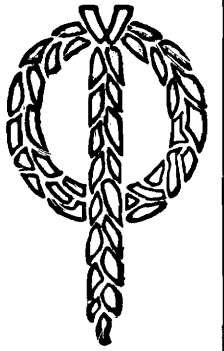


Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke

a) Souvenir. b) Arabeske.

- Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

Fantasie

- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte

Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

- Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-

zert-Programm. Bearbeitung alter

Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra

- op. 76. Adventklänge. Präludium

- op. 77 No. 1. Abendfrieden

- op. 77 No. 2. Nocturno

- op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle

- Improvisationen

- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)

- Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

- Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

- Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

- Variationen üb. d. Karneval von Venedig

- Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato

- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

- op. 37. Elisabeth Gavotte

- op. 38. Barcarole

- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

- Vier leichte Vortragsstücke.

- op. 102. Romance

- op. 103. Nocturne

- op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo

- op. 105. Konzertwalzer

- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spoer, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade

- op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske

- op. 32. Pattuglia Spagnuola

- op. 34. Suite

- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

- op. 37. Etude Impromptu

- op. 42. Angelus

- op. 43. Presque rien

- op. 44. Anacreontica

- op. 45. Idillio

- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Resignation

- op. 9. Rêve d'une Mazurka

- op. 10. Cantique d'amour

- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie

- op. 30. Novelette

- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription ..

- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

- op. 74. Erste Rhapsodie

- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

Fantasie

- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von

Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso

- op. 2. l'Oiseau-Mouche

- op. 3. Petite Marche

- op. 4. Aubade

- op. 5. Sérénade

- op. 6. Romance sans paroles

- op. 7. Adagio

- op. 8. Valse caprice

- op. 9. Mazurka

- op. 10. Barcarole

- op. 19. Valse lente

- op. 23. Saltarelle

- op. 27. Sevillana

- op. 33. Invocation

- op. 34. Doux songe

- op. 39. Lucciola

- op. 40. Danse slave

- op. 41. Légende bretonne

- op. 42. Remembrance

- op. 43. Recueillement

- op. 45. Childish march

- op. 46. Leggenda d'amore

- op. 67. Primavera

- op. 73. Badinage

- op. 76. Amoroso

- op. 79. Berceuse

- op. 87. Scherzetto

- op. 89. Impromptu

— Capricciosa

— On the Lake

— Quatrième Air de Ballet

— A Capri. Tarantelle

— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

M
117
V435er

Sevillana.

Gabriel Verdalle. Op. 27.

Allegro grazioso.

Harpe.

The musical score is written for Harpe (Harp) and is in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf* and features a simple melody in the bass clef. The second and third systems are marked *p* and *mf* respectively, with more complex melodic lines in both hands. The fourth system is marked *p* and *mf* with *cresc.* and features a more intricate melody. The fifth system is marked *f* and *mf* with *rit.* and *a*, featuring a fast, rhythmic melody in the treble clef and chords in the bass clef.

tempo

First system of musical notation. Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with chords and a few notes. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with chords and a few notes. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with chords and a few notes. Dynamics include *mf*, *cresc. e rit.*, and *p*. The tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with chords and a few notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with chords and a few notes. Dynamics include *mf*. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The marking *(la#)* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with chords and a few notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. The marking *(lab) rit.* is written above the treble staff.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a long, sustained chord in the third measure. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score, maintaining the established musical texture. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score, featuring a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *crese.* (crescendo), and *f* (forte).

Fifth system of the musical score, marked with *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf*.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a melodic flourish in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

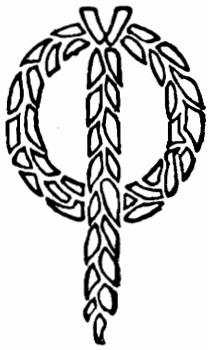
Second system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *mf*.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, starting with **Presto.** and *ff* markings.

Sixth system of musical notation, continuing the **Presto.** section with *ff* markings.



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Huber, Walter.** op.9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Poenitz, Franz.** op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Zabel, Albert.** op.35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op.13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op.65. Fantasie in Ges-dur
— op.75. Spukhafte Gavotte
- op.80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund.** op.40. Remembrances of Worcester
- Trnëcek, Hans.** op.23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op.7. Romanze ...
- Chopin, Fr.** op.55 Nr.1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op.14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op.79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, inger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op.49. Gedenken. Elegie.
— op.52. Schelmerei. Scherzo
- op.69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op.28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op.20. Larghetto ...
— op.24. Rêverie
- op.26. Cantilène
- op.29. Chant d'amour
- op.30. Mélancolie
- op.32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op.156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op.2 No.1 Albumblatt

—	PRINTED IN U.S.A.	GAYLORD
Hu		
Ob		
St		
Su		
Te		
Ve		
Hil		
Scf		
C		
Böh		
E		
Fro		
Hei		
Ker		

APR 29 1987

DATE DUE

- Kienzl, Wilhelm.** op.53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No.1. Harfners Abendsang.
Partitur Stimmen .
- No.2. Ave im Kloster.
Partitur Stimmen .
- No.3. Serenade.
Partitur Stimmen .
- Klughardt, August.** Gebet aus op.75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op.186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part.u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op.20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe
- Menuett für Violine, Cello u. Harfe
- er, Johannes.** op.35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
- hl, Ernst.** op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
- eschi, L. M.** op.46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- ëcek, Hans.** op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
- er, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- zger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade)
- itz, Franz.** op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- l, Albert.** op.35. Großkonzert C-moll

Harfe und Orgel.

- l, Wilhelm.** op.53 No.1. Abendsang

Jesang und Harfe.

- l, Wilhelm.** op.56. Verwelkte Rosen
- ardt, August.** op.80 No.2. Altdeutsches Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme
- Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op.11. 50 leichte Übungen für Pedalarhe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50
- Schuëcker, Edmund.** op.36. Sechs Virtuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.