

# MAZURKA NATIONALE.



ARRANGÉE POUR LE PIANO.

par

**C. REDLER**

PRIX: 2 F.

Paris, **COLOMBIER** Editeur, Rue Vivienne, N° 6, au coin de la Galerie Vivienne

MAZURKA NATIONALE,

Arrangée pour le Piano par G. REDLER.

A Paris chez COLOMBIER, Editeur, Rue Vivienne, 6, au coin du Passage Vivienne.

PIANO.

Risoluto. Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked "Risoluto." and "Allegro moderato." The first two measures are marked "f" and "ff", followed by a double bar line and a section marked "p". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning. A repeat sign is located after the first four measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The right hand continues with a melodic line, including fingerings (1, 3, 2, 3, 1) and accents (^). The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 2, 3, 1) and accents (^). The left hand accompaniment consists of chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings (3, 3, 4, 4, 1, 2, 5) and accents (^). The left hand accompaniment consists of chords. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* is above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 4, 1, 4, 2, 3) and accents (^). The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is present. A section marked *Coda.* begins with a double bar line and a coda symbol.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 3) and accents (^). The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *ff* is present. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* is above the staff. The system ends with a double bar line and the word *Fin.*

**POLKAS, MAZURKAS, REDOWAS,**

**CRACOVIENNES, GALOPS, BOURRÉES, MONTAGNARDES &**

**POLKAS.**

<b>Alvens (Ch.)</b>	Recueil de trois Polkas pour le piano à 2 m.	4 50
<b>Alvens (L.)</b>	Deux Polkas .....	d° d° 3 ..
<b>Burgmuller (Fr.)</b>	<i>Répertoire Cellarius</i> trois recueils de Polkas favorites pour le piano	
	N° 1. Polka dansée à l'opéra .....	4 50
	la même arrangée en rondo à 2 m .....	6 ..
	la même à 4 m .....	5
	N° 2. Trois Polkas sur Lady-Henriette .....	4 50
	N° 3. Deux Polkas dédiées à Carlotta Grisi .....	4 50
	Lady-Henriette 2 polkas sur des motifs de ce ballet arrangés en rondo par l'auteur .....	6 ..
	Deux Polkas nouvelles dédiées à Carlotta Grisi .....	6 ..
<b>Henrion (P. ul.)</b>	Perine et Perinette deux polkas pour le piano	
	N° 1. Perine .....	2 ..
	N° 2. Perinette .....	2 ..
<b>Korbach</b>	VViesbaden grande polka brillante .....	
<b>Miolan</b>	Cinq Polkas nationales en deux recueils chaque .....	
<b>Redler (G.)</b>	Polka de Baden-Baden en feuille .....	
	Douze Polkas choisies et arrangées pour le piano avec accomp <sup>t</sup> de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet ad libitum en 4 suite chaque .....	
	les mêmes à 4 m chaque suite .....	

**Rogat (A.)**

Nouvelle Mazurka dansée sur différents théâtres en feuille .....

2 ..

**REDOWAS.**

**Rogat (A.)**

La Redowa nouvelle valse bohémienne arrangée pour le piano en feuille .....

2 ..

**GALOPS.**

	Le Galop de la Cour galopade en feuille .....	2 ..
<b>Korbach (J.J.)</b>	Le Bouquet de bal six nouvelles galopades pour le piano avec accompagnement .....	4 50
<b>Ropiquet (A.)</b>	La Poste des Salons grand galop brillant .....	3 75
<b>Vimeux (J<sup>h</sup>)</b>	Galop infernal pour le piano à 2 m. avec accompagnement de Flûte Violon ou Cornet .....	4 50

**CRACOVIENNE.**

<b>Rogat (A.)</b>	La Cracovienne dansée dans la Gypsy par Fanny Elslter arrangée pour le piano en feuille .....	2 ..
-------------------	---	------

**MAZURKAS.**

<b>Burgmuller (Fr.)</b>	La Péri mazurka brillante dansée dans le ballet de ce nom et arrangée pour le piano par l'auteur .....	5 ..
<b>Gowlikowski</b>	Trois Mazurkas pour le piano .....	4 50
<b>Hertz (Jacques.)</b>	Mazurka brillante Op. 44 .....	6 ..
<b>Redler (G.)</b>	Mazurka nationale enfantine .....	2 ..

**Lelu**

**BOURRÉES et MONTAGNARDES.**  
Bourrées d'Auvergne Montagnardes arrangées pour le piano à 2 m. en 2 suites chaque .....

4 50