ch. 10 »  
 — Op. 46. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres. Ch. 10 »  
**Holmès (A.).** AU PAYS BLEU, suite :  
 1. Oraison d'aurore . . . . . 7 50  
 2. En mer . . . . . 7 50  
 3. Une fête à Sorrente. . . . . 10 »  
 Les 3 n<sup>os</sup> réunis, net . . . . . 6 »  
**Hummel. (M. D.)** Op. 138. Tyrolenne 7 50  
**Kozeluck.** Op. 19. Sonate . . . . . 5 »  
**Lack (Th.).** Op. 82. Valse-Arabeque 9 »  
 — Souvenir d'Alsace, ländler. . . . 6 »  
 — Souvenir de Vienne, ländler . . . 6 »  
 — Op. 155. Villageoise . . . . . 5 »  
**Lacombe (L.).** Marche des Racoleurs. 9 »  
**Lacombe (P.).** Aubade printanière. 7 50  
 — Op. 9. Quatre pièces. . . . . 9 »  
 — Op. 44. Ronde languedocienne. 7 50  
 — Op. 31. Suite pastorale. . . . . 18 »  
 — Op. 50. Marche élégiaque . . . . . 9 »  
 — Op. 43. Intermède-gavotte . . . . 7 50  
**Lambert (L.).** Légende roumaine. . 10 »  
 — Brocéliande, ouverture . . . . . 7 50

**Lalo (E.).** Le Roi d'Ys, Ouverture. . . 9 »  
 — Symphonie en sol mineur. net 6 »  
 — Aubade . . . . . 9 »  
 — Divertissement . . . . . net 5 »  
**Lefebvre (Ch.).** Nocturne . . . . . 6 »  
**Lysberg.** Obéron, Preciosa, Freischütz, grande fantaisie. . . . . 10 »  
**Mascagni.** Intermezzo de Cavalleria. 6 »  
**Massé (V.).** Paul et Virginie, ouvert. 12 »  
 — Paul et Virginie, entr'acte . . . 9 »  
**Massenet (J.).** Air de ballet . . . . . 7 50  
 — CENDRILLON, opéra en 4 actes :  
 Le Sommeil de Cendrillon . . . . . 5 »  
 Les Filles de Noblesse, valse. . . . 6 »  
 Les Tendres Fiancés (ballet). . . . 5 »  
 Rigaudon du Roy . . . . . 6 »  
 Marche des Princesses . . . . . 9 »  
 — CHERUBIN :  
 Ouverture . . . . . 12 »  
 Entr'acte-Manola . . . . . 6 »  
 Aubade . . . . . 9 »  
 — LE CID, opéra en 5 actes :  
 Aragonaise . . . . . 6 »  
 Andalous et Aubade . . . . . 7 50  
 Ballet complet . . . . . net 7 »  
 Ouverture . . . . . 9 »  
 Marche . . . . . 9 »  
 Rapsodie mauresque . . . . . 9 »  
 — DON CÉSAR DE BAZAN :  
 Entr'acte-Sevillana . . . . . 7 50  
 — LES ERINNYES, Tragédie antique, net. 10 »  
 Divertissement, extrait. net. 6 »  
 — ESCLARMONDE. Suite d'orch. net. 6 »  
 1. Evocation. . . . . 6 »  
 2. Ile magique. Séparément 7 50  
 3. Hyménée. Séparément 7 50  
 4. Pastorale et Chasse. . . . . 6 »  
 — GRISÉLIDIS :  
 Prélude . . . . . 6 »  
 Entr'acte-Idylle . . . . . 6 »  
 Valse des Esprits . . . . . 6 »  
 — LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :  
 Pastorale mystique. . . . . 6 »  
 — HÉRODIADÉ, opéra en 4 actes :  
 Ballet complet . . . . . net 6 »  
 Danses sacrées . . . . . 9 »  
 Marche sainte . . . . . 7 50  
 Prélude du 4<sup>e</sup> acte . . . . . 5 »  
 — MANON, opéra-comique :  
 Ballet du Roy . . . . . 9 »  
 Menuet . . . . . 6 »  
 — LA NAVARRAISE :  
 Nocturne . . . . . 6 »  
 — LE ROI DE LAHORE opéra :  
 Ouverture . . . . . 9 »  
 3<sup>e</sup> Acte, complet . . . . . net 10 »  
 Marche céleste . . . . . 9 »  
 Divertissement (ballet) net 7 »  
 Les Esclaves persanes . . . . . 7 50  
 Mélodie hindoue variée . . . . . 9 »  
 Cortège . . . . . 9 »  
 Entr'acte (3<sup>e</sup> acte) . . . . . 3 »  
 — SAPHO, opéra en 5 actes :  
 La Solitude de Sapho, prélude 4 »  
 Les faux tziganes . . . . . 9 »  
 — THAÏS, opéra en 5 actes :  
 Méditation religieuse . . . . . 6 »  
 — LA VIERGE, oratorio . . . . . 6 »  
 — DANSE GALILÉENNE . . . . . 6 »  
 — DERNIER SOMMEIL . . . . . 6 »  
 — ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :  
 1<sup>er</sup> Livre. — Après-midi d'été. . . . . 2 »  
 2<sup>e</sup> Livre. — Jours d'automne. . . . . 2 »  
 3<sup>e</sup> Livre. — Soirs d'hiver. . . . . 2 »  
 4<sup>e</sup> Livre. Matins de printemps. . . . 2 »  
 Chaque livre, prix net. . . . . 10 »  
 Les 4 livres réunis, net. . . . . 18 »  
 — SCÈNES DE BAL, suite d'orch. . . . 18 »  
 — SCÈNES HONGROISES, 2<sup>e</sup> suite . net 6 »  
 — SCÈNES DRAMATIQUES, 3<sup>e</sup> suite. net 6 »  
 — SCÈNES PITTORISQUES, 4<sup>e</sup> suite. net 6 »  
 — SCÈNES NAPOLITAINES, 5<sup>e</sup> suite. net 6 »  
 — SCÈNES DE FÉRIÉ, 6<sup>e</sup> suite. . . . . net 6 »  
 — SCÈNES ALSACIENNES, 7<sup>e</sup> suite. net 6 »  
 — Le Roman d'Arlequin . . . . . 10 »  
 — Sarabande espagnole du xvi<sup>e</sup> s. 7 50  
 — Marche héroïque de Szabady . . . . 9 »  
 — Ouverture de concert . . . . . 15 »  
 — Ouverture de Phèdre . . . . . 9 »  
 — Marche athénienne (Phèdre) . . . . 9 »  
 — Parade militaire . . . . . 7 50  
 — Valse très lente . . . . . 6 »  
 — Ouverture de Brumaire . . . . . net 4 »  
 — Les Rosati, divertissement. net 4 »  
**Mendelssohn (F.).** ROMANCES SANS PAROLES TRANSC. à 4 MAINS :  
 1. Chant du Printemps . . . . . 5 »  
 2. Chant de la Fileuse . . . . . 6 »  
 3. 1<sup>re</sup> Barcarolle . . . . . 5 »  
 4. Volkslied (Op. 53, n<sup>o</sup> 8). 6 »  
 5. Air de chasse (Op. 19, n<sup>o</sup> 3). 6 »  
 6. Marche funèbre (Op. 62) 5 »

**Mendelssohn (F.).** ROMANCES (suite):  
 8. Le Chant du Bard (Op. 33) 6 »  
 9. Berceuse (Op. 67, n<sup>o</sup> 6) . . . . . 7 50  
 10. Presto agitato (Op. 63) 7 50  
 11. Andante (Op. 53, n<sup>o</sup> 1) . . . . . 6 »  
 12. Allegro (Op. 63, n<sup>o</sup> 2) . . . . . 6 »  
 La série complète, net 18 »  
 FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS :  
 Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor . . . . . 6 »  
 Caprice (Op. 16, n<sup>o</sup> 2) . . . . . 7 »  
 Allegro, Réformation's symph. 6 »  
 Allegretto, symphonie-cantate 7 50  
 Final du 1<sup>er</sup> concerto . . . . . 9 »  
 Andante du 2<sup>e</sup> gr. trio . . . . . 7 50  
 Andante avec variations (Op. 83). 7 50  
 Tempo di minuetto . . . . . 7 50  
 Adagio de la 3<sup>e</sup> symphon. . . . . 9 »  
 Andante de la 4<sup>e</sup> symphonie. 7 50  
 Allegro symph. en la min. . . . . 7 50  
 Allegretto, 4<sup>e</sup> sonate. . . . . 6 »  
**Moszkowski** Op. 31. n<sup>o</sup> 4. Scherzetto. 9 »  
 — Op. 31. n<sup>o</sup> 6. Caprice . . . . . 9 »  
**Mozart.** Sonate en ré naturel maj. 7 50  
 — Sonate en si bémol majeur. . . . . 7 50  
 — 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur . . . . . 6 »  
 — Grande sonate en ut majeur . . . . 10 »  
 — 2<sup>e</sup> Sonate en fa . . . . . 9 »  
 — Larghetto du quintette en la . . . . 6 »  
 — Ouverture de la Flûte enchantée. 9 »  
 — Ouverture de Don Juan . . . . . 7 50  
**Paladilhe.** Fête romaine, transcrip. 7 50  
 — Havanaise, transcription . . . . . 7 50  
 — Mandolinata, . . . . . 7 50  
**Pfeiffer (G.).** Sérénade tunisienne. . . 7 50  
**Péruilleux** SCÈNES GOTHIQUES. . . . . net 5 »  
**Puccini (G.).** Deux Menuets, chaque 6 »  
**Puget.** Polonaise, extr. de Maseppa. 9 »  
**Rameau.** Le Tambourin . . . . . 3 »  
 — Rigaudon de Dardanus . . . . . 6 »  
**Reyer (E.).** Ouverture de Sigurd . . . . 12 »  
**Rubinstein (A.).** Valse-Caprice . . . . 10 »  
 — Le Démon, airs de ballet. . . . . net 5 »  
**Scharwenka (PH.).** Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaq. 9 »  
**Thomas (A.).** Gavotte de Mignon. . . . 6 »  
 — Six ouvertures  
 1. Ouverture de Mignon . . . . . 9 »  
 2. Ouverture de Raymond . . . . . 9 »  
 3. Ouverture du Songe . . . . . 9 »  
 4. Ouverture du Caid . . . . . 9 »  
 5. Ouverture de la Tonelli . . . . . 9 »  
 6. Prélude d'Hamlet. . . . . 6 »  
 LA FÊTE DU PRINTemps. Six airs du ballet d'Hamlet :  
 1. Danse villageoise . . . . . 6 »  
 2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »  
 3. Pantomime . . . . . 5 »  
 4. Valse-mazurke . . . . . 6 »  
 5. Pas du bouquet . . . . . 7 50  
 6. Bacchanale . . . . . 6 »  
 HAMLET, quatre transcriptions :  
 1. Prélude de l'Esplanade . . . . . 6 »  
 2. Marche danoise . . . . . 5 »  
 3. Valse d'Ophélie . . . . . 5 »  
 4. Marche solennelle . . . . . 12 »  
**Thomé (Fr.).** Op. 51. Badingage. . . . . 7 50  
**Vilbac (R. DE).** Mignon, 2 suites, ch. 10 »  
 — Hamlet (THOMAS), 2 suites, ch. 10 »  
 — Ballet de Don Juan . . . . . 10 »  
 — Sylvia (DELIBES), suite . . . . . 10 »  
 — Un ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »  
 — Jean de Nivelle (DELIBES) 2s. ch. 10 »  
 — La Korrigane (WIDOR), suite. 10 »  
 — Le Roi l'a dit (DELIBES), suite. 10 »  
 — Lakmé (DELIBES), 3 suites, ch. 10 »  
 — La Farandole (DUBOIS), suite. 10 »  
 — Le Roi s'amuse (DELIBES), suite. 10 »  
 — Coppélia (DELIBES), 2 suites, ch. 10 »  
 — Paul et Virginie, 3 suites, ch. 9 »  
 — Le roi de Lahore, 2 suites, ch. 10 »  
 — Un Ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »  
**Vidal (P.).** Variations japonaises, net. 3 »  
**Wachs (P.).** Valse interrompue . . . . 9 »  
**Weber (C.-M.).** Op. 2. 3 pièces faciles 7 50  
 — Op. 3 bis Trois pièces faciles . . . 9 »  
 — L'invitation à la valse . . . . . 7 50  
**Wekerlin (J.-B.).** Scènes normandes. 9 »  
 — VALSES ALSACIENNES :  
 1. Les Noces d'or . . . . . 7 50  
 2. Les Violettes . . . . . 7 50  
 3. Les Feux follets . . . . . 7 50  
 4. La Valse du dimanche . . . . . 7 50  
 5. Rayon d'or . . . . . 7 50  
 — REFRAINS D'ALSACE, ländler :  
 1. Les Fiançailles . . . . . 7 50  
 2. Les Nymphes du Rhin . . . . . 9 »  
 3. La Contrebasse . . . . . 7 50  
 — Marche magyare . . . . . 6 »  
**Widor (Ch.-M.).** Guitare Conte d'avril 6 »  
 — Sérénade illyrienne Conte d'avril 6 »  
 — Romance de Conte d'avril. . . . . 6 »  
 — Marche nuptiale de Conte d'avril. 9 »





Massenet (J.) (Suite):
- Le Jongleur de Notre-Dame: 1. Le Cloître, prélude. 1 »
2. Pastorale mystique. 1 75
3. Danse du Jongleur. 1 »
- Le Mage:
Trois airs de ballet, extraits. 2 »
- Manon:
Ballet du Roy. 2 50
Entr'acte du 2e acte. 1 55
Entr'acte chanson. 1 75
Gavotte. 2 »
Menuet. 2 »
- La Navarraise:
Nocturne, édition originale. 1 75
Nocturne, édition simplifiée. 1 75
- Phédre:
1. Ouverture. 2 50
2. Ofrande. 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie). 1 »
4. Marche athénienne. 2 »
Partition complète. 5 »
- Le Roi de Lahore:
Cortège, transcrit. 2 50
Divertissement, airs de ballet. 5 »
- Adagio et Valse, extraits. 2 »
- Les Esclaves persanes. 1 75
Entr'acte (5e acte). 1 »
Marche céleste, transcrit. 2 50
Mélodie hindoue, variée. 2 50
Ouverture. 2 50
- Sapho:
La Solitude de Sapho. 1 »
Les Faux Tziganes. 2 »
- Thaïs:
I. Méditation:
1. Edition originale. 1 75
2. Edition facilitée. 1 75
II. Nouveaux airs de ballet:
1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »
2. Filles d'Asie. 1 75
3. Ivresse. 1 75
4. Les Masques. 1 50
5. Petite Valse. 1 75
6. Bacchanale. 2 »
Le ballet complet. 4 »
- Thérèse:
Le Menuet d'amour. 1 50
La Chute des feuilles. 1 »
- La Vierge:
Danse galiléenne. 1 75
Dernier sommeil. 1 50
- Werther:
1. Prélude. 1 50
2. Clair de lune. 1 50
- SCÈNES DE BAL. Réduction p<sup>r</sup> piano par Georges Bizet. 5 »
- SCÈNES HONGROISES, 2e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DRAMATIQUES, 3e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES PITTORESQUES, 4e suite d'orch. 5 »
1. Marche Séparément. 2 »
2. Air de ballet. 1 75
3. Angélus. 2 50
4. Fête bohème. 1 75
- SCÈNES NAPOLITAINES, 5e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DE FÉRIE, 6e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES ALSACIENNES, 7e suite d'orch. 5 »
Moret (Ern.) CHANSONS SANS PAROLES:
1. 1<sup>re</sup> Chanson en sol majeur. 1 75
2. 2<sup>e</sup> Chanson en sol mineur. 1 75
3. 3<sup>e</sup> Chanson en mi bémol. 1 75
4. 4<sup>e</sup> Chanson en ut majeur. 1 75
5. 5<sup>e</sup> Chanson en mi majeur. 1 75
6. 6<sup>e</sup> Chanson (bourrée bretonne). 1 75
Les 6 n<sup>os</sup> en recueil. 5 »
NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES:
7. Chant de Bretagne. 1 »
8. Barcarolle en sol mineur. 1 75
9. Journée de printemps. 1 75
10. A l'aube. 1 »
11. Tristesse. 1 »
12. Barcarolle italienne. 2 »
Le recueil. 5 »
TROIS LÉGENDES:
1. Légende tragique. 1 »
2. Légende russe. 1 50
3. Légende bretonne. 1 »
Le recueil. 3 »
DANS LA NUIT:
1. Sur les falaises. 1 »
2. Solitude. 1 50
3. Chant des Grèves. 2 »
4. Berceuse. 1 »
Le recueil. 4 »
PAGES BLANCHES (F.):
1. Ariette. 1 »
2. Lied. 1 »
3. Valse blanche. 1 50
4. Réverie. 1 »
5. Vallonia. 1 75
Le recueil. 3 »
JONCHÉE D'OCTOBRE:
1. Jour de soleil. 2 »
2. Schumanniana. 1 »
3. Berceuse p<sup>r</sup> un soir d'automne. 1 »
4. Caprice mélancolique. 1 »
5. Clochepied. 2 »
Le recueil. 4 »
DIX PRÉLUDES:
1. En sol mineur. 2 »
2. En ré majeur. 1 »
3. En ré mineur. 2 »
4. En fa dièse mineur n<sup>o</sup> 1. 1 »
5. En sol dièse mineur. 1 75
6. En si bémol mineur. 1 75
7. En ut mineur n<sup>o</sup> 1. 1 »
8. En fa dièse mineur n<sup>o</sup> 2. 2 »
9. En la bémol majeur. 2 »
Le recueil. 7 »

Moret (Ern.) (Suite):
- VALSES:
1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 1 »
3. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 1 »
5. En la mineur. — 6. En la mineur. 1 »
Chaque n<sup>o</sup>. 2 »
Les 6 numéros en recueil. 5 »
- DEUX NOCTURNES:
1. En ré bémol majeur. 2 »
2. En ré dièse mineur. 1 50
- Valse en la majeur. 2 50
- Nocturne de l'Île Heureuse. 1 75
- Impression de neige, interlude. 1 50
- DIX MAZURKAS:
1. En sol naturel maj. (à M<sup>me</sup> Schlumberger-Gaudiot). 1 »
2. En mi naturel mineur (à Diemer). 2 »
3. En si naturel mineur (à Auguste Radwan). 1 50
4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »
5. En la naturel mineur (à M<sup>me</sup> Foulon de Vaulx). 2 »
6. En ré naturel majeur (à Planté). 1 50
7. En sol dièse mineur (à M<sup>me</sup> B.). 1 50
8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50
10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »
Le recueil complet. 6 »
Moszkowski (Maurice) (A. D.). Op. 31.
1. Monologue. 2 »
2. Mélodie. 2 »
3. Valse mélancolique. 1 75
4. Scherzetto. 2 »
5. Impromptu. 2 »
6. Caprice. 2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées:
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 1 50
3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n<sup>o</sup> 1 50
- Op. 1<sup>re</sup> Théâtre de Tabarin (m. d.):
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n<sup>o</sup> 1 75
- Op. 13. 6 pièces caractéristiques:
1. Désespérance. 2 50
2. Andante symphonique. 2 »
3. Landler. 1 75
4. Pensée intime. 1 50
5. Lamento. 1 75
6. Scherzo final. 3 »
- Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75
- Fête romaine, transcription. 1 75
- Havanaise. 1 75
- La Fiorentina. 1 75
- Mandolinata, transcription. 1 75
- Prélude du Passant. 1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet:
1. Werther: Clair de lune. 1 75
2. La Navarraise: Nocturne. 2 50
3. Thaïs: Méditation. 1 75
4. Hérodiate: Cantabile de Salomé. 1 75
5. Le Roi de Lahore: Partie d'échecs. 1 75
6. Esclarmonde: Danse des Esprits. 2 50
- Chanson de Guillot Martia. 1 »
- Nell, romance sans paroles. 1 »
- Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 75
- Promenade. 1 75
- Dans les bois. 1 75
- La Flûte et le luth. 1 75
- Valse en sourdine. 2 »
- Chanson à danser. 1 75
- Élegie. 1 75
- Passepied. 1 75
- Le Moulin. 2 50
- Valse. 2 »
- Gigue. 2 »
- Rigaudon. 1 »
- Divertissement (landler de Schubert). 2 50
- Conte. 1 75
- Deuxième fantaisie. 4 »
- Ballade-scherzo. 2 50
- Deux Carillons flamands:
1. Le Glas. 1 »
2. Kermesse. 3 »
- Deux Impromptus:
1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »
- La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
- Intermezzo. 2 »
- Sérénade. 1 50
- Gavotte de Hændel. 2 »
- Bourrée et musette. 1 »
Philipp (I.). (A. D.). 1<sup>re</sup> Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
- 2<sup>e</sup> Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter). 2 50
- Sous les Tilleuls, de Massenet. 1 75
- On valsait, de Massenet. 1 75
- Danse Circassienne du Démon. 2 50
- INTERMÈDES DE CONCERT:
1. Barcarolle. 1 50
2. Sérénade. 1 »
3. 2<sup>e</sup> Barcarolle. 1 50
4. Sérénade espagnole. 1 75
- FANTASMAGORIES:
1. Nuit mystérieuse. 1 »
2. Farfadets. 1 50
3. Sérénade grotesque. 1 »
4. Les Cygnes noirs. 1 50
5. Marche des gnomes. 1 50
6. Chevauchée nocturne. 1 50
Le recueil. 5 »
- VALSES CAPRICIEUSES:
1. Sérénade. 1 »
2. Poupée valsante. 1 »
3. Rêves. 1 50
4. Danza. 1 50
5. Valse légère. 1 »
6. Caprice. 1 »
Le recueil. 4 »

Philipp (I.) (A. D.). PASTELS. Le recueil. 5 »
1. Clair de lune. 1 »
2. En dansant. 1 »
3. Feux follets. 2 »
4. Phalènes. 1 »
5. Pourquoi. } réunis. 1 50
6. Réponse. }
7. Valsette. 1 »
8. Caquettage. 1 50
- DEUX PIÈCES LÉGÈRES:
1. Chanson de grand'mère. 1 »
2. Landler. 1 75
- 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
- DEUX CHANSONS:
1. Chanson triste. 1 »
2. Chanson gaie. 1 50
- FÉRIE, petite suite. Le recueil. 3 »
1. Minuit. 2 75
2. Apparition de la fée. 1 »
3. Sérénade d'un lutin. 1 »
4. Danse sous la lune. 1 »
5. Danse des Korrigans. 1 75
6. Tout disparaît. 1 »
- FIGURINES. Le recueil. 5 »
1. Réveuse. 1 »
2. Petit Soldat de plomb. 1 »
3. Chanteuse roumaine. 1 50
4. Ariel. 1 »
5. Arlequin. 1 »
- Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 »
- Op. 46. 2. Valse-humoresque. 1 75
Puccini (G.). Deux menuets:
N<sup>o</sup> 1. — N<sup>o</sup> 2. Chaque n<sup>o</sup>. 1 75
Pugno (Raoul) (A. D.). 3 Aïrs de ballet:
1. Valse lente. 2 »
2. Pulcinella. 1 »
3. Farandole. 1 75
- Deux valse. 2 50
- Impromptu. 2 50
- Grande sonate. 3 35
- Caprice badin. 1 75
- Libellule. 1 75
- Première mazurka. 1 75
- Trois pièces pour piano:
1. Romance. 1 75
2. Landler. 1 50
3. Humoresque. 1 50
- Valse de concert. 2 50
- Polketta. 2 »
- 1<sup>re</sup> Gavotte en la mineur. 2 »
- Marivaudage. 2 »
- Feuillettes d'album:
1. Petite pièce en forme de canon. 1 50
2. Scherzetto. 1 75
3. Orientale. 1 50
4. Cri de guerre. 1 75
- LES SOIRS, 4 pièces romantiques:
1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau. 2 »
2. Soir d'été: Sérénade à la lune. 2 50
3. Soir d'automne: Causerie sous bois. 2 50
4. Soir d'hiver: Conte fantastique. 2 50
- PAYSAGES. Le recueil. 5 »
1. Brumes matinales. 2 »
2. Tintements de clochettes. 2 »
3. Bruits de fête. 2 50
4. Quand tout dort. 2 »
- 3<sup>e</sup> Mazurka de concert. 2 50
- Petite valse. 2 »
- Impromptu-valse. 1 75
- Tricotets. 1 75
- Air à danser. 1 75
- Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 50
Reyer (E.). (A. D.). Ouv<sup>re</sup> de Sigurd. 3 »
- Pas guerrier de Sigurd. 2 50
- Pièce dans le style antique. 1 75
- Marche gaie. 2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka. 1 75
- La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. 1 75
- Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »
1. Harmonies d'automne. 1 75
2. Souvenirs!. 1 50
3. Le Jet d'eau. 2 »
4. Bretagne. 1 75
5. Invocation. 1 »
6. Été, chanson des mouches. 2 50
- Op. 87. Polonaise héroïque. 3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine. 1 75
- Op. 105. Menuet de l'enfant. 1 75
- Op. 107. Valse joyeuse. 2 »
- Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
- Op. 110. Valse des Fileuses. 1 75
- Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne. 1 75
- Op. 115. Polichinelle. 1 50
- Op. 170. Sérénade tendre. 1 50
- Op. 171. A Grenade. 1 75
- Op. 172. Sous le ciel étoilé. 1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
1. Impatience. 2 »
2. Polonaise. 2 50
3. Contredanse. 3 »
4. Valse. 2 50
5. Intermezzo. 1 50
6. Polka. 2 »
7. Polka-mazurka. 2 »
8. Mazurka. 2 »
9. Galop. 2 50
10. Le Rêve. 2 50
- Op. 26. 1. Romance. 1 75
2. Impromptu. 1 75
- Valse-caprice. 3 »
- La même simplifiée (Anschütz). 3 »
- Op. 77. Grande fantaisie. 4 »
- Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE. 10 »
1. Simplicitas. 2 50
2. Appassionata. 2 50
3. Novelette. 2 50
4. Capriccio. 2 »
5. Nocturne. 2 »
6. Polonaise. 2 »
- Le Démon, airs de ballet. 3 »

Saint-Saëns (C.) (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe. 3 »
- Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50
- La Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »
Scharwenka (Ph.) (M. D.). Op. 33.
ALBUM POLONAIS: 1. Eroico. 2 »
2. Vivace. 1 50
3. Patria. 1 75
4. Mazurka. 1 75
5. Festa. 2 »
- Op. 39. BAGATELLES: 1. Conte. 1 50
2. Papillon. 1 75
3. Aveu. 1 50
4. Corricolo. 1 75
- Op. 41. CINQ PIÈCES: 1. Myosotis. 1 50
2. 2<sup>e</sup> Mazurka. 1 50
3. Le Berceau. 1 75
4. Elfes. 1 75
5. Mélodie. 1 75
Thomas (Ambroise) (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.
- NEUF TRANSCRIPTIONS sur Hamlet:
1. Prélude de l'Esplanade. 2 »
2. Marche danoise. 1 75
3. Valse d'Ophélie. 1 75
4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
5. Pas des chasseurs. 1 75
6. Pantomime. 1 75
7. Valse-mazurka. 2 »
8. Pas du Bouquet. 2 50
9. Bacchanale. 2 »
- MIGNON, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet):
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon. 1 75
3. Duo des hirondelles. 1 75
4. Adieu, Mignon. 1 50
5. Polonaise de Mignon. 2 »
6. O printemps!. 1 50
- Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75
- La Tempête, Dix airs de ballet:
1. Caliban et les Libellules. 2 »
2. Danse des Génies. 1 75
3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
4. Finale. 1 75
5. Andante con moto. 1 »
6. Mousses et Matelots. 2 »
7. Les Abeilles, entr'acte. 1 75
8. La Captive, danse orientale. 1 75
9. Variation alla Polacca. 1 50
10. Duo d'amour. 2 »
- La Dérivée, fantaisie (airs bretons). 1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badinage. 1 75
- Op. 52. Chanson du rouet. 1 75
- Op. 53. Premier nocturne. 1 75
- Sérénade. 2 »
- Suite ancienne:
1. Chaconne de Lully. 1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion. 1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE. 3 »
1. Danse de Cour. 1 50
2. Sarabande. 2 »
3. Danse Mauresque. 2 »
4. Réverie. 1 »
5. Pastorale. 2 »
- Variations japonaises. 2 »
- ZINO-ZINA, airs de ballet:
A. Scènes Galantes. 1. Marche. 1 50
2. Ballabile. 2 »
3. Musette. 1 »
4. Tambourin. 1 »
5. Volte. 1 50
B. Danses anciennes. 6. Menuet. 2 »
7. Sarabande. 1 »
8. Courante. 1 50
9. Gavotte. 1 50
C. Tanagrèmes. 10. Danses des Ménades. 2 »
11. Danse d'Aphrodite. 2 »
12. Danse des Crotales. 1 50
Wachs (P.). Polka électrique. 2 »
- Midi aux Champs, pastorale. 1 75
- Chanson lilliputienne. 1 75
- Confiance aux Petits Oiseaux. 1 75
- Valse interrompue. 2 »
- Bonjour, Colinette. 1 75
- Vous souvient-il. 1 75
- Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »
- Bonsoir, Colin. 1 75
- Le Baptême d'Yvonne. 1 75
- Les Noces d'Yvonne. 1 75
- Rose d'Avril, valse. 2 »
- Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75
- L'Amazone au Bois. 1 75
- Valse des Midinettes. 1 75
Widor (Ch.-M.) (A. D.). La Korrigane, airs de ballet:
1. Danse d'Yvonne. 2 »
2. La Lutte aux bâtons. 1 50
3. La Sabotière, mazurka. 2 »
4. Contredanse bretonne. 1 75
5. Lutte des Danseuses. 1 75
6. La Revanche d'Yvonne. 1 50
7. L'Épreuve, valse lente. 2 »
- 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp):
1. Humoresque. 1 75
2. Cantabile. 2 »
3. Nocturne. 1 50
4. Sérénade. 1 75
- CONTE D'AVRIL, pièces pour piano:
1. La Rencontre des Amants. 1 »
2. Sérénade illyrienne. 2 »
3. Aubade. 1 75
4. Guitare. 1 75
5. Romance. 1 50
6. Marche nuptiale. 2 50

2<sup>e</sup> Suite:

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

**LES BEAUTÉS**  
DE  
**COPPELIA**  
Ballet de LÉO DELIBES  
DEUX SUITES  
à 4 mains  
PAR  
**RENAUD DE VILBAC**

*Chaque suite 10<sup>f</sup>*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

**Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.) :**  
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune . . . 2 50  
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune . . . 2 50  
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 2 50  
— *Werther* (J. Massenet) . . . 2 50  
— *Thaïs* (J. Massenet) . . . 2 50  
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) . . . 2 50  
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . . 2 50

**Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.) :**  
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »  
— Dôdinette, berceuse (F.) . . . 1 »  
— Op. 73. La Naiade, scherzo (M. D.) . . . 2 »  
— Arietta (F.) . . . 1 »  
— Mazurka-ballet (M. D.) . . . 2 »  
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) . . . 1 75  
— Op. 101. Sérénade rose (F.) . . . 1 50

**CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :**  
1. Valse minuscule . . . 1 »  
2. Vieille histoire . . . 1 »  
3. Petits moissonneurs . . . 1 »

**DEUX PETITES PIÈCES FACILES :**  
1. Voici Mai . . . 1 50  
2. Les petits moutons . . . 1 50

**Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :**  
1. L'Aurore . . . 2 »  
2. Le Départ . . . 1 75  
3. Les Rêves . . . 1 75  
4. La Bohémienne . . . 2 »  
5. Les Confidences . . . 1 75  
6. Le Retour . . . 2 »

Le recueil complet . . . 10 »

— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50

**TROIS ESQUISSES MUSICALES :**  
1. Ronde turque . . . 2 »  
2. Sérénade . . . 1 75  
3. Caprice . . . 1 75

— Marche solennelle d'*Hamlet* (A. Thomas) . . . 3 »

**SIX TRANSCRIPTIONS SUR MIGNON :**  
1. Danse bohémienne . . . 1 75  
2. Romance de Mignon . . . 1 75  
3. Duo des Hirondelles . . . 1 75  
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 1 50  
5. Polonoise de Philine . . . 2 »  
6. O Printemps, mélodie . . . 1 50

**SIX TRANSCRIPTIONS SUR DON JUAN :**  
1. La ci darcm la mano . . . 1 50  
2. Batti, batti . . . 1 75  
3. Trio des Masques . . . 1 »  
4. Sérénade . . . 1 25  
5. Vedrai carino . . . 1 50  
6. Il mio tesoro . . . 1 75

— Ouverture de *Don Juan* (Mozart) . . . 2 »  
— Ave Maria, de Gounod, transcrit . . . 1 75  
— Scènes de bal, Massenet, réduction . . . 5 »  
— Scènes hongroises (Massenet) . . . 5 »

— Le PIANISTE CHANTEUR, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

**Bourgault-Ducoudray. 2<sup>e</sup> gavotte . . . 1 75**  
— Légende slave . . . 1 75  
— All' ungharese . . . 2 50  
— Le Néophyte . . . 2 »  
— Bataille de cloches . . . 2 »  
— Souvenir de Prades . . . 2 »

**Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :**  
1. *Mignon* (A. Thomas) . . .  
2. *Coppélia* (Léo Delibes) . . .  
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois) . . .  
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . .  
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . .  
6. *Lakmé* (Léo Delibes) . . .  
7. *La Perle du Brésil* (David) . . .  
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . .  
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . .  
10. *Sylvia* (Léo Delibes) . . .  
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi) . . .  
12. *La Traviata* (J. Strauss) . . .  
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas) . . .  
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes) . . .  
15. *La Korrigan* (Ch.-M. Widor) . . .  
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . .  
17. *Le Caid* (A. Thomas) . . .  
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . .  
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . .  
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . .  
21. *Psyché* (A. Thomas) . . .  
22. *La Source* (Léo Delibes) . . .  
23. *Le Désert* (F. David) . . .  
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . .  
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . .

— NOUVELLES SILHOUETTES (2<sup>e</sup> série) . . .  
26. *Manon* (J. Massenet) . . .  
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . .  
28. *Sigurd* (Reyer) . . .  
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . .  
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . .  
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . .  
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . .  
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . .  
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes) . . .  
35. *Don Cesar de Baçan* (Massenet) . . .  
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . .

**Bull (G.) (T. F.) (Suite).**  
40. *La Navarraise* (J. Massenet) . . .  
41. *Thaïs* (J. Massenet) . . .  
42. *Le papa de Francine* (L. Varney) . . .  
43. *Sapho* (J. Massenet) . . .  
44. *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx) . . .  
45. *Milenka* (Jan Blockx) . . .  
46. *Cendrillon* (J. Massenet) . . .  
47. *Cendrillon*, airs de ballet . . .  
48. *Grisélidis* (J. Massenet) . . .  
49. *Le Jongleur de Notre-Dame* . . .  
50. *Chérubin* (J. Massenet) . . .

Chaque numéro . . . 1 75  
Chaque série, brochée . . . 20 »  
Chaque série, reliée . . . 25 »

**Castillon (A. de). (A. D.) Cavatine extraite du 2<sup>e</sup> quatuor . . . 1 »**  
— Op. 2. Fugues dans le style ancien . . . 5 »  
— Op. 5. Première suite, complète . . . 5 »

1. Canon . . . 1 »  
2. Scherzo . . . 1 75  
3. Thème et variations . . . 1 75  
4. Gavotte . . . 1 50  
5. Marche . . . 1 75

— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prelude — Sicilienne — Sarabande — Air — Fughette) . . . 3 50

— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle . . . 5 »

**PENSÉES FUGITIVES**  
1. Aveu . . . 1 »  
2. Minuetto . . . 1 50  
3. Au bois . . . 1 »  
4. Carillon . . . 1 »  
5. Compliment . . . 1 »  
6. Première mazurka . . . 1 »  
7. Causerie . . . 1 50  
8. Fanfare . . . 1 75  
9. Scherzo-Valse . . . 1 50  
10. Regrets . . . 1 »  
11. Deuxième mazurka . . . 1 »  
12. Toccata . . . 1 75  
13. Marche des Fiancés . . . 1 »  
14. Au revoir . . . 1 50  
15. Feu follet . . . 1 50  
16. Bayadère . . . 1 »  
17. Chanson du cavalier . . . 1 75  
18. Extase . . . 1 »  
19. Colombine . . . 1 »  
20. Les Dragons . . . 1 50  
21. Scherzettino . . . 1 »  
22. Appel du soir . . . 1 »  
23. Troisième mazurka . . . 1 75  
24. Aubade . . . 1 »

Le recueil . . . 7 »

**Charpentier (G.). Louise, trois transcriptions :**  
a) Phrase d'orchestre . . . 1 »  
b) 1<sup>re</sup> Prélude : Paris s'éveille . . . 1 »  
c) 2<sup>e</sup> Prélude : Vers la cité lointaine . . . 1 50

**IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :**  
1. Sérénade . . . 2 »  
2. A la fontaine . . . 1 50  
3. A mules . . . 2 »  
4. Sur les cimes . . . 2 »  
5. Napoli . . . 3 50

La suite complète . . . 6 »

**Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. . . 2 50**  
**Chavagnat (Ed.) (M. D.) Avril, Poème :**  
1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75  
2. Voici le renouveau, aubade . . . 2 »  
3. Vieille chanson . . . 2 »  
4. Les Violoneux . . . 1 50  
5. Sous le vieux chêne . . . 2 »  
6. Le Pâtre . . . 2 »  
7. Le Poète, rêverie . . . 2 »  
8. Le Gondolier, barcarolle . . . 2 »  
9. Les Ombres, ballet fantastique . . . 3 »

Le recueil . . . 5 »

— Op. 169. Sur l'aile d'un songe . . . 7 50  
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne . . . 6 »  
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. . . 6 »  
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade . . . 1 75

**Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :**  
— *Mignon*, 2 suites, ch. . . 2 »  
— *Hamlet*, 2 suites, ch. . . 2 »  
— *La Belle Hélène*, une suite . . . 2 50  
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50  
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50  
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50  
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . 2 50  
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50  
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50  
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. . . 2 50  
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50

**Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M<sup>me</sup> Sophie Menter :**  
1. En la majeur . . . 2 50  
2. En mi mineur . . . 1 »  
3. En ré majeur . . . 2 50

Les trois valses réunies . . . 4 »

— Op. 33. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :  
1. En la majeur . . . 1 75  
2. En ré majeur . . . 1 75  
3. En la mineur . . . 2 »

**Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :**  
1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne . . .  
3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n<sup>o</sup> . . . 1 »

Le recueil complet . . . 5 »

**ÉTUDES PITTORQUES :**  
1. Les Campanules . . . 1 75  
2. Promenade nocturne . . . 1 50  
3. Poursuite . . . 2 »  
4. Cortège . . . 2 »  
5. Préludio . . . 1 »  
6. La Fileuse du Diable . . . 2 »  
7. Romance sans paroles . . . 1 50  
8. Le Ruisseau troublé . . . 1 »  
9. Gnomes et Farfadets . . . 2 »  
10. Chanson tendre . . . 1 »  
11. Interlude . . . 1 50  
12. Vox Maris . . . 2 50

Le recueil complet . . . 12 »

**VINGT PRÉLUDES, n<sup>os</sup> extraits :**  
II. Animé . . . réunis. 1 50  
III. Avec charme . . . réunis. 1 75  
IV. Cantando . . . réunis. 1 75  
VI. Romance . . . réunis. 1 75  
VII. Méditatif . . . réunis. 1 75  
IX. Nocturne . . . réunis. 2 »  
XI. Calme . . . réunis. 2 »  
XII. Vif . . . réunis. 2 »  
XVI. Landler . . . réunis. 2 »  
XVII. Cloches . . . réunis. 2 »

Le recueil complet des 20 n<sup>os</sup> . . . 6 »

— Canzone . . . 1 50  
— Barcarolle . . . 2 50  
— Étude . . . 1 75  
— Ballade . . . 3 »  
— Conte . . . 1 75  
— Nocturne . . . 1 75  
— Valse . . . 2 »

**Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Révérences, 1<sup>er</sup> menuet . . . 1 75**  
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude . . . 2 »  
— Op. 7. Fanfare, caprice . . . 1 75  
— Op. 8. Sous les saules, idylle . . . 1 50  
— Op. 9. Polonoise . . . 1 75  
— Op. 12. La Mouche, lied sans par. . . 2 »  
— Op. 14. Les Océanides, 6<sup>e</sup> valse . . . 2 50  
— Op. 15. Colombine, 2<sup>e</sup> menuet . . . 1 75

**Brises du Nord, deux mazurkas :**  
— Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 2 »  
— Op. 23. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 2 »  
— Op. 24. (D). Flirtation-valse . . . 3 »

1. Edition de concert . . .  
2. Edition simplifiée . . .

— Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 2 »  
— Op. 26. Cineres, valse . . . 2 50  
— Op. 28. Marivaudage, valse . . . 2 »  
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. . . 2 »

**Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain . . . 1 »**  
— Romance hongroise sans paroles . . . 1 75  
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) . . . 2 50  
— Rigaudon . . . 1 50

**Sylvia, 12 airs de ballets :**  
1. Faunes et Dryades, scherzo . . . 2 »  
2. Le Berger, pastorale . . . 1 75  
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 2 »  
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 2 »  
5. Cortège rustique . . . 1 75  
6. Pas des Ethiopiens . . . 1 75  
7. Danse de la Bacchante . . . 2 »  
8. Marche et Cortège de Bacchus . . . 2 50  
9. Barcarolle . . . 1 75  
10. Pizzicati, scherzettino . . . 1 75  
11. Pas des Esclaves . . . 1 75  
12. Strette-galop . . . 2 »

— *Coppélia*, 21 airs de ballet :  
1. Prélude et valse . . . 2 50  
2. Scène et Mazurka . . . 2 50  
3. Préparatifs de fête . . . 1 50  
4. Ballade et Thème slave . . . 2 50  
5. Czardas, danse hongroise . . . 1 75  
6. L'Atelier de Coppélius . . . 1 75  
7. Musique des automates . . . 1 75  
8. Chanson à boire et Scène . . . 1 75  
9. Valse de la poupée . . . 1 50  
10. Bolero . . . 1 75  
11. Gigue . . . 1 »  
12. Marche de la cloche . . . 2 »  
13. Valse des heures . . . 2 »  
14. L'Aurore . . . 1 75  
15. La Prière . . . 1 75  
16. La Fileuse . . . 1 75  
17. Noce villageoise . . . 1 75  
18. La Discorde et la Guerre . . . 2 »  
19. La Paix . . . 1 »  
20. Danse et Fête . . . 1 »  
21. Galop final . . . 2 »

— *Lakmé*, 8 transcriptions :  
1. 1<sup>re</sup> Entr'acte : Les Fifres . . . 1 »  
2. 2<sup>e</sup> Entr'acte : La Cabane . . . 1 »  
3. Air de ballet : Terana et Rektah . . . 1 75  
4. Air de ballet : Persian et Coda . . . 2 »  
5. Duetto : Sous le dôme épais . . . 1 75  
6. Réverie : Pourquoi ? . . . 1 »  
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 1 »  
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75

— *Le Roi l'a dit*, ouverture . . . 2 50

**Delibes (Léo) (A. D.) JEAN DE NIVELLE, 3 marches . . . 1 75**  
1. Marche-prélude . . . 1 75  
2. Marche entr'acte . . . 1 75  
3. Marche française . . . 1 »

— *La Source*, 6 airs de ballet :  
1. Le pas des voiles . . . 2 »  
2. Danse circassienne . . . 2 »  
3. Naïla, andante . . . 1 50  
4. Mazurka . . . 1 75  
5. Marche . . . 2 »  
6. Romance . . . 2 »

— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :  
1. La Gaillarde . . . 1 75  
2. Pavane . . . 1 »  
3. Scène du bouquet . . . 1 »  
4. Lesquercade . . . 1 »  
5. Madrigal . . . 1 »  
6. Passepied . . . 1 75

— *Kassya*, 12 transcriptions :  
1. Mazurka (finale du 1<sup>er</sup> acte) . . . 1 75  
2. Chanson slave et Dumka . . . 2 50  
3. Les Racoleurs, temps de polka . . . 1 75  
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato . . . 1 75  
5. La Neige, entr'acte prélude . . . 1 75  
6. Les Filuses, scherzo . . . 1 75  
7. L'Hirondelle, andantino . . . 1 75  
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 2 »  
9. Polonoise . . . 2 »  
10. Obertas, air de ballet . . . 2 »  
11. Danse ruthène et Sumka . . . 1 50  
12. Trépak, air de ballet . . . 2 »

**Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 1 75**  
— Op. 8. Marche orientale . . . 1 75  
— Op. 10. Scherzo . . . 2 »  
— Op. 11. Bluette pastorale . . . 1 75  
— Op. 12. Réverie-prélude . . . 1 75  
— Op. 13. Allegro de bravoure . . . 2 50  
— Op. 18. Scherzo et choral . . . 2 50  
— Op. 16. Divertissement . . . 2 »  
— Op. 20. Intermezzo . . . 1 75  
— 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. 3 50  
— Esquisse (n<sup>o</sup> 2 des 12 petites pièces) . . . 1 »  
— Badinage (n<sup>o</sup> 3 des 12 petites pièces) . . . 1 75  
— Scherzetto (n<sup>o</sup> 6 des 12 petites pièces) . . . 1 75  
— Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 1 75  
— Op. 81. Danse des Nymphes . . . 1 50  
— Op. 82. N<sup>o</sup> 1. Clair de lune . . . 1 75  
— N<sup>o</sup> 2. Réveil, allegro . . . 2 »

— Deux préludes caractéristiques . . . 2 50  
— Thème varié . . . 5 »  
— Impromptu . . . 2 »  
— Sonate . . . 5 »  
— Adagio . . . 2 50  
— Les Papillons, scherzo . . . 2 »  
— Menuet . . . 2 »  
— Prélude et fugue en mi mineur . . . 2 »  
— Canzone . . . 1 75

**POÈMES SYLVESTRES :**  
1. L'Allée solitaire . . . 1 75  
2. Les Myrtilles . . . 2 »  
3. Les Bûcherons . . . 1 75  
4. Le Banc de mousse . . . 1 »  
5. La Source enchantée . . . 2 50  
6. Danse rustique . . . 1 75

Le recueil complet . . . 8 »

**POÈMES VIRGILIENS :**  
1. Tityre . . . 2 »  
2. Galatée . . . 3 »  
3. Daphnis . . . 2 »  
4. Les abeilles . . . 3 »  
5. Le Lâché . . . 1 75  
6. Diana . . . 2 50

Le recueil complet . . . 8 »

**POÈMES ALPESTRES :**  
1. Vers les cimes . . . 2 »  
2. Le chevrier . . . 1 50  
3. La neige . . . 2 50  
4. Au sommet . . . 1 »  
5. Le chamois . . . 2 »  
6. Le vertige . . . 2 »

Le recueil complet . . . 8 »

**AU JARDIN, scènes mignonnes (F.) :**  
1. Les Oiseaux . . . 1 50  
2. Roses et Papillons . . . 1 50  
3. Les Petites visites . . . 1 »  
4. Gouttes de pluie . . . 1 75  
5. Les petits canards . . . 1 »  
6. La Première étoile . . . 1 »

Le recueil . . . 5 »

**OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes :**  
1. Prélude sombre . . . réunis. 2 »  
2. Petit badinage . . . réunis. 2 »  
3. Interlude grave . . . réunis. 1 75  
4. Risetite . . . réunis. 1 75  
5. Postlude triste . . . réunis. 1 75  
6. A cache-cache . . . réunis. 1 75

Le recueil . . . 4 »

**SIX VALSES INTIMES :**  
1. En la bémol majeur . . . 1 »  
2. En mi naturel majeur . . . 1 »  
3. En ut dièse mineur . . . 1 »  
4. En la naturel majeur . . . 1 50  
5. En ré bémol majeur . . . 1 »  
6. En la bémol majeur . . . 2 »

2<sup>e</sup> Suite.

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.



BEAUTÉS  
DE  
COPPELIA

Ballet de LÉO DELIBES

DEUX SUITES

à 4 mains

PAR

RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10<sup>f</sup>

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA  
**BEAUTÉS DE COPPÉLIA**

Ballet de LÉO DELIBES  
(DEUXIÈME PARTIE)

POUR PIANO A QUATRE MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

All<sup>o</sup> Moderato.

SECONDA.

MARCHE DE LA CLOCHE.

PIANO.

The musical score is arranged for four hands piano. It begins in the bass clef with a 2/4 time signature. The first system is marked *f marcato* and *p*. The second system continues in the bass clef. The third system features trills (*tr*) in the right hand. The fourth system is in the treble clef, marked *f*. The fifth system is in the treble clef, marked *ff* and *p*, and includes fingering numbers (2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1) and dynamic markings.

# BEAUTÉS DE COPPÉLIA

Ballet de LÉO DELIBES

(DEUXIÈME PARTIE)

POUR PIANO A QUATRE MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

All.<sup>o</sup> Moderato.

PRIMA.

(MARCHE DE LA CLOCHE.)

PIANO.

*f marcato.*

*p*

SECONDA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Fingering numbers 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1 are written above the notes in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamic markings include *ff* and *p*. A first ending bracket labeled '1' is present in the upper staff.

The third system consists of two bass staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamic marking includes *p*. The music features a flowing melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fourth system consists of two bass staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a similar texture to the previous systems.

The fifth system consists of two bass staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamic marking includes *f* (forte).

The sixth system consists of two bass staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamic marking includes *f*. The lower staff features repeated notes, possibly indicating a pedal point or a specific performance instruction.



PRIMA.

8-  
*ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

8-  
*mf* *ff* 1 *p*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *ff*, a first ending bracket labeled '1', and *p* (piano).

This system contains two staves of music with a more rhythmic and chordal texture. The upper staff has a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment.

*p*

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano).

*p*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano).

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte).

2 1

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte).

SECONDA.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various rhythmic patterns.

Tempo di Valse.  
(Valse de la Poupée.)

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*, and pedal markings "Ped." with a diamond symbol.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment in bass clef.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment in bass clef.

8

*ff*  
Ped. ⊕

8

Tempo di Valse.  
(Valse de la Poupée.)

*f* *p* 1 1  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p molto staccato.*

8

*pp*

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and slurs, and a fermata over the final measure. The bass clef part contains a bass line with eighth notes and a long note with a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and a fermata. The bass clef part has a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef part has a bass line with slurs and a fermata. Dynamic marking *p cantabile.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef part has a bass line with slurs and a fermata. Dynamic marking *mf* is present.

8

*p*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the second measure of the lower staff.

8

*sf p*

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) is placed in the second measure of the lower staff.

8

*sf p*

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) is placed in the second measure of the lower staff.

8

*p*

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note figures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the lower staff.

8

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note figures.

8

*mf p*

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note figures. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are placed in the second and fifth measures of the lower staff, respectively.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a long, low note. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Andantino.

(ENTRÉE DES JEUNES FILLES DANS L'ATELIER DE COPPELIUS.)

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff has a long, low note. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *una corda*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords in the treble and a melodic line in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *tre corde*. The bass clef staff features a long, low note. A first ending bracket labeled '1' is shown at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *sempre dolce*. The bass clef staff features a long, low note. A first ending bracket labeled '1' is shown at the beginning of the system.

mf

tr mf tr dim: tr

Andantino.

8 (ENTRÉE DES JEUNES FILLES DANS L'ATELIER DE COPPELIUS.)

1 p molto, leggiero.

4 5 2 1 3 5

3 5

8 sfz poco rallent. a tempo. dim:

3 5

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings of *mf* and *f* throughout the system.

The second system continues the piano score with two staves. It includes a variety of musical textures and dynamics, with markings such as *f* and *mf*. The notation includes slurs and accents.

All<sup>o</sup> vivo.

The third system of the piano score features two staves. It includes a change in time signature to 2/4 and a key signature change to two flats. The music is marked *ff* and includes the instruction "(GALOP FINAL.)".

The fourth system of the piano score consists of two staves. It features a series of sixteenth-note patterns in both hands. The system concludes with dynamic markings of *dim:* and *mf*.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dotted line with the number 8 above it. The music consists of eighth-note chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' below the notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dotted line with the number 8 above it. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings, and a bass line with chords. Trills are marked with 'tr' and a wavy line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dotted line with the number 8 above it. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings, and a bass line with chords. Trills are marked with 'tr' and a wavy line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dotted line with the number 8 above it. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings, and a bass line with chords. Trills are marked with 'tr' and a wavy line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dotted line with the number 8 above it. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings, and a bass line with chords. The system ends with a change in time signature to 9/4.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dotted line with the number 8 above it. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings, and a bass line with chords. The system ends with a change in time signature to 9/4. The text 'All<sup>o</sup> vivo.' is written above the first measure, and 'ff GALOP FINAL' is written below the first measure. The dynamic 'mf' is written at the end of the system.

First system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

Second system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking later. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The system concludes with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>*.

Third system of musical notation, bass clef. It consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket labeled *2<sup>a</sup>* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a *p leggiero.* dynamic marking. The system concludes with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>*.

Fourth system of musical notation, grand staff (treble and bass clefs). It consists of two staves. The upper staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, grand staff (treble and bass clefs). It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

8

*cresc:*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

8

*dim:* *mf* *cresc:*

This system contains the next two staves. It includes dynamic markings for *dim:*, *mf*, and *cresc:*. A measure rest of 8 measures is shown at the start.

8

*f* *mf* *ff*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

This system contains the third and fourth staves. It features dynamic markings *f*, *mf*, and *ff*. The fourth measure is divided into two first endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. A measure rest of 8 measures is at the beginning.

8

*p leggiero.* *ff*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a light, rapid melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p leggiero.* and *ff* are present. A measure rest of 8 measures is at the start.

8

*p leggiero.* *mf*

This system contains the seventh and eighth staves. It continues the *p leggiero.* dynamic in the upper staff. The lower staff has a consistent accompaniment. A measure rest of 8 measures is at the beginning.

8

*cresc:*

This system contains the final two staves on the page. It features a *cresc:* dynamic marking. A measure rest of 8 measures is at the beginning.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains several chords with a 'Ped' (pedal) marking and a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. It includes a triplet of notes marked with '1', '2', and '3'. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with 'Ped' markings and circled cross symbols.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains several chords with a 'Ped' marking and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains several chords with a 'Ped' marking and a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains several chords with a 'Ped' marking and a circled cross symbol.

8

dim: mf

cresc:

f

Ped

This system contains two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *dim: mf*. The second staff has a *cresc:* marking. The system concludes with a *f* dynamic and a *Ped* (pedal) marking.

8

f

ff

ff

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

This system contains two staves of music. The first staff starts with a *f* dynamic, followed by *ff* dynamics. The second staff features a series of *Ped* (pedal) markings. The system ends with a *ff* dynamic.

dim:

p

mf

cresc:

8

This system contains two staves of music. The first staff has dynamic markings of *dim:*, *p*, and *mf*. The second staff has a *cresc:* marking. The system ends with an *8* marking.

8

f

dim:

mf

cresc:

This system contains two staves of music. The first staff starts with a *f* dynamic. The second staff has dynamic markings of *dim:*, *mf*, and *cresc:*.

8

f

mf

This system contains two staves of music. The first staff starts with a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic.

8

ff

p leggiero.

mf

This system contains two staves of music. The first staff starts with a *ff* dynamic, followed by *p leggiero.* The second staff has a *mf* dynamic.

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Starts with *ff* in the bass staff, followed by *p* in the treble staff, and *ff* in the bass staff.
- System 2:** Starts with *ff* in the bass staff, followed by *mf* in the treble staff.
- System 3:** Starts with *mf* in the bass staff, followed by *ff* in the treble staff, *p* in the bass staff, and *mf* in the treble staff.
- System 4:** Starts with *ff* in the bass staff, followed by *p* in the treble staff, and *mf* in the bass staff.
- System 5:** Starts with *cresc:* in the bass staff, followed by *f* in the treble staff, *dim:* in the bass staff, and *mf* in the treble staff.
- System 6:** Starts with *cresc* in the bass staff, followed by *f* in the treble staff, and *mf* in the bass staff.

8

*ff* *p* *ff*

1

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), and fortissimo (ff) again. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

8

8

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. Both staves continue the musical material from the previous system, with similar rhythmic complexity and harmonic support.

8

1 2 3 *mf* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1' over the first measure. The sixth staff has a first ending bracket labeled '2' over the first two measures and a first ending bracket labeled '3' over the next three measures. Dynamic markings include mezzo-forte (mf) and piano (p).

8

*mf* *ff* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff has a first ending bracket labeled '8' over the first measure. Dynamic markings include mezzo-forte (mf), fortissimo (ff), and piano (p).

8

*mf* *cresc:* *f*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff has a first ending bracket labeled '8' over the first measure. Dynamic markings include mezzo-forte (mf), crescendo (cresc:), and forte (f).

8

*dim:* *mf* *cresc:*

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff has a first ending bracket labeled '8' over the first measure. Dynamic markings include decrescendo (dim:), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc:).

8

*mf*

Detailed description: This system contains the thirteenth and fourteenth staves. The thirteenth staff has a first ending bracket labeled '8' over the first measure. Dynamic markings include mezzo-forte (mf).





8

*cresc:* *f* *mf*

8

*cresc:* *f*

8

*f*

8

*ff* Ped ⊕ Ped ⊕

8

*p* *cresc:* *molto.* *ff* Ped ⊕ Ped ⊕

8

*ff* *ff* *ff* Ped ⊕ Ped

8

*ff* *ff* *ff* *ff* Ped ⊕ Ped ⊕









**— Le Jongleur de Notre-Dame :**  
1. Le Cloître, prélude. 1 »  
2. Pastorale mystique. 1 75  
3. Danse du Jongleur. 1 »  
**— La Mage :**  
Trois airs de ballet, extraits. 2 »  
**— Manon :**  
Ballet du Roy. 2 50  
Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte. 1 55  
Entr'acte chanson. 1 75  
Gavotte. 2 »  
Menuet. 2 »  
**— La Navarraise :**  
Nocturne, édition originale. 1 75  
Nocturne, édition simplifiée. 1 75  
**— Phèdre :**  
1. Ouverture. 2 50  
2. Ofrande. 1 »  
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie). 1 »  
4. Marche athénienne. 2 »  
Partition complète. 5 »  
**— Le Roi de Lahore :**  
Cortège, transcrit. 2 50  
Divertissement, airs de ballet. 5 »  
— Adagio et Valse, extraits. 2 »  
— Les Esclaves persanes. 1 75  
Entr'acte (5<sup>e</sup> acte). 1 »  
Marche céleste, transcrite. 2 50  
Mélodie hindoue, variée. 2 50  
Ouverture. 2 50  
**— Sapho :**  
La Solitude de Sapho. 1 »  
Les Faux Tziganes. 2 »  
**— Thaïs :**  
I. Méditation :  
1. Édition originale. 1 75  
2. Édition facilitée. 1 75  
II. Nouveaux airs de ballet :  
1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »  
2. Filles d'Asie. 1 75  
3. Ivresse. 1 75  
4. Les Masques. 1 50  
5. Petite Valse. 1 75  
6. Bacchanale. 2 »  
Le ballet complet. 4 »  
**— Thérèse :**  
Le Menuet d'amour. 1 50  
La Chute des feuilles. 1 »  
**— La Vierge :**  
Danse galiléenne. 1 75  
Dernier sommeil. 1 50  
**— Werther :**  
1. Prélude. 1 50  
2. Clair de lune. 1 50  
**— SCÈNES DE BAL. Réduction p<sup>r</sup> piano par Georges Bizet.**  
— SCÈNES HONGROISES, 2<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
— SCÈNES PITTORISQUES, 4<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
1. Marche. Séparément. 2 »  
2. Air de ballet. 1 75  
3. Angélus. 2 50  
4. Fête bohème. 1 75  
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
— SCÈNES DE FÉRIÉ, 6<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
— SCÈNES ALSACIENNES, 7<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
**— Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :**  
1. 1<sup>re</sup> Chanson en sol majeur. 1 75  
2. 2<sup>e</sup> Chanson en sol mineur. 1 75  
3. 3<sup>e</sup> Chanson en mi bémol. 1 75  
4. 4<sup>e</sup> Chanson en ut majeur. 1 75  
5. 5<sup>e</sup> Chanson en mi majeur. 1 75  
6. 6<sup>e</sup> Chanson (bourrée bretonne). 1 75  
Les 6 n<sup>os</sup> en recueil. 5 »  
**— NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :**  
7. Chant de Bretagne. 1 »  
8. Barcarolle en sol mineur. 1 75  
9. Journée de printemps. 1 75  
10. A l'aube. 1 »  
11. Tristesse. 1 »  
12. Barcarolle italienne. 2 »  
Le recueil. 5 »  
**— TROIS LÉGENDES :**  
1. Légende tragique. 1 »  
2. Légende russe. 1 50  
3. Légende bretonne. 1 »  
Le recueil. 3 »  
**— DANS LA NUIT :**  
1. Sur les falaises. 1 »  
2. Solitude. 1 50  
3. Chant des Grèves. 2 »  
4. Berceuse. 1 »  
Le recueil. 4 »  
**— PAGES BLANCHES (F.) :**  
1. Ariette. 1 »  
2. Lied. 1 »  
3. Valse blanche. 1 50  
4. Réverie. 1 »  
5. Vallonia. 1 75  
Le recueil. 3 »  
**— JONCHÉE D'OCTOBRE :**  
1. Jour de soleil. 2 »  
2. Schumanniana. 1 »  
3. Berceuse p<sup>r</sup> un soir d'automne. 1 »  
4. Caprice mélancolique. 1 »  
5. Clochepied. 2 »  
Le recueil. 4 »  
**— DIX PRÉLUDES :**  
1. En sol mineur. 2 »  
2. En ré majeur. 2 »  
3. En ré mineur. 2 »  
4. En fa dièse mineur n<sup>o</sup> 1. 1 »  
5. En sol dièse mineur. 1 75  
6. En si bémol mineur. 1 75  
7. En ut mineur n<sup>o</sup> 1. 1 »  
8. En fa dièse mineur n<sup>o</sup> 2. 2 »  
9. En la bémol majeur. 1 »  
10. En ut mineur n<sup>o</sup> 2. 2 »  
Les 10 numéros en recueil. 7 »

**— VALSES :**  
1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 1 »  
5. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 1 »  
3. En la mineur. — 6. En la mineur. 1 »  
Chaque n<sup>o</sup>. 2 »  
Les 6 numéros en recueil. 5 »  
**— DEUX NOCTURNES :**  
1. En ré bémol majeur. 2 »  
2. En ré dièse mineur. 1 50  
**— Valse en la majeur.** 2 50  
**— Nocturne de l'île Heureuse.** 1 75  
**— Impression de neige, interlude.** 1 50  
**— DIX MAZURKAS :**  
1. En sol naturel maj. (à M<sup>me</sup> Schlumberger-Gaudiot). 1 »  
2. En mi naturel mineur (à Diémer). 2 »  
3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50  
4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »  
5. En la naturel mineur (à M<sup>me</sup> Foulon de Vaulx). 2 »  
6. En ré naturel majeur (à Planté). 1 50  
7. En sol dièse mineur (à M<sup>me</sup> B.). 1 50  
8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »  
9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50  
10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »  
Le recueil complet. 6 »  
**— Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.**  
1. Monologue. 2 »  
2. Mélodie. 2 »  
3. Valse mélancolique. 1 75  
4. Scherzetto. 2 »  
5. Impromptu. 2 »  
6. Caprice. 2 »  
**— Paladilhe (E.). Premières pensées :**  
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 1 50  
3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n<sup>o</sup> 1 50  
**— Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.).**  
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n<sup>o</sup> 1 75  
**— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :**  
1. Désespérance. 2 50  
2. Andante symphonique. 2 »  
3. Landler. 1 75  
4. Pensée intime. 1 50  
5. Lamento. 1 75  
6. Scherzo final. 3 »  
**— Entr'acte de l'Amour Africain.** 1 75  
**— Fête romaine, transcription.** 1 75  
**— Havanaise.** 1 75  
**— La Fiorentina.** 1 75  
**— Mandolinata, transcription.** 1 75  
**— Prélude du Passant.** 1 75  
**— Périllhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :**  
1. Werther : Clair de lune. 1 75  
2. La Navarraise : Nocturne. 2 50  
3. Thaïs : Méditation. 1 75  
4. Hérodiade : Cantabile de Salomé. 1 75  
5. Le Roi de Lahore : Partie d'échecs. 1 75  
6. Esclarmonde : Danse des Esprits. 2 50  
**— Chanson de Guillot Martin.** 1 »  
**— Nell, romance sans paroles.** 1 »  
**— Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle.** 1 75  
**— Promenade.** 1 75  
**— Dans les bois.** 1 75  
**— La Flûte et le luth.** 1 75  
**— Valse en sourdine.** 2 »  
**— Chanson à danser.** 1 75  
**— Élégie.** 1 75  
**— Passepied.** 1 75  
**— Le Moulin.** 2 50  
**— Valse.** 2 »  
**— Gigue.** 2 »  
**— Rigaudon.** 1 »  
**— Divertissement (Landler de Schubert).** 2 50  
**— Conte.** 1 75  
**— Deuxième fantaisie.** 4 »  
**— Ballade-scherzo.** 2 50  
**— Deux Carillons flamands :**  
1. Le Glas. 1 »  
2. Kermesse. 3 »  
**— Deux Impromptus :**  
1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »  
**— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn.** 1 75  
**— Intermezzo.** 2 »  
**— Sérénade.** 1 50  
**— Gavotte de Hændel.** 2 »  
**— Bourrée et musette.** 2 »  
**— Philipp (I.). (A. D.). 1<sup>re</sup> Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss.** 2 50  
**— 2<sup>e</sup> Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter).** 2 50  
**— Sous les Tilleuls, de Massenet.** 1 75  
**— On valsait, de Massenet.** 1 75  
**— Danse Circassienne du Démon.** 2 50  
**— INTERMÈDES DE CONCERT :**  
1. Barcarolle. 1 50  
2. Sérénade. 1 »  
3. 2<sup>e</sup> Barcarolle. 1 50  
4. Sérénade espagnole. 1 75  
**— FANTASMAGORIES :**  
1. Nuit mystérieuse. 1 »  
2. Farfadets. 1 50  
3. Sérénade grotesque. 1 »  
4. Les Cygnes noirs. 1 50  
5. Marche des gnomes. 1 50  
6. Chevauchée nocturne. 1 50  
Le recueil. 5 »  
**— VALSES CAPRICIEUSES :**  
1. Sérénade. 1 »  
2. Poupée valsante. 1 »  
3. Rêves. 1 50  
4. Danza. 1 50  
5. Valse légère. 1 »  
6. Caprice. 1 »  
Le recueil. 4 »

**— Clair de lune.** 1 »  
**— En dansant.** 1 »  
**— Feux follets.** 2 »  
**— Phalènes.** 1 »  
**— Pourquoi.** 1 50  
**— Réponse.** } réunis. 1 50  
**— Vaisette.** 1 »  
**— Caquetage.** 1 50  
**— DEUX PIÈCES LÉGÈRES :**  
1. Chanson de grand'mère. 1 »  
2. Landler. 1 75  
**— 12 Chorals de Bach, transcrits.** 4 »  
**— DEUX CHANSONS :**  
1. Chanson triste. 1 »  
2. Chanson gaie. 1 50  
**— FÉRIÉ, petite suite.** Le recueil. 3 »  
**— Minuit.** 75  
**— Apparition de la fée.** 1 »  
**— Sérénade d'un lutin.** 1 »  
**— Danse sous la lune.** 1 »  
**— Danse des Korrigans.** 1 75  
**— Tout disparaît.** 1 »  
**— FIGURINES.** Le recueil. 5 »  
**— Réveuse.** 1 »  
**— Petit Soldat de plomb.** 1 »  
**— Chanteuse roumaine.** 1 50  
**— Ariel.** 1 »  
**— Arlequin.** 1 »  
**— Op. 46. 1. Quasi-gavotte.** 1 »  
**— Op. 46. 2. Valse-humoresque.** 1 75  
**— Puccini (G.). Deux menuets :**  
N<sup>o</sup> 1. — N<sup>o</sup> 2. Chaque n<sup>o</sup>. 1 75  
**— Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Aïrs de ballet :**  
1. Valse lente. 2 »  
2. Pulcinella. 1 »  
3. Farandole. 1 75  
**— Deux valse.** 2 50  
**— Impromptu.** 2 50  
**— Grande sonate.** 3 35  
**— Caprice badin.** 1 75  
**— Libellule.** 1 75  
**— Première mazurka.** 1 75  
**— Trois pièces pour piano :**  
1. Romance. 1 75  
2. Landler. 1 50  
3. Humoresque. 1 50  
**— Valse de concert.** 2 50  
**— Polkette.** 2 »  
**— 1<sup>re</sup> Gavotte en la mineur.** 2 »  
**— Marivaudage.** 2 »  
**— Feuilles d'album :**  
1. Petite pièce en forme de canon. 1 50  
2. Scherzetto. 1 75  
3. Orientale. 1 50  
4. Cri de guerre. 1 75  
**— LES SOIRS, 4 pièces romantiques :**  
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau. 2 »  
2. Soir d'été : Sérénade à la lune. 2 50  
3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 »  
4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 2 50  
**— PAYSAGES.** Le recueil. 5 »  
1. Brumes matinales. 2 »  
2. Tintements de clochettes. 2 »  
3. Fruits de fête. 2 50  
4. Quand tout dort. 2 »  
**— 3<sup>e</sup> Mazurka de concert.** 2 50  
**— Petite valse.** 2 »  
**— Impromptu-valse.** 2 »  
**— Tricotets.** 1 75  
**— Air à danser.** 1 75  
**— Entr'acte de La Vocation de Marius.** 1 50  
**— Reyher (E.). (A. D.). Ouv<sup>e</sup> de Sigurd.** 3 »  
**— Pas guerrier de Sigurd.** 2 50  
**— Pièce dans le style antique.** 1 75  
**— Marche gaie.** 2 »  
**— Ritter (Th.). Invitation à la mazurka.** 2 »  
**— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.** 1 75  
**— Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES.** 10 »  
1. Harmonies d'automne. 1 75  
2. Souvenirs !. 1 50  
3. Le Jet d'eau. 2 »  
4. Bretagne. 1 75  
5. Invocation. 1 »  
6. Été, chanson des mouches. 2 50  
**— Op. 87. Polonaise héroïque.** 3 »  
**— Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine.** 1 75  
**— Op. 105. Menuet de l'infante.** 1 75  
**— Op. 107. Valse joyeuse.** 2 »  
**— Op. 109. Parmi le thym et la rosée.** 1 75  
**— Op. 110. Valse des Fileuses.** 1 75  
**— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne.** 1 75  
**— Op. 115. Polichinelle.** 1 50  
**— Op. 170. Sérénade tendre.** 1 50  
**— Op. 171. A Grenade.** 1 75  
**— Op. 172. Sous le ciel étoilé.** 1 50  
**— Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros.** 10 »  
1. Impatience. 2 »  
2. Polonaise. 2 50  
3. Contredanse. 3 »  
4. Valse. 2 50  
5. Intermezzo. 1 50  
6. Polka. 2 »  
7. Polka-mazurka. 2 »  
8. Mazurka. 2 »  
9. Galop. 2 50  
10. Le Rêve. 2 50  
**— Op. 26. 1. Romance.** 1 75  
**— Op. 26. 2. Impromptu.** 1 75  
**— Valse-caprice.** 3 »  
**— La même simplifiée (Anschütz).** 3 »  
**— Op. 77. Grande fantaisie.** 4 »  
**— Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE.** 10 »  
1. Simplicitas. 2 50  
2. Appassionata. 2 50  
3. Nolette. 2 50  
4. Capriccio. 2 »  
5. Nocturne. 2 »  
6. Polonaise. 2 »  
**— Le Démon, airs de ballet.** 3 »

**— phrase sur la Havanaise de Paladilhe.** 3 »  
**— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe.** 2 50  
**— La Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet.** 3 »  
**— Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33.**  
**ALBUM POLONAIS : I. Eroico.** 2 »  
2. Vivace. 1 50  
3. Patria. 1 75  
4. Mazurka. 1 75  
5. Festa. 2 »  
**— Op. 39. BAGATELLES : I. Conte.** 1 50  
2. Papillon. 1 75  
3. Aveu. 1 50  
4. Corricolo. 1 75  
**— Op. 41. CINQ PIÈCES : I. Myosotis.** 1 50  
2. 2<sup>e</sup> Mazurka. 1 50  
3. Le Berceau. 1 75  
4. Elfes. 1 75  
5. Mélodie. 1 75  
**— Thomas (Ambrose). (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque.** 2 »  
1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caid. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.  
**— NEUF TRANSCRIPTIONS SUR Hamlet :**  
1. Prélude de l'Esplanade. 2 »  
2. Marche danoise. 1 75  
3. Valse d'Ophélie. 1 75  
4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »  
5. Pas des chasseurs. 1 75  
6. Pantomime. 1 75  
7. Valse-mazurka. 2 »  
8. Pas du Bouquet. 2 50  
9. Bacchanale. 2 »  
**— Mignon, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :**  
1. Danse bohémienne. 1 75  
2. Romance de Mignon. 1 75  
3. Duo des hirondelles. 1 75  
4. Adieu, Mignon. 1 50  
5. Polonaise de Mignon. 2 »  
6. O printemps!. 1 50  
**— Entr'acte gavotte de Mignon.** 1 75  
**— La Tempête. Dix airs de ballet :**  
1. Caliban et les Libellules. 2 »  
2. Danse des Génies. 1 75  
3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75  
4. Finale. 1 75  
5. Andante con moto. 1 »  
6. Mousses et Matelots. 2 »  
7. Les Abeilles, entr'acte. 1 75  
8. La Captive, danse orientale. 1 75  
9. Variation alla Polacca. 1 50  
10. Duo d'amour. 2 »  
**— La Dérobée, fantaisie (airs bretons).** 1 50  
**— Thomé (F.). Op. 51. Badinage.** 1 75  
**— Op. 52. Chanson du rouet.** 1 75  
**— Op. 53. Premier nocturne.** 1 75  
**— Sérénade.** 2 »  
**— Suite ancienne :**  
1. Chaconne de Lully. 1 75  
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion. 1 75  
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75  
**— Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE.** 3 »  
1. Danse de Cour. 1 50  
2. Sarabande. 2 »  
3. Danse Mauresque. 2 »  
4. Réverie. 1 »  
5. Pastorale. 2 »  
**— Variations japonaises.** 2 »  
**— ZINO-ZINA, airs de ballet :**  
A. Scènes Galantes. 1. Marche. 1 50  
2. Ballabile. 2 »  
3. Musette. 1 »  
4. Tambourin. 1 »  
5. Volte. 1 50  
B. Danses anciennes. 6. Menuet. 2 »  
7. Sarabande. 1 »  
8. Courante. 1 50  
9. Gavotte. 1 50  
C. Tanagrées. 10. Danses des Ménades. 2 »  
11. Danse d'Aphrodite. 2 »  
12. Danse des Crotales. 1 50  
**— Wachs (P.). Polka électrique.** 2 »  
**— Midi aux Champs, pastorale.** 1 75  
**— Chanson lilliputienne.** 1 75  
**— Confidance aux Petits Oiseaux.** 1 75  
**— Valse interrompue.** 2 »  
**— Bonjour, Colinette.** 1 75  
**— Vous souvient-il.** 1 75  
**— Ave Printemps, rom. sans paroles.** 1 »  
**— Bonsoir, Colin.** 1 75  
**— Le Baptême d'Yvonne.** 1 75  
**— Les Noces d'Yvonne.** 1 75  
**— Rose d'Avril, valse.** 2 »  
**— Les Ris et les Grâces, air de ballet.** 1 75  
**— L'Amazone au Bois.** 1 75  
**— Valse des Midinettes.** 1 75  
**— Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korrigane, airs de ballet :**  
1. Danse d'Yvonne. 2 »  
2. La Lutte aux bâtons. 1 50  
3. La Sabotière, mazurka. 2 »  
4. Contredanse bretonne. 1 75  
5. Lutte des Danseuses. 1 75  
6. La Revanche d'Yvonne. 1 50  
7. L'Épreuve, valse lente. 2 »  
**— 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp) :**  
1. Humoresque. 1 75  
2. Cantabile. 2 »  
3. Nocturne. 1 50  
4. Sérénade. 1 75  
**— CONTE D'AVRIL, pièces pour piano :**  
1. La Rencontre des Amants. 1 »  
2. Sérénade illyrienne. 2 »  
3. Aubade. 1 75  
4. Guitare. 1 75  
5. Romance. 1 50  
6. Marche nuptiale. 2 50