

A Henri Deglane.

Tes yeux!

Poésie de Paul Grivollet.

Musique de Paul Vidal.

Allegro moderato.

CHANT.

PIANO.

p "Un peu de pi - tié, *dim.* mon âme est si tris - te! *p*

Un peu de bon - heur aussi, *p* si tu peux!"

Più mosso.

mf C'est — ce que m'ont dit tes yeux d'a - mé - thys - - te, Tes

f poco rit. *dim.* *a tempo*

yeux si per - vers et si purs, — tes yeux! —

f poco rit. *a tempo* *p* *sf* *pp*

p

“Es - tu le plai - sir?”

sf *mf* *sf* *p*

dim. *p*

Je suis la souf - fran - ce. Es - tu jeune aussi? Mon cœur est si vieux!..

dim. *cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Più mosso. *f poco rit.*

C'est ce que m'ont dit tes yeux dès - pé - ran - ce, Tes yeux si char -

mf *cresc. molto* *f poco rit.*

dim. *a tempo* *p*

-meurs et si durs, tes yeux!

a tempo

p

mf *cresc.*

"Je suis la bles - sure, es - tu la ca -

mf *p* *cresc.*

cresc.

- res - se? Ré - a - li - ses - tu mon rêve an - xi - eux?"

cresc.

Più mosso.

mf *f* *rit.*

C'est ce que m'ont dit tes yeux de dé - tres - se, Tes yeux si vi -

mf *cresc.* *f* *rit.*

-vants et dé-funts, — tes yeux!

p

dim.

a tempo, calmato

pp

"Il faut que pour toi je sois la pre-

p

dim.

pp

-miè - re, Si je t'ai-me moins, que tu m'ai-mes mieux!"

dim.

sfz

dim.

Più mosso.

mf C'est ce que m'ont dit tes yeux de lu - miè - re, Tes yeux.

mf *cresc.* *f*

ff poco rit. *p* *a tempo*
— si loin-tains et si près, — tes yeux!

ff poco rit. *p* *mf a tempo*
dim.

sf *p*

dim. *pp* *dim.* *ppp*