

145087

Chansons Enfantines



Poesies de

MICHEL CARRÉ
· PAUL COLLIN
A. ERHARD · C LEGRAND
CHARLES QUINEL

Musique de

H. CIEUTAT ·
· E. JAQUES-DALCROZE
REYNALDO HAHN ·
· LOUIS GANNE
ESTEBAN MARTI ·
EDMOND MISSA
PAUL PUGET ·
VICTOR ROGER
· SAMUEL ROUSSEAU · PAUL VIDAL ·

PARIS
BUREAUX DE L'ILLUSTRATION
13 Rue S^t Georges

Tous droits reserves

412
720

TABLE

	Pages.
I. REYNALDO HAHN. — <i>Le Marchand de marrocs</i>	3
✓ II. HENRI CIEUTAT. — <i>La Raquelle</i>	
✓ III. LOUIS GANNE.. — <i>Lettre d'Enfant</i>	8
✓ IV. VICTOR ROGER. — <i>La petite Jeanne</i>	12
V. E. JAKES-DALCROZE. — <i>La Ronde du petit Agneau bêlant</i>	15
✓ VI. PAUL PUGET. — <i>L'Anc Martin</i>	18
✓ VII. ESTÉBAN MARTI. — <i>La Berceuse de ma Poupée</i>	20
✓ VIII. SAMUEL ROUSSEAU. — <i>Les Cloches de Pâques</i>	22
IX. PAUL VIDAL. — <i>Le Joueur de sabot</i>	24
X. EDMOND MISSA. — <i>En Tandem, Duettino</i>	30

LE JOUEUR DE SABOT

SCÈNE ENFANTINE

PAUL COLLIN

PAUL VIDAL

Allegro

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a decrescendo (*dim.*) towards the end. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

f

Flic, flac! Je fouette mon sa.bot; Flic, flac! Au loin mon fouet l'envoie;

p

The first vocal line is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Flic, flac! Comme il est leste et beau, ——— Mon sa.bot

f

sf p.

The second vocal line continues the rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic change to *f* and a *sf p.* marking at the end of the system.

Quand il tournoi - e!

p.

The third vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *p.* and continues with the eighth-note pattern.

Cha - cun a sa ca - pa - ci - té Et son é -

- tu - de fa - vo - ri - te; Au sa - bot, moi, sans va - ni - té, Je suis un joueur

é - mé - ri - te. D'au - tres sont plus forts, je l'admets, En histo - ire,

en gé - o - gra - phi - e, En or - tho - graphe, en cal - cul... Mais... tous,

au sabot, je les défi e! Flic, flac! Je

fouette mon sa.bot; Flic, flac! Au loin mon fouet l'envoi.e; Flic, flac! Comme

il est leste et beau, Mon sa.bot quand il tour.noi

- e!

Vou.lez-vous prendre — u . ne le_çon? Re.gar.dez-moi — seu.le.ment fai.re:

Comme un simple petit garçon, Je ne le plante pas en terre.

Je le lance ainsi, de mon haut, Avec un léger coup de pouce.

Flic, flac! Il tourne comme il faut, D'une allure vivement douce.

ce Flic, flac! Je fouette mon sabot; Flic, flac! Au

loin mon fouet l'envoie; Flic, flac! Comme il est lesté et beau,

— mon sa-bot quand il tournoi - e! Flic, flac! En - core un coup de fouet, Don-

p animez et augmentez peu a peu

- né du bout de la la - niè - re; Flic, flac! Et tout marche à sou-hait;

Comprenez-vous bien la ma-niè - re? Flic, flac! Ce coup, voy-ez-le donc!

cresc.

pressez encore

8 Je suis le seul, je vous le ju-re, qui puisse le fai-re...

pressez encore

cresc.

8 Oh! pardon!.. Je vous ai cinglé la fi - gu - re!..

f *p* *ad lib.*

suivez

a tempo 1^o *f* (tout consolé)

Flic, flac! Je

p *cresc.* *f* *p*

fouet-te mon sa-bot; Flic, flac! Au loin mon fouet l'en-voi-e;

Flic, flac! Comme il est leste et beau, Mon sabot

quand il tournoi-e!

8--7

ff *p*