

24-43 Paris 177

A Madame

La Comtesse Georges de MNISZECH

QUATUOR

Pour

INSTRUMENTS à CORDES

DE

G. VERDI

Transcrit pour le PIANO

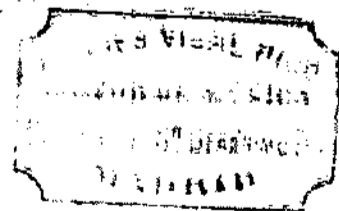
PAR

ALFRED JAËLL

Price: 15^f

France et Etranger

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.



OEUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

A. LECARPENTIER

M^e Bagatelle sur Dom Sébastien..... 7 50
 M^e Bagatelle sur I Due Foscarini, de Verdi... 6 »
 M^e Bagatelle sur Gibby la Cornemuse..... 6 »
 Op. 85. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 7 50
 Op. 110. Fantaisie sur Ernani, de Verdi... 6 »
 Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse... 6 »
 Op. 121. Rondo. Valse sur I Due Foscarini, de Verdi... 6 »
 Op. 134. Trois petites fantaisies sur I Lombardi (Jerusalem), de Verdi... —
 N^o 1. Romance et chœur de soldats..... 5 »
 N^o 2. Polonaise. Chœur des Pèlerins..... 5 »
 N^o 3. Marche guerrière. Duo..... 5 »
 Op. 138. Fantaisie sur Gastibelza, de MAILLANT... 6 »
 Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Gaïd, d'A. THOMAS, chaque..... 5 »
 Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS... 6 »
 Op. 159. Fantaisie sur le Songe..... 6 »
 Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantaloni..... 6 »
 Op. 166. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de Verdi, chaque..... 5 »
 Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de Verdi, chaque..... 5 »
 Op. 197. 2 Petites fant. sur la Traviata, ch. 5 »
 Op. 198. Au bord de la mer, rêverie..... 5 »
 Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Pathelin... 5 »
 Op. 212. Petite fantaisie sur Bruschino..... 5 »
 Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne..... 5 »
 Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains..... 5 »
 Op. 220. Petite fant. sur Rigoletto, de Verdi... 6 »
 Op. 231. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. POMATOWSKI, chaque... 5 »
 Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi..... 5 »
 Op. 244. Petite fant. sur Alcisto, de GIUCI... 5 »
 Op. 251. Petite fantaisie sur la Forza del Destino, de Verdi..... 6 »
 Op. 259. La Fiancée du Roi de Garbe, fant. 5 »
 Op. 270. Deux petites fantaisies sur Don Carlos, de Verdi, chaque..... 6 »
 Op. 276. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 6 »
 Op. 281. Une Folie à Rome, fantaisie..... 5 »

J.-B. DUVERNOY

Op. 162. Fantaisie sur Attila, de Verdi..... 7 50
 Op. 68. Fantaisie sur Gustavo..... 6 »

HENRI DUVERNOY.

Op. 49. Fantaisie sur Louise Miller..... 5 »
 Op. 64. Fantaisie sur Macbeth, de Verdi..... 7 50

Transcriptions artist. et littérales sur Aïda, de Verdi :
 Hymne. — Marche. — Danse..... 7 50
 Ballabile. — Danse sacrée des Prêtresses. — Danse des Esclaves maures. — Danse des Bayadères..... 7 50

H. CRAMER

Romance sans paroles..... 3 »
 Mosaïque sur Louise Miller, de Verdi... 6 »
 Pierre de Médicis. Choix de mélodies..... 6 »
 Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies... 6 »
 La Traviata. Choix de mélodies..... 6 »
 Rigoletto. Choix de mélodies..... 6 »
 Il Trovatore. Choix de mélodies..... 6 »
 Simon Boccanegra. Choix de mélodies..... 6 »
 La Forza del Destino. Choix de mélodies... 6 »
 I Lombardi, choix de mélodies..... 6 »
 Ernani, choix de mélodies..... 6 »
 Aroldo, choix de mélodies..... 6 »
 Macbeth, choix de mélodies..... 6 »
 Attila, choix de mélodies..... 6 »
 Don Hucafole, choix de mélodies..... 6 »
 Leonora, choix de mélodies..... 6 »
 Crispino e la Comare, choix de mélodies... 6 »
 Les Vêpres Siciliennes, choix de mélodies... 6 »
 Don Carlos, choix de mélodies, 2 cahiers, ch. 6 »
 Rêve d'Amour, bouquet de mélodies..... 7 50
 Les Brigands (I Masnadieri), bouquet de mélod. 6 »

Madame Turlupin. Choix de Mélodies..... 6 »
 Le Roi l'a dit. Bouquet de mélodies..... 7 50
 Messe de Requiem, de Verdi, Bouquet de mél. 7 50
 Aïda, de Verdi. Choix de mélodies..... 7 50
 La Petite Comtesse de L. Ricci, Bouq. de m. 7 50

BEYER

Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 6 »
 Op. 42 bis. Fant. sur I Lombardi, de Verdi... 6 »

DOHLEH

Op. 12. Variations sur Gustavo..... 7 50
 Op. 54. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50
 Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque... 7 50
 Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque... 7 50

MARHONTEL

Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »
 Op. 40. Polonaise de concert..... 7 50
 Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... 5 »
 Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »
 Carina, valse de concert..... 6 »
 Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso 7 50
 Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50
 Op. 57. Valse de salon..... 7 50
 Op. 61. Au bord de la mer, rêverie..... 7 50
 Op. 67. Le Chant de l'Alouette, ét. de salon 6 »
 Op. 68. Souvenirs d'Espagne, boléro..... 7 50
 Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract. 7 50
 Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »
 Op. 92. 2^e polonaise..... 7 50
 Op. 93. L'Harmonieuse, valse..... 7 50

Trois Rêveries..... 7 50
 Op. 98. Deux chansons slaves..... 7 50
 Le Premier Jour de Bonheur, air transcrit... 7 50
 Op. 109. Sérénade vénitienne..... 5 »
 Op. 116. Souvenir de la Camargo. Gavotte... 6 »
 Op. 123. 2^{me} Scherzetto..... 6 »

H. BILLENA

Op. 41. Les Abeilles, étude-capricieuse..... 7 50
 Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon... 7 50
 Op. 66. Zora, fantaisie arabe..... 7 50
 Op. 68. La Noce du Village..... 7 50
 Op. 69. Tarentelle de la Forza del Destino 7 50
 Op. 60. Nina la Marinère..... 7 50
 Op. 76. Le Premier Jour de Bonheur, trans. L'Isthme de Suez, pas redoublé pour le piano. 6 »
 Op. 90. La Traviata, transcription..... 7 50
 Op. 91. Un Ballo in Maschera, Fantaisie transcription..... 7 50

F. BURGMULLER

Op. 92. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 7 50
 Valse de Richard en Palestine..... 6 »
 Op. 87. Valse de Gagliostro..... 6 »

F. LISZT

6 Nocturnes de Field, doigts..... 9 »
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, chaque..... 6 »
 Les numéros 3, 6, 8, chaque..... 7 50
 Les Consolations, 6 pensées poétiques..... 9 »
 6 Lieders, de BACHOWSKI, transcrits..... 8 »
 Salve Maria, d'I Lombardi (Jerusalem)... 5 »
 Marche lyrique de Dom Sébastien..... 7 50
 Ronco alla Turca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 9 »
 Don Carlos, marche et finale..... 7 50

W. KUHE

Op. 38. Feu follet..... 4 50
 Op. 40. Aïres hongrois..... 6 »
 Op. 48. Le murmure du Ruissseau..... 4 50
 Op. 49. Improvviso styrien..... 4 50
 Op. 51. Étude de concert..... 6 »
 Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi..... 7 50
 Fantaisie sur Don Carlos, de Verdi..... 7 50

A. GORIA

Op. 40. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi... 7 50
 Op. 56. Le Songe d'une Nuit d'Été..... 8 »
 Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond... 7 50
 Op. 61. Le Carillon, 2^e caprice sur Raymond 7 50
 Valse des Fleurs..... 6 »
 Réverie..... 4 »

Op. 79. Il Trovatore, fantaisie de concert... 7 50
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de Verdi... 9 »
 Œuvres posthumes : La Traviata, fant. de conc. 9 »

E. ALBERT

Op. 26. Trois morceaux de salon sur Rigoletto :
 N^o 1. Caprice..... 5 »
 N^o 2. Nocturne..... 4 »
 N^o 3. Caprice..... 4 50
 Op. 43. Méthode du Trovatore. (Il belon del suo sorriso.) Transcrit..... 5 »
 Op. 50. Larghetto des Vêpres siciliennes, de Verdi..... 5 »
 Sicilienne des Vêpres siciliennes..... 5 »

E. VAUTHROT

Airs de ballet de Don Carlos :
 1. Andante et Valse..... 7 50
 2. Galop et Hymne..... 7 50
 Marche triomphale de Don Carlos, de Verdi... 6 »

P. PERNY

Op. 51. Adagio et Misère d'Il Trovatore... 5 »
 Op. 62. Caprice-Étude sur Rigoletto, de Verdi... 7 50
 Aroldo, de Verdi, caprice..... 7 50
 Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mar- surka-caprice de concert..... 7 50
 Op. 103. Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 112. Chant populaire italien..... 7 50
 Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50
 Op. 127. Les Masques (Tutti in maschera), pe- tite sol. de musicale..... 6 »
 Op. 132. Les Masques Tutti in maschera, valse élégante..... 7 50

E. N. ESPADERO (DE LA HAVANE)

Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »
 Op. 13. Chant de l'âme..... 7 50
 Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50
 Op. 15. Partez, ingrats, mélodie..... 6 »
 Op. 18. Barcarolle..... 7 50
 Op. 19. Cantilène..... 9 »
 Op. 20. Ballade..... 7 50
 Op. 23. Innocence, caprice..... 6 »
 Op. 53. Tristesse, nocturne..... 7 50
 — Oasien, polka de salon..... 6 »
 Op. 57. Deuxième ballade..... 6 »
 Op. 58. Scherzo..... 9 »
 Op. 60. Valse idéale..... 9 »
 Op. 61. Chant du Guaglio (Campagnard créole), grande scène caractéristique cubaine..... 9 »

OSBORNE

Ballade de Rigoletto, de Verdi..... 5 »
 Misère du Trovatore..... 6 »
 Op. 50. Merc. de concert sur Dom Sébastien 9 »

F. GODFREID

Op. 93. Rigoletto, de Verdi, aubade..... 7 50
 Op. 134. Don Juan, illustrations..... 7 50
 Op. 142. Don Carlos, de Verdi, illustrations... 7 50
 Op. 145. La Traviata, de Verdi, illustrations... 7 50
 Op. 148. Le Premier Jour de Bonheur, III. Souvenir de Bal, caprice..... 5 »
 Op. 173. Aïda, de Verdi, illustrations..... 7 50
 Op. 179. Le Roi l'a dit, illustrations..... 7 50
 Op. 199. Messe de Requiem. Agnus Dei, illustration poétique..... 6 »

JULES RICORDI

Don Carlos, de Verdi, introduction et chœur du 3^e acte, transcrit brillamment..... 6 »

HENRI HERZ

Op. 139. 3 Divertis. sur Dom Sébastien; chaque 7 50
 Op. 169. Fantaisie sur Ernani, de Verdi... 6 »
 Op. 75. Thème favori de Gustavo..... 6 »
 — Galop favori de Gustavo..... 5 »
 — Trois airs de ballet de Gustavo..... 5 »

A. DE KONTSKY.

Op. 245. Sultan Fatima. Valse de Salon... 7 50
 Op. 258. Le Jaguar. Valse de Salon..... 7 50
 Op. 282. Fleur d'Orient, Valse de Salon... 7 50
 Op. 249. Ismailia. Nocturne..... 6 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

FRÈRES BILLENA

Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi... 10 »
 Op. 26. Fant. sur les Vêpres Siciliennes, Verdi 9 »
 Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de Verdi... 9 »
 Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY... 9 »
 Valse de la Traviata, de VERDI..... 7 50

Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de Verdi... 9 »
 Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi... 10 »
 Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis..... 9 »
 Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, Verdi 9 »
 Op. 52. Fantaisie sur Ernani, de Verdi... 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de Verdi... 9 »
 Op. 54. Fantaisie sur Aroldo, de Verdi... 9 »
 Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscarini, de Verdi 9 »
 Op. 57. Fantaisie sur Attila, de Verdi... 9 »
 Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de Verdi 9 »
 Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, Verdi 9 »
 Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, Verdi 9 »
 Op. 62. Fantaisie sur I Masnadieri, de Verdi... 9 »
 Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi... 9 »
 Op. 70. Fantaisie sur Leonora, de MERCADANTE 9 »
 Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 9 »

Op. 75. Fantaisie sur Don Carlos, de Verdi... 9 »
 Op. 77. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 9 »
 Op. 78. Fantaisie sur la Norma, de BELLINI... 9 »
 Op. 79. Fantaisie sur I Puritani, de BELLINI... 9 »
 Op. 80. Fant. sur la Sonnambula, de BELLINI... 9 »
 Op. 81. Fant. sur Don Giovanni, de MOZART... 9 »

Op. 82. Fantaisie sur Il Barbiere di Sivi- glia, de ROSSINI..... 9 »
 Op. 83. Fant. sur l'Élysée d'Amore, DONIZETTI 9 »
 Op. 84. Une Folie à Rome, fantaisie..... 9 »
 Op. 85. Fantaisie sur Tutti in Maschera (les Masques) de Padrotti..... 9 »

Op. 87. Fantaisie sur Dom Sébastien, de DONIZETTI..... 9 »
 Op. 88. Fantaisie sur Le Freyschütz, de WEBER..... 9 »
 Op. 92. Fantaisie sur Aïda, de Verdi... 10 »
 Op. 93. Fantaisie sur le Astuzie Femminili de Cimarosa..... 10 »
 Op. 94. Messe de Requiem de G. Verdi, illus- trations..... 9 »

W. KRUGER

Op. 60. Misère du Trovatore..... 7 50
 Op. 147. Don Carlos, gr. marche triomphale... 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 7 50

ED. WOLFF

Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien... 9 »
 Op. 166. Duo sur Raymond..... 9 »
 Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de Verdi 9 »
 Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Sicilien- nes, de Verdi..... 9 »
 Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de Verdi 9 »
 Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de Verdi... 9 »
 Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Mas- chera de Verdi..... 9 »

Op. 269. Grand duo sur Ernani, de Verdi... 9 »
 Op. 274. Crispino e la Comare, des frères Ricci 9 »
 Op. 275. La Forza del Destino, de Verdi... 9 »
 Op. 280. Don Carlos, romance, marche et fi- nale du 3^e acte..... 9 »

CROISEZ

Fantaisie sur le Gaïd..... 6 »

H. LENOIRE

Galop de Gustavo, d'après Herz..... 6 »

L. M. GOTTSCHALK

Op. 37. Les Yeux créoles, caprice..... 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (dis que si), danse cu- baloie. Caprice brillant, à quatre mains... 7 50
 Op. 53. La Galina (the hen) danse cubaine à 4 mains..... 6 »
 Op. 59. Pasquinade, ar. à 4 m. par W. KAUZM 7 »
 Op. 60. Morte, arr. à 4 mains par W. KAUZM 7 50
 Op. 72. Radieuse, grande valse..... 9 »
 Op. 83. Overture d'Obéron, à 4 mains... 16 »
 Op. 67 bis. Célébra Tarentelle pour 2 pianos 12 »
 Op. 84. Fantaisie triomphale sur Jérusalem, pour 2 pianos..... 12 »

H. HERZ

Op. 139. Trois divertissements sur Dom Sé- bastien, chaque..... 8 »

MULDER

Fant. sur I Lombardi (Jerusalem), de Verdi 10 »

N. LOUIS

Grand duo pour deux pianos, sur il Trovatore, de Verdi..... 12 »

R.

258 -

A Madame

La Comtesse Georges de MNISZECH



Pour

INSTRUMENTS à CORDES

DE

G. VERDI



N. PARENT

Transcrit pour le PIANO

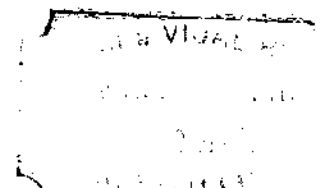
PAR

ALFRED JAËLL

Req. no 216 lib. conserv. Price: 15.

France et Etranger

Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21



Handwritten signature or note.

QUATUOR

de G. VERDI.

TRANSCRIT POUR LE PIANO.

ALFRED JAËLL.

Allegro. (♩=120)

PIANO. *p*

legato P dolce

ere - scen - do f

pp *incalzando.*

ff marcato. *staccato.*

pp

dolcissimo.

Col Pédale.

dolce espressivo *diminuendo.*
Ped ⊕ Ped ⊕

ritratto.

1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

4

ere - scen - do.

Ped. Ped. Ped.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the rest. The lower staff contains a bass line with a fermata over the first measure and a slur over the rest. Pedal markings are present below the lower staff.

marcato.

ff

Ped. Ped. Ped.

This system continues the musical score. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur and a fermata. Pedal markings are present below the lower staff.

dimin.

Ped. Ped.

This system continues the musical score. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur and a fermata. Pedal markings are present below the lower staff.

p poco rall.

p dolce cantabile.

pp

Col pédale.

This system continues the musical score. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur and a fermata. Pedal markings are present below the lower staff.

cantando.

pp

pp

dolcissimo.

Ped. Ped.

This system continues the musical score. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur and a fermata. Pedal markings are present below the lower staff.

a Tempo.

p *rall.* *p*

crescendo.

marcato.

ff

fff

fff
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (pp) dynamics.

pp

crescendo.

Second system of musical notation, including piano (pp) dynamics and a crescendo marking.

sempre ff pesante.

Third system of musical notation, marked with *sempre ff pesante.*

p espressivo.

Ped.

Fourth system of musical notation, marked with *p espressivo.* and a pedaling instruction (Ped.).

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.

Tranquillo.

pp dolcissimo.

sempre pp

f marcato.

The University of
 California
 Library
 1953

ff marcato.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff marcato.* is placed in the right-hand margin.

sempre ff

This system contains the next two staves. The music continues with similar textures. The dynamic marking *sempre ff* is centered between the staves.

Tranquillo.

dimin.

pp

Ped.

sotto voce legato.

This system contains the third and fourth staves. The tempo marking *Tranquillo.* is centered above the staves. A *dimin.* marking is placed above the lower staff. The dynamic *pp* is placed below the lower staff. The instruction *Ped.* is at the bottom left, and *sotto voce legato.* is at the bottom right.

This system contains the fifth and sixth staves. The music features a more active, rhythmic texture in the upper staff, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

Col Pédale *dolcissimo.*

This system contains the seventh and eighth staves. The music concludes with a soft, sustained texture. The instruction *Col Pédale dolcissimo.* is centered below the staves.

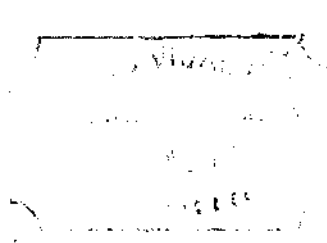
mp
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. *ff brillante.*
marcato.
Ped. ⊕ Ped. ⊕

dimin.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p poco rall. *p dolce* *mp*
Col pédale.



pp *pp* *cantando.* *dolcissimo.*
Ped. Ped.

poco rall. *p risoluto.* *a Tempo.*

f marcato.

cre - scen - do. *marcato.* Ped.

sf

crescendo.
Ped. ⊕

ff
pp
Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

Animando il Tempo.
p
ere

Con fuoco.
f
scen - do.

ff marcato

Ped

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff marcato* is placed above the second measure. A *Ped* marking with a diamond symbol is located below the second measure.

ff sempre animando il Tempo.

Ped

Ped

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development. The dynamic marking *ff sempre animando il Tempo.* is placed above the first measure. *Ped* markings with diamond symbols are placed below the first and second measures.

cre - scen - do

Ped

Ped

Ped

Ped

col pedale.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has the lyrics *cre - scen - do* written below it. The lower staff has five *Ped* markings with diamond symbols. The instruction *col pedale.* is written below the fourth measure.

cre - scen - do

Ped

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has the lyrics *cre - scen - do* written below it. A *Ped* marking with a diamond symbol is placed below the sixth measure.

ff

ff

Ped

Ped

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has two *ff* dynamic markings. The lower staff has two *Ped* markings with diamond symbols.

Andantino. (♩ = 88)
Com eleganza.

II

pp *dolcissimo.*

Col pedale.

Col pedale.

f *p*

Ped. ⊕

p *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cantando.

pp *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Museo
di
Musica
di
Firenze

pp
Col pedale.

This system shows the first two staves of a piano piece. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *Col pedale.*

dolce cantabile.
Col pedale.
espressivo.
p

This system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p*. The instructions are *dolce cantabile.*, *Col pedale.*, and *espressivo.*

dolcissimo.
pp

This system shows a continuation of the melodic and accompaniment lines. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *dolcissimo.*

morendo.
p
Col pedale.
legg.

This system features a change in the lower staff's accompaniment. The dynamic marking is *p*. The instructions are *morendo.*, *Col pedale.*, and *legg.*

pp

This system continues the melodic and accompaniment lines. The dynamic marking is *pp*.

This system shows the final two staves of the piece, maintaining the melodic and accompaniment lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *p dolce.* is present.

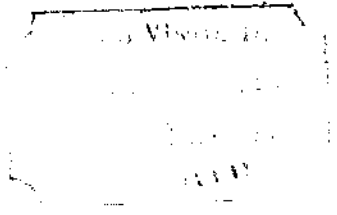
Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures. A dynamic marking of *pp* is visible.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line. Dynamic markings include *crescendo.* and *frisoluto.*

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid chordal textures in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring a more melodic treble line and a bass line with sustained chords. Dynamic markings include *Tranquillo.*, *pp dolce.*, and *Col pédale.*

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic lines and sustained bass notes. Some notes in the bass line are marked with an 'x'.



cantando.

P dolce espressivo.

Col pédale.

cre - scen - do.

f marcato.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking **f** and the word *cre* at the end of the system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings **ff** and *ten.*, and the word *scen - do - molto.* at the beginning of the system. A *Ped.* marking is also present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings **pp** and the instruction *cantando, quasi recitativo.* in the middle of the system. *Ped.* markings are located at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings **pp** and **p**, and the instruction *a Tempo.* at the beginning of the system. The instruction *Col p dale.* is located at the end of the system.

p *p*
Ped. \diamond Col pédale.

pp *ff*
Ped. \diamond Ped. \diamond Col pédale.

p espressivo.
Ped. \diamond

pp

poco a poco crescendo

Tranquillo.

p

f

poco rall.

Ped. >

Col pédale.

pp

cantando.

espressivo.

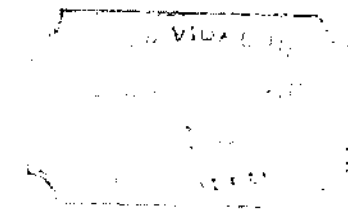
rall.

1

pp

perdendosi.

Ped



III

f brillante. *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

crescendo. *f* *tr* *tr*

P legg. scherzando.

pp legg sempre staccato

pp

pp scherzoso.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "cre - scen - do" and a fermata over the final note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the vocal line with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *tr*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "cre - scen - do" and a fermata. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *tr*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "cre - scen - do" and a fermata. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *pp* and *f*.

First system of a piano score. It consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The left staff provides a harmonic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the right staff towards the end of the system. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the right staff.

Second system of the piano score. It begins with the word 'FINE.' and the instruction 'staccato legg.'. The right staff contains a melodic line with a '1' fingering. The left staff has a '1' fingering and the instruction 'p cantabile.'. Below the left staff, there is a circled cross symbol followed by the text 'Col pédale.'.

Third system of the piano score, showing two staves with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the piano score. The right staff is marked 'cantando.' and 'p'. The left staff is marked 'Col pédale.'.

Fifth system of the piano score. The right staff is marked 'espressivo.'.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *p* and *cantando*, and the instruction *Col pédale.*

Musical notation system 2, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Musical notation system 3, including the instruction *Péd.* and *Col pédale.*

Musical notation system 4, continuing the musical development.

Musical notation system 5, featuring a *crescendo* marking and ending with *D.C. al fine.*

MAINTENANCE

III

SCHERZO FINAL.
Allegro assai mosso. (♩ = 100)

PP legg.

The first system of the Scherzo Final, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro assai mosso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'pp legg.' (pianissimo, leggiero).

sempre PP molto staccato.

The second system of the Scherzo Final, consisting of two staves. The dynamic is 'sempre PP molto staccato.' (pianissimo, molto staccato).

pp

The third system of the Scherzo Final, consisting of two staves. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

The fourth system of the Scherzo Final, consisting of two staves.

The fifth system of the Scherzo Final, consisting of two staves.

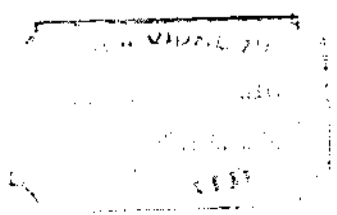
First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with intricate rhythmic figures. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is placed above the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music maintains its complex rhythmic texture. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is placed above the middle of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music features a change in dynamics, marked with *pp* (pianissimo) and *Vol* (volume). A *Col pédale* (pedal) instruction is written below the bass staff, with a line extending across the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a dynamic marking of *sempre pp* (sempre pianissimo) in the final measures.



molto leggiero.

f *pp legg.*

ff

ff

ff

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, including dynamic markings *marcato.* and *pp legg.*

Third system of musical notation, including a dynamic marking *legg.* and a *Ped* instruction at the end.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *crescendo* and *>ff marcato.*

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp*, and *Ped* instructions.

Handwritten notes and markings at the bottom right of the page, including a signature and some illegible text.

pp legg.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp legg.* is placed in the upper staff.

sempre pp

M.G.

This system continues the musical notation. The dynamic marking *sempre pp* is in the upper staff, and *M.G.* is in the lower staff. The melodic line in the upper staff remains highly active with rapid passages.

This system shows the third system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic textures established in the previous systems.

This system shows the fourth system of musical notation, with the upper staff featuring a more rhythmic and chordal texture.

cre - scen - do

f

This system includes the vocal line in the upper staff with the lyrics *cre - scen - do*. The dynamic marking *f* is placed in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff.

This system shows the final system of musical notation on the page, concluding the piece with a final chord in the piano accompaniment.

ff marcato.

Ped

ppp

M.G.

Ped

pp

M.D.

M.G.

Ped

ff

Col pédale.

di - mi - nu - en - do.

Ped

LA VENTE DE
 MUSIQUES
 DE
 LA
 BIBLIOTHÈQUE
 NATIONALE

tr

pp *Sostenuto un poco.*

Col Pédale.

tr

f *espressivo.*

pp

f *espressivo.*

poco rall.

Ped \oplus

Tempo 1^o

pp

espressivo.

f

ff

p

ff *espress.*

Ped \oplus

a Tempo.

rall. *pp* *poco - a - poco*

cre - scen - do

cre

scen - do

ff *Più mosso.* *ff sempre.*

Ped *Col pédale.*

ff molto marcato.

ff

Ped sino al fine.

ff





MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE, par J. RUMMEL.

MOSAÏQUES
sur les opéras de Verdi

1. Il Trovatore, 1^{re} suite, 5
2. Il Trovatore, 2^{me} suite, 5
3. Ernani, 5
4. Rigoletto, 5
5. I Lombardi, 5
6. Luisa Miller, 5
7. Les Vêpres siciliennes, 5
8. La Traviata, 5

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES
8 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi

1. I Masnadieri (les Brigands), 6
2. Macbeth, 1^{re} suite, 6
3. Macbeth, 2^{me} suite, 6
4. Aroldo, 6
5. Attila, 6
6. Giovanna d'Arco, 6
7. Un Ballo in Maschera, 1^{re} suite, 6
8. Un Ballo in Maschera, 2^{me} suite, 6

FLEURS D'ITALIE
8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. Norma, de Bellini, 6
2. La Sonnambula, de Bellini, 6
3. Belisario, de Donizetti, 6
4. Roberto d'Evereux, de Donizetti, 6
5. I Puritani, de Bellini, 6
6. Fausta, de Donizetti, 6
7. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 6
8. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 6

BOUQUETS MÉLODIQUES
16 Mosaïques pour le piano moyenne force.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1^{re} suite, 7 50
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2^e suite, 7 50
3. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 3^e suite, 7 50
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 6
5. Don Bucafalo, de Cagnoni, 1^{re} suite, 6
6. Don Bucafalo, de Cagnoni, 2^e suite, 6
7. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1^{re} suite, 7 50
8. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2^e suite, 7 50
9. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci, 6
10. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 1^{re} suite, 7 50
11. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 2^e suite, 7 50
12. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 3^e suite, 7 50
13. La Forza del Destino, de Verdi, 1^{re} suite, 6
14. La Forza del Destino, de Verdi, 2^e suite, 6
15. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite, 6
16. Aïda, de Verdi, 2^e suite, 6

PERLES ENFANTINES. — PREMIÈRE COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. Verdi

1. Il Trovatore, 4
2. Il Trovatore (Miserere), 4
3. Luisa Miller, 4
4. Un Ballo in Maschera, 4
5. La Traviata, 4
6. Ernani, 4
7. I Lombardi, 4
8. I Masnadieri (les Brigands), 4
9. Attila, 4
10. Aroldo, 4
11. Macbeth, 4
12. Rigoletto, 4

13. Les Vêpres Siciliennes, 4
14. Giovanna d'Arco, 4
15. I Due Foscari, 4
16. Simon Boccanegra, 4
17. La Forza del Destino, 4

PERLES ENFANTINES. — 2^e COLLECTION.
17 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Don Sébastien, de Donizetti, 4
2. Cenerentola, de Rossini, 4
3. Euryanthe, de Weber, 4
4. Anna Bolena, de Donizetti, 4
5. Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, 4
6. Le Sacrifice interrompu, de Winter, 4
7. Faust, de Spohr, 4
8. Beatrice di Tenda, de Bellini, 4
9. Parisina, de Donizetti, 4
10. Torquato Tasso, de Donizetti, 4
11. I Puritani, de Bellini, 4
12. Il Furioso, de Donizetti, 4
13. Il Matrimonio segreto, de Cimarosa, 4
14. La Donna del Lago, de Rossini, 4
15. Le Nozze di Figaro, de Mozart, 4
16. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 4
17. Don Bucafalo, de Cagnoni, 4

PERLES ENFANTINES. — 3^e COLLECTION.
12 Récréations très-faciles

1. Don Juan, de Mozart, 4
2. Le Songe d'une Nuit d'Été, d'A. Thomas, 4
3. Le Caid, d'A. Thomas, 4
4. Raymond, d'A. Thomas, 4
5. Il Marito e l'Amante, de F. Ricci, 4
6. Chi dura Vince, de L. Ricci, 4
7. Tutti in Maschera, de Pedrotti, 4
8. Pierre de Médicis, du P^{re} J. Poniatowski, 4
9. La Sonnambula, de Bellini, 4
10. Armide, de Gluck, 4
11. Le Barbier de Séville, de G. Rossini, 4
12. Élixir d'Amore, de Donizetti, 4

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations très-faciles sur Don Carlos, de Verdi

1. Chœur. — Cavatine. — Duo, 4
2. Air. — Ballade. — Duo, 4
3. Duo. — Chœur. — Chanson du Voile, 4
4. Hymne et Valse, 4
5. Air. — Marche triomphale, 4
6. Duo. — Air de Ballet, 4

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION
10 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1^{re} suite, 4
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2^e suite, 4
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1^{re} suite, 4
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2^e suite, 4
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1^{re} suite, 4
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2^e suite, 4
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci, 4
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci, 4
9. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite, 4
10. Aïda, de Verdi, 2^e suite, 4

GORDONNÈRE DES PIANISTES
34 Mélod. tr.-faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore, de Verdi, 2 50
2. Il Trovatore (Miserere), de Verdi, 2 50
3. Les Vêpres Siciliennes, de Verdi, 2 50
4. Un Ballo in Maschera, de Verdi, 2 50
5. La Traviata, de Verdi, 2 50
6. Ernani, de Verdi, 2 50
7. I Lombardi, de Verdi, 2 50
8. I Masnadieri, de Verdi (les Brigands), 2 50

9. Aroldo, de Verdi, 2 50
10. Attila, de Verdi, 2 50
11. Macbeth, de Verdi, 2 50
12. Rigoletto, de Verdi, 2 50
13. Giovanna d'Arco, de Verdi, 2 50
14. Luisa Miller, de Verdi, 2 50
15. Simon Boccanegra, de Verdi, 2 50
16. I Due Foscari, de Verdi, 2 50
17. La Forza del Destino, de Verdi, 2 50
18. Messe de Requiem, de Verdi, 2 50
19. Messe de Requiem, de Verdi, 2 50
20. Cenerentola, de Rossini, 2 50
21. Euryanthe, de Weber, 2 50
22. Anna Bolena, de Donizetti, 2 50
23. Gustave, d'Auber, 2 50
24. Beatrice di Tenda, de Bellini, 2 50
25. Parisina, de Donizetti, 2 50
26. Torquato Tasso, de Donizetti, 2 50
27. I Puritani, de Bellini, 2 50
28. Il Furioso, de Donizetti, 2 50
29. La Donna del Lago, de Rossini, 2 50
30. Il Matrimonio segreto, de Cimarosa, 2 50
31. Le Nozze di Figaro, de Mozart, 2 50
32. Don Juan, de Mozart, 2 50
33. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite, 2 50
34. Aïda, de Verdi, 2^{me} suite, 2 50

12 Transcriptions littérales sur Don Carlos, de Verdi

1. Romance et Chœur, 5
2. Duo — Soprano et Ténor, 5
3. Chœur et Romance de Soprano, 5
4. Scène — Duo — Ténor et Baryton, 5
5. Chanson du Voile et Chœur, 5
6. Scène et Romance — Baryton, 5
7. Duo — Soprano et Ténor, 5
8. Chœur et Duo — Soprano et Ténor, 5
9. Trio et Chœur, 5
10. Air de Basse et Quatuor, 5
11. Air de Soprano et air de Baryton, 5
12. Stances et Duo — Soprano et Ténor, 5

OEUVRES DIVERSES
Messe de Requiem, de G. Verdi. — Ré-
création mélodique, 7 50
Messe de Requiem, de G. Verdi. — Perle
enfantine, 4

Le Roi l'a dit, de Léo Delibes. Mosaïque, 6
Le Roi l'a dit, de Léo Delibes. Perle enfant.
4
Madame Turlupin, Mosaïque, 6
Madame Turlupin, Perle enfantine, 4
Don Carlos, Marche triomphale simplifiée, 6
Fantaisie sur Simon Boccanegra, 7 50
Il Trovatore, Air — Miserere et Duo.
Fantaisie illustration, 7 50
Polka-Maz. de salon sur Un Ballo in Maschera
Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. Barcarolle
et air. — Fantaisie. — Transcription, 7
La Marseillaise, transcrite, 2 50
Madame Turlupin, Mosaïque, 7 50
Madame Turlupin, Perle enfantine, 4
Le Astuzie Femminili, de Cimarosa, mosaïque
Le Astuzie Femminili, perle enfantine, 7 50
L'Adieu, Romance sans paroles, 4
Juliette, Polka de salon, 5
Barcarolle, 5
Gordonia, Romance pour Piano, 6
Polonaise brillante, 6
Préludes mélodiques — 20 études de genre en
4 parties, chaque, 5
id. en recueil, 15
Méthode élémentaire pour le Piano avec
Études, Exercices, Mélodies, etc., 12
100 Mélodies nationales, airs populaires,
Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume
in-4°. — Prix net, 7 50

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

LA NOUVELLE ITALIE
8 Mosaïques sur les opéras de Verdi, moyenne force

1. Il Trovatore, 1^{re} suite, 6
2. Il Trovatore, 2^{me} suite, 6
3. Ernani, 6
4. Rigoletto, 6
5. I Lombardi, 6
6. Luisa Miller, 6
7. Les Vêpres Siciliennes, 6
8. La Traviata, 6

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES.
8 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi.

1. I Masnadieri (Les Brigands), 7 50
2. Macbeth, 1^{re} suite, 7 50
3. Macbeth, 2^{me} suite, 7 50
4. Aroldo, 7 50
5. Attila, 7 50
6. Giovanna d'Arco, 7 50
7. Un Ballo in Maschera, 1^{re} suite, 7 50
8. Un Ballo in Maschera, 2^{me} suite, 7 50

BOUQUETS MÉLODIQUES
8 Mosaïques moyenne force.

1. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 1^{re} suite, 7 50
2. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 2^e suite, 7 50
3. Don Bucafalo, de Cagnoni, 1^{re} suite, 7 50
4. Don Bucafalo, de Cagnoni, 2^e suite, 7 50
5. La Forza del Destino, de Verdi, 1^{re} suite, 7 50
6. La Forza del Destino, de Verdi, 2^e suite, 7 50

7. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite, 7 50
8. Aïda, de Verdi, 2^e suite, 7 50

PERLES ENFANTINES. — 1^{re} COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de Verdi.

1. Il Trovatore, 6
2. Il Trovatore (Miserere), 6
3. Luisa Miller, 6
4. Un Ballo in Maschera, 6
5. La Traviata, 6
6. Ernani, 6
7. I Lombardi, 6
8. I Masnadieri (les Brigands), 6
9. Attila, 6
10. Aroldo, 6
11. Macbeth, 6
12. Rigoletto, 6
13. Les Vêpres Siciliennes, 6
14. Giovanna d'Arco, 6
15. I Due Foscari, 6
16. Simon Boccanegra, 6
17. La Forza del Destino, 6

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations pour Piano, faciles, sur Don Carlos

1. Chœur — Cavatine — Duo, 6
2. Air — Ballade — Duo, 6
3. Duo — Chœur — Chanson du Voile, 6
4. Hymne et Valse, 6
5. Air — Marche triomphale, 6
6. Duo — Air de Ballet, 6

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION.
10. Récréations pour le Piano à 4 mains.

1. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1^{re} suite, 6
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2^e suite, 6
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1^{re} suite, 6
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2^e suite, 6
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1^{re} suite, 6
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2^e suite, 6
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci, 6
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci, 6
9. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite, 6
10. Aïda, de Verdi, 2^e suite, 6

OEUVRES DIVERSES
Don Carlos, Marche triomphale simplifiée, 6
Le Premier Jour de Bonheur, divertisse-
ment, 7 50
Une Folie à Rome, Marimon — Valse de
Ketterer, 7 50
I Lombardi, de Verdi, duo, 7 50
Simon Boccanegra, de Verdi, fantaisie, 7 50
La Marseillaise, transcription, 2 50
Aïda, de Verdi, duo dramatique, 9
Le Roi l'a dit, perle enfantine, 6
Le Roi l'a dit, de Delibes, mosaïque, 6
Madame Turlupin, perle enfantine, 6
Messe de Requiem, de G. Verdi, récréation
mélodique, 9
Messe de Requiem, de G. Verdi, perle en-
fantine, 6

