A MADEMOISELLE
ÉLÉONORE COECKELBERGH

SCHERZO

EN UT MINEUR

POUR LE

PIANO

PAR

EDGAR TINEL

OP. 3.

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

PR. FR. 2.50

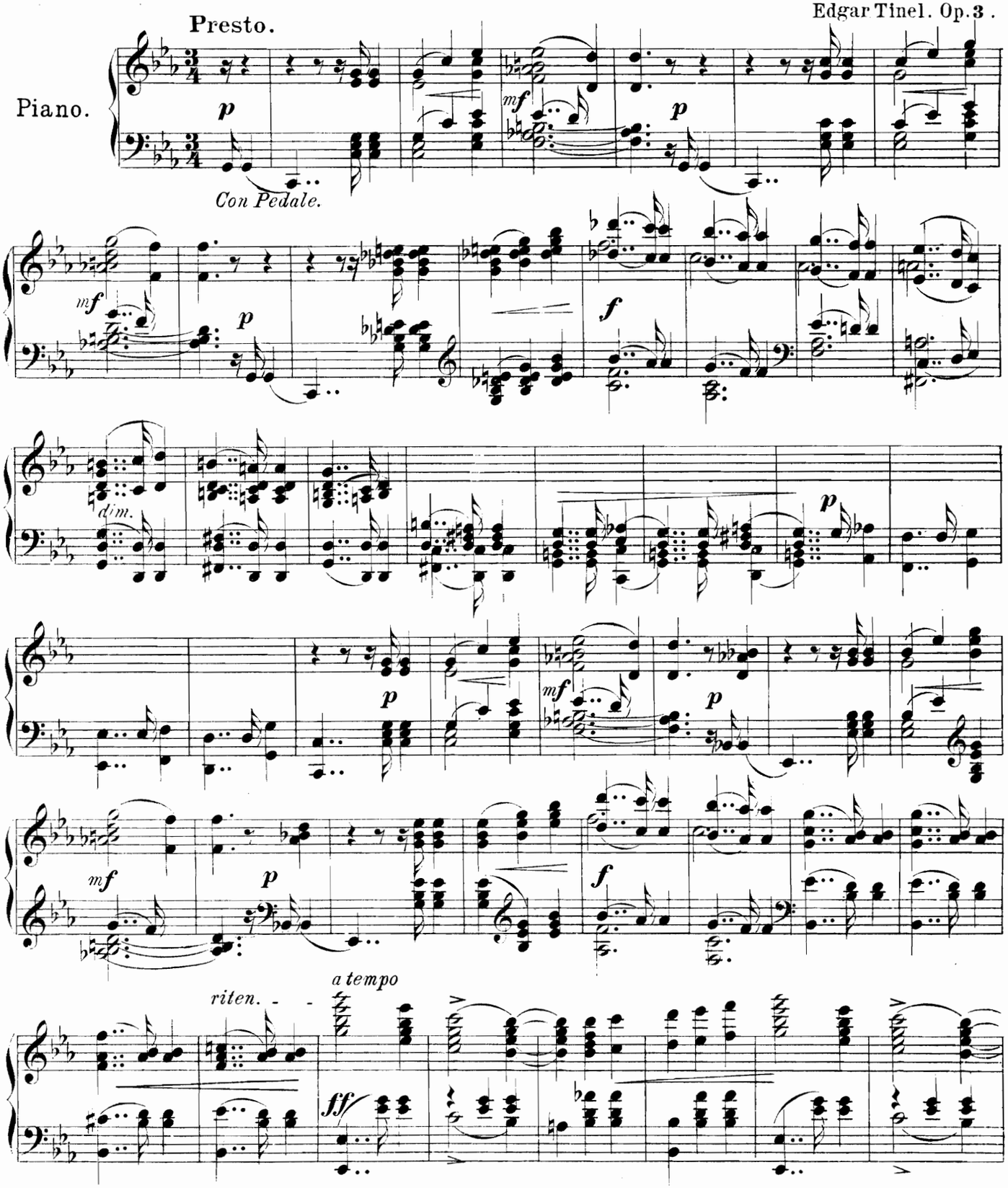
Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

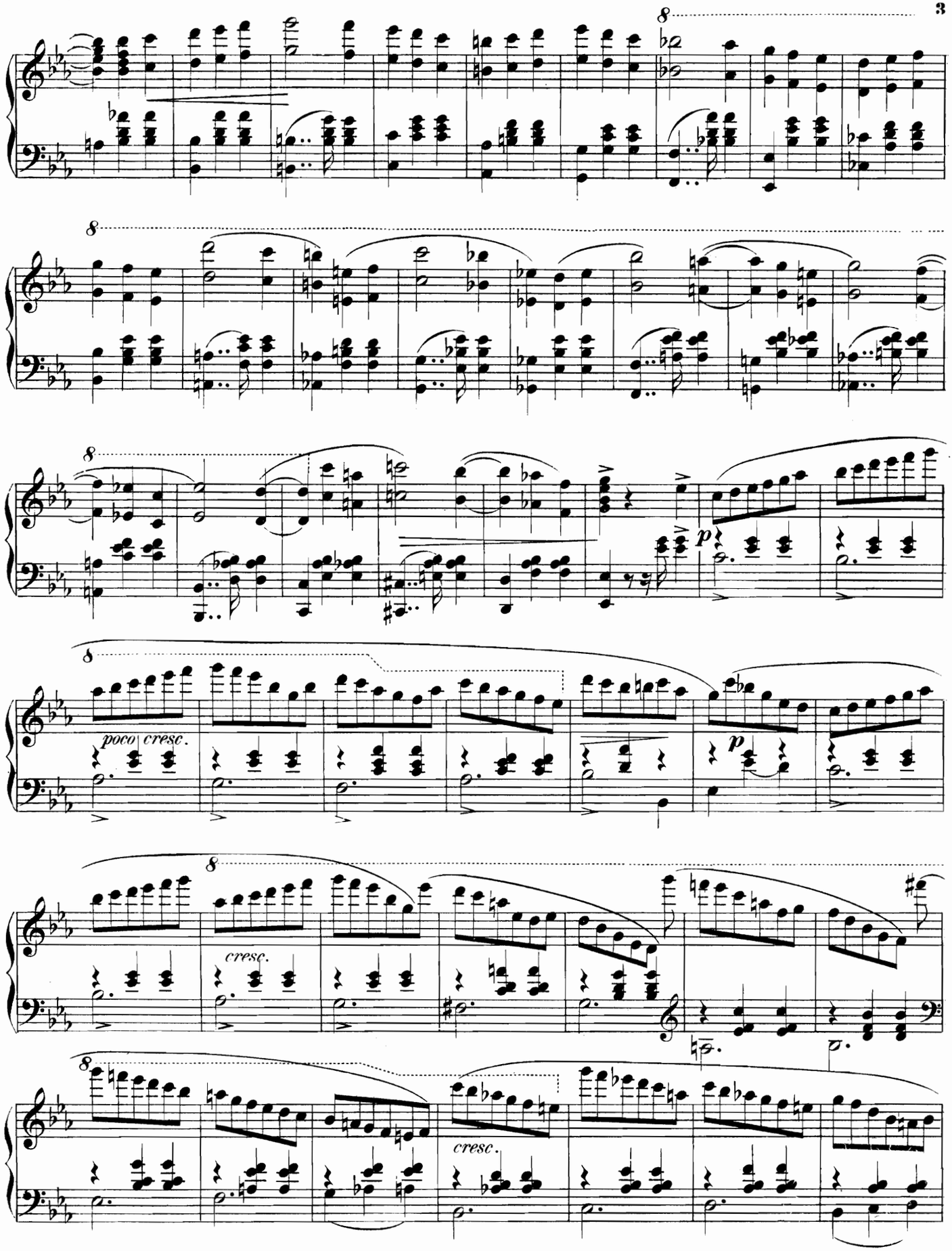
Inst. lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

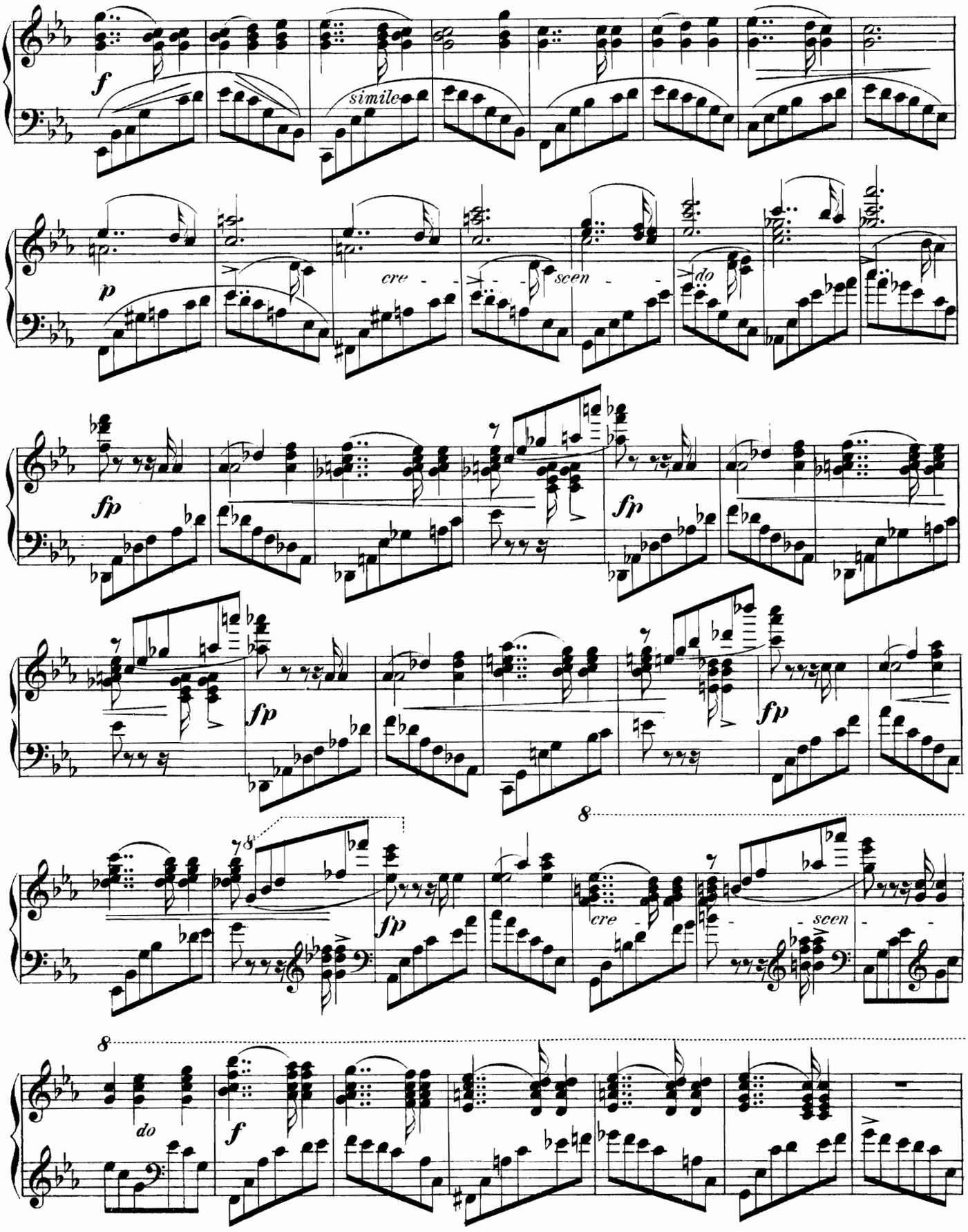
SCHERZO.

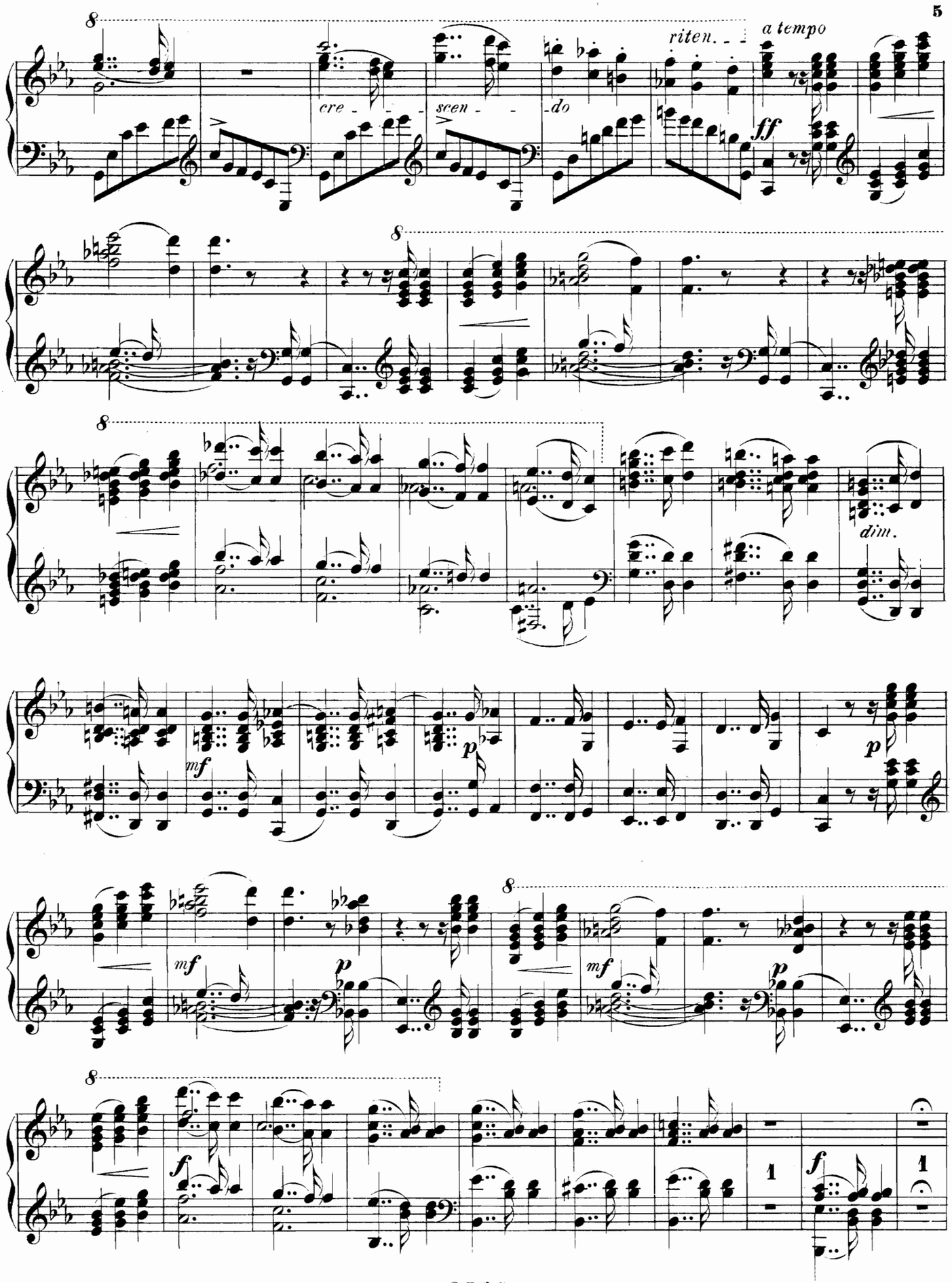
Edgar Tinel. Op. 3.

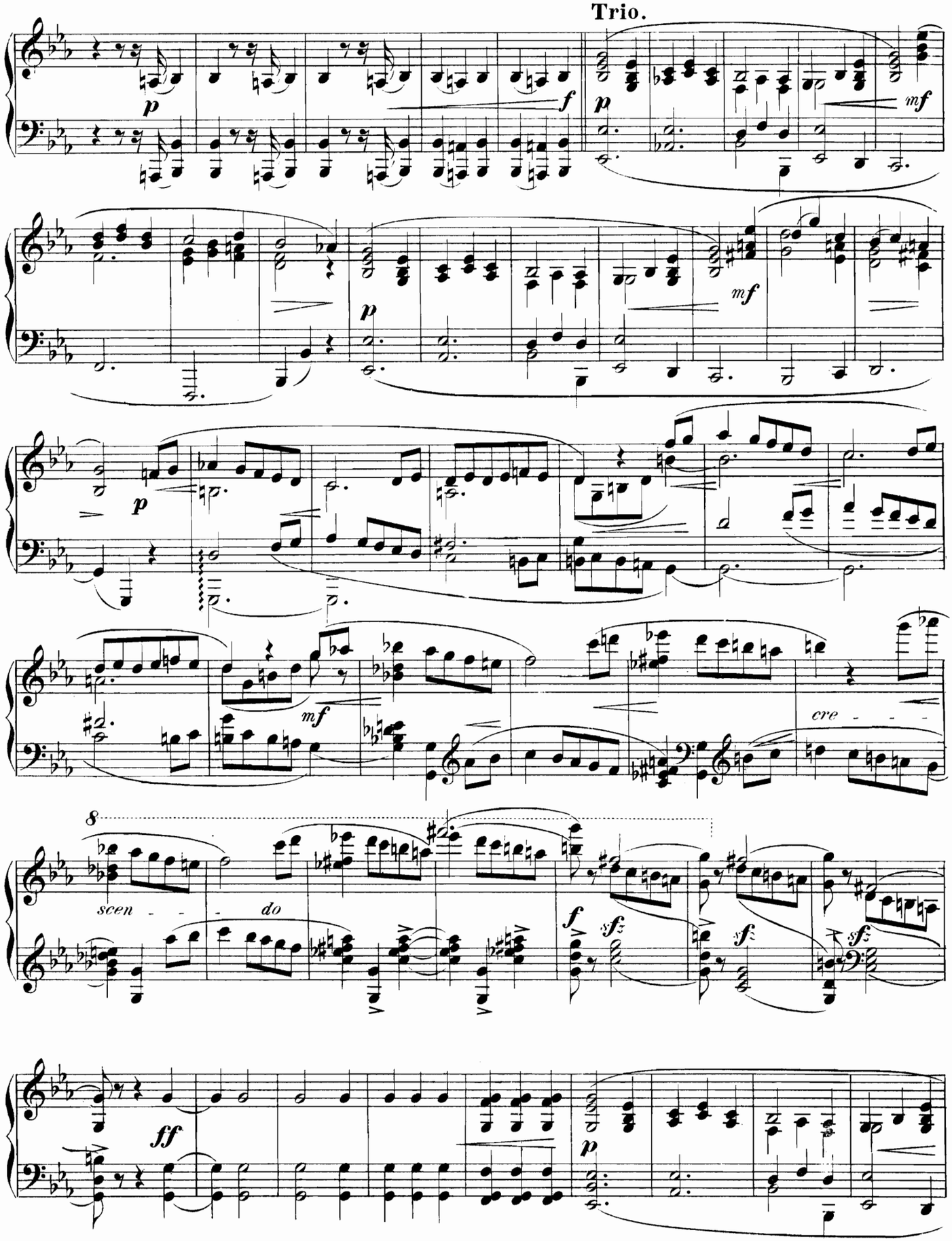


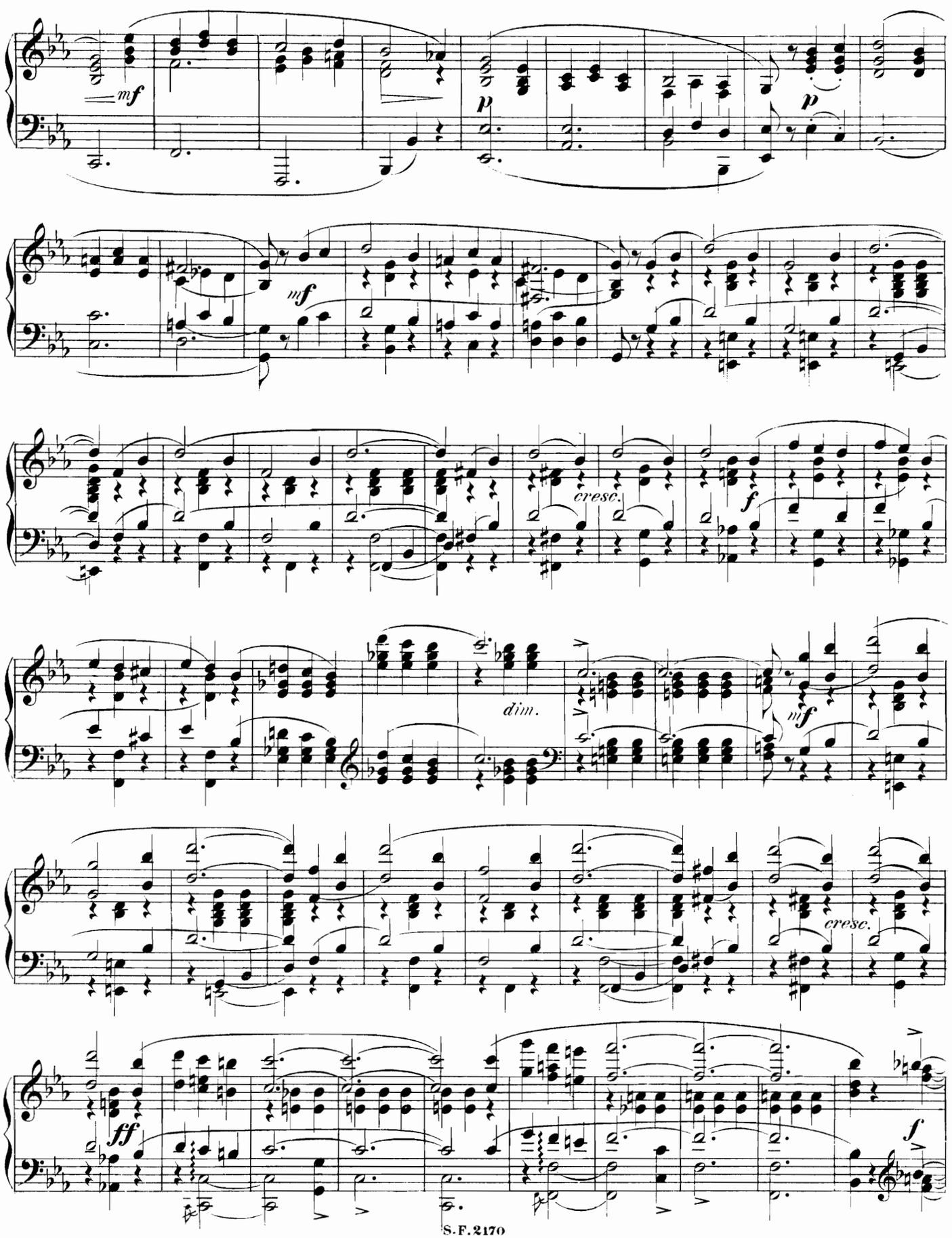
672185

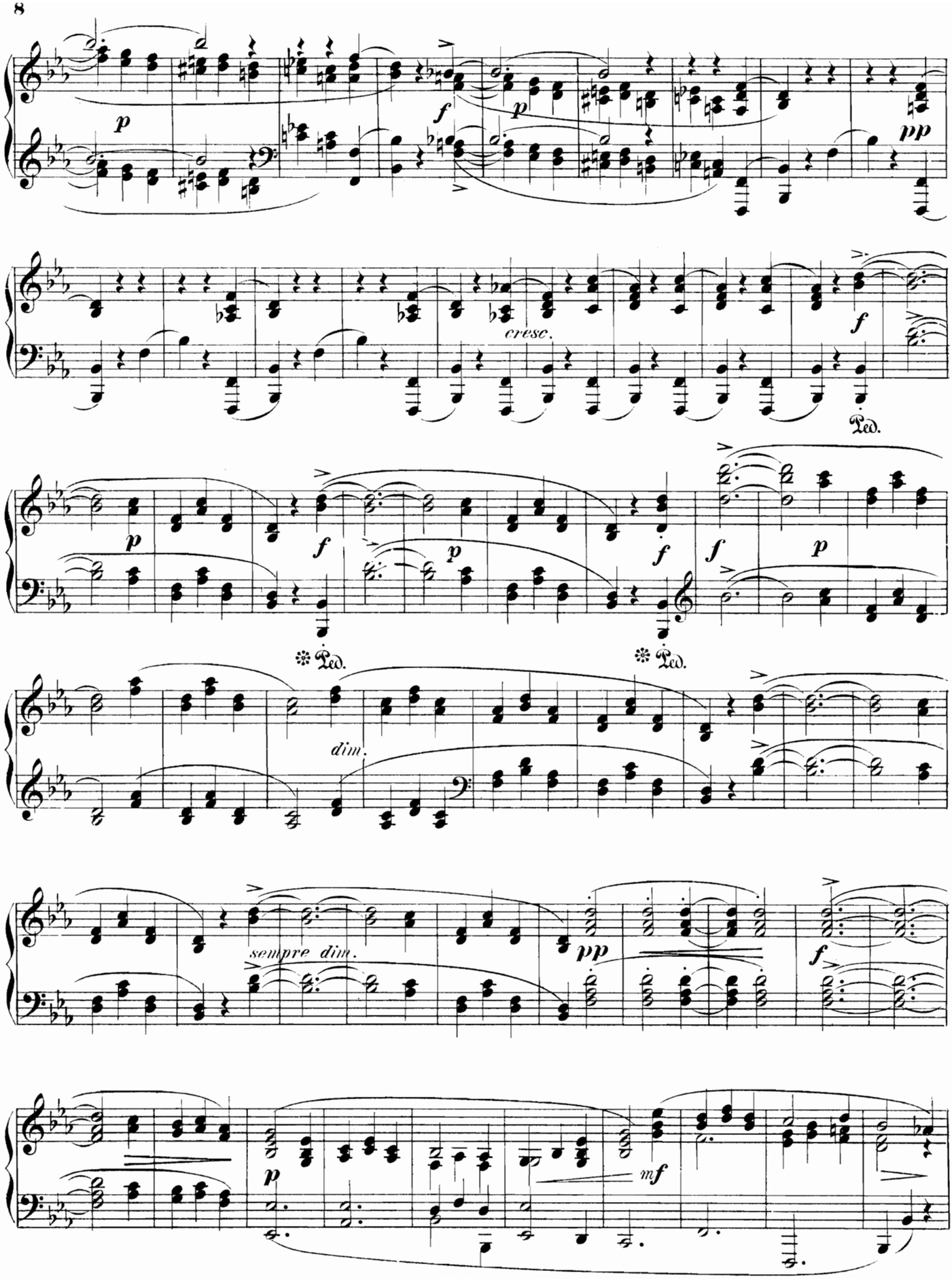


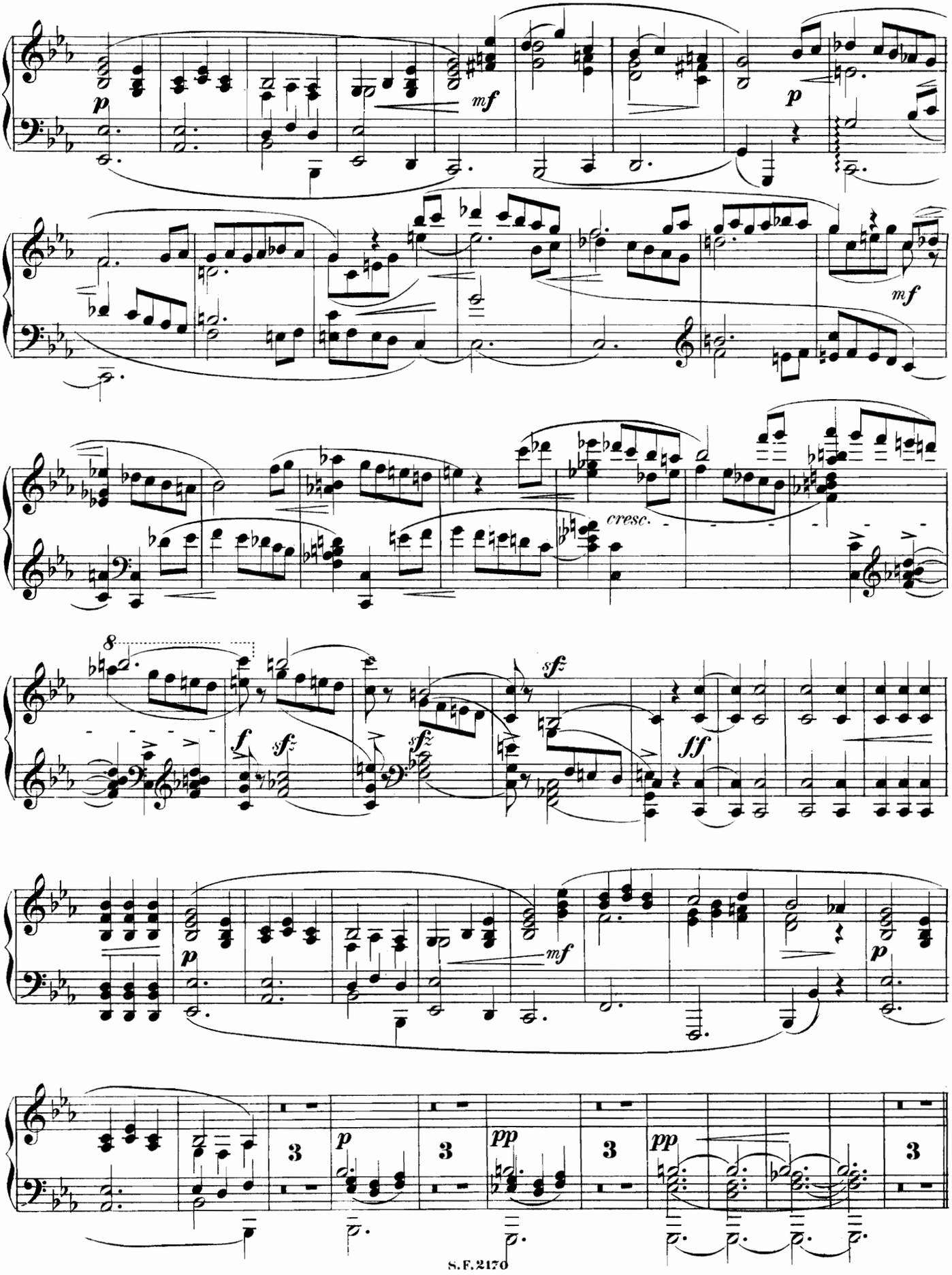

f
simile
p
cre - - - scen - - -
do
fp
fp
fp
fp
8
8
fp
cre - - -
scen - - -
8
do
f

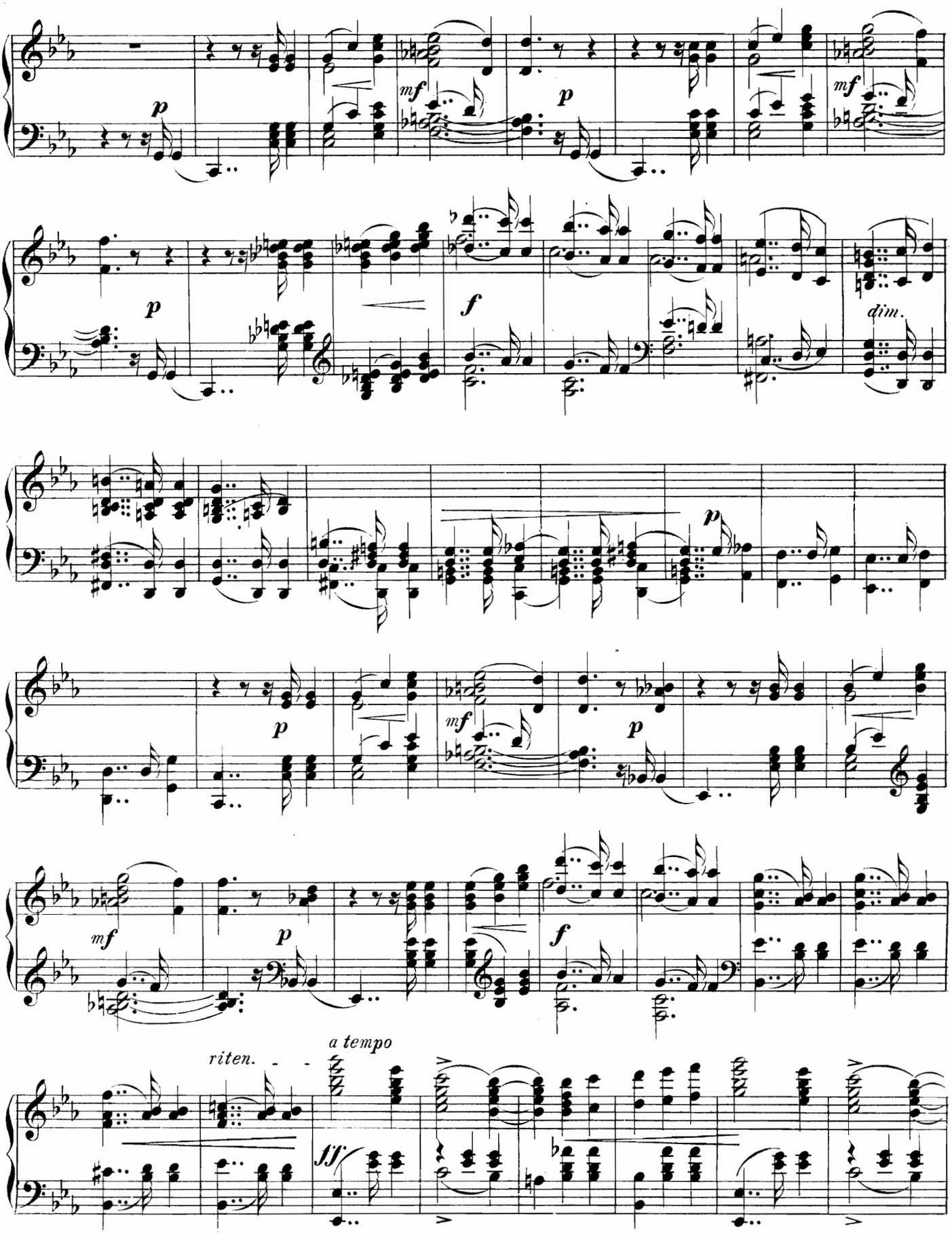

8
cre - - - -
scen - - -
-do
riten. - -
a tempo
ff
8
8
dim.
mf
p
p
8
mf
p
mf
p
8
f
1
f
1

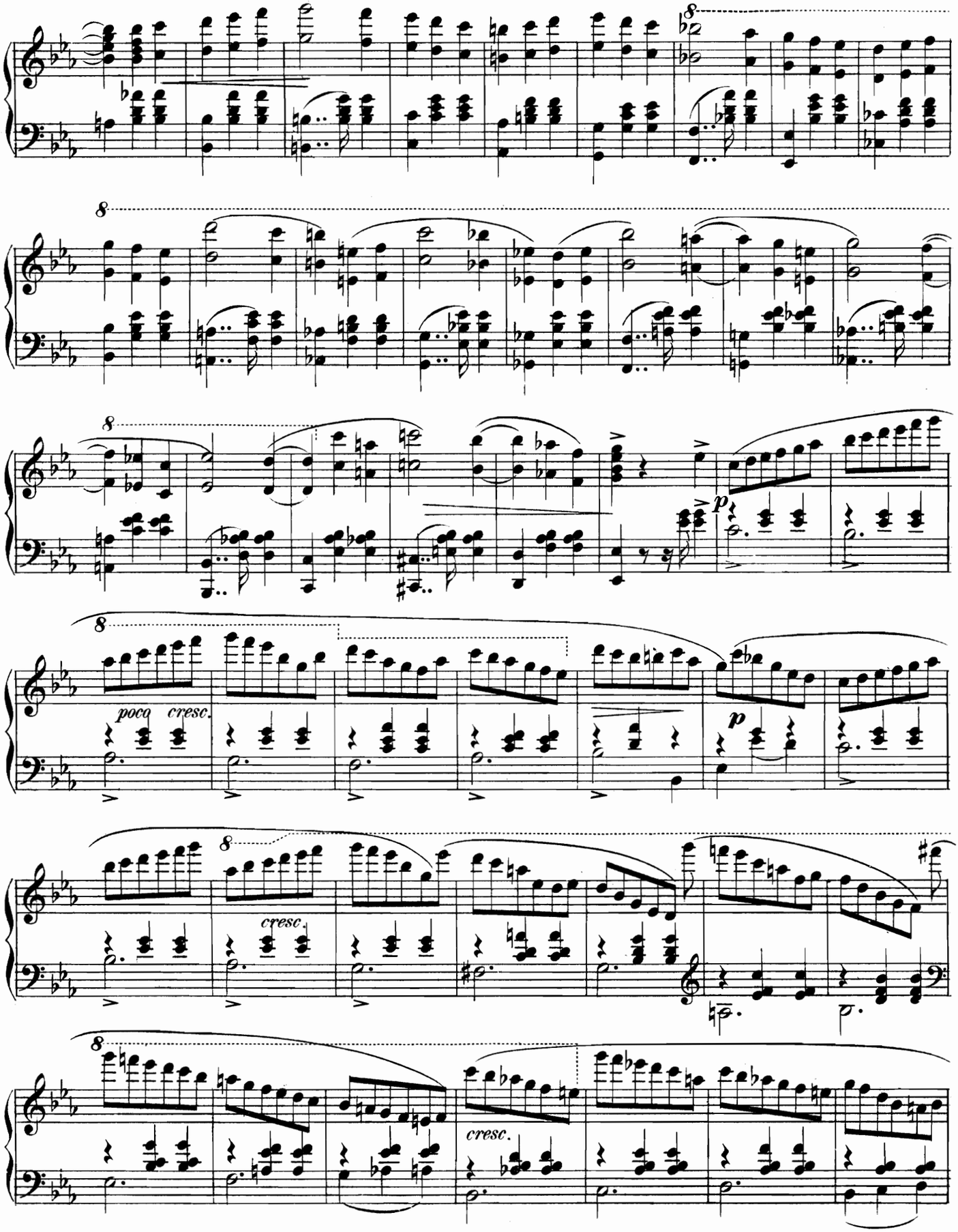

Trio.
p
f
p
mf
p
mf
p
mf
cre - - -
8
scen - - - do
f
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
p

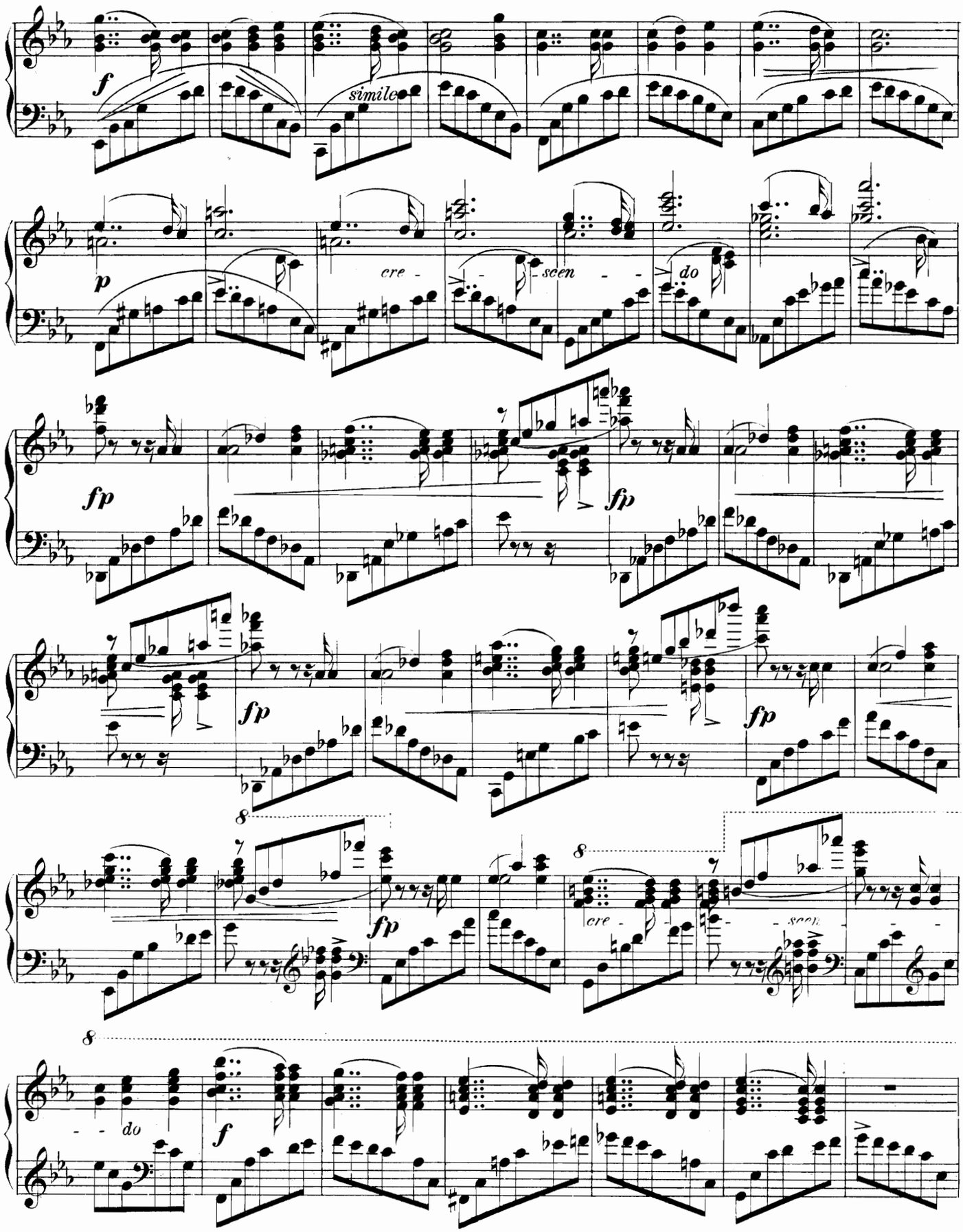

mf
p
p
mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
ff
f

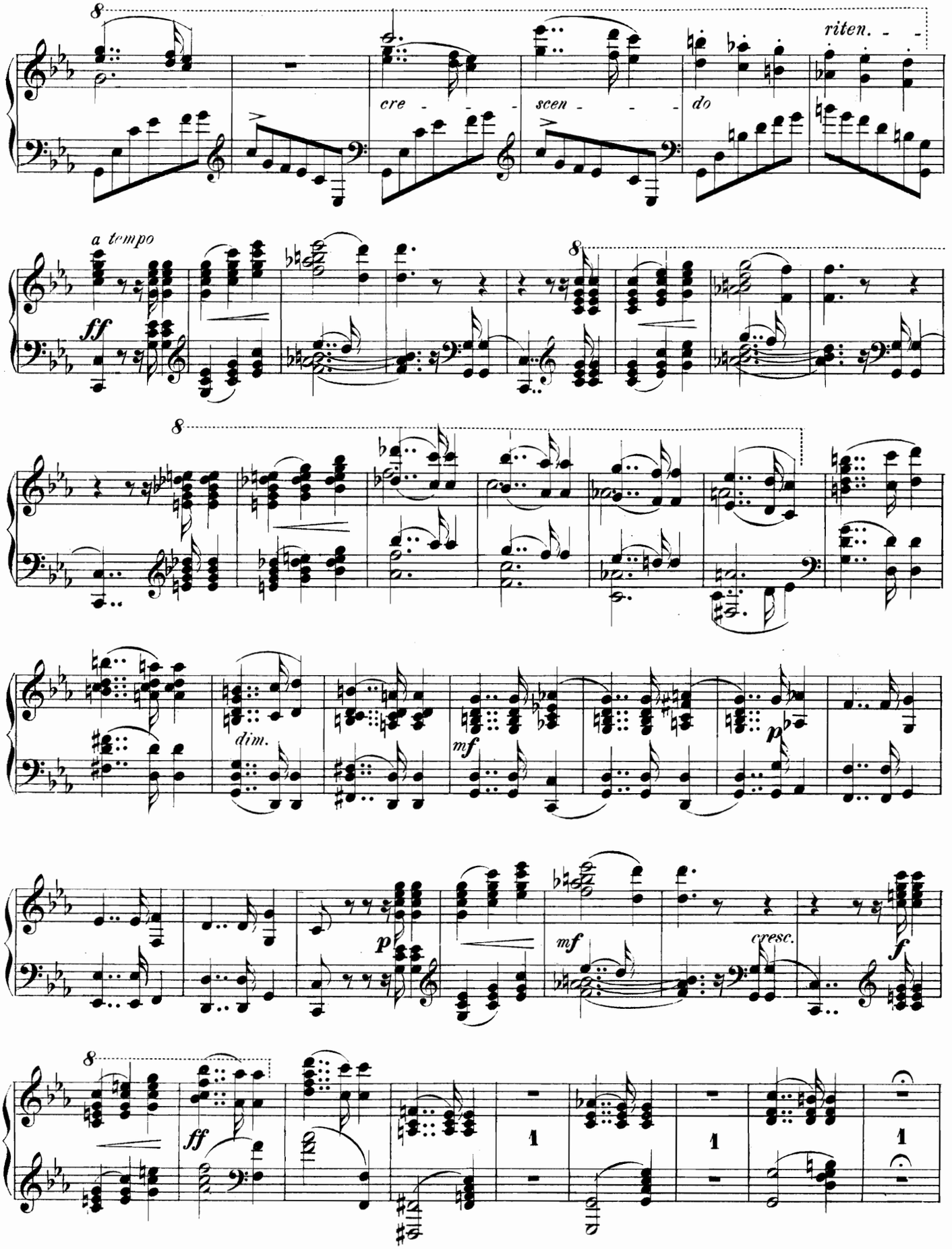

p
f
p
pp
cresc.
f
Ped.
p
f
p
f
f
p
Ped.
Ped.
dim.
sempre dim.
pp
f
p
mf

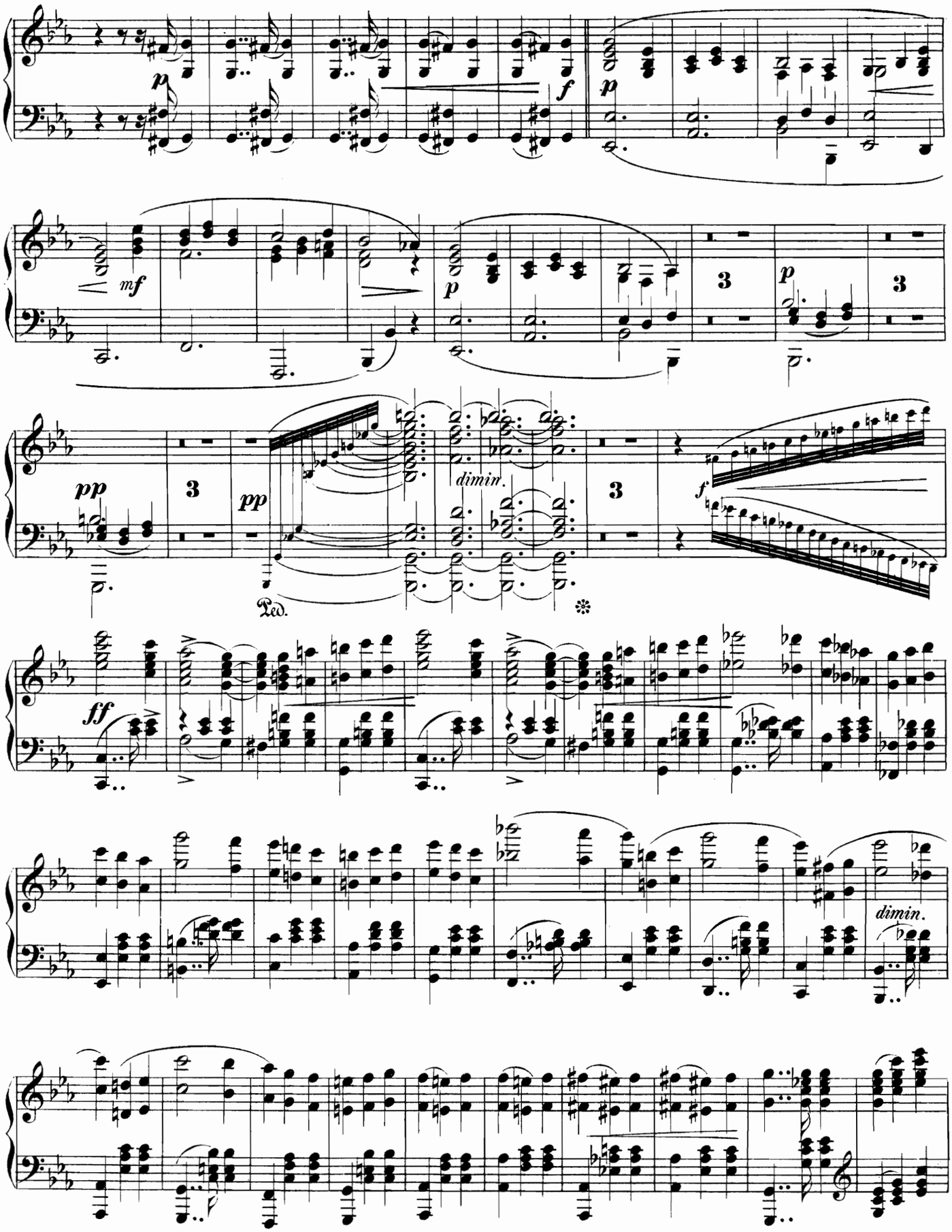

p
mf
p
mf
cresc.
8
f
sf
sf
sf
ff
p
mf
p
3
p
3
pp
3
pp
3

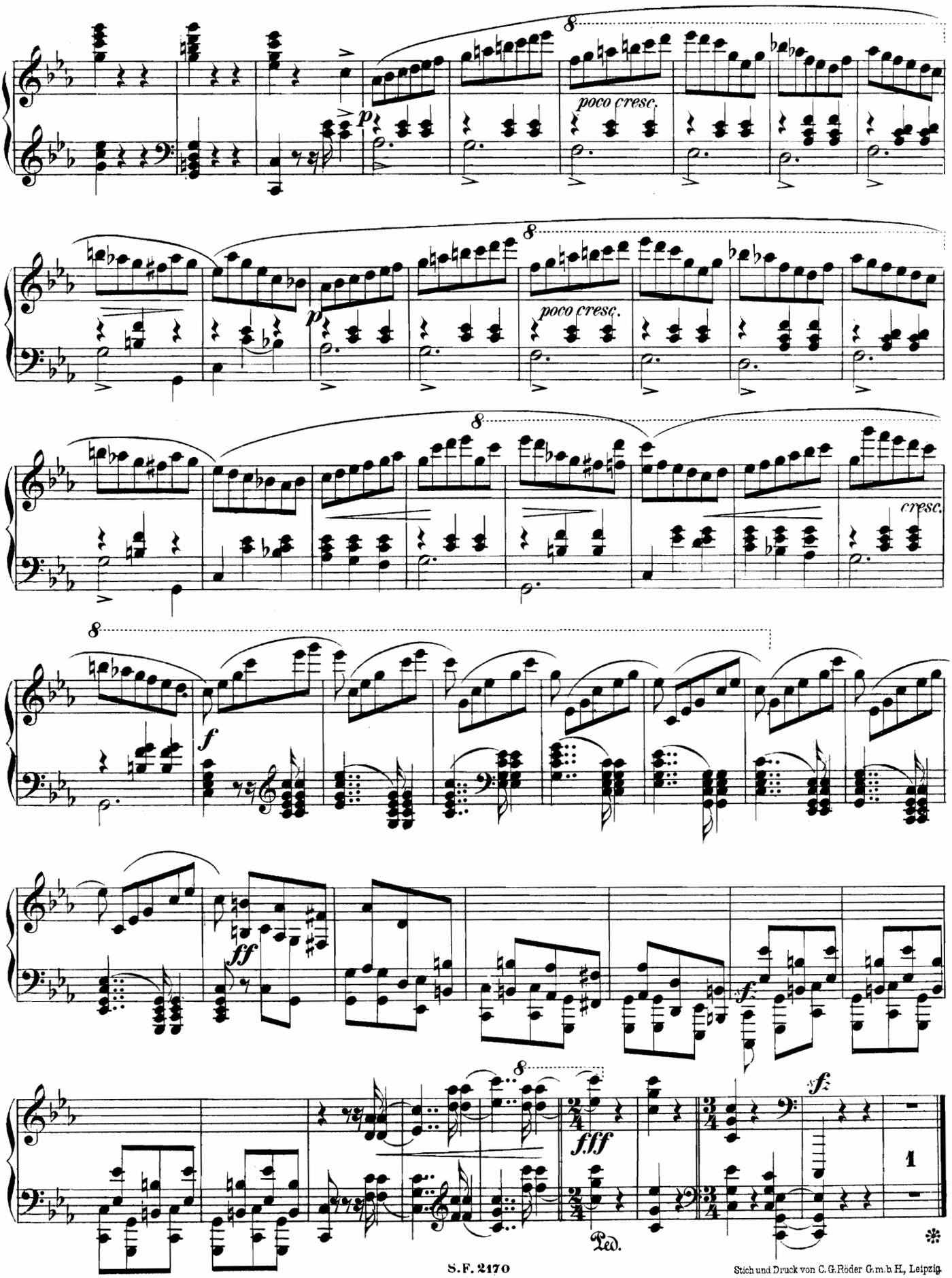

p
mf
p
mf
p
f
dim.
p
p
mf
p
mf
p
f
riten.
a tempo
fff


poco cresc.
cresc.
cresc.


f
simile
p
cre - scen - do
fp
fp
fp
fp
8
8
cre - scen
8
do
f


8
cre - - -
scen - - -
do
riten. - -
a tempo
ff
8
8
dim.
mf
p
p
mf
cresc.
f
8
ff
1
1
1


p
f
p
mf
p
3
p
3
pp
3
pp
dimin.
3
f
Ped.
ff
dimin.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

AU PRINTEMPS.

CINQ MORCEAUX DE FANTAISIE.

POUR LE PIANO

PAR

EDGAR TINEL.

OP. 14.

№ 1. HYMNE. № 2. JOIE. № 3. PETITES FLEURS!....
№ 4. AVE MARIA. № 5. DANSE DE PAYSANS.

Pr. Fr. 4.— / M. 3.20

Nouvelle Édition, revue et corrigée.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Imp. Lith. de C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

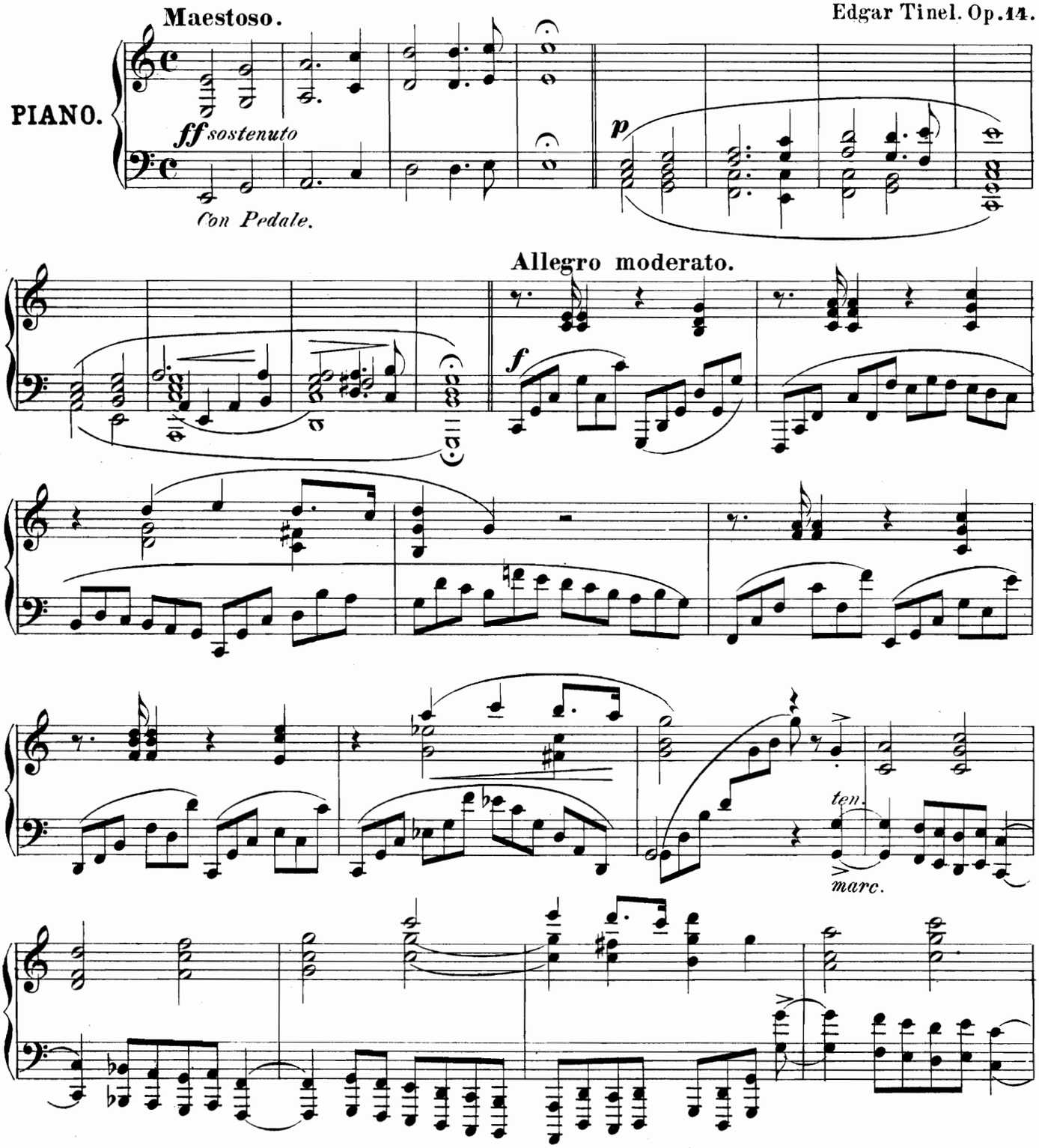
Au Printemps.

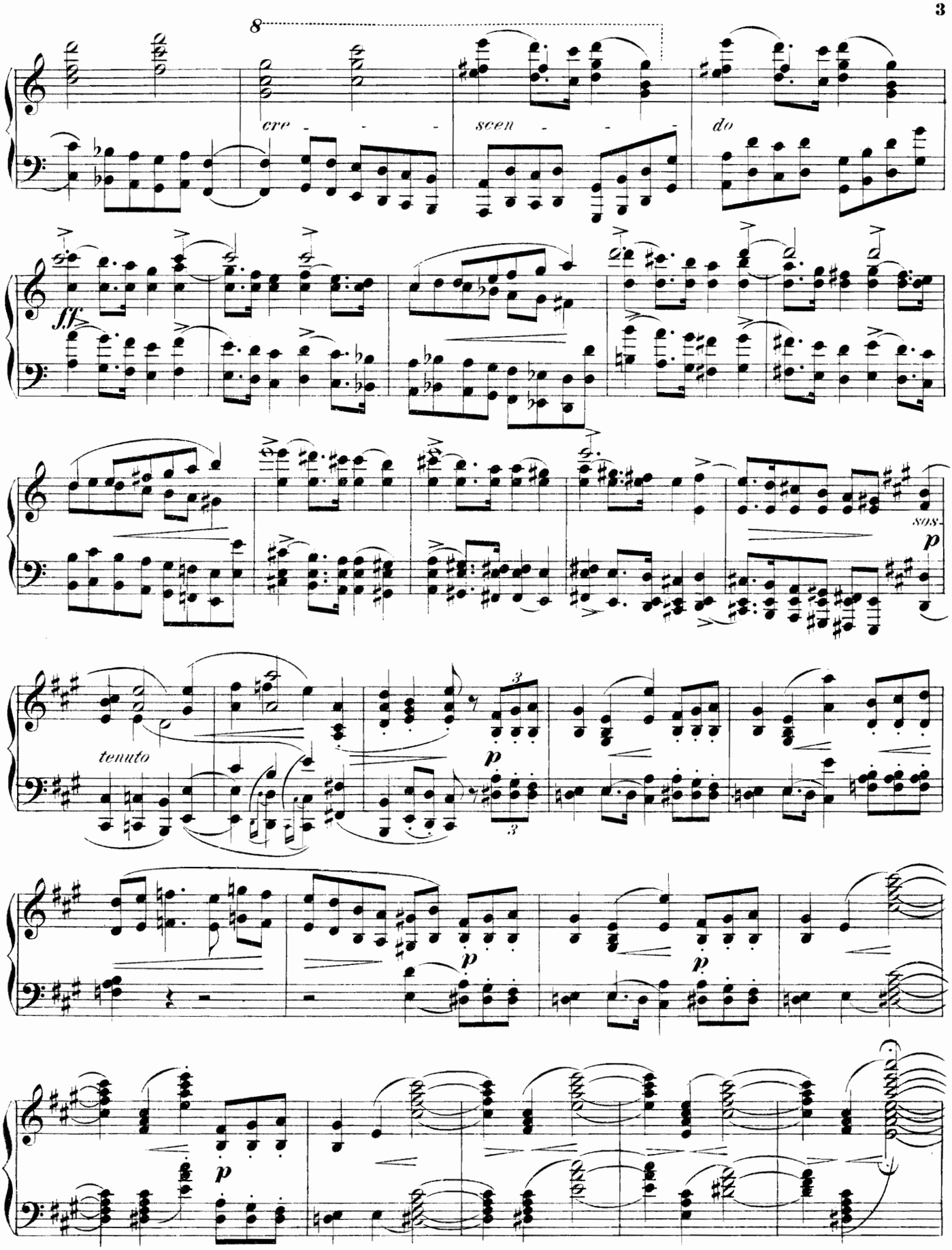
Cinq morceaux de fantaisie pour le Piano.

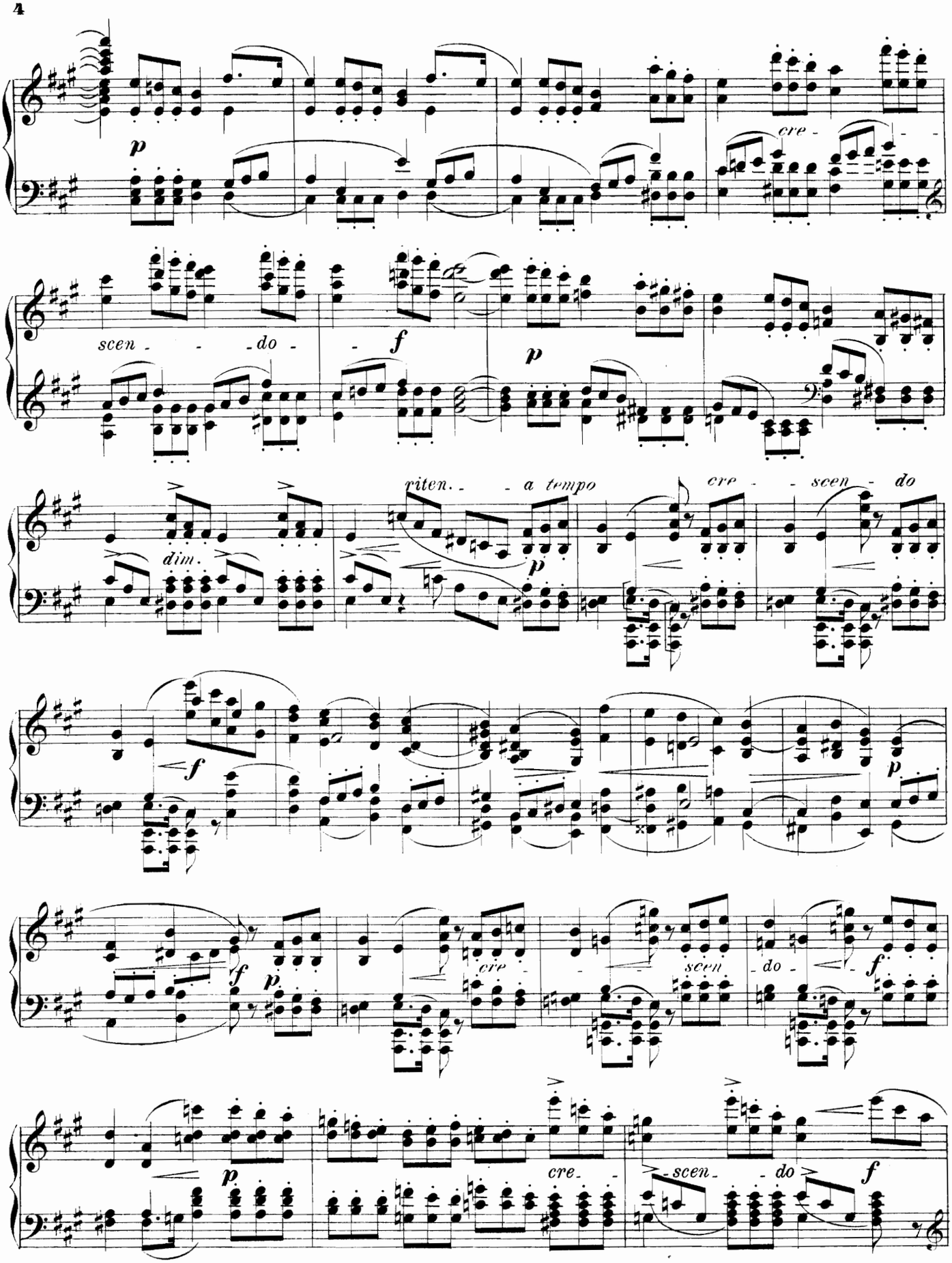
N°1. Hymne.

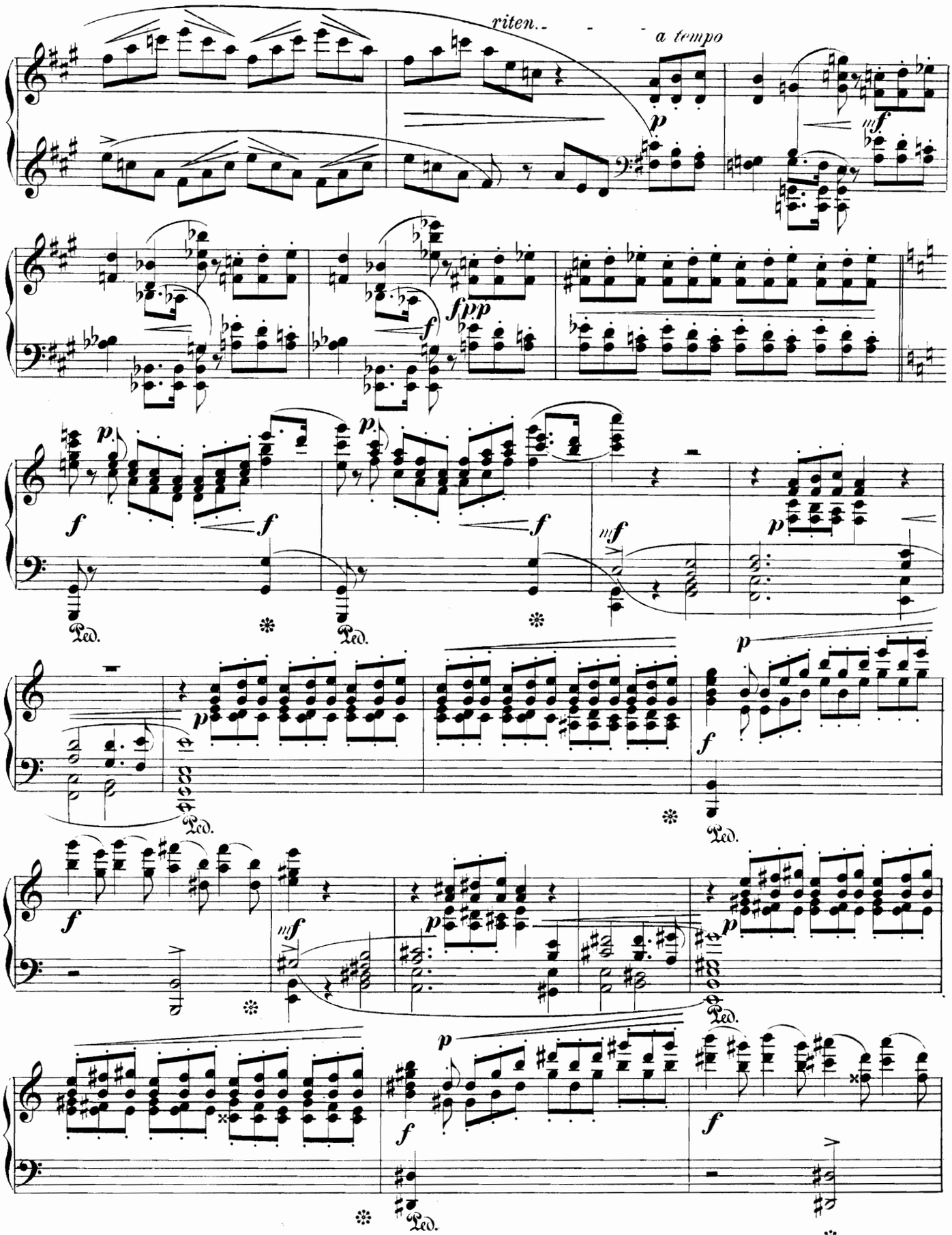
A M. Hugo Fisch.

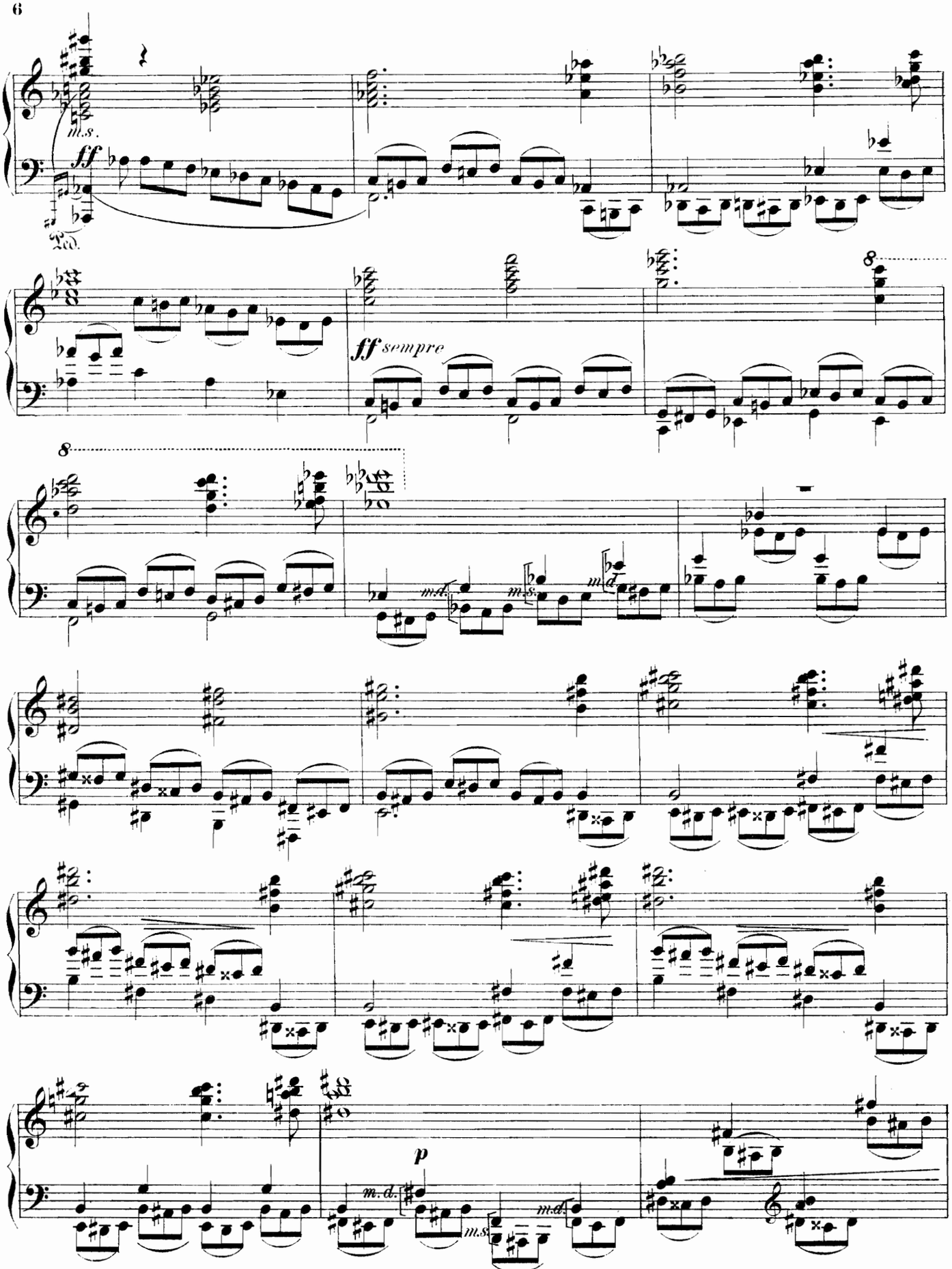
Edgar Tinel. Op. 14.

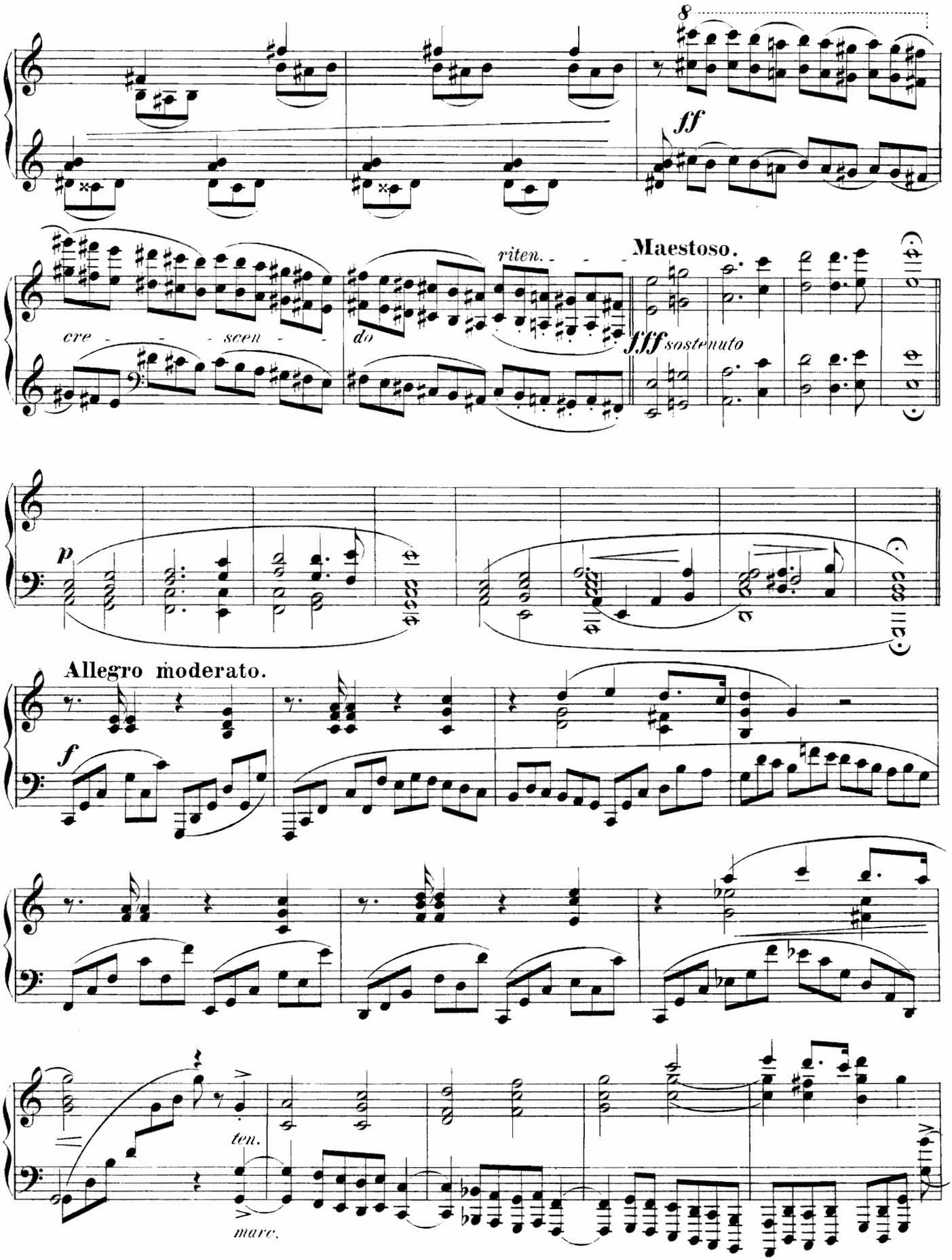


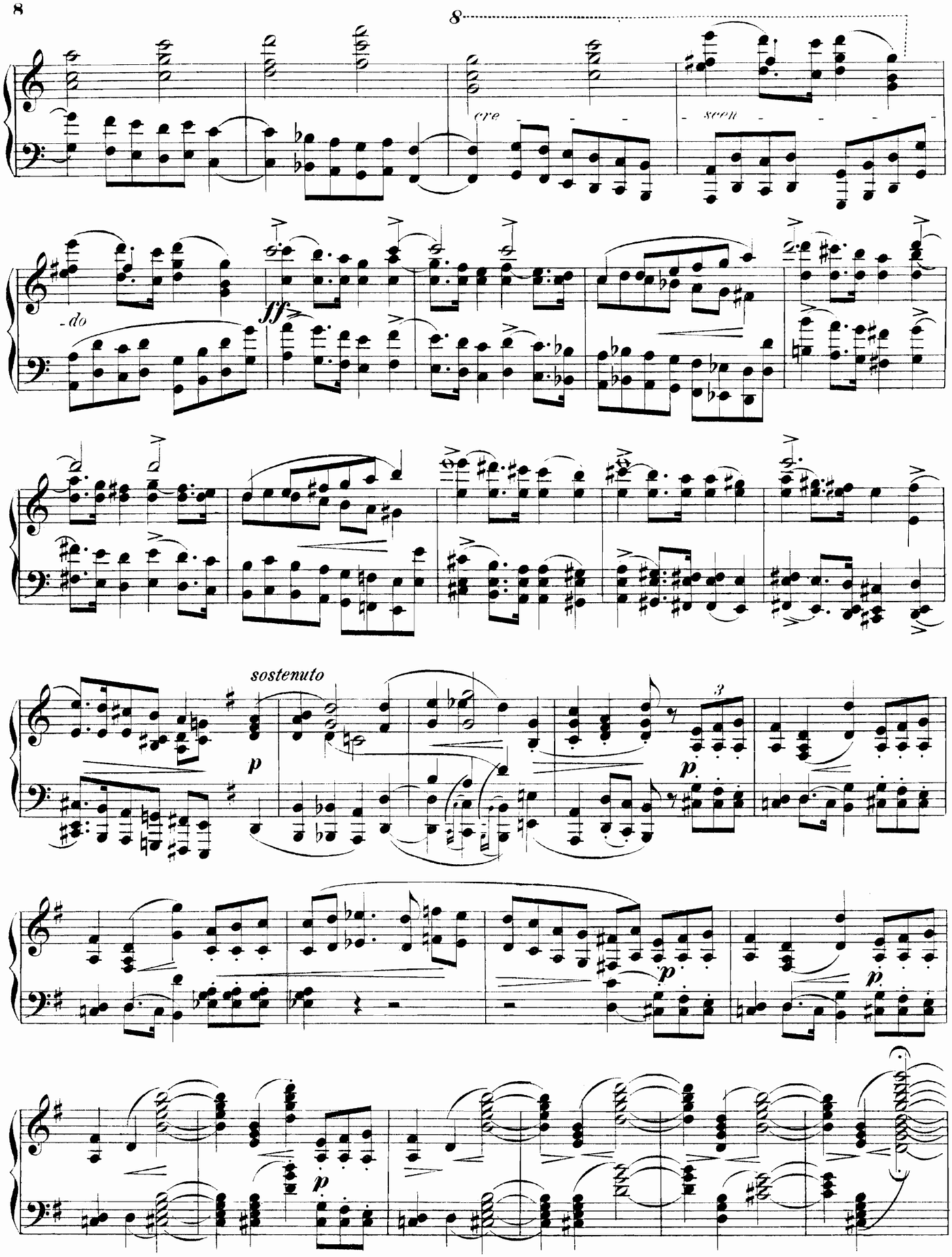

8
cre - - -
scen - - -
do
ff
sos.
p
tenuto
3
3
p
p
p
p

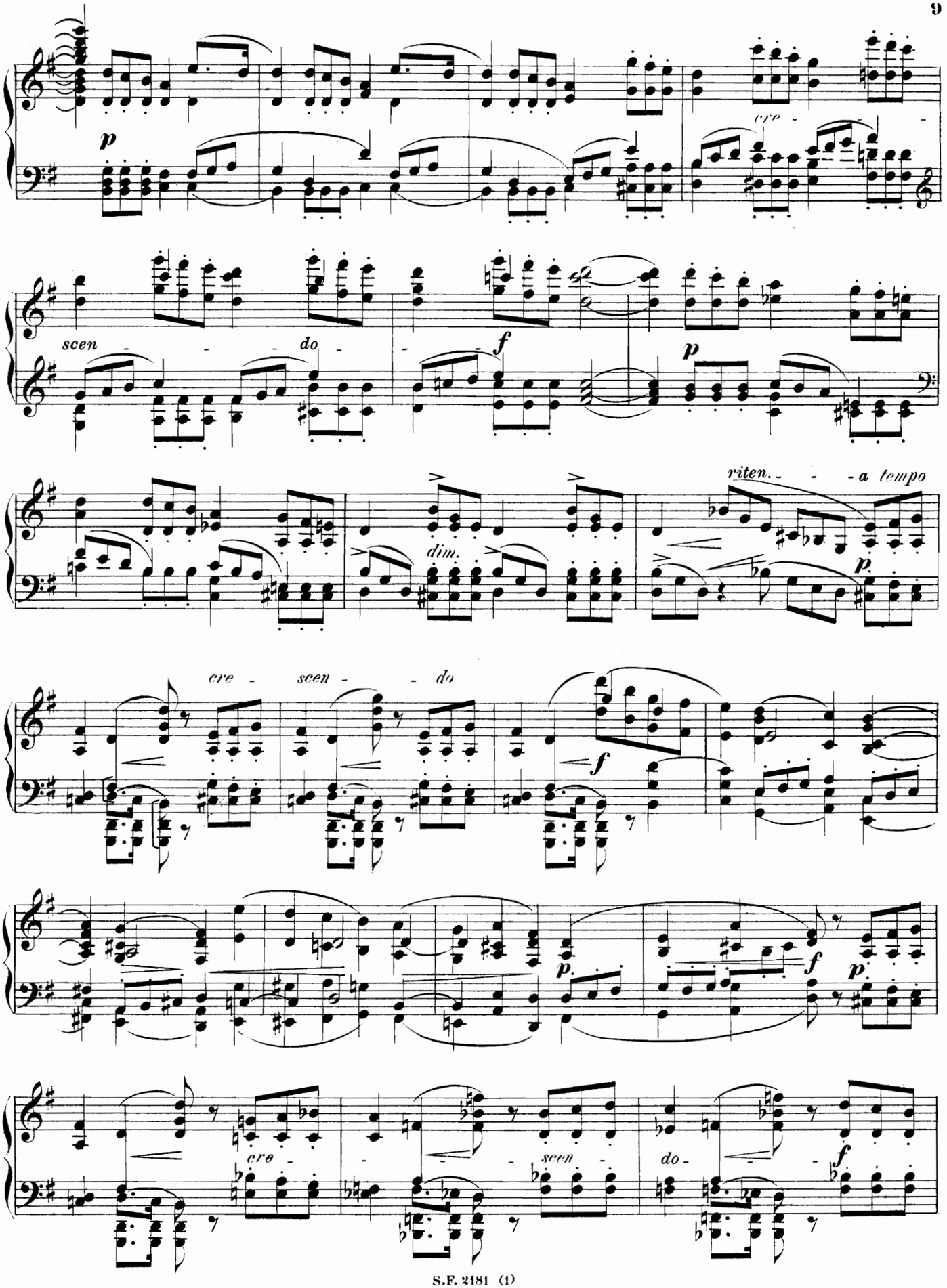

p
cre -
scen - - do -
f
p
dim.
riten. - - a tempo
p
cre - - scen - do
f
p
f
p
cre -
scen
do -
f
p
cre -
scen - - do
f

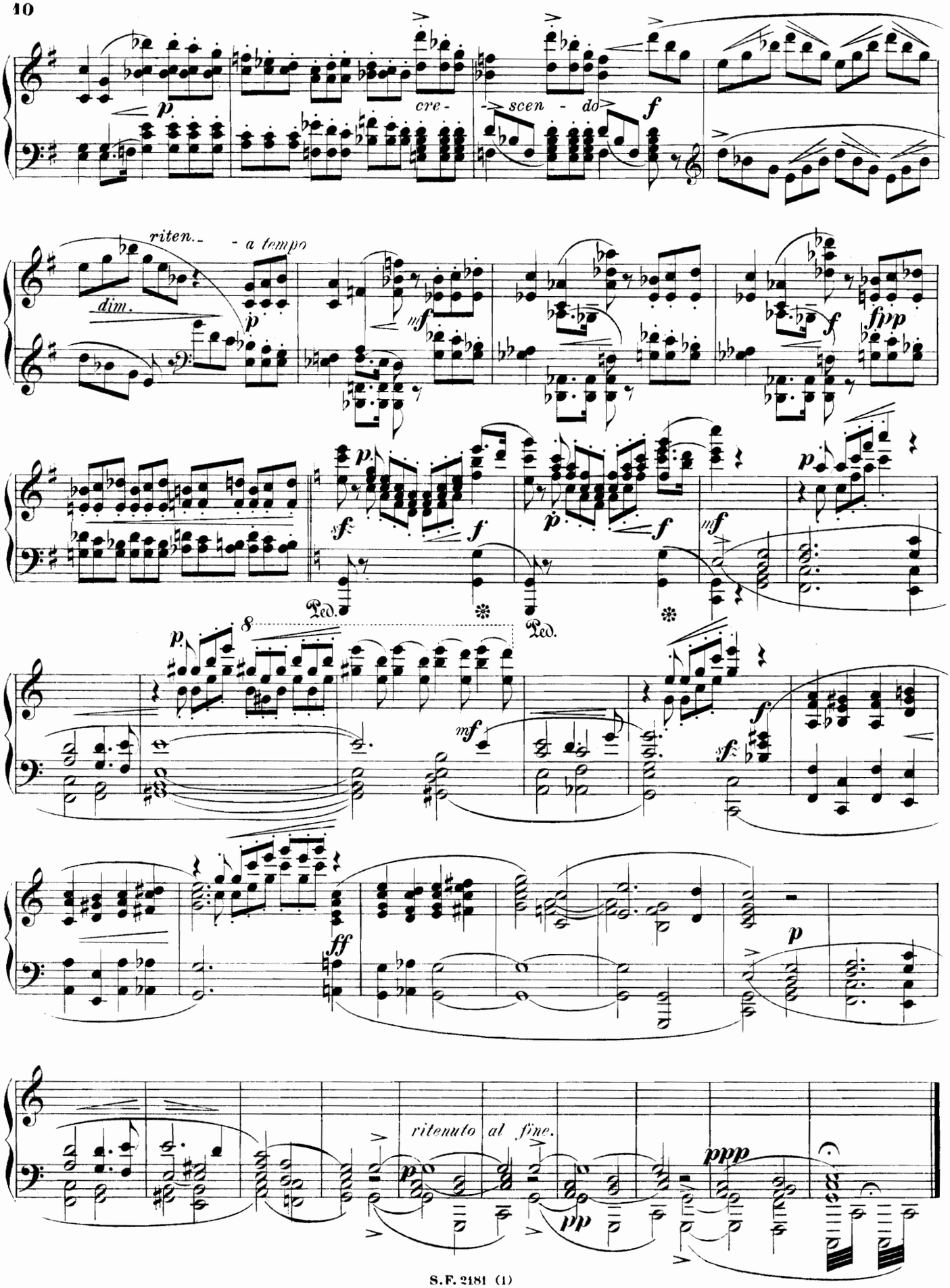

riten.
a tempo
p
mf
f
pp
Ped.


m.s.
ff
Ped.
ff sempre
8
m.d.
m.s.
p


8
ff
cre - - - scen - - do
riten.
Maestoso.
fff sostenuto
p
Allegro moderato.
f
ten.
marc.


8
cre
- scen -
- do
ff
sostenuto
p
3
p
p
p
p


p
cre - - -
scen - - - do -
f
p
dim.
riten. - - - a tempo
p.
cre - scen - - do
f
p.
f
p.
cre -
- - - seen -
do - - -
f


cre - scen - do
riten. - a tempo
dim.
Ped.
Ped.
ritenuto al fine.

Au Printemps.

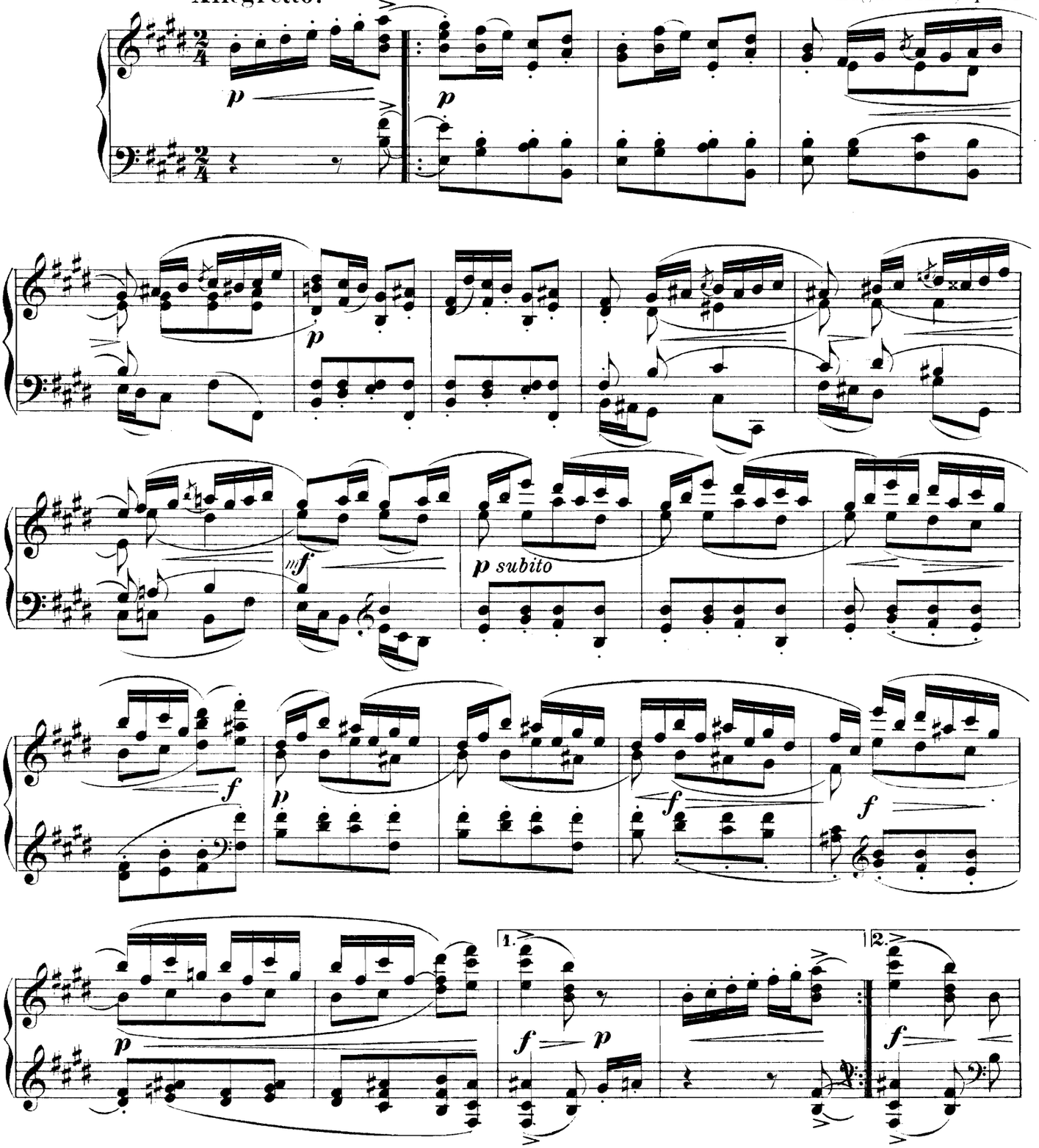
Cinq morceaux de fantaisie.

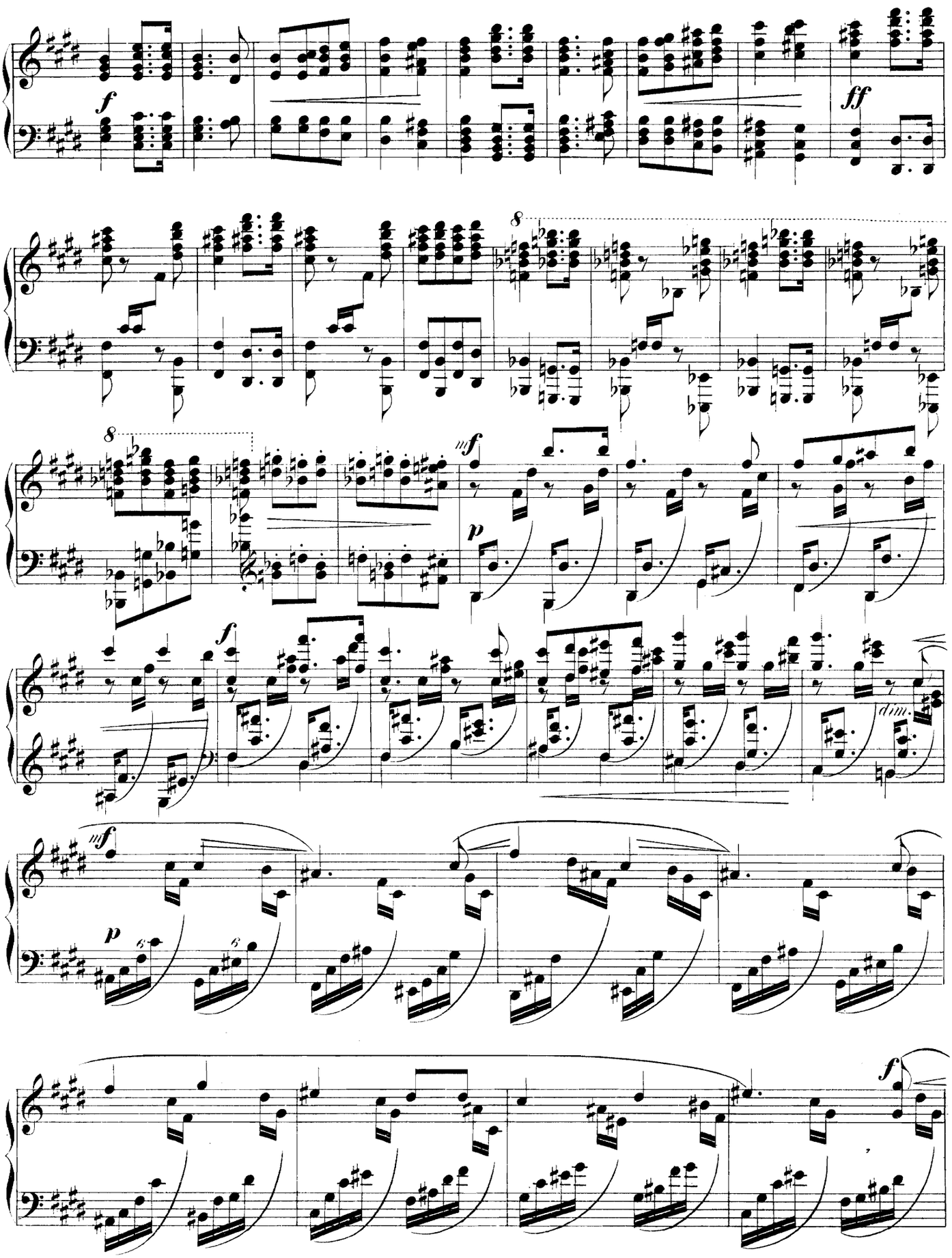
N°2. Joie.

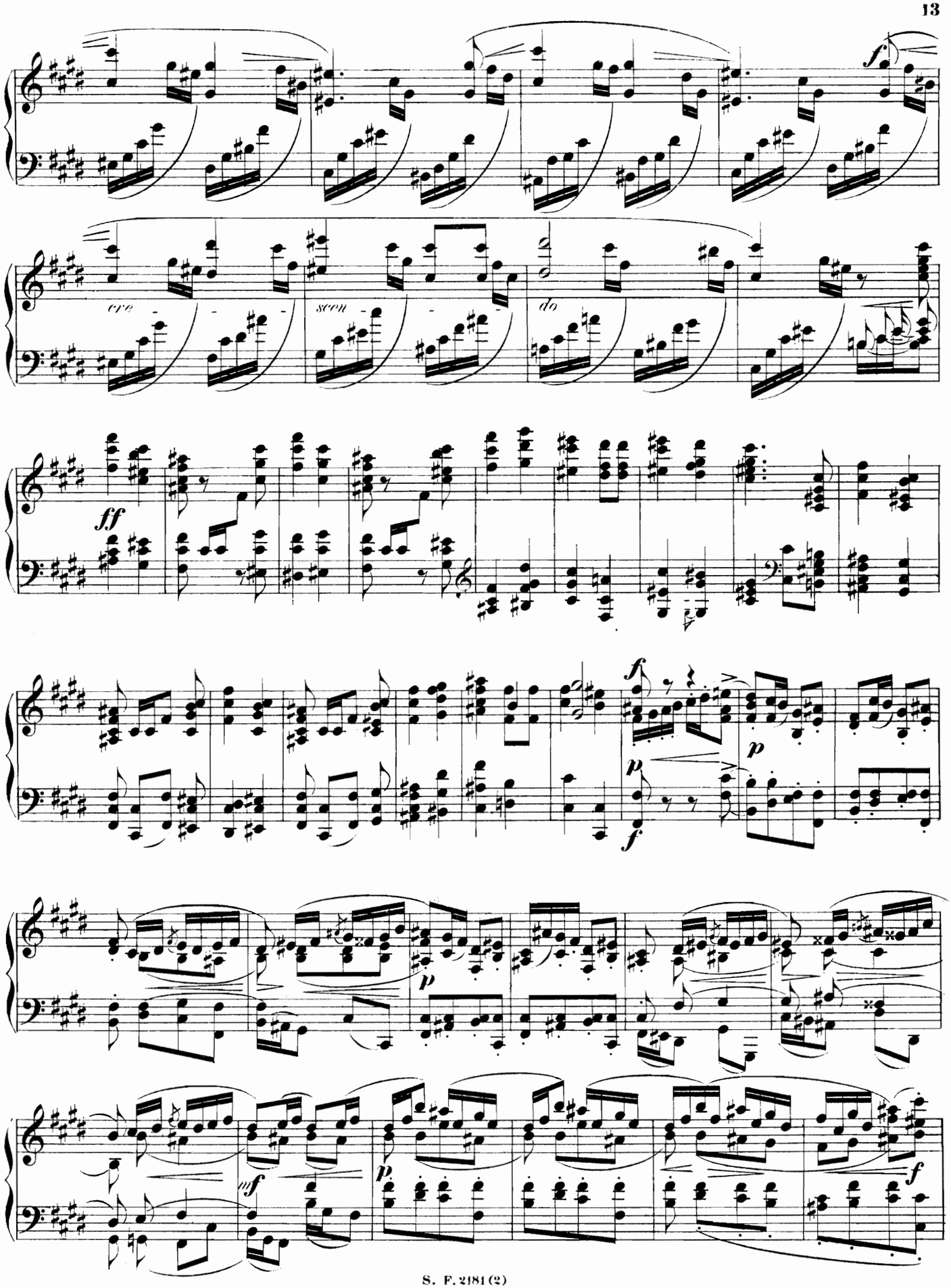
A M. Alphonse Mailly.

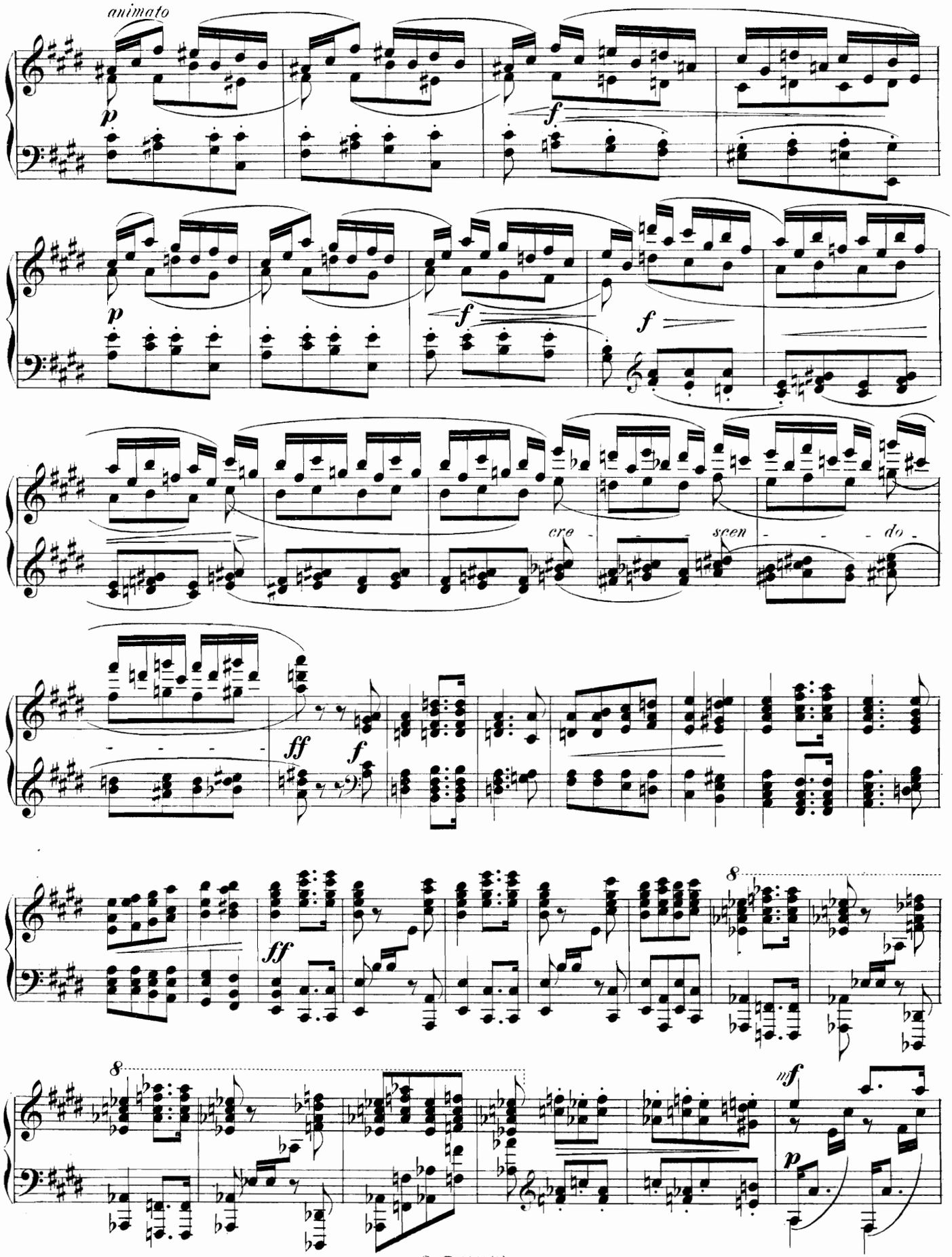
Allegretto.

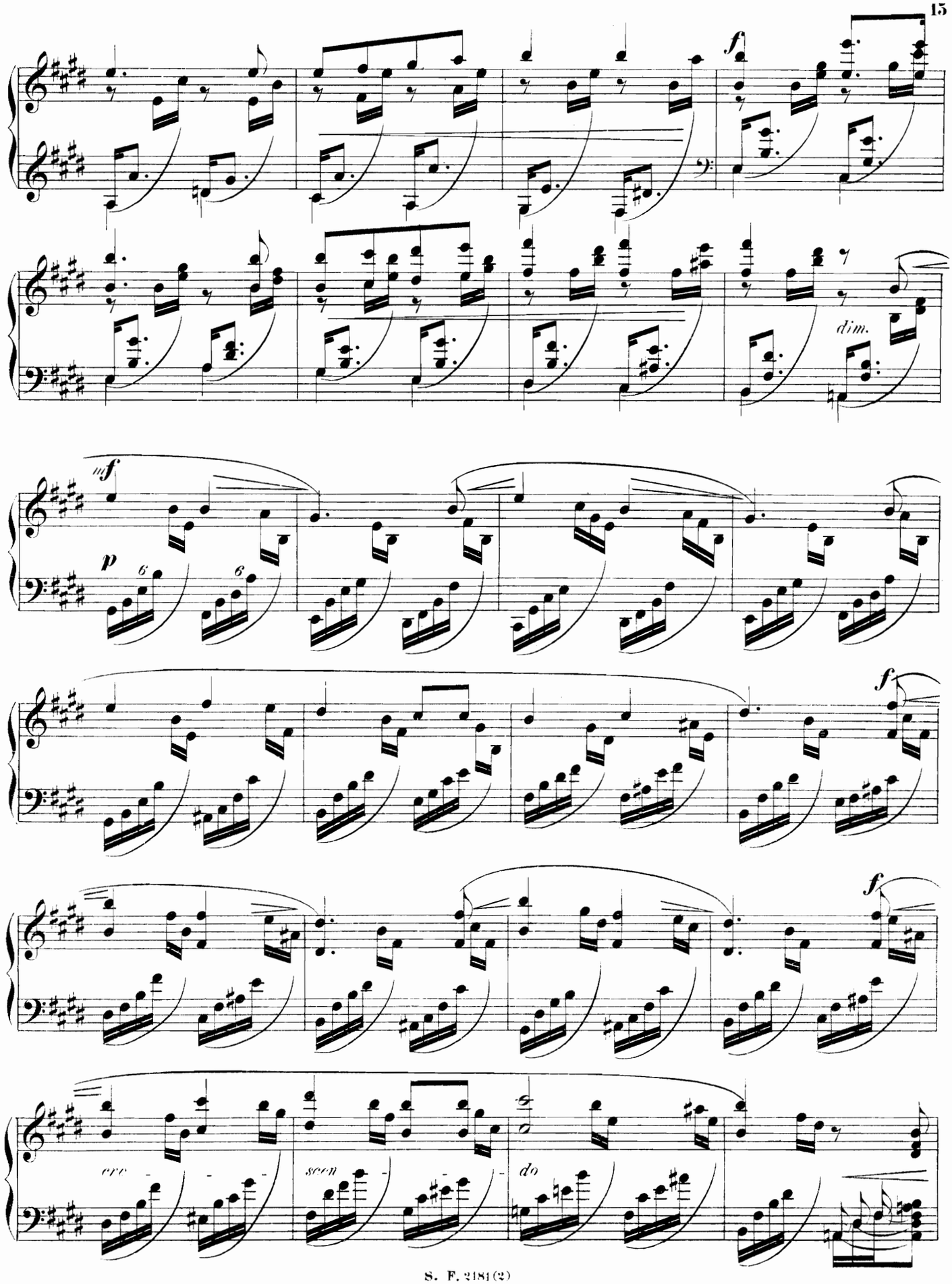
Edgar Tinel, Op. 11.

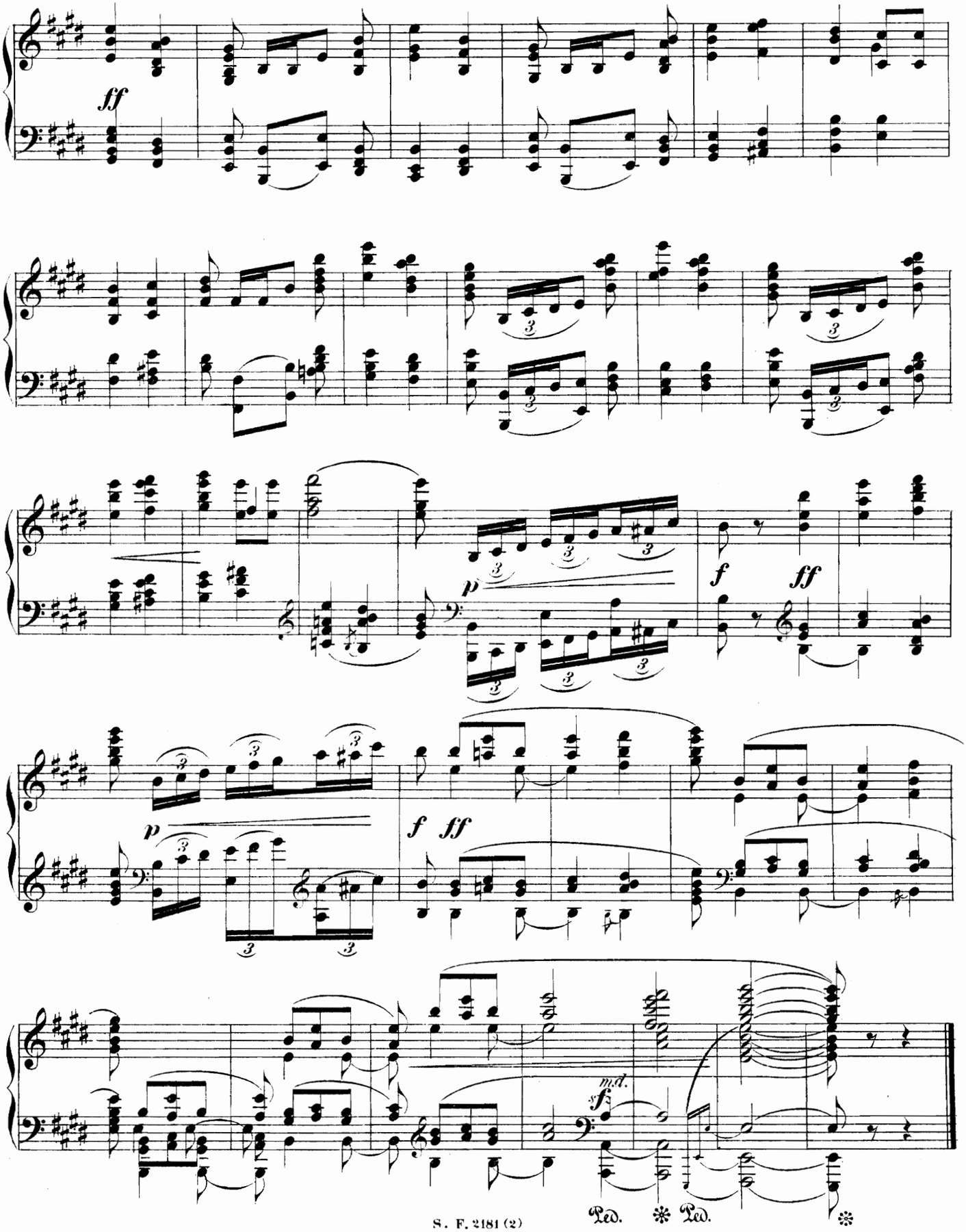



f
ff
8
8
fff
p
f
dim.
fff
p
6
6
f


f
cre - scen - do
ff
p
f
p
f
p
mf
p
f


animato
p
f
p
f
f
cre - scen - do
ff
f
ff
8
8
mf
p


f
dim.
mf
p
6
6
f
f
cre
scen
do


ff
p
f
ff
p
f
ff
m.d.
sf
Ped.
Ped.

Au Printemps.

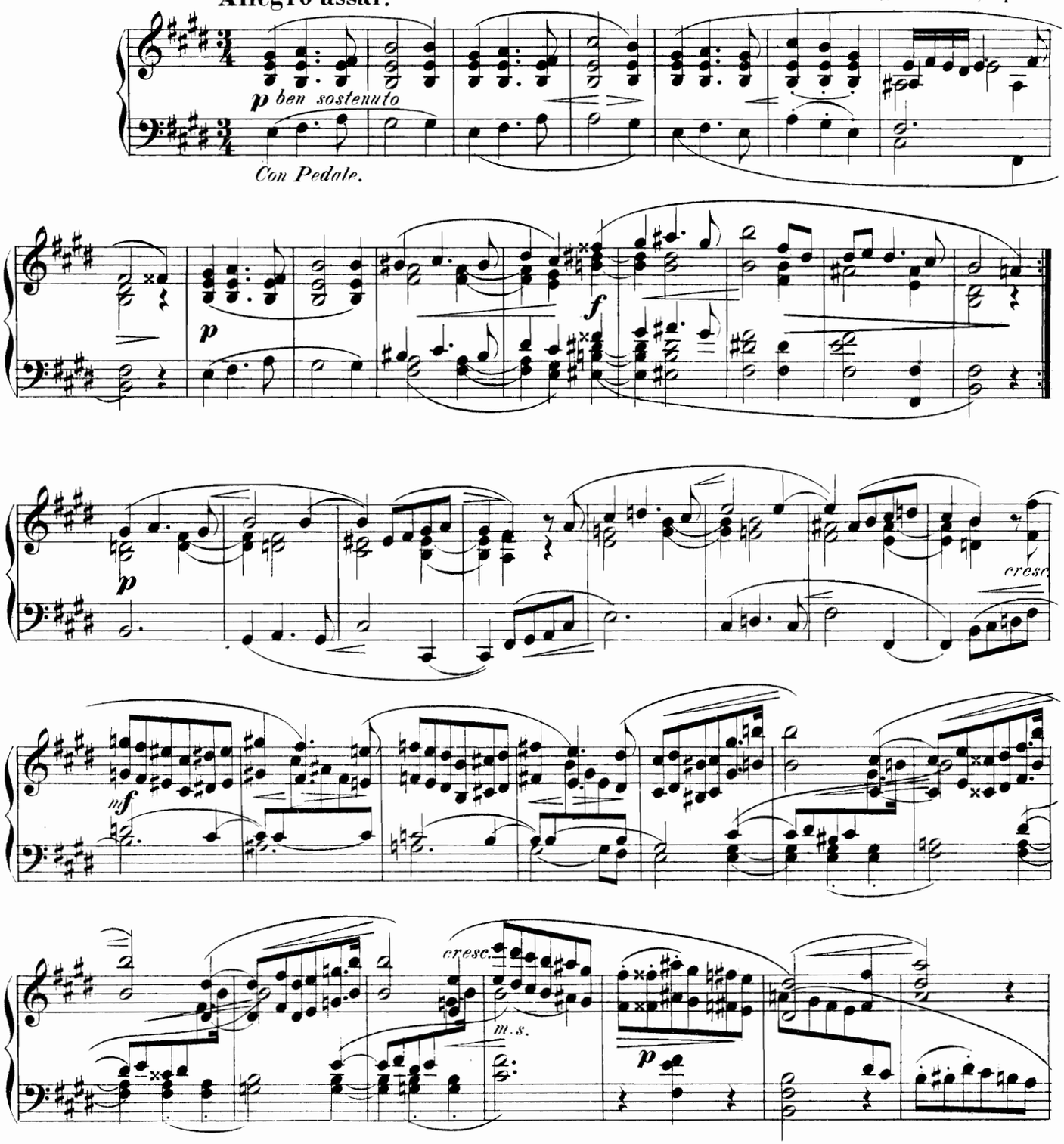
Cinq morceaux de fantaisie.

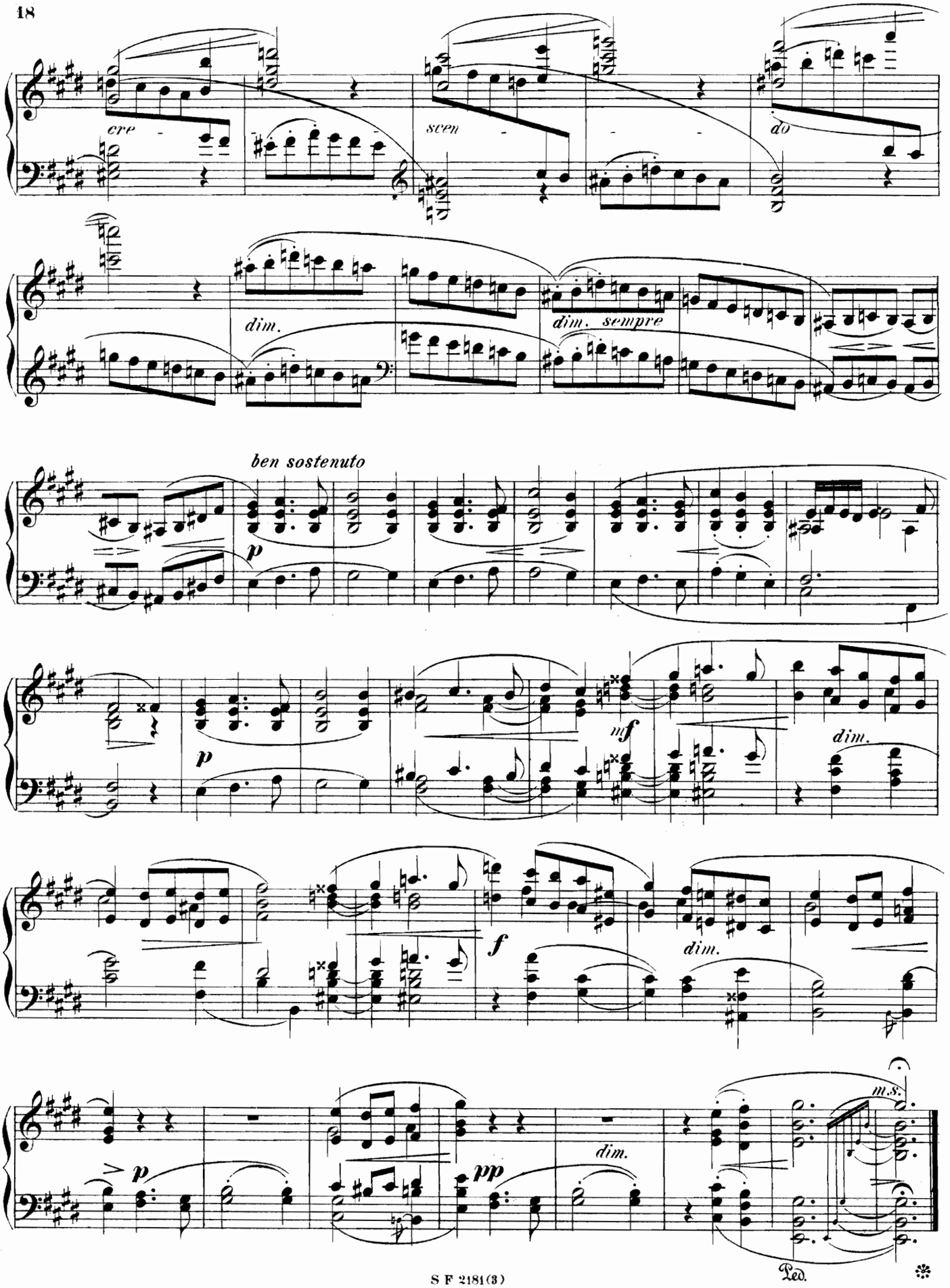
N°3. Petites fleurs!...

A Madame Franz Müsch.

Edgar Tinel, Op. 14.

Allegro assai.



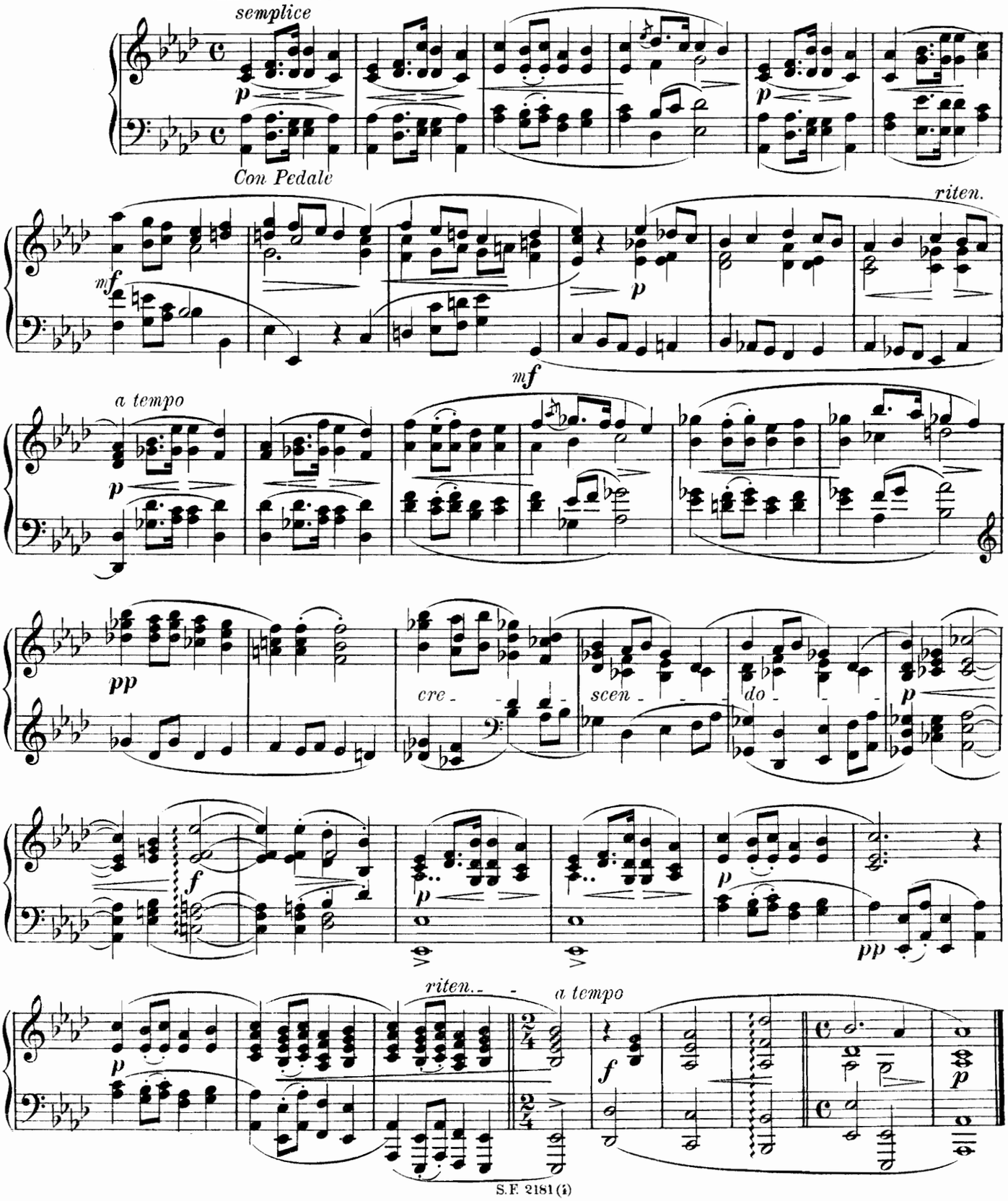

cre
scen
do
dim.
dim. sempre
ben sostenuto
p
mf
dim.
f
pp
m.s.
Ped.

Au Printemps.

Cinq morceaux de fantaisie.

N° 4. Ave Maria.

Andantino. Edgar Tinel. Op. 14.



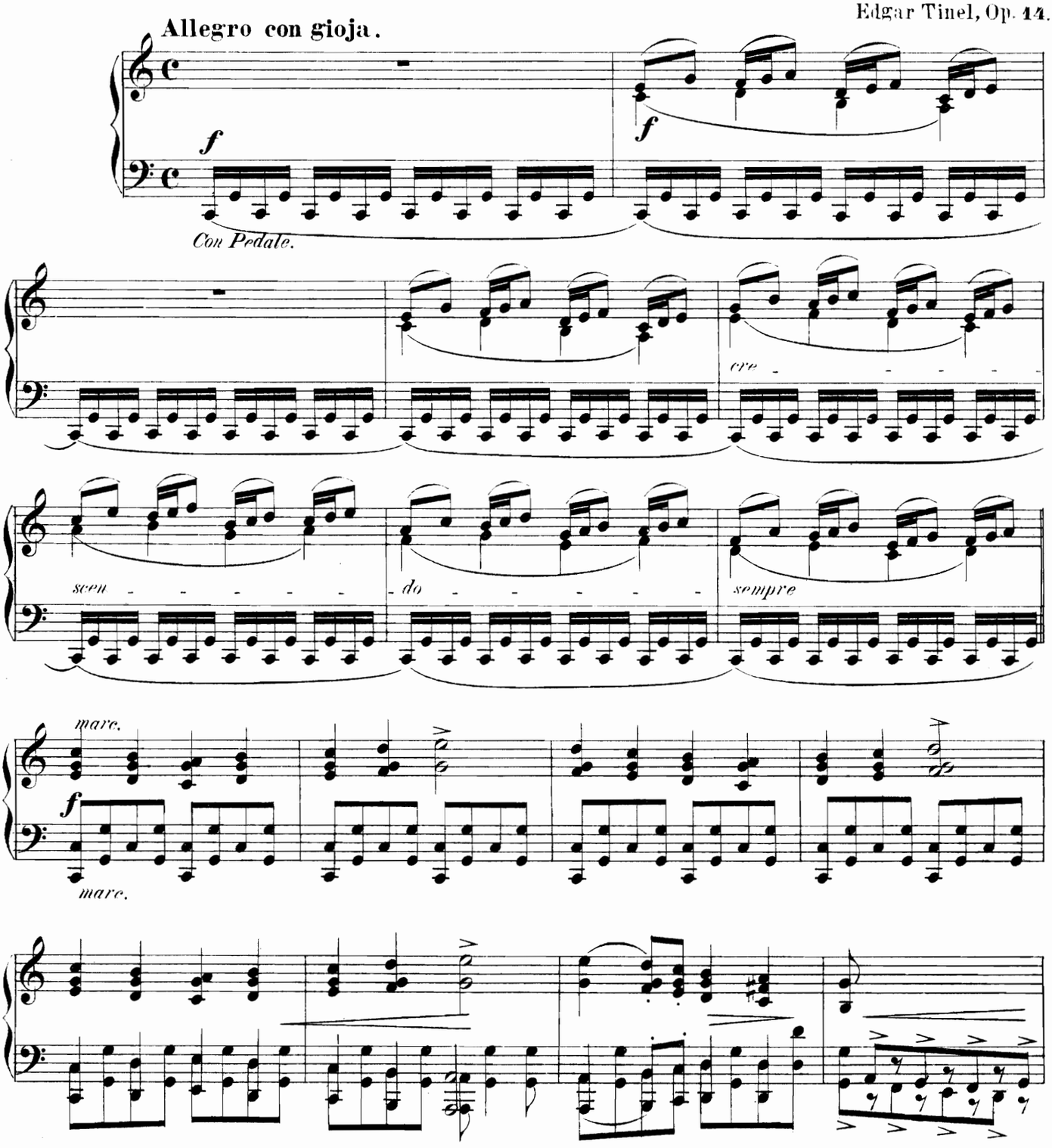
Au Printemps.

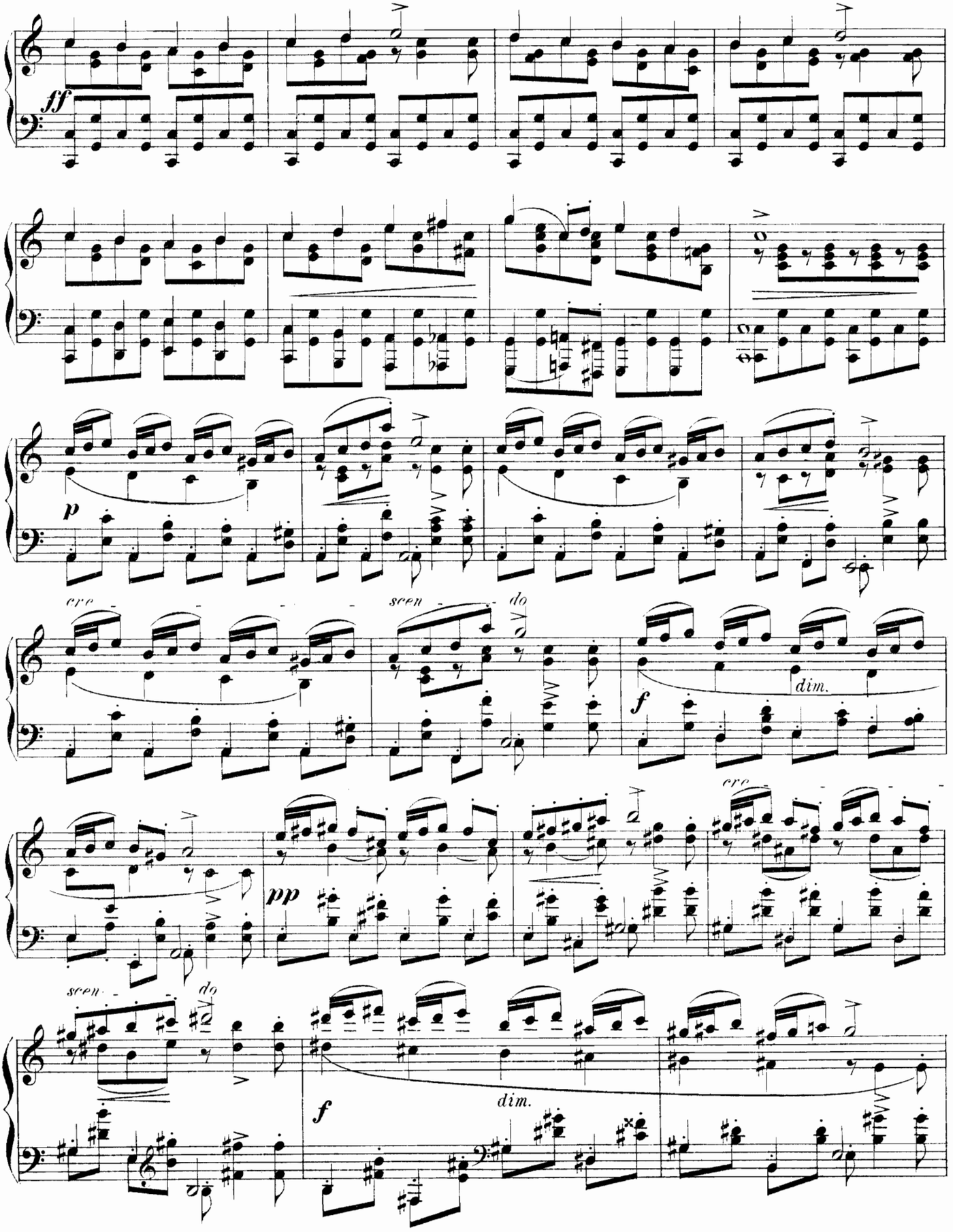
Cinq morceaux de fantaisie.

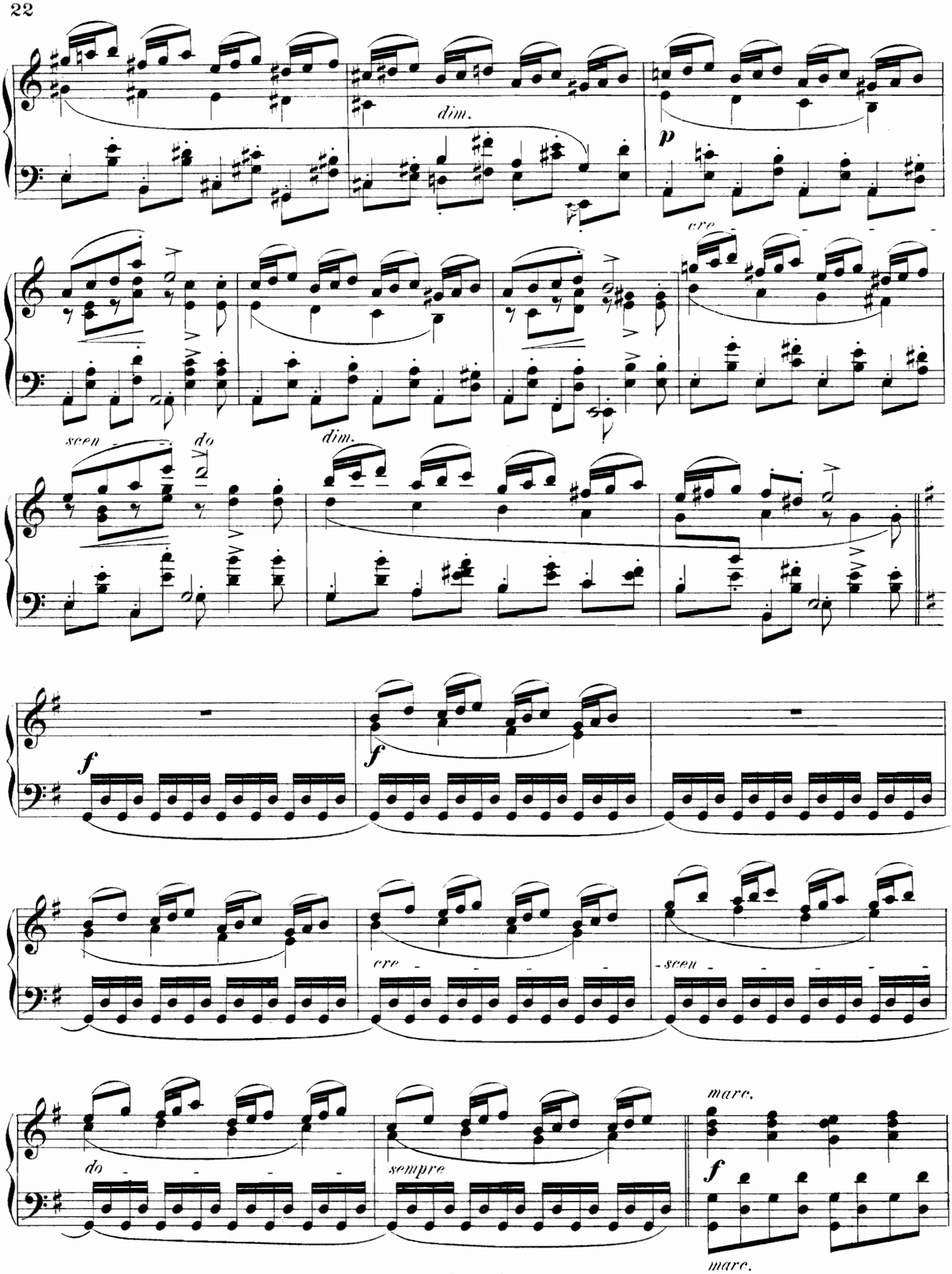
N° 5. Danse de paysans.

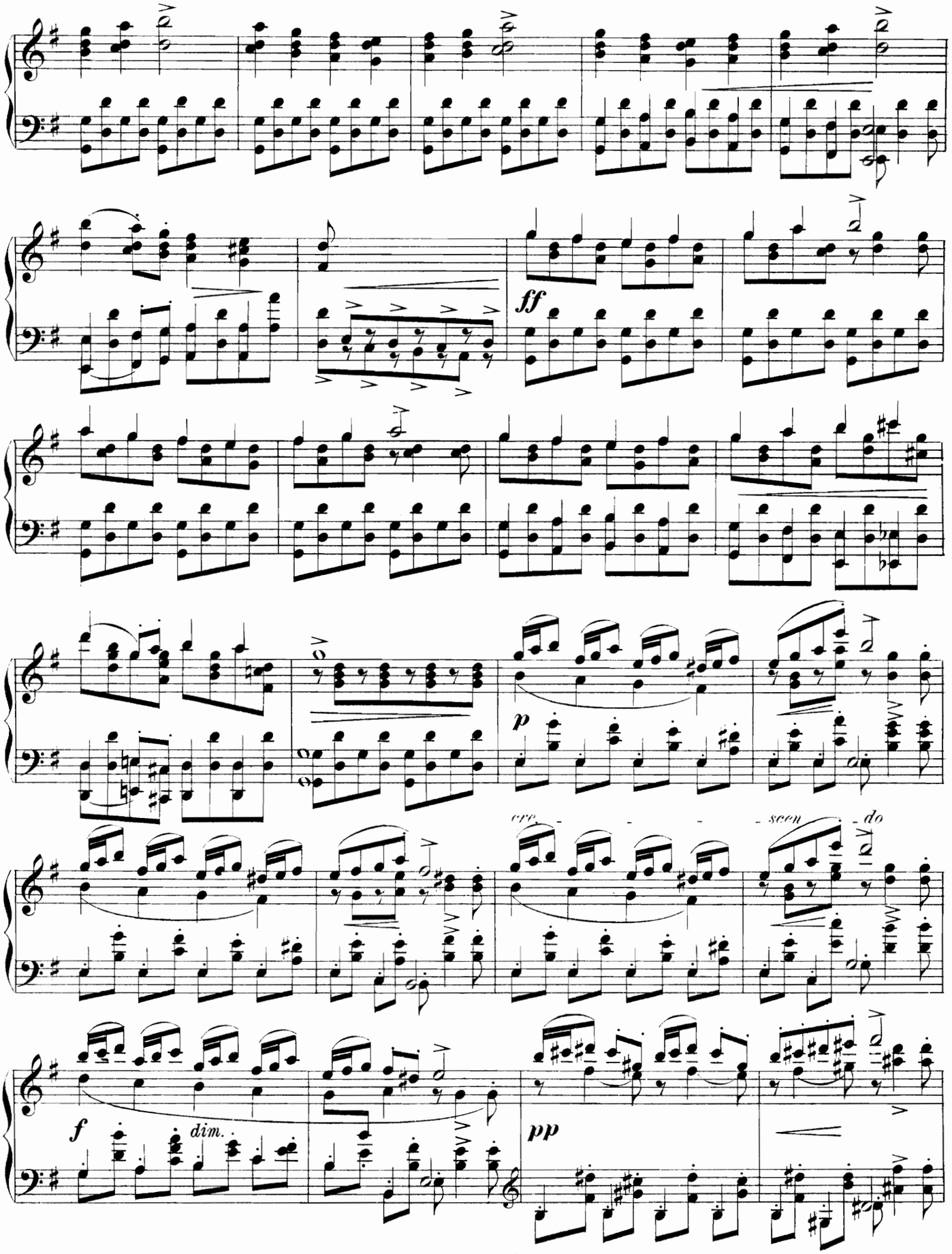
A M. François Denis.

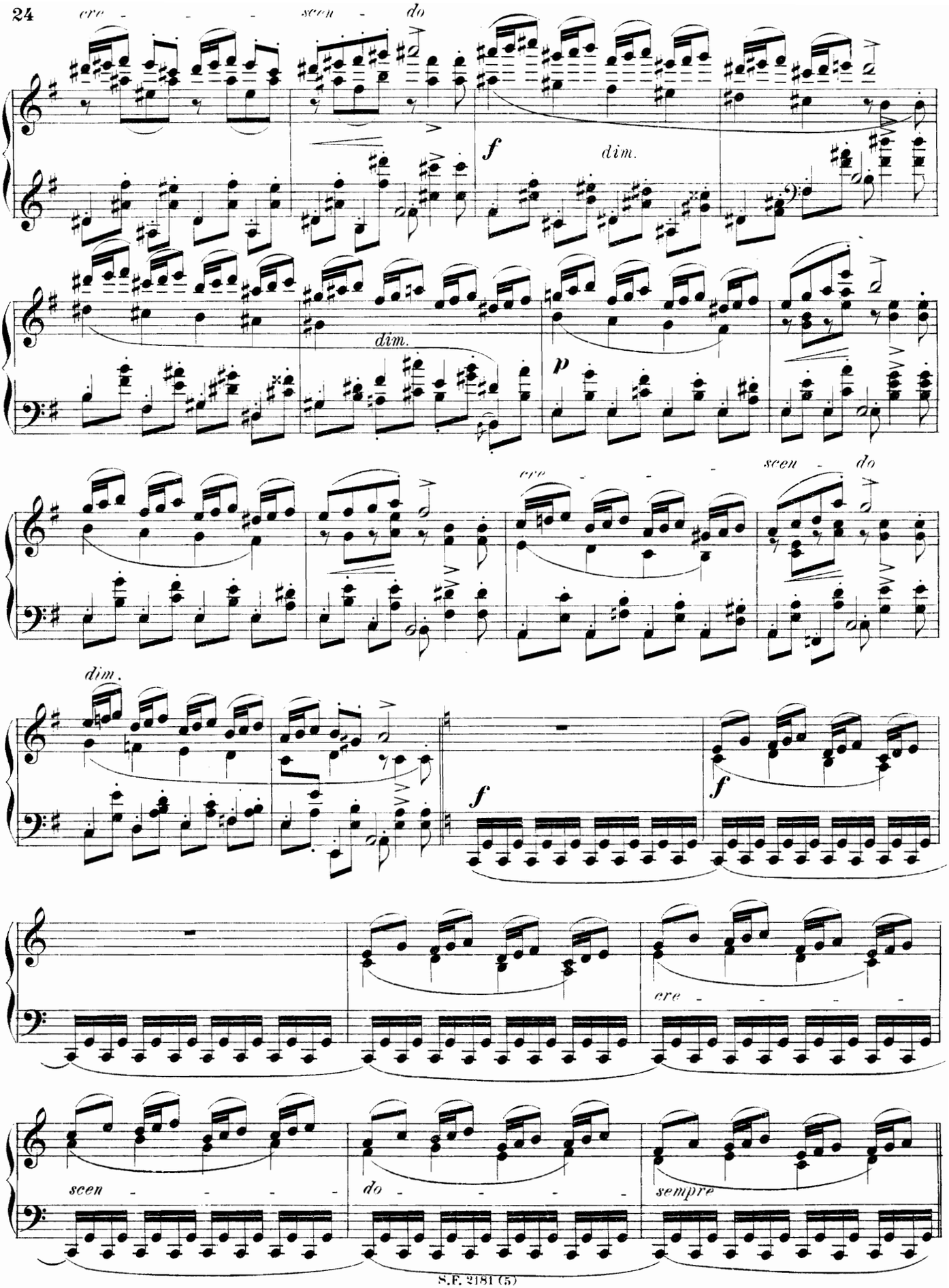
Edgar Tinel, Op. 14.

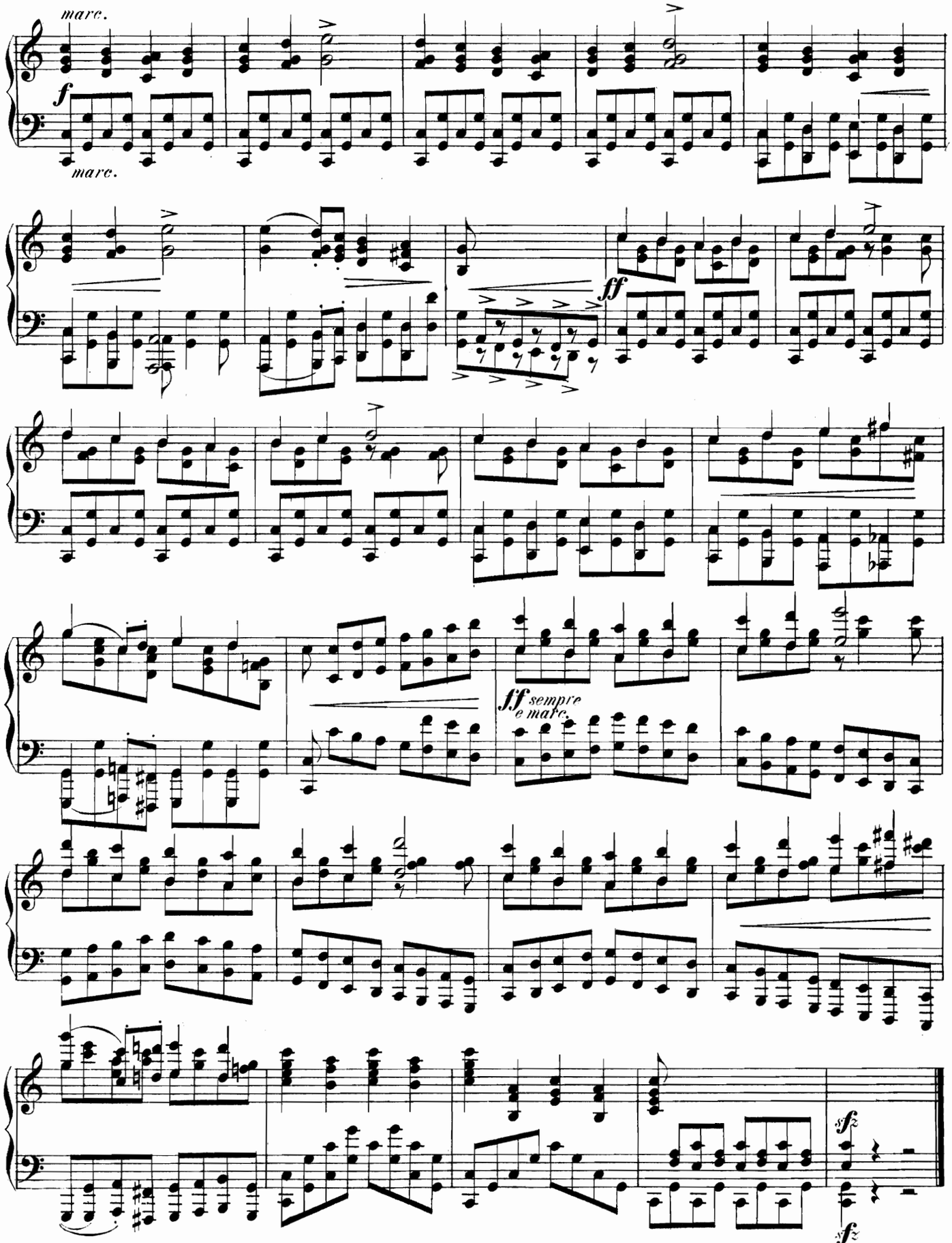



ff
p
cre - scen - do
dim.
f
pp
cre
scen - do
dim.
f


dim.
p
cre - -
scen - - -
do
dim.
f
f
cre - - - -
- scen - - - - -
do - - - -
sempre
marc.
f
marc.


ff
p
cre - scen - do
f
dim.
pp


cre - - - - scen - do
f
dim.
dim.
p
cre - - - - scen - do
dim.
f
f
cre - - - - -
scen - - - - -
do - - - - -
sempre



Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

Compositions de Edgar Tinel

		Francs
Op. 1.	QUATRE NOCTURNES à une voix. Nos 1. Qu'ils sont tristes, ces jours d'automne. 2. Voici bien la funèbre enceinte. 3. Oiseau charmant. 4. Du jour meurent les bruits. Complet	2 —
Op. 2.	TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE pour Piano. (Nos 1. Papillon. 2. Le soir. 3. Adieu. Complet	2 —
Op. 3.	SCHERZO en ut mineur pour Piano .	2 —
Op. 4.	DRIE LIEDEREN (texte flamand): Nos 1. Het Lied van 't Maagdelijn. 2. Visschersliedeken. 3. Lamento. Les trois numéros	1 75
Op. 5.	QUATRE MÉLODIES: Nos 1. L'Automne . . . . . ⎫ 2. Charmante Rose . . . . . ⎬ compl. 3. Bel Enfant, souris-moi . . ⎭ 2 50 4. L'Oracle en défaut	
Op. 6.	DEUX MÉLODIES: Nos 1. L'Angélus	1 35
	2. Pourquoi	1 35
Op. 7.	Nos 1. Impromptu-valse, pour Piano . .	2 —
	2. Chanson, pour Piano	1 —
Op. 8.	SECHS LIEDER UND GESÄNGE (texte allemand et flamand): Nos 1. Manche kleine Liebeslieder (Menig liefdeliedje teder). 2. Wie dem Vogel sein Gefieder (Als de vogel zijne pluimkens). 3. Veilchen (Veilken). 4. Frühlingsfeier (Lentefeest). 5. Ich hör' ein Vöglein (Ik hoor een vogel). 6. Beharre (Betrachten). Les six numéros	3 —
Op. 9.	SONATE pour Piano	5 —
Op. 10.	SCHILFLIEDER von Nicolas Lenau (texte allemand et flamand): Nos 1. a. Drüben geht die Sonne scheiden (Ginder gaat de zonne henen). b. Trübe wird's (Droevig ist 't). 2. Auf geheimem Waldespfade (Door geheime woudstruweelen). 3. Sonnenuntergang (Zonenondergang). 4. Auf dem Teich (Op het Meir). Les quatre numéros	2 —
Op. 11.	FÜNF GESÄNGE aus N. Lenau's «Lieder der Sehnsucht» (texte allemand et flamand): Nos 1. Nach Süden (Naar 't Zuiden). 2. Bitte (Bede). 3. Das Mondlicht (Het Maanlicht). 4. Winternacht (Winternacht). 5. Stumme Liebe (Stomme liefde). Les cinq numéros	2 —

		Francs
Op. 12.	EEN KRANS VAN VEERTIEN OUD-VLAAMSCHE MINNELIEDEREN (texte flamand): Nos 1. Inleiding. — Toewijding. Hoe lustig is den somer. 2. Ghele bloemkens spruiten aen der heiden. 3. Stil ende vriedsaem ist gehucht. 4. Hoe schone staat die linde. 5. O soeten tijt. 6. Dat ik u moet begheven. 7. Been over been geslaghen. 8. Daer staet een bloemken. 9. Als alle die loverkens risen. 10. Die zon is nu verdwenen. 11. Die Tortelduve horic claghen. 12. Ik stont op caluwen dunen. 13. Hoe is den winter so cout, so lanc! 14. Tusschenspel. Heden en immer. Le recueil complet	4 —
Op. 13.	VIER OUD-VLAAMSCHE DRINKLIEDEREN (texte flamand): Nos 1. Drine! sprac den herfst. 2. Het reghende veer. 3. Tis noch niet laet. 4. Neen, noch hebbic ghene noot. Les quatre numéros	2 50
Op. 14.	AU PRINTEMPS, cinq morceaux de fantaisie pour Piano: (Nos 1. Hymne; 2. Joie; 3. Petites fleurs!... 4. Ave Maria; 5. Danse de paysans)	4 —
Op. 17.	DE KLOKKE ROELAND (Die Glocke Roland). Cantate voor Soli, Koren en Orkest (texte flamand et allemand). Partition de Piano net	6 —
	MARCHE extraite de la cantate: «De Klokke Roeland» pour Orchestre. Partition net	3 —
	Parties séparées net	6 —
	MARCHE pour Piano à 4 mains . . .	2 50
	MARCHE pour Piano à 2 mains . . .	2 —
	WEVERSLIED uit de cantate: «De Klokke Roeland»	1 35
Op. 30.	MARCHE NUPTIALE pour grand Orch. Partition	8 —
	Parties séparées	10 —
—	MARCHE NUPTIALE pour Piano à 4 mains	3 —
Op. 37.	AURORA. Chœur pour voix d'hommes (texte flamand et français). Partition	4 —
—	LE MOIS DE MAI (à Marie). Mélodie	1 35
—	ZWÖLF LIEDER (texte allemand et anglais): Heft 1. (Nos 1—6)	2 50
	Heft 2. (Nos 7—12)	2 —

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS, BRUXELLES

À M. JOSEPH DUPONT.

MARCHE

Extraite de la Cantate

POUR

Soli, Chœur et Orchestre:

„KLOKKE ROELAND"

PAR

EDGAR TINEL

OP: 17

N°1. Partition d'Orchestre. Prix net 3 Fr.
N°2. Parties d'Orchestre. . . Prix net 6 Fr.

N°3. Arr. pour Piano à 2 mains Pr. Fr. 2.—
N°4. Arr. pour Piano à 4 mains . . 2.50

Propriété des Éditeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Roder. Leipzig

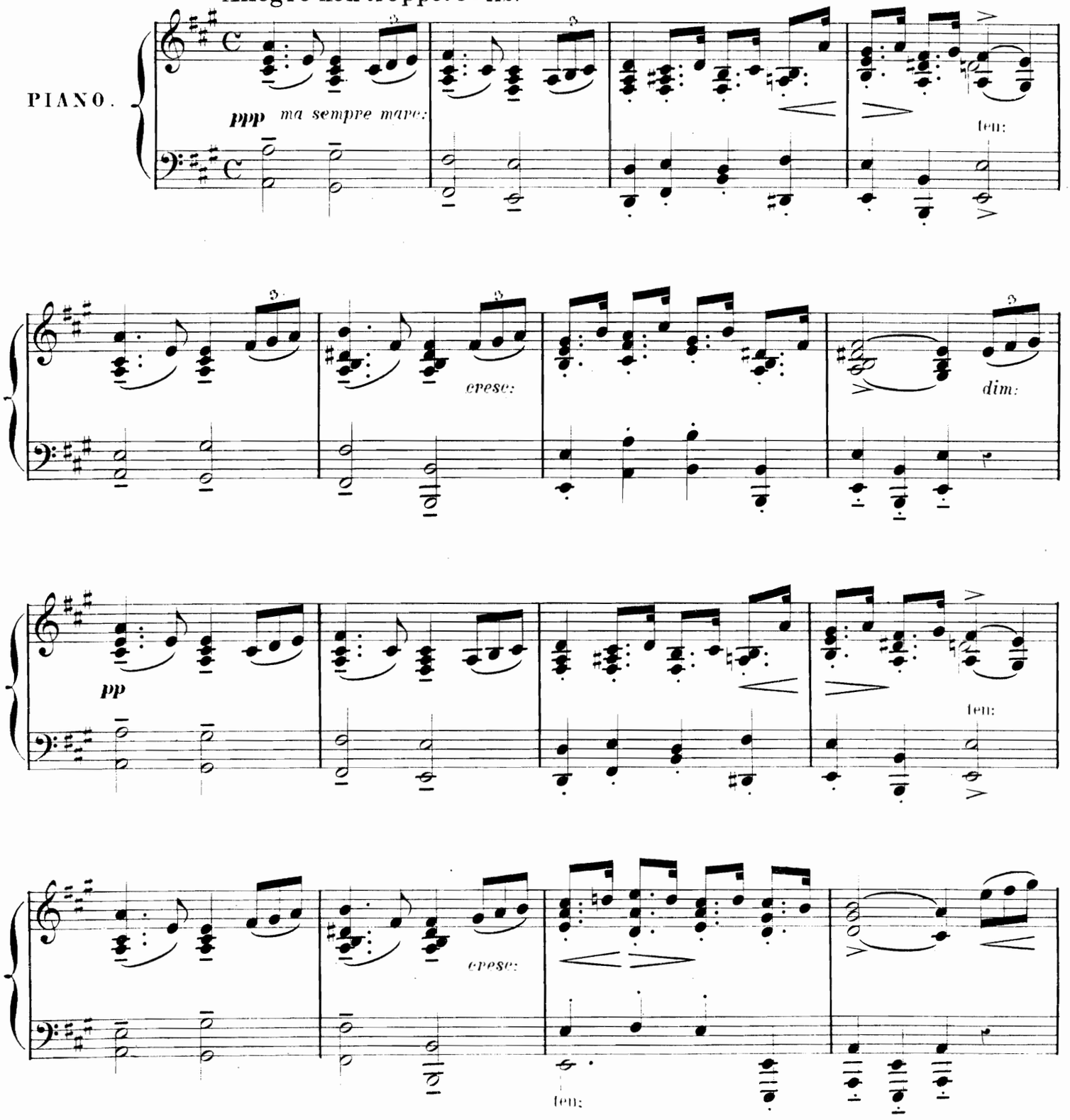
MARCHE

extraite de la Cantate:

„KLOKKE ROELAND."

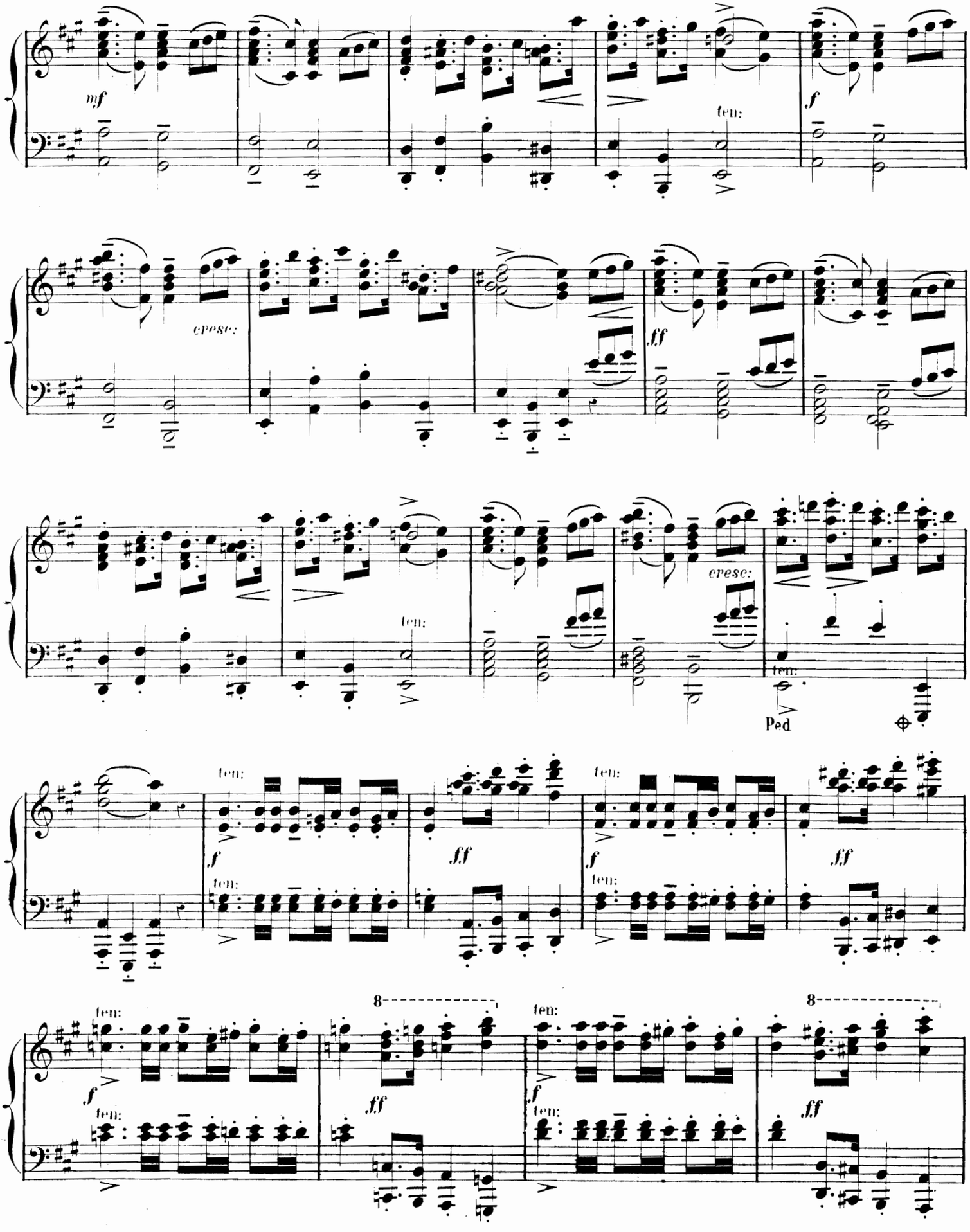
EDGAR TINEL, OP: 17.

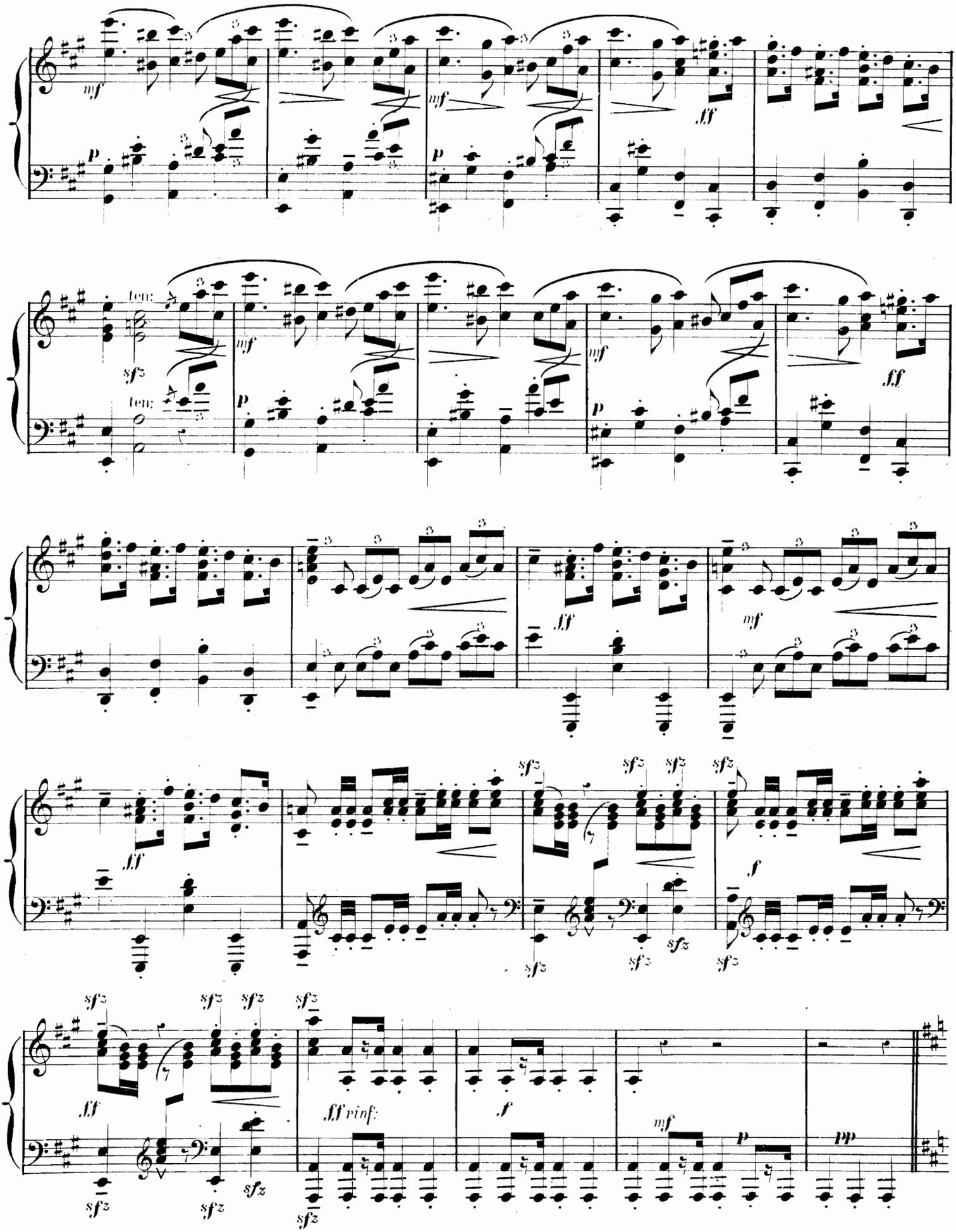
Allegro non troppo. ♩ = 112.

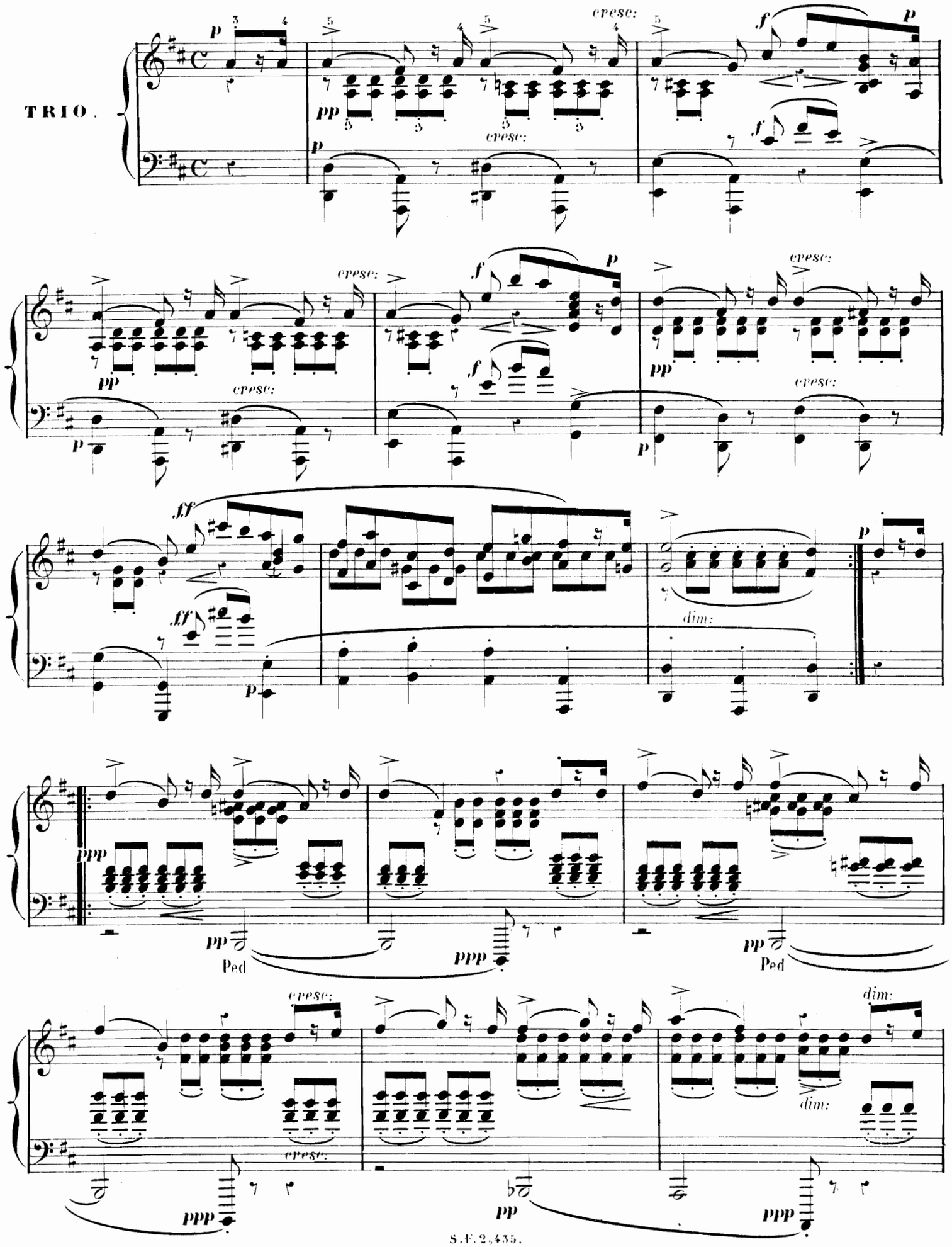


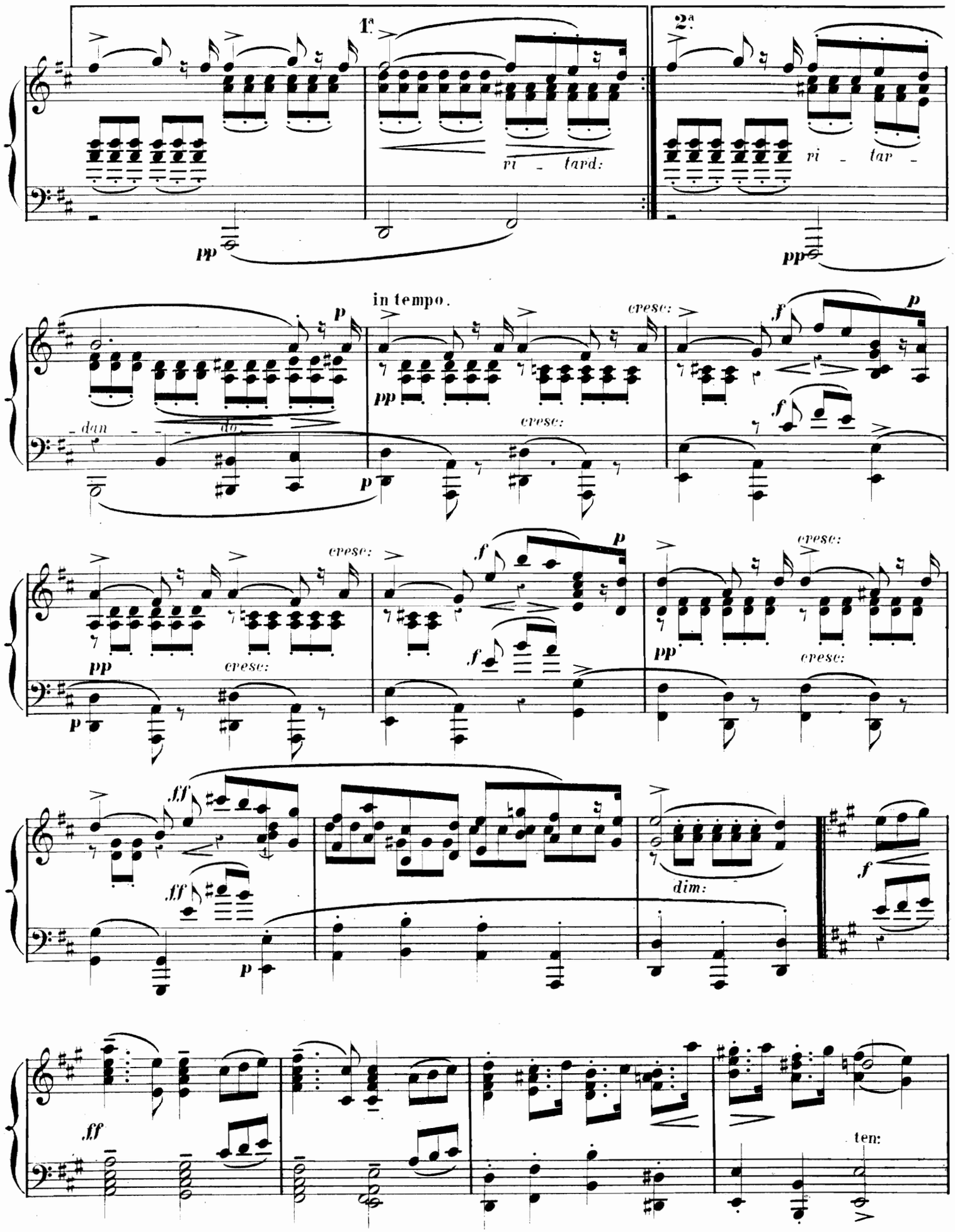
Bruxelles, SCHOTT Frères, Editeurs.

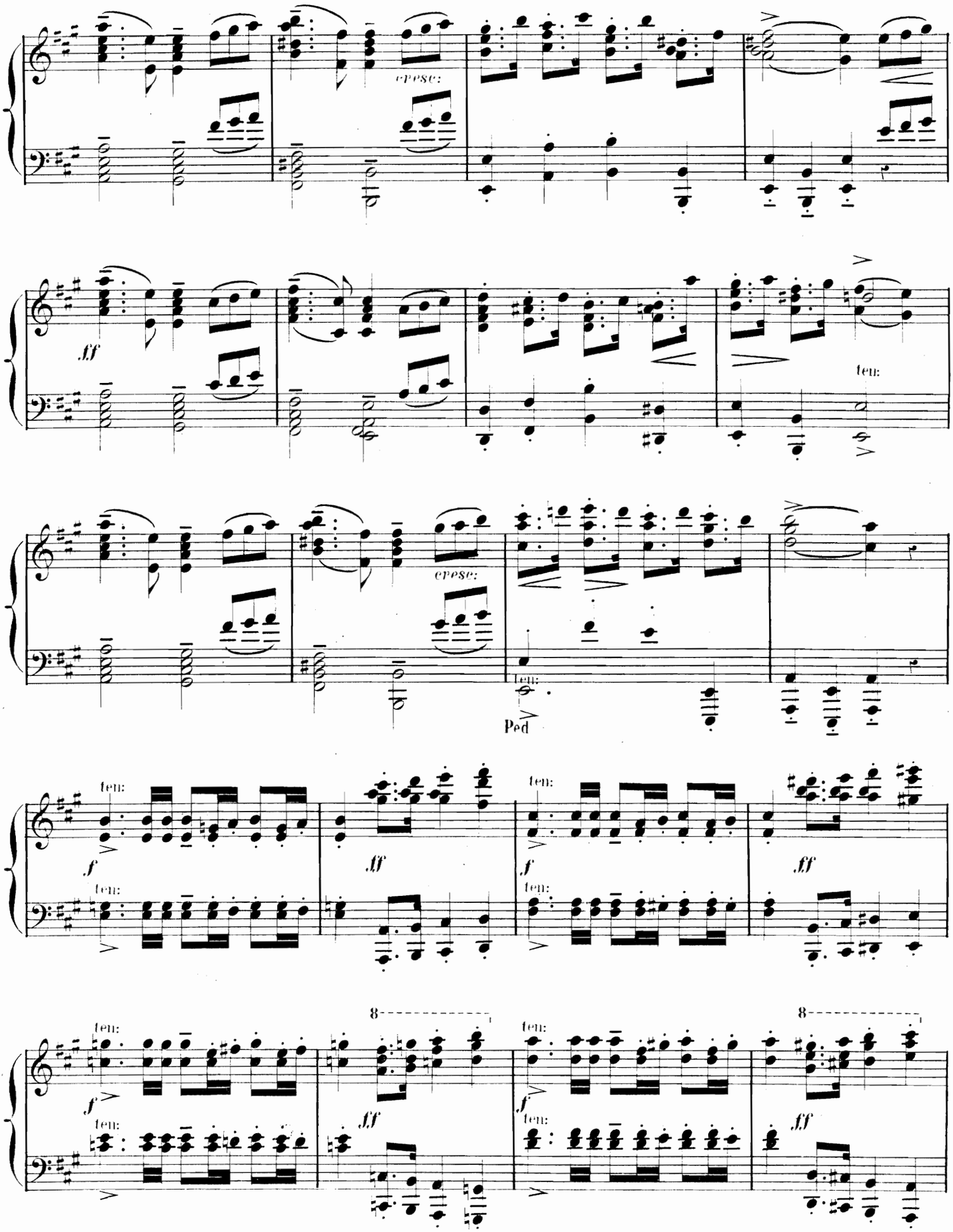
S.F. 2,435

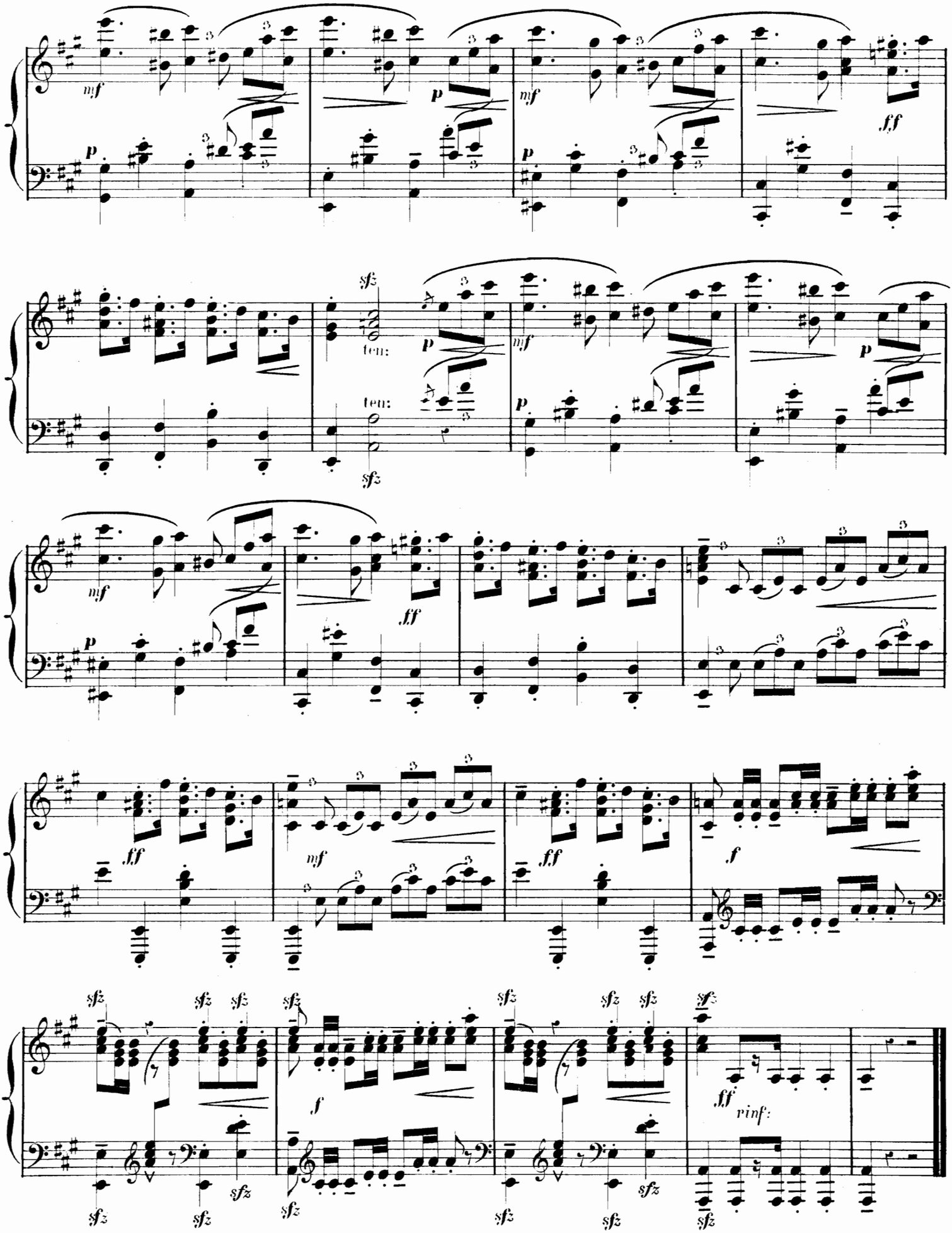

mf
ten:
f
cresc:
ff
ten:
cresc:
ten:
Ped
ten:
f
ff
ten:
f
ff
ten:
f
ff
8
ten:
f
ff
8
ten:
f
ff


mf
p
ff
ten:
sfz
ff rinf:
f
pp


TRIO.
cresc:
dim:
Ped
Ped


1ª
2ª
ri - tard:
ri - tar -
pp
in tempo.
cresc:
f
p
- dan - - - do.
ff
dim:
ten:


cresc:
ff
ten:
cresc:
ten:
Ped
ten:
f
ff
ten:
f
ff
ten:
f
ff
8
ten:
f
ff
8
ten:
f
ff



Imp. C. G. Röder, Paris.

A MONSIEUR
FERD. VAN DURME.

JMPROMPTU-VALSE.

A MONSIEUR
ARMAND KRETZ.

CHANSON.

DEUX MORCEAUX
POUR LE PIANO

PAR

EDGAR TINEL.

OP. 7.

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

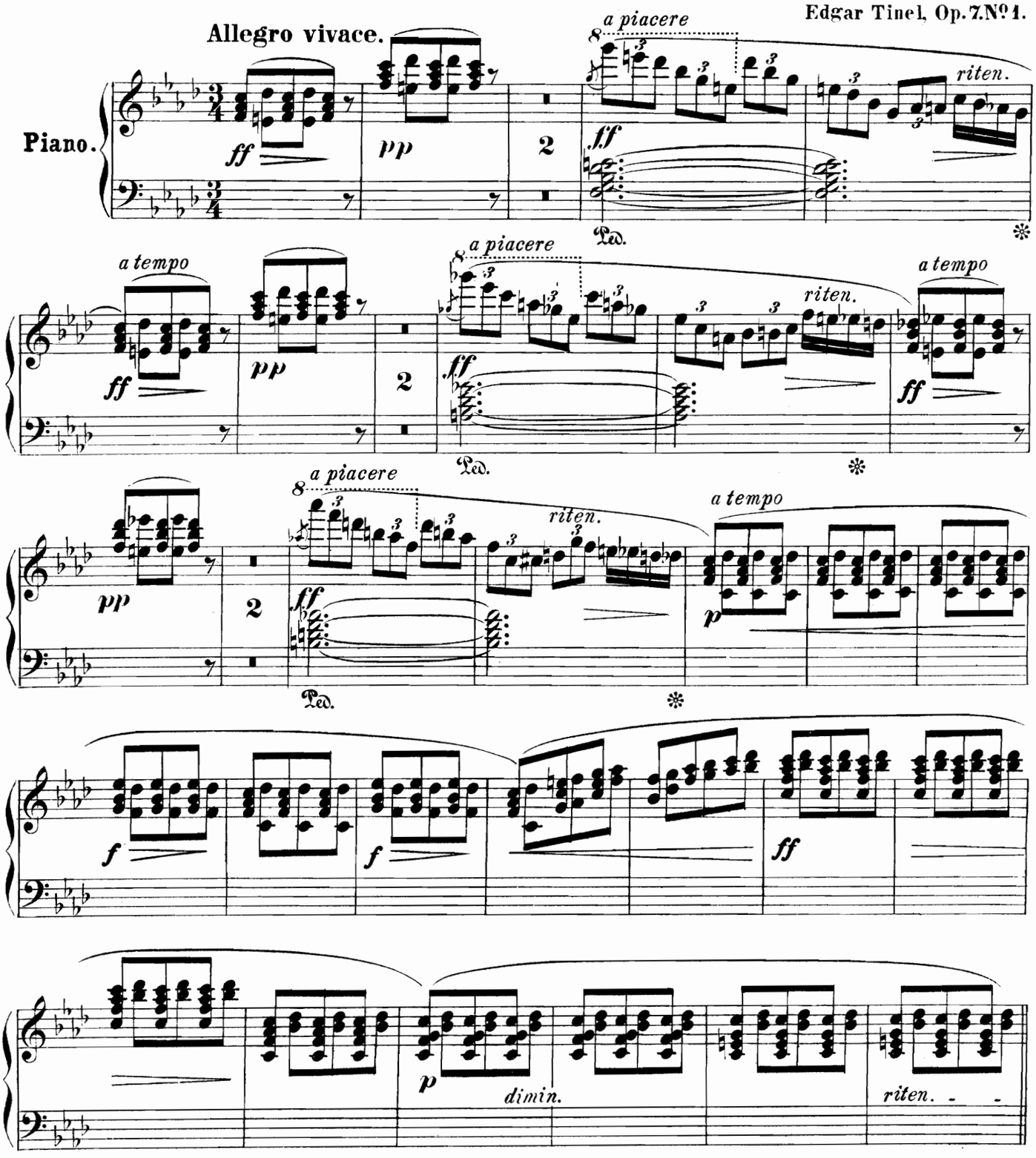
N°1. FR 2.— N°2. FR 1.—

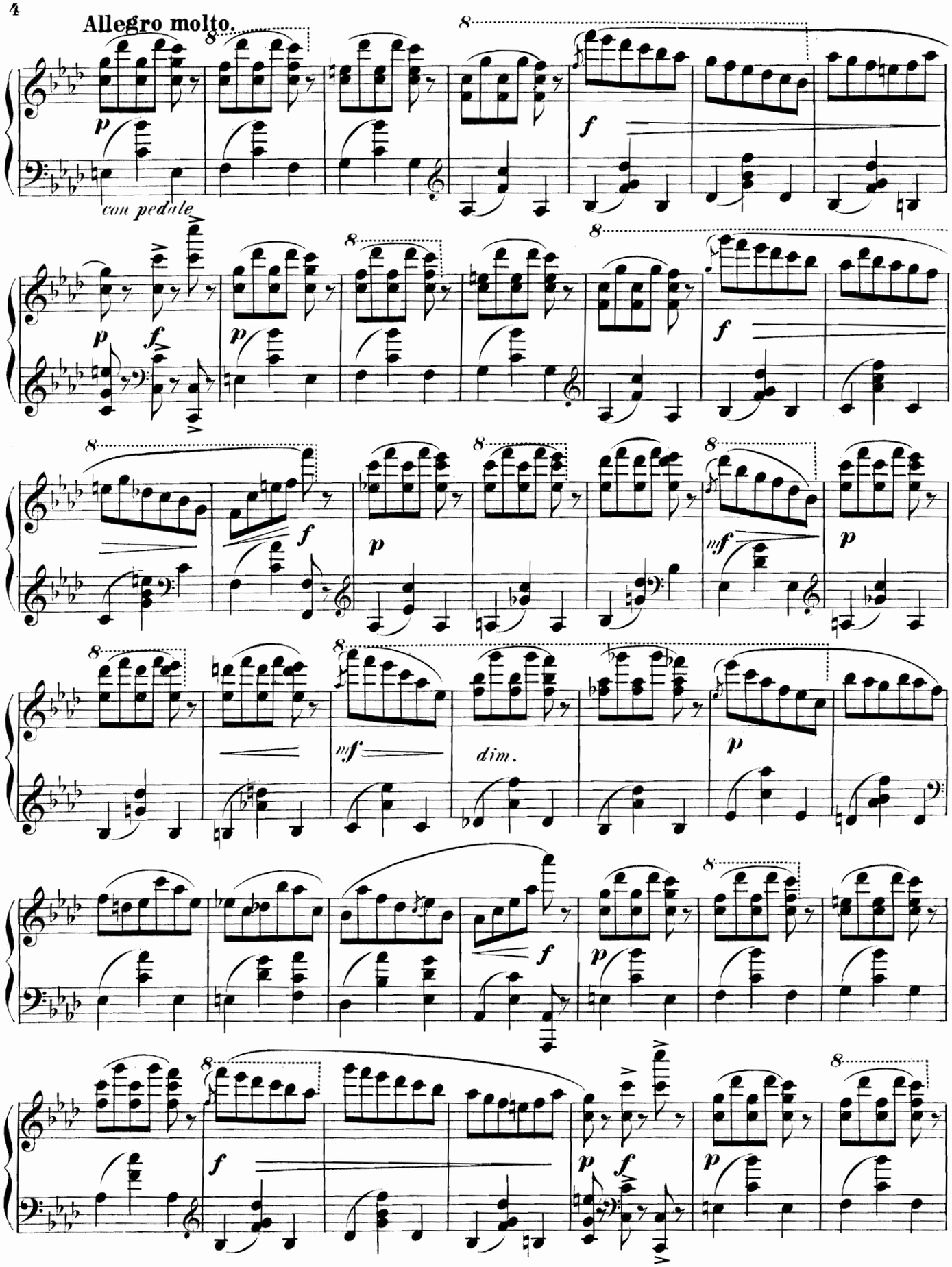
Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

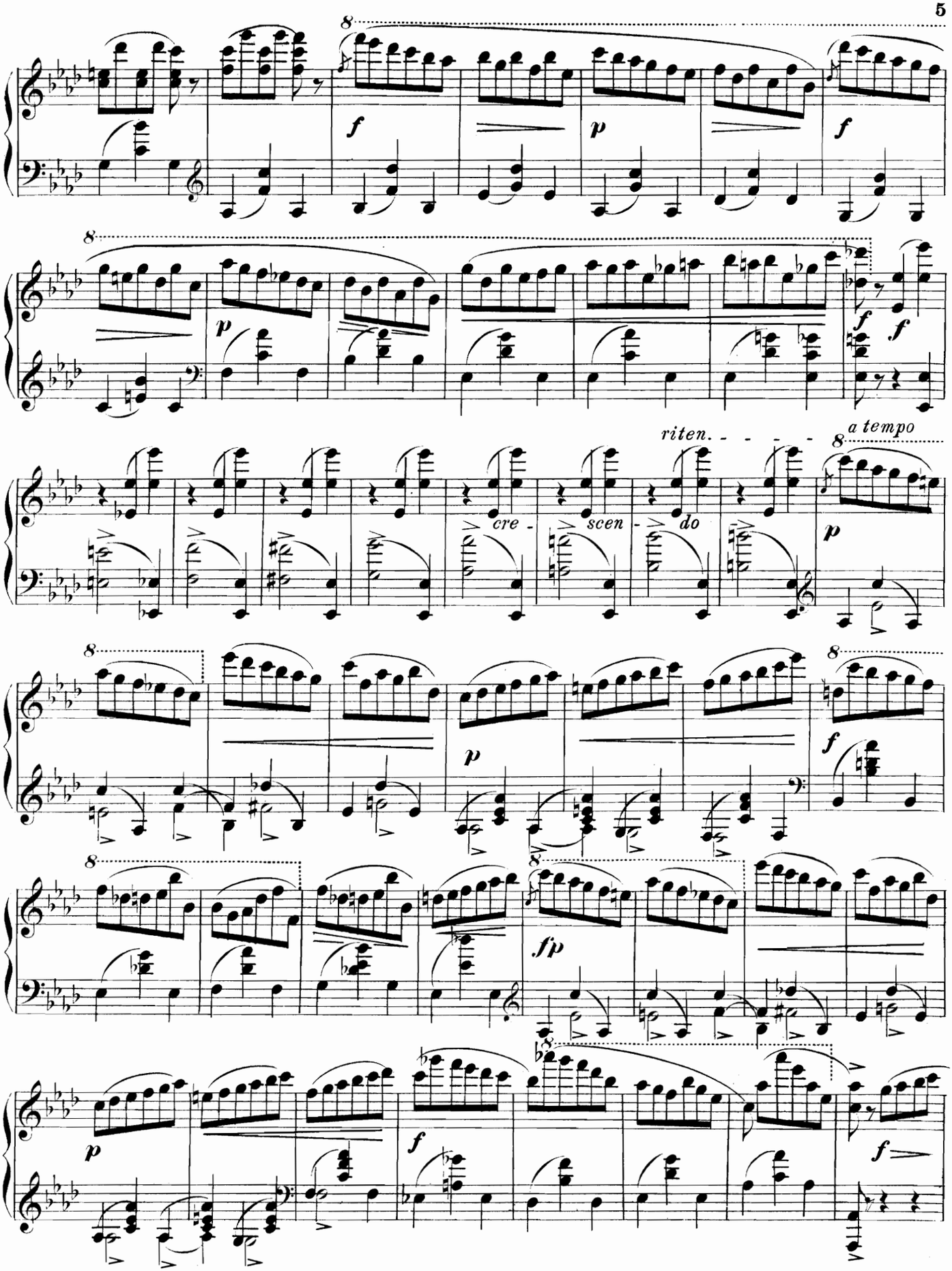
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

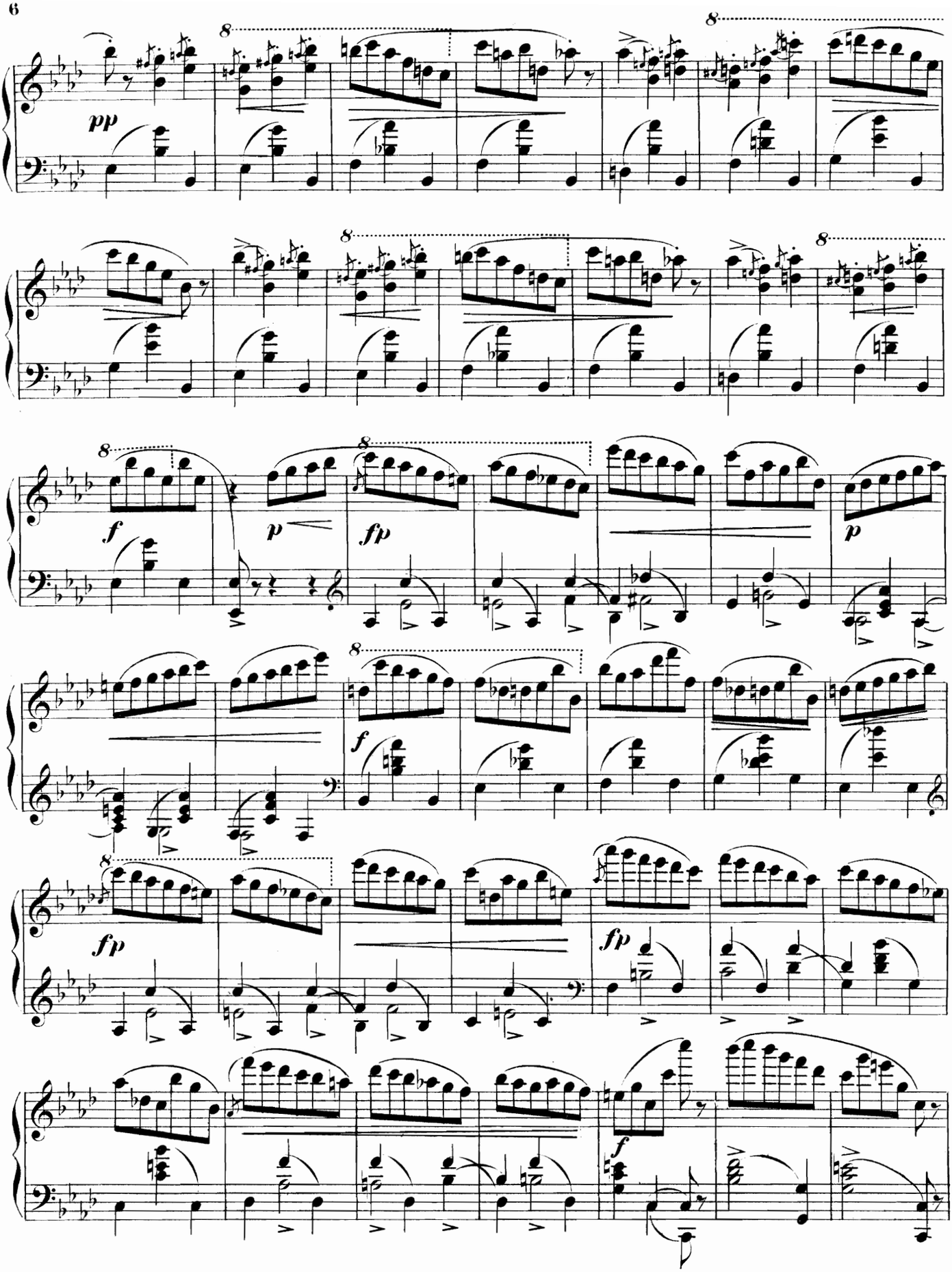
Impromptu-Valse.

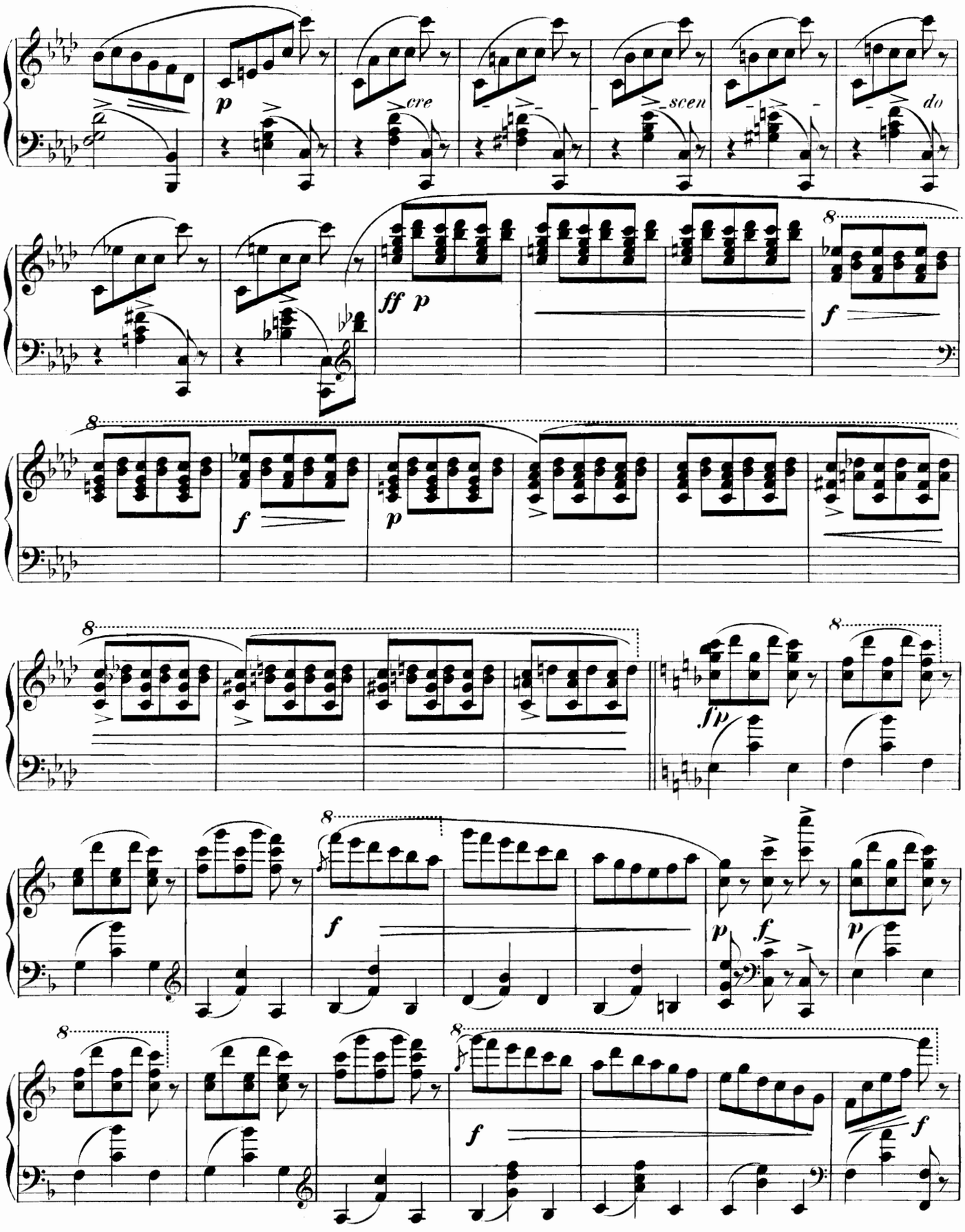
Edgar Tinel, Op. 7. N° 1.

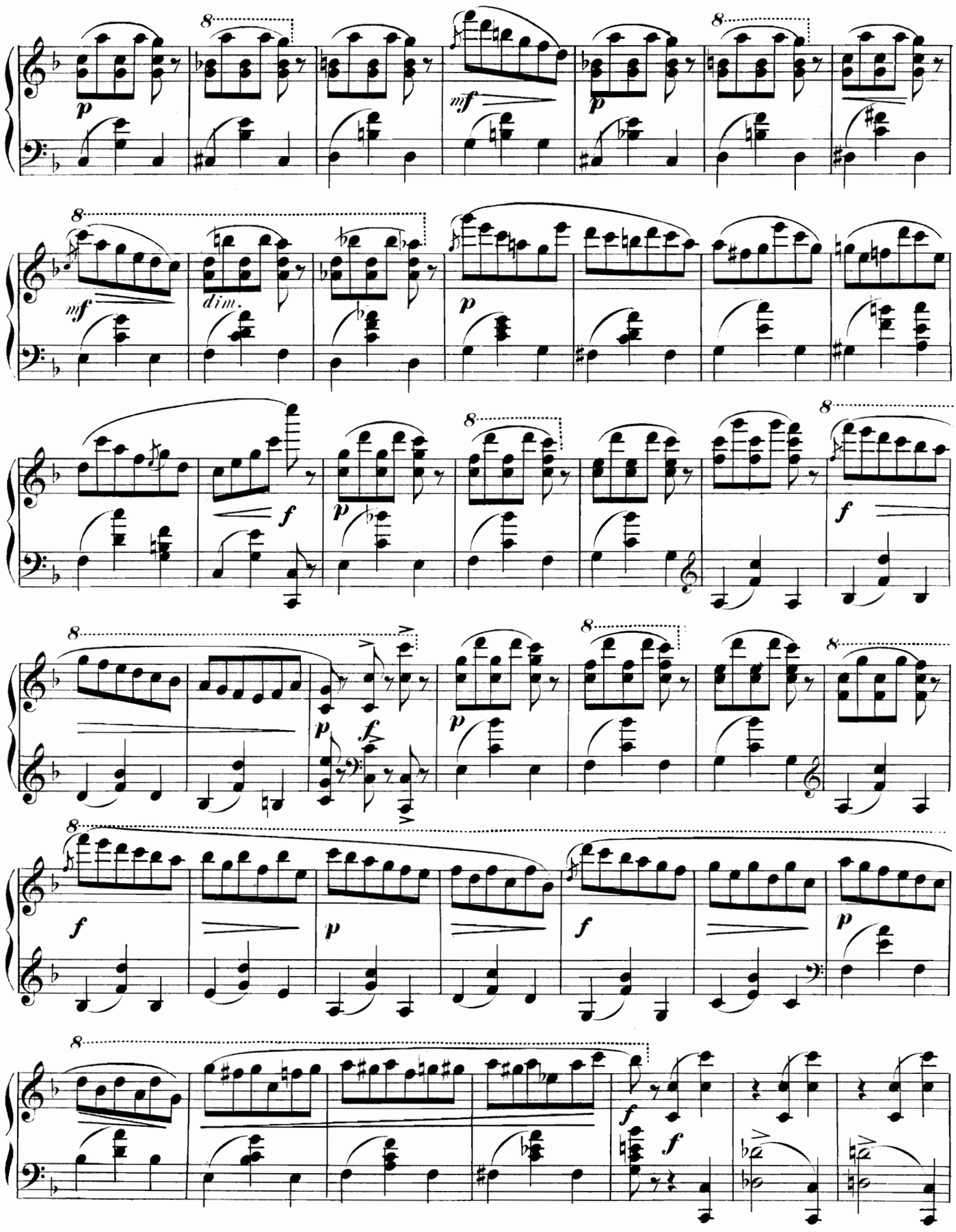


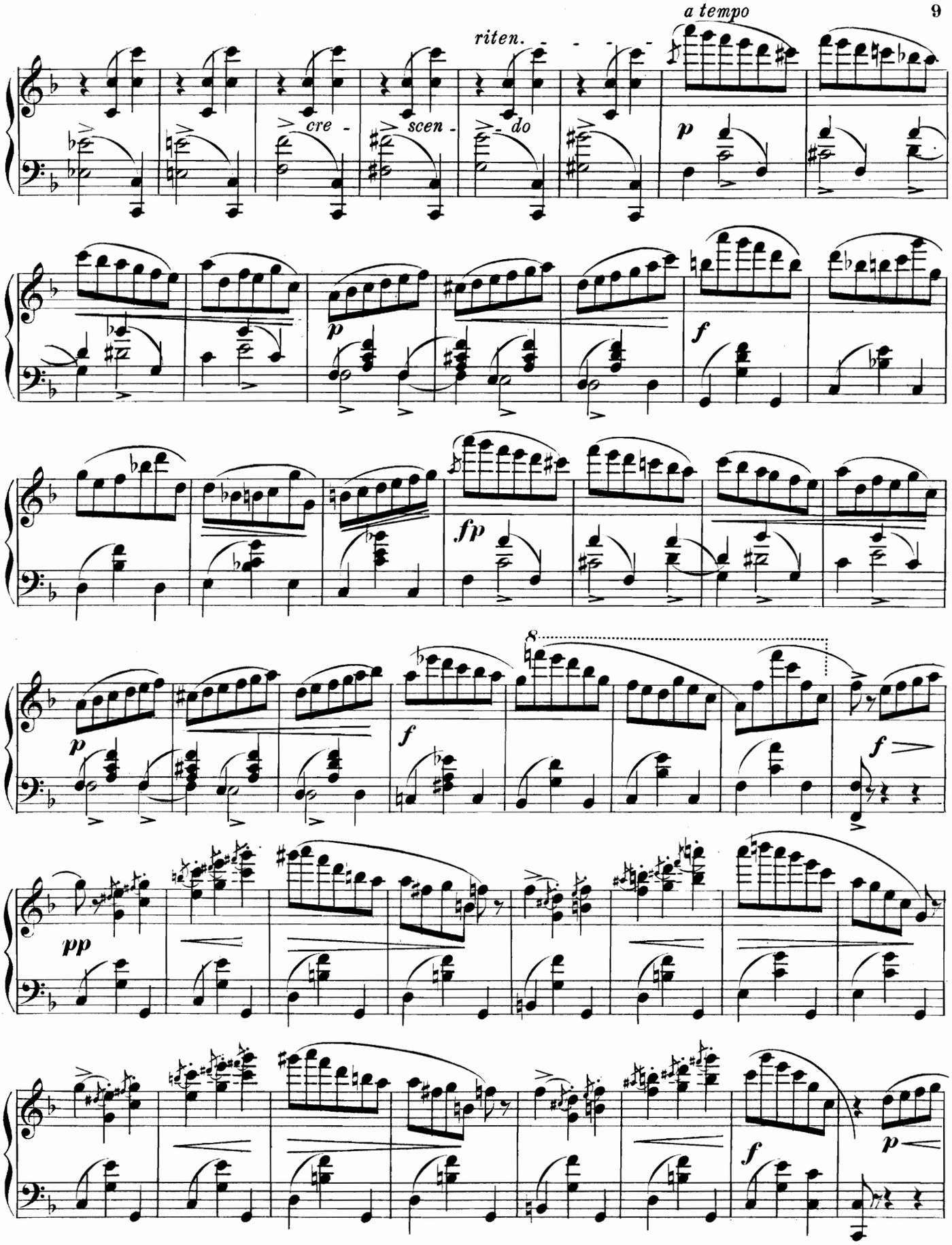

Allegro molto.
con pedale
dim.

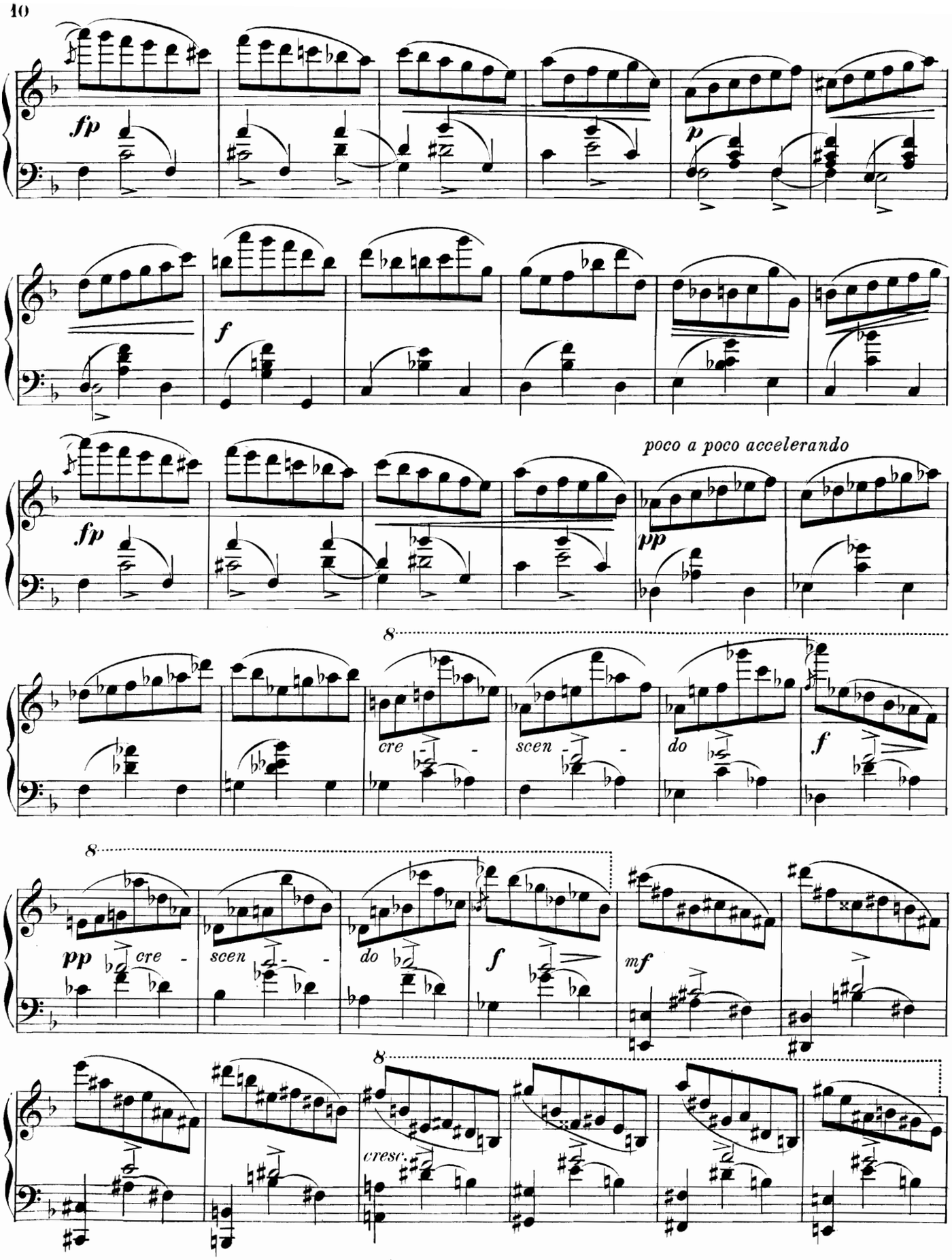

8
f
p
f
8
p
f
f
riten. - - - - -
a tempo
8
cre -
scen -
do
p
8
p
8
f
8
8
fp
p
f
f

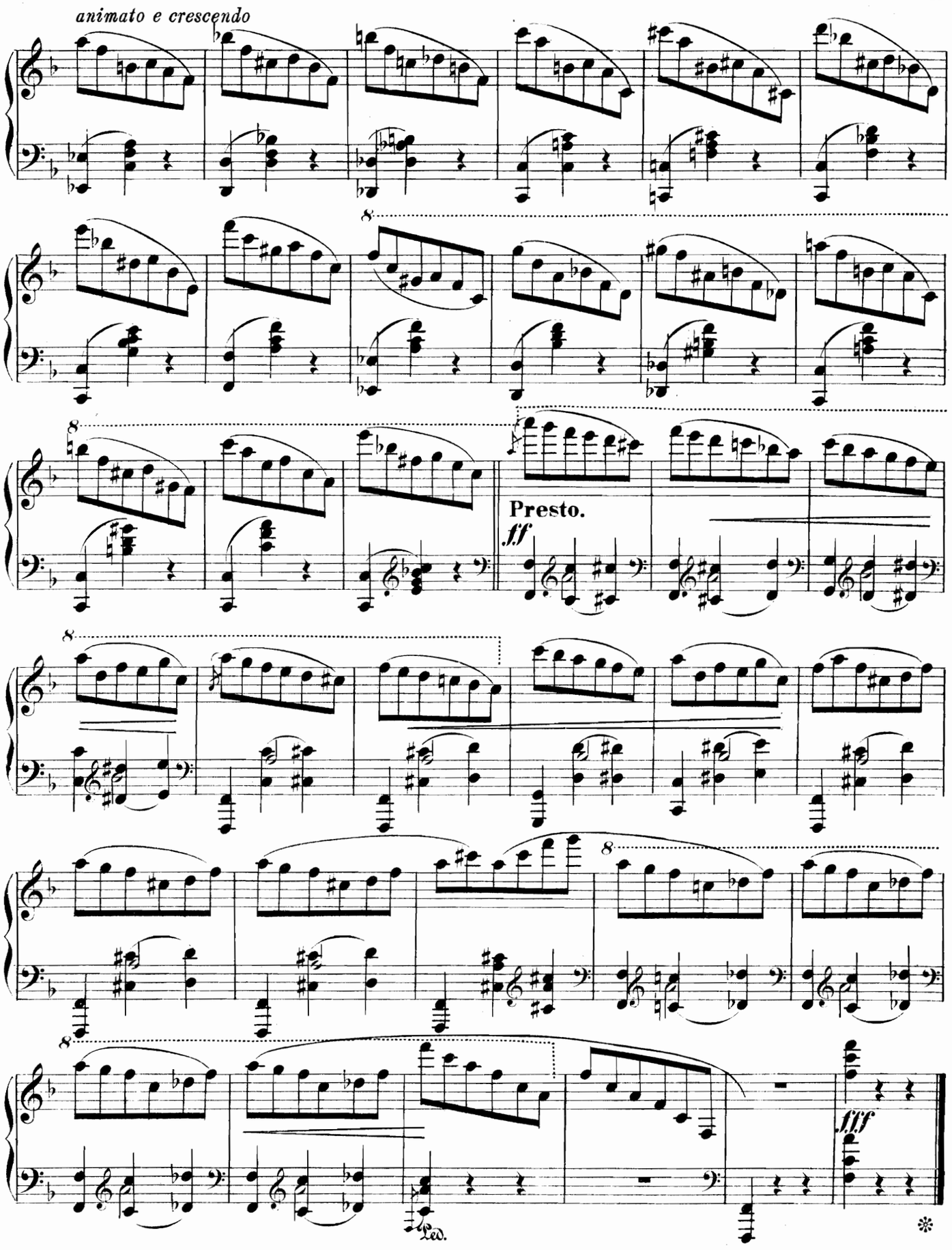

pp
f
p
fp
p
f
fp
fp
f


p
cre
scen
do
ff p
f
p
f
fp
f
p
f
p
f
f
f


8
p
mf
dim.
f


a tempo
riten.
cre - scen - do
p
p
f
fp
p
f
8
f
pp
f
p


fp
p
f
fp
poco a poco accelerando
pp
8
cre - scen - do
f
8
pp cre - scen - do
f
mf
8
cresc.



Imp. C. G. Röder, Paris

Compositions de Edgar Tinel

		Francs
Op. 1.	QUATRE NOCTURNES à une voix.	
	Nos 1. Qu'ils sont tristes, ces jours d'automne.	
	2. Voici bien la funèbre enceinte.	
	3. Oiseau charmant.	
	4. Du jour meurent les bruits.	
	Complet	2 —
Op. 2.	TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE pour Piano. (Nos 1. Papillon. 2. Le soir. 3. Adieu.	
	Complet	2 —
Op. 3.	SCHERZO en ut mineur pour Piano .	2 —
Op. 4.	DRIE LIEDEREN (texte flamand):	
	Nos 1. Het Lied van 't Maagdelijn.	
	2. Visschersliedeken.	
	3. Lamento. Les trois numéros	1 75
Op. 5.	QUATRE MÉLODIES:	
	Nos 1. L'Automne	
	2. Charmante Rose	compl.
	3. Bel Enfant, souris-moi . . .	2 50
	4. L'Oracle en défaut	
Op. 6.	DEUX MÉLODIES:	
	Nos 1. L'Angélus	1 35
	2. Pourquoi	1 35
Op. 7.	Nos 1. Impromptu-valse, pour Piano . .	2 —
	2. Chanson, pour Piano	1 —
Op. 8.	SECHS LIEDER UND GESÄNGE (texte allemand et flamand):	
	Nos 1. Manche kleine Liebeslieder (Menig liefdeliedje teder).	
	2. Wie dem Vogel sein Gefieder (Als de vogel zijne pluimkens).	
	3. Veilchen (Veilken).	
	4. Frühlingsfeier (Lentefeest).	
	5. Ich hör' ein Vöglein (Ik hoor een vogel).	
	6. Beharre (Betrachten).	
	Les six numéros	3 —
Op. 9.	SONATE pour Piano	5 —
Op. 10.	SCHILFLIEDER von Nicolas Lenau (texte allemand et flamand):	
	Nos 1. a. Drüben geht die Sonne scheiden (Ginder gaat de zonne henen).	
	b. Trübe wird's (Droevig ist 't).	
	2. Auf geheimem Waldespfade (Door geheime woudstruweelen).	
	3. Sonnenuntergang (Zonenondergang).	
	4. Auf dem Teich (Op het Meir).	
	Les quatre numéros	2 —
Op. 11.	FÜNF GESÄNGE aus N. Lenau's «Lieder der Sehnsucht» (texte allemand et flamand):	
	Nos 1. Nach Süden (Naar 't Zuiden).	
	2. Bitte (Bede).	
	3. Das Mondlicht (Het Maanlicht).	
	4. Winternacht (Winternacht).	
	5. Stumme Liebe (Stomme liefde).	
	Les cinq numéros	2 —

		Francs
Op. 12.	EEN KRANS VAN VEERTIEN OUD-VLAAMSCHE MINNELIEDEREN (texte flamand):	
	Nos 1. Inleiding. — Toewijding. Hoe lustig is den somer.	
	2. Ghele bloemkens spruiten aen der heiden.	
	3. Stil ende vriedsaem ist gehucht.	
	4. Hoe schone staat die linde.	
	5. O soeten tijt.	
	6. Dat ik u moet begheven.	
	7. Been over been geslaghen.	
	8. Daer staet een bloemken.	
	9. Als alle die loverkens risen.	
	10. Die zon is nu verdwenen.	
	11. Die Tortelduve horic claghen.	
	12. Ik stont op caluwen dunen.	
	13. Hoe is den winter so cout, so lanc!	
	14. Tusschenspel. / Heden en immer.	
	Le recueil complet	4 —
Op. 13.	VIER OUD-VLAAMSCHE DRINKLIEDEREN (texte flamand):	
	Nos 1. Drine! sprac den herfst.	
	2. Het reghende veer.	
	3. Tis noch niet laet.	
	4. Neen, noch hebbic ghene noot.	
	Les quatre numéros	2 50
Op. 14.	AU PRINTEMPS, cinq morceaux de fantaisie pour Piano: (Nos 1. Hymne; 2. Joie; 3. Petites fleurs!... 4. Ave Maria; 5. Danse de paysans)	4 —
Op. 17.	DE KLOKKE ROELAND (Die Glocke Roland). Cantate voor Soli, Koren en Orkest (texte flamand et allemand).	
	Partition de Piano net	6 —
	MARCHE extraite de la cantate: «De Klokke Roeland» pour Orchestre.	
	Partition net	3 —
	Parties séparées net	6 —
	MARCHE pour Piano à 4 mains . . .	2 50
	MARCHE pour Piano à 2 mains . . .	2 —
	WEVERSLIED uit de cantate: «De Klokke Roeland»	1 35
Op. 30.	MARCHE NUPTIALE pour grand Orch.	
	Partition	8 —
	Parties séparées	10 —
—	MARCHE NUPTIALE pour Piano à 4 mains	3 —
Op. 37.	AURORA. Chœur pour voix d'hommes (texte flamand et français). Partition	4 —
—	LE MOIS DE MAI (à Marie). Mélodie	1 35
—	ZWÖLF LIEDER (texte allemand et anglais):	
	Heft 1. (Nos 1—6)	2 50
	Heft 2. (Nos 7—12)	2 —

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS, BRUXELLES

A MONSIEUR
FERD. VAN DURME.

JMPROMPTU-VALSE.

A MONSIEUR
ARMAND KRETZ.

CHANSON.

DEUX MORCEAUX
POUR LE PIANO

PAR

EDGAR TINEL.

OP. 7.

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

N°1. FR 2._ N°2. FR 1._

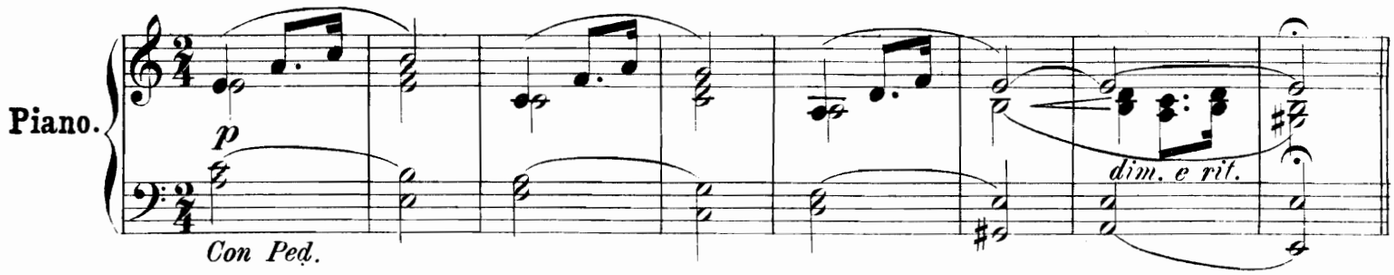
Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

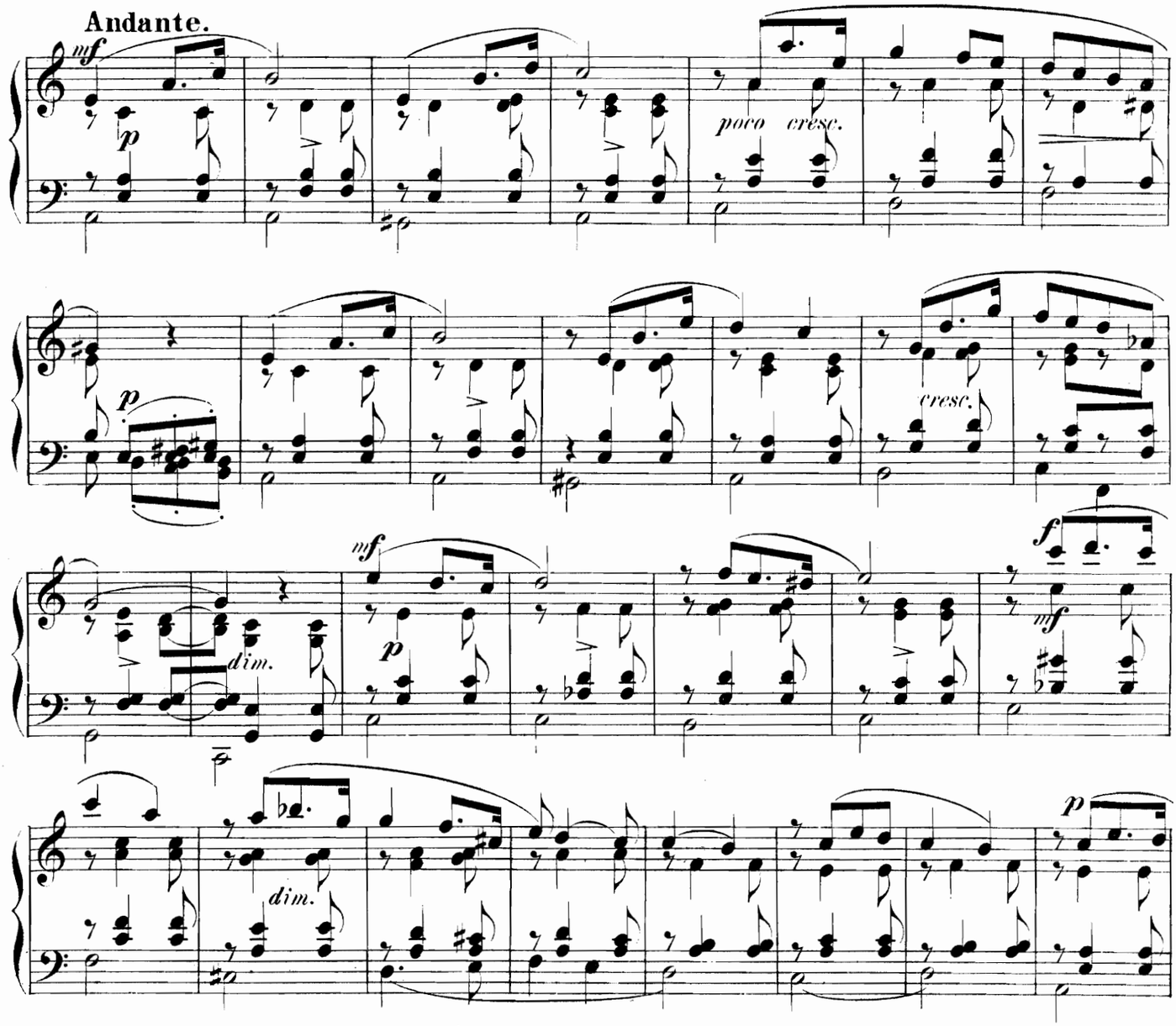
Chanson.

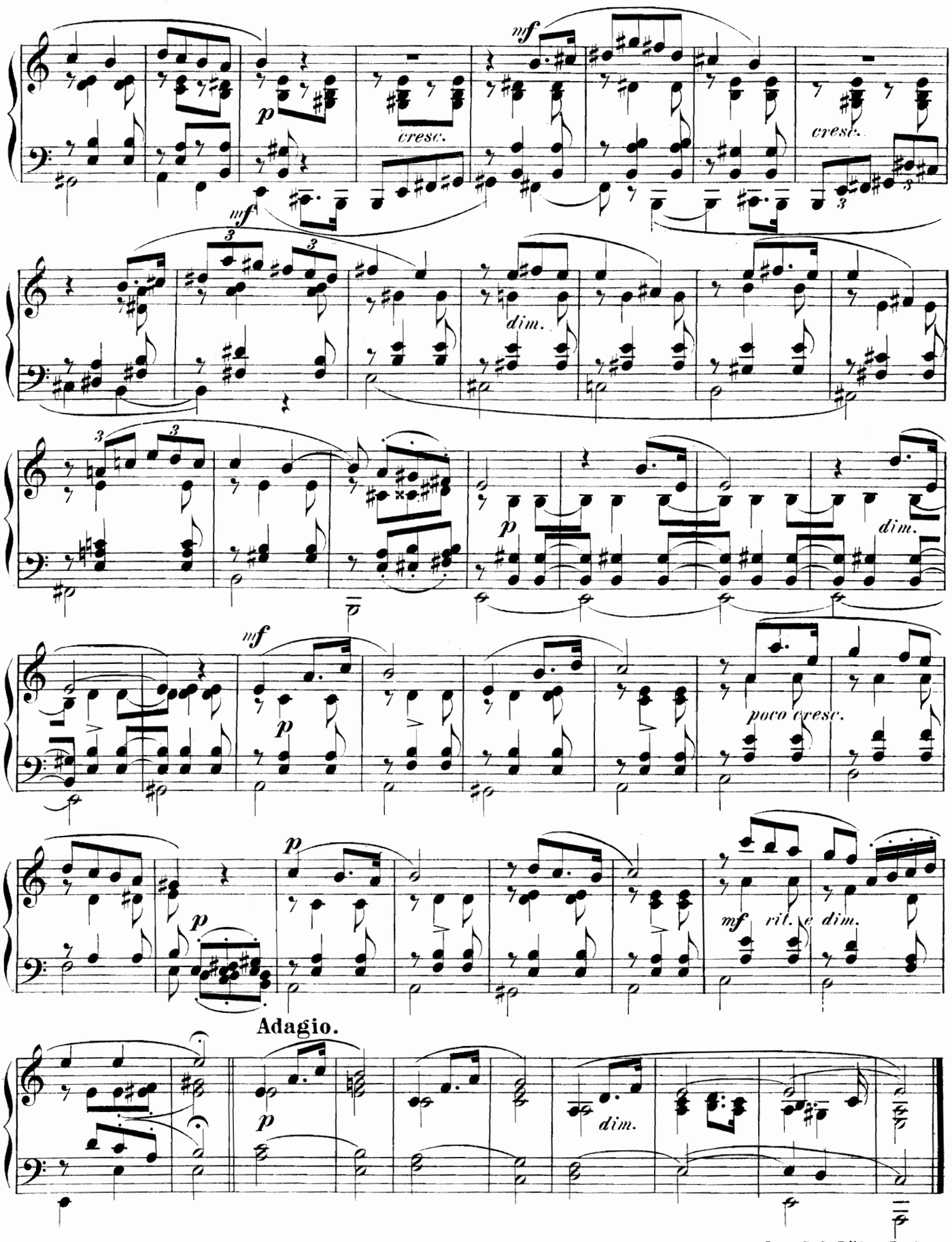
Adagio.

Edgar Tinel, Op.7. № 2.



Andante.





Imp. C. G. Röder, Paris.

Compositions de Edgar Tinel

		Francs
Op. 1.	QUATRE NOCTURNES à une voix.	
	Nos 1. Qu'ils sont tristes, ces jours d'automne.	
	2. Voici bien la funèbre enceinte.	
	3. Oiseau charmant.	
	4. Du jour meurent les bruits.	
	Complet	2 —
Op. 2.	TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE pour Piano. (Nos 1. Papillon. 2. Le soir. 3. Adieu.	
	Complet	2 —
Op. 3.	SCHERZO en ut mineur pour Piano .	2 —
Op. 4.	DRIE LIEDEREN (texte flamand):	
	Nos 1. Het Lied van 't Maagdelijn.	
	2. Visschersliedeken.	
	3. Lamento. Les trois numéros	1 75
Op. 5.	QUATRE MÉLODIES:	
	Nos 1. L'Automne	
	2. Charmante Rose	compl.
	3. Bel Enfant, souris-moi . .	2 50
	4. L'Oracle en défaut	
Op. 6.	DEUX MÉLODIES:	
	Nos 1. L'Angélus	1 35
	2. Pourquoi	1 35
Op. 7.	Nos 1. Impromptu-valse, pour Piano . .	2 —
	2. Chanson, pour Piano	1 —
Op. 8.	SECHS LIEDER UND GESÄNGE (texte allemand et flamand):	
	Nos 1. Manche kleine Liebeslieder (Menig liefdeliedje teder).	
	2. Wie dem Vogel sein Gefieder (Als de vogel zijne pluimkens).	
	3. Veilchen (Veilken).	
	4. Frühlingsfeier (Lentefeest).	
	5. Ich hör' ein Vöglein (Ik hoor een vogel).	
	6. Beharre (Betrachten).	
	Les six numéros	3 —
Op. 9.	SONATE pour Piano	5 —
Op. 10.	SCHILFLIEDER von Nicolas Lenau (texte allemand et flamand):	
	Nos 1. a. Drüben geht die Sonne scheiden (Ginder gaat de zonne henen).	
	b. Trübe wird's (Droevig ist 't).	
	2. Auf geheimem Waldespfade (Door geheime woudstruweelen).	
	3. Sonnenuntergang (Zonenondergang).	
	4. Auf dem Teich (Op het Meir).	
	Les quatre numéros	2 —
Op. 11.	FÜNF GESÄNGE aus N. Lenau's «Lieder der Sehnsucht» (texte allemand et flamand):	
	Nos 1. Nach Süden (Naar 't Zuiden).	
	2. Bitte (Bede).	
	3. Das Mondlicht (Het Maanlicht).	
	4. Winternacht (Winternacht).	
	5. Stumme Liebe (Stomme liefde).	
	Les cinq numéros	2 —

		Francs
Op. 12.	EEN KRANS VAN VEERTIEN OUD-VLAAMSCHE MINNELIEDEREN (texte flamand):	
	Nos 1. Inleiding. — Toewijding. Hoe lustig is den somer.	
	2. Ghele bloemkens spruiten aen der heiden.	
	3. Stil ende vriedsaem ist gehucht.	
	4. Hoe schone staat die linde.	
	5. O soeten tijt.	
	6. Dat ik u moet begheven.	
	7. Been over been geslaghen.	
	8. Daer staet een bloemken.	
	9. Als alle die loverkens risen.	
	10. Die zon is nu verdwenen.	
	11. Die Tortelduve horic claghen.	
	12. Ik stont op caluwen dunen.	
	13. Hoe is den winter so cout, so lanc!	
	14. Tusschenspel. / Heden en immer.	
	Le recueil complet	4 —
Op. 13.	VIER OUD-VLAAMSCHE DRINKLIEDEREN (texte flamand):	
	Nos 1. Drine! sprac den herfst.	
	2. Het reghende veer.	
	3. Tis noch niet laet.	
	4. Neen, noch hebbic ghene noot.	
	Les quatre numéros	2 50
Op. 14.	AU PRINTEMPS, cinq morceaux de fantaisie pour Piano: (Nos 1. Hymne; 2. Joie; 3. Petites fleurs!... 4. Ave Maria; 5. Danse de paysans)	4 —
Op. 17.	DE KLOKKE ROELAND (Die Glocke Roland). Cantate voor Soli, Koren en Orkest (texte flamand et allemand).	
	Partition de Piano net	6 —
	MARCHE extraite de la cantate: «De Klokke Roeland» pour Orchestre.	
	Partition net	3 —
	Parties séparées net	6 —
	MARCHE pour Piano à 4 mains . . .	2 50
	MARCHE pour Piano à 2 mains . . .	2 —
	WEVERSLIED uit de cantate: «De Klokke Roeland»	1 35
Op. 30.	MARCHE NUPTIALE pour grand Orch.	
	Partition	8 —
	Parties séparées	10 —
—	MARCHE NUPTIALE pour Piano à 4 mains	3 —
Op. 37.	AURORA. Chœur pour voix d'hommes (texte flamand et français). Partition	4 —
—	LE MOIS DE MAI (à Marie). Mélodie	1 35
—	ZWÖLF LIEDER (texte allemand et anglais):	
	Heft 1. (Nos 1—6)	2 50
	Heft 2. (Nos 7—12)	2 —

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS, BRUXELLES

A MADAME GEORGINA WELDON.

TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE

POUR LE PIANO

PAR

EDGAR TINEL

OP. 2.

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE

Nº 1. PAPILLON.
Nº 2. LE SOIR.
Nº 3. ADIEU.

Pr. compl. Fr. 2.—

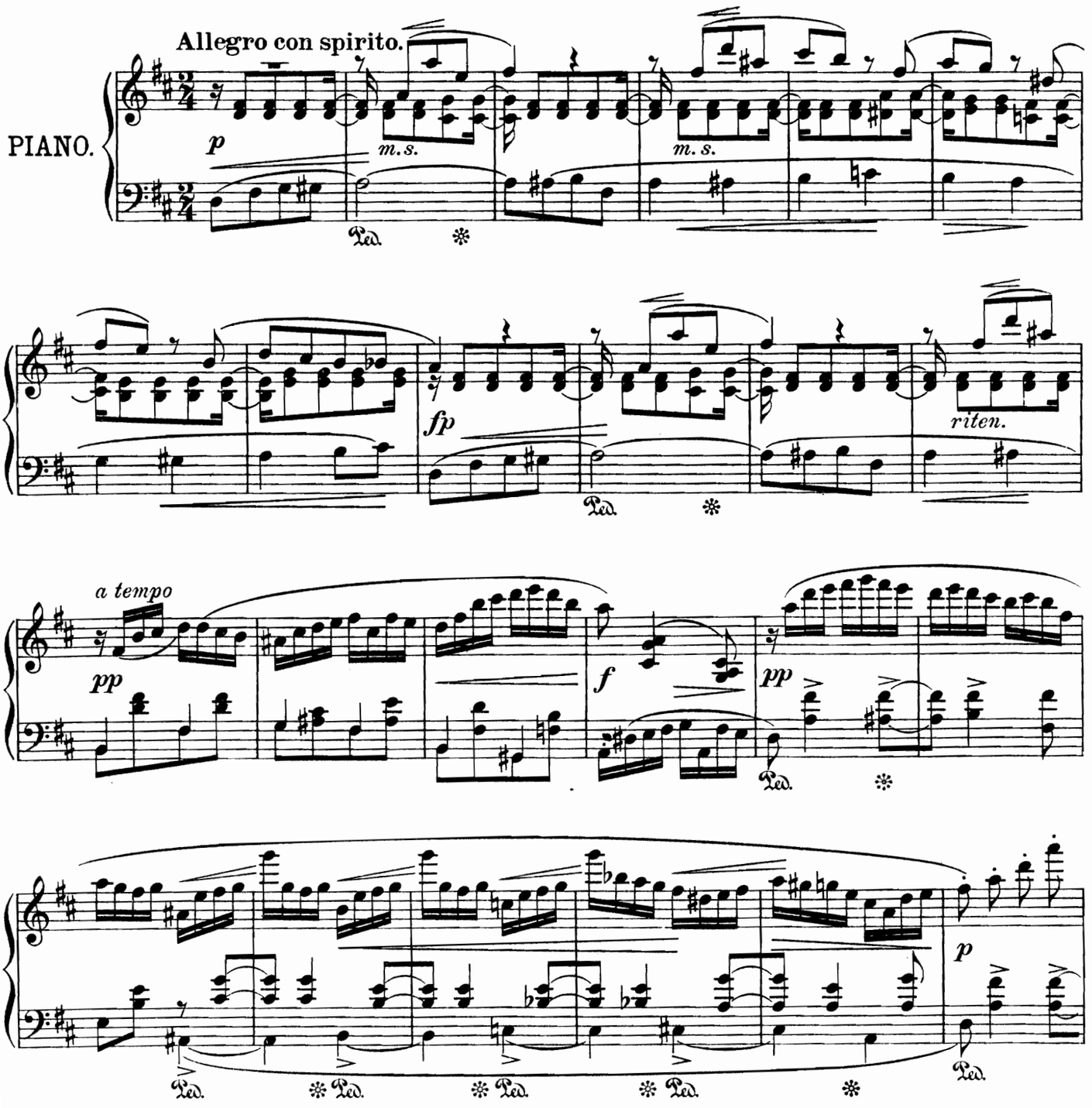
Propriété des Éditeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

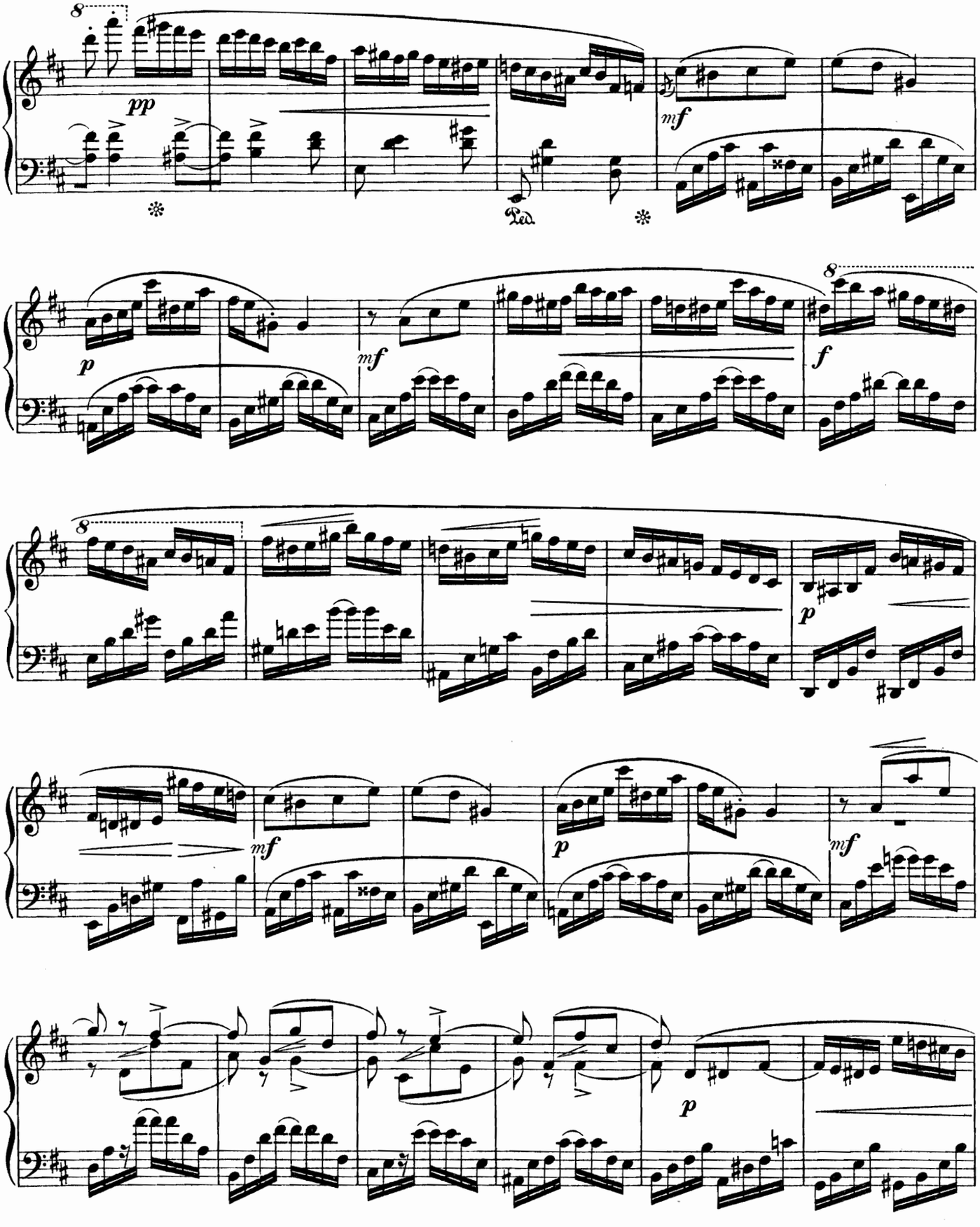
TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE.

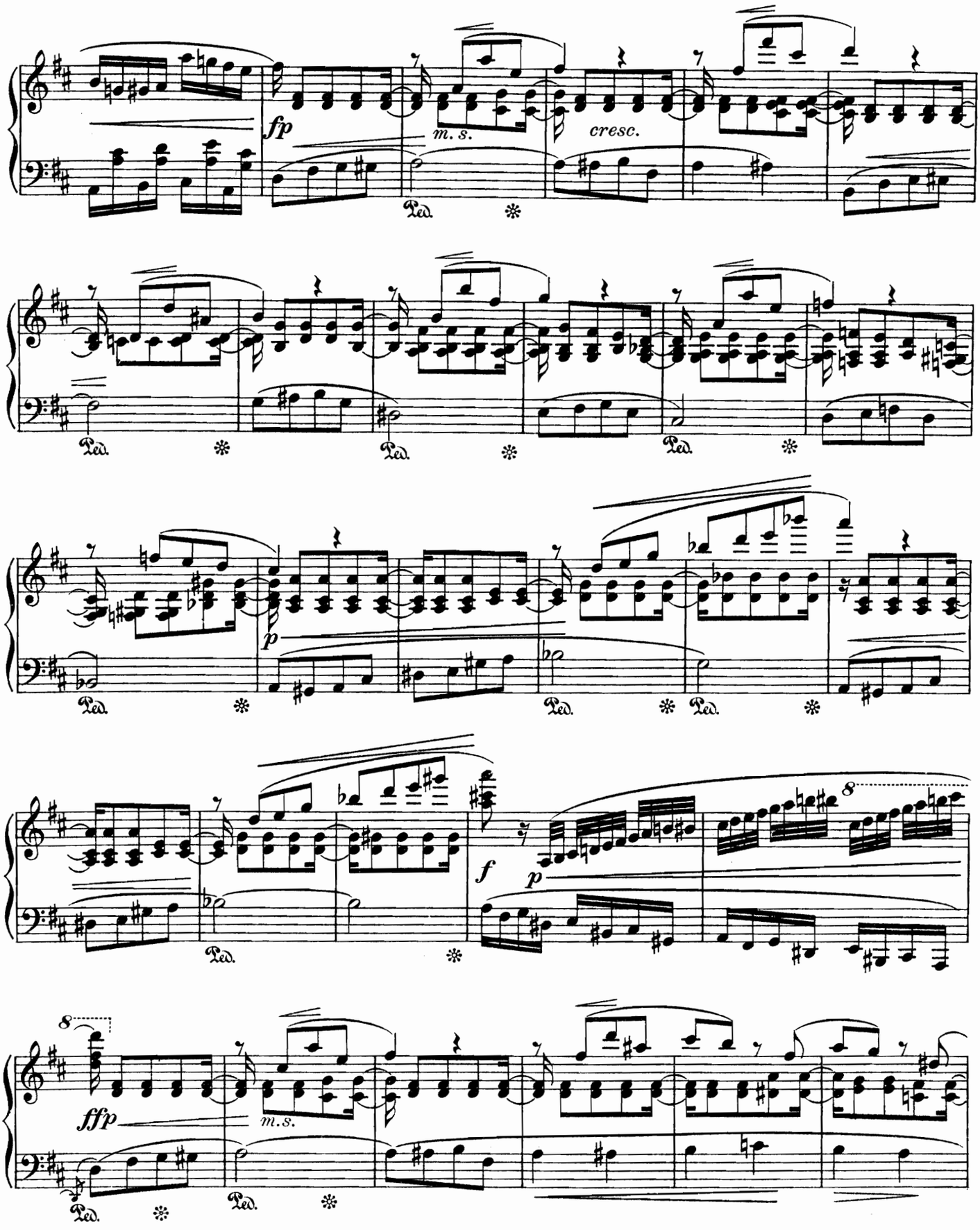
PAPILLON.

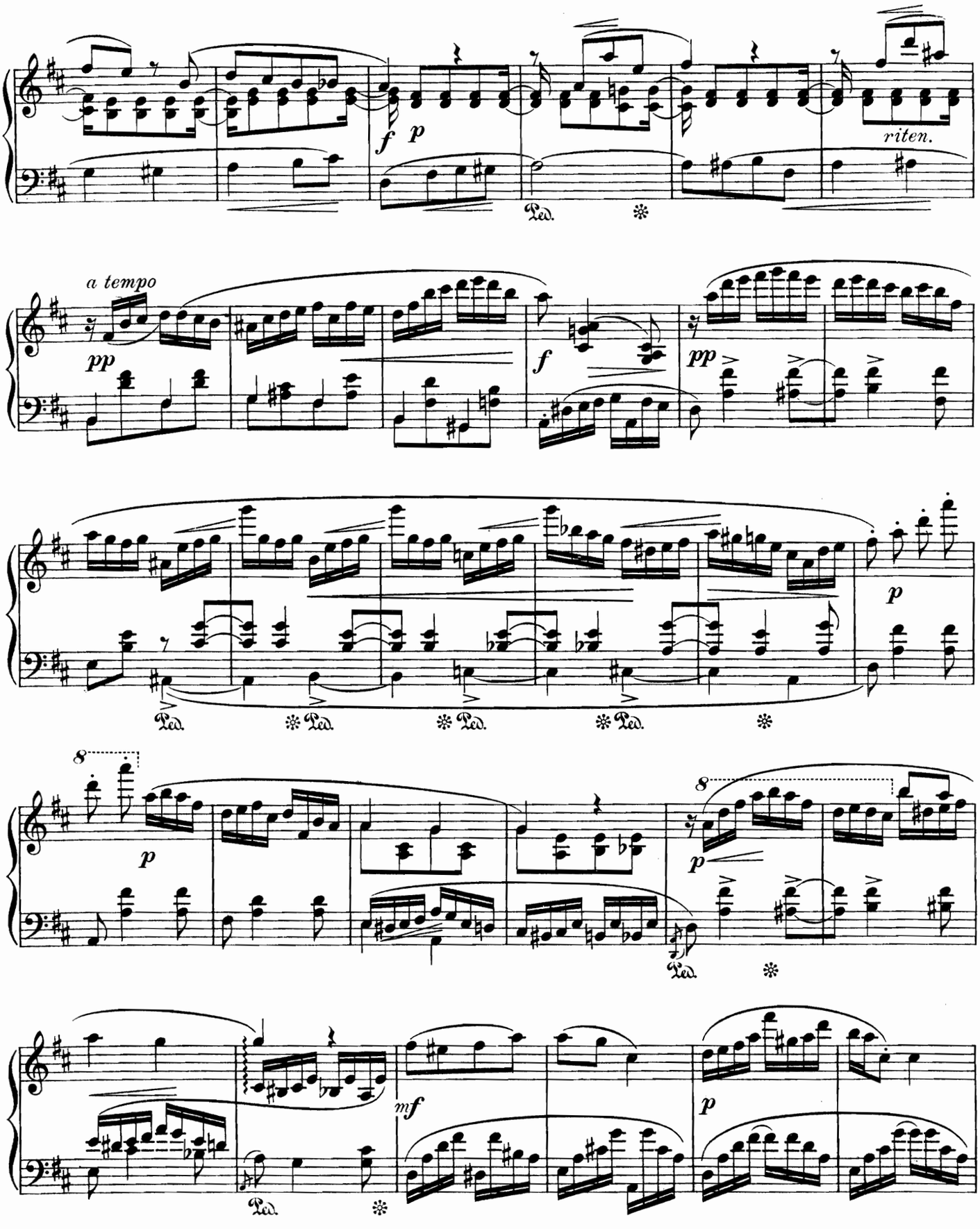
EDGAR TINEL, Op. 2 Nº 1.

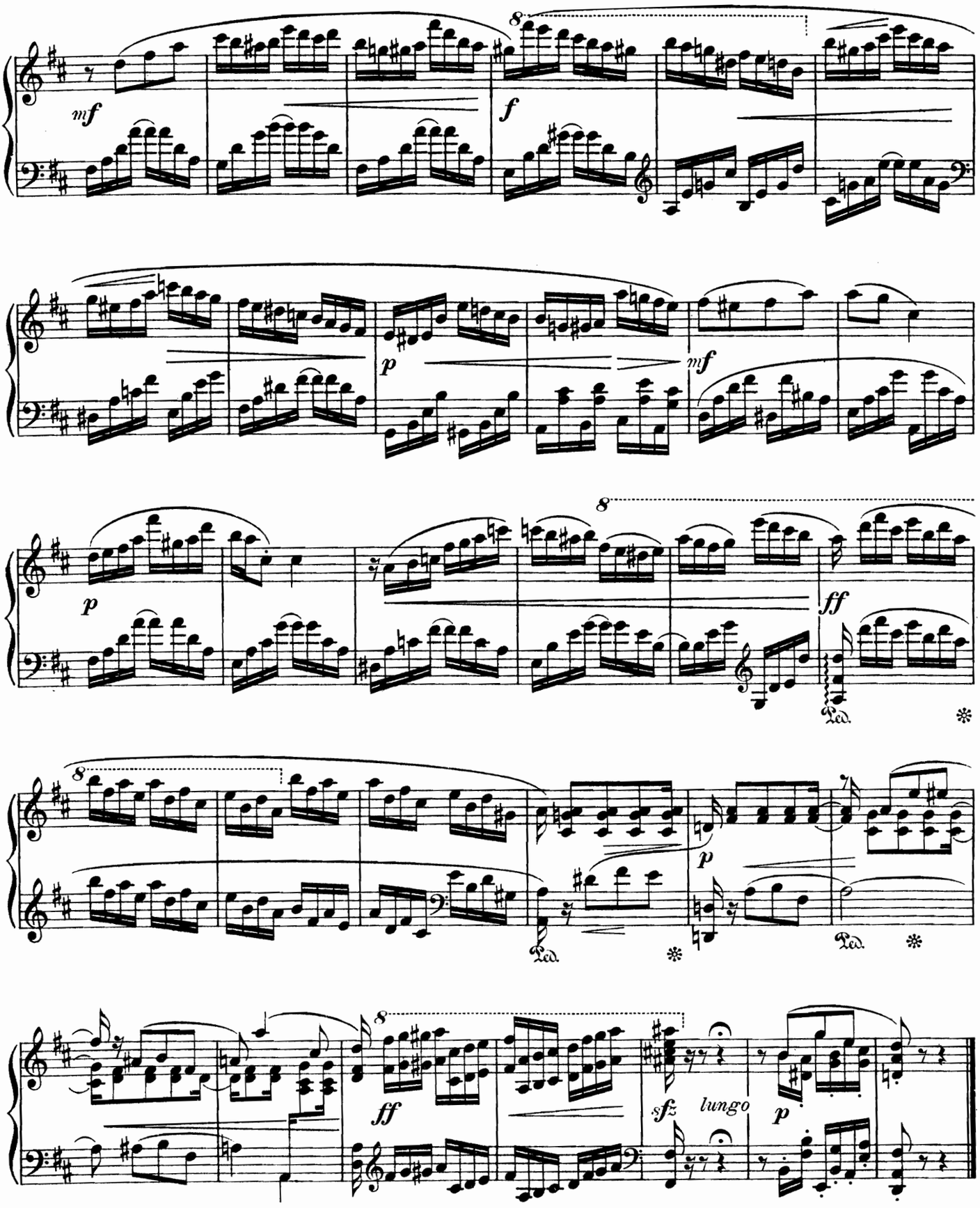


Bruxelles, SCHOTT Frères, Editeurs. S. F. 2088


8
pp
mf
Ped.
p
mf
8
f
8
p
mf
p
mf
p


fp
m. s.
cresc.
Ped.
p
f
p
8
ffp
m. s.


f
p
riten.
Ped.
a tempo
pp
f
pp
p
Ped.
8
p
8
p
Ped.
mf
p
Ped.


8
mf
f
p
mf
p
8
ff
Ped.
8
p
Ped.
Ped.
8
ff
sfz
lungo
p

TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE.

LE SOIR.

EDGAR TINEL, Op. 2 Nº 2.

bon cantato

Andantino.

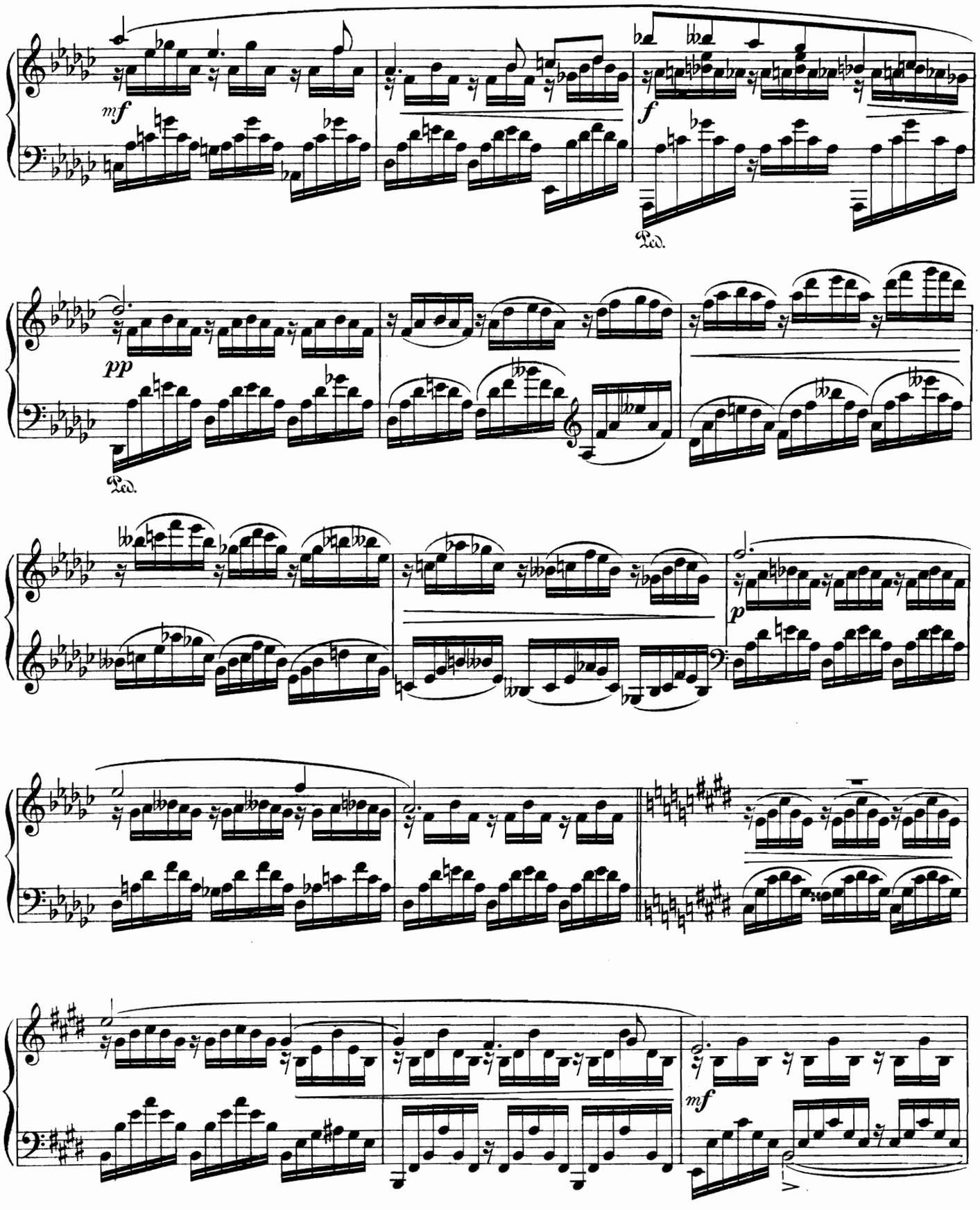
PIANO.

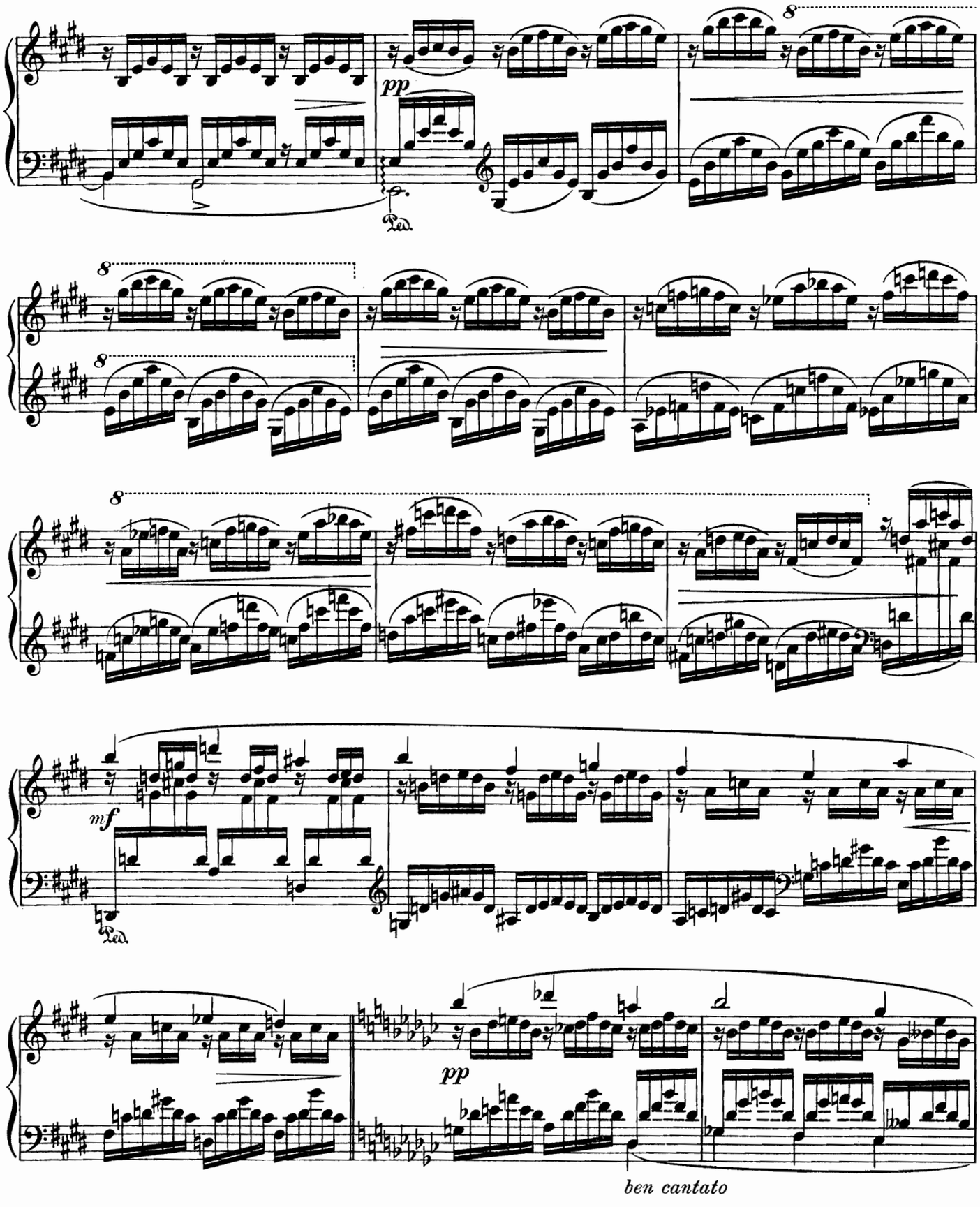
pp *sempre legato*

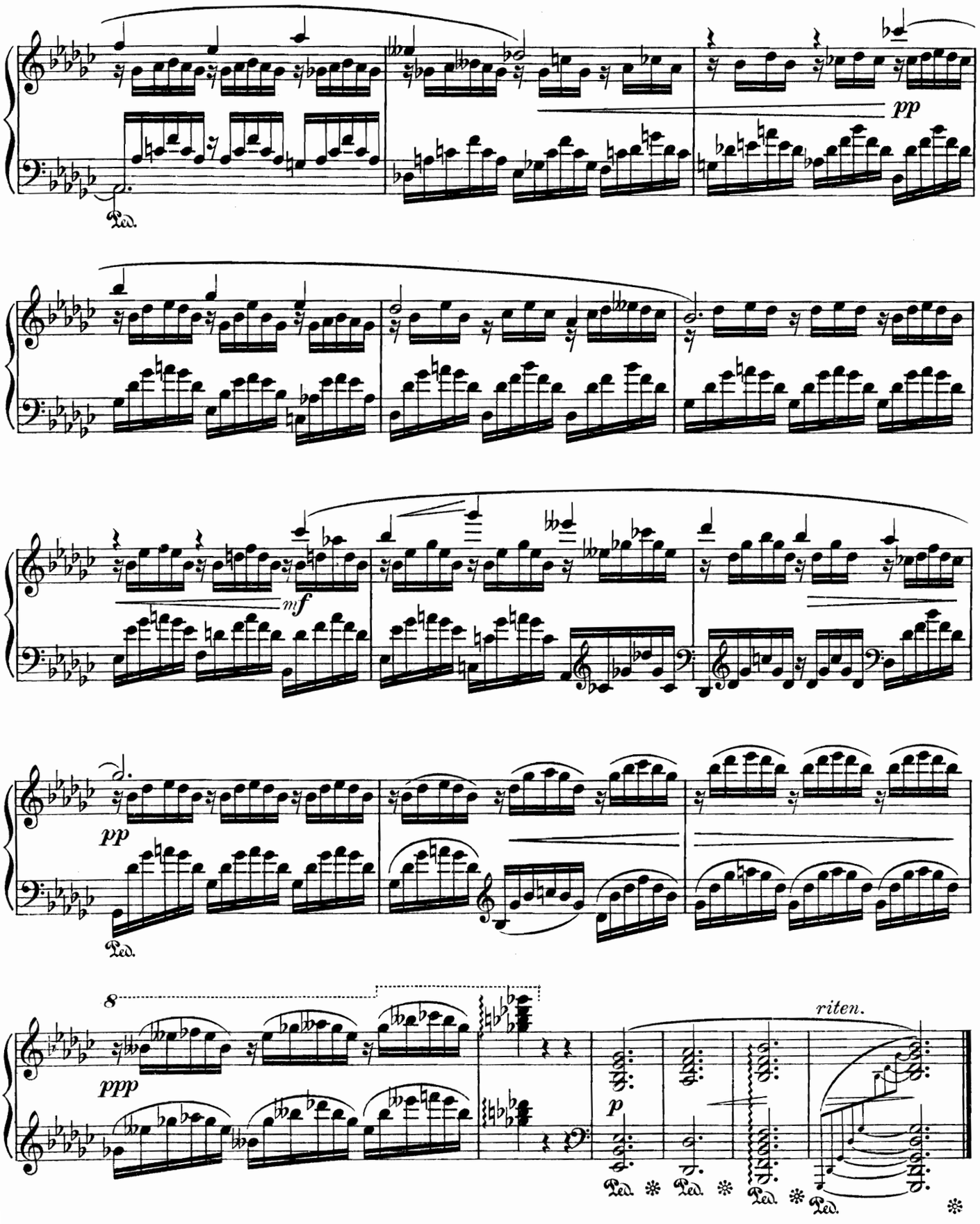
mf

1. 2.

Bruxelles, SCHOTT Frères, Editeurs. S. F. 2089


mf
Ped.
f
Ped.
pp
Ped.
p
mf

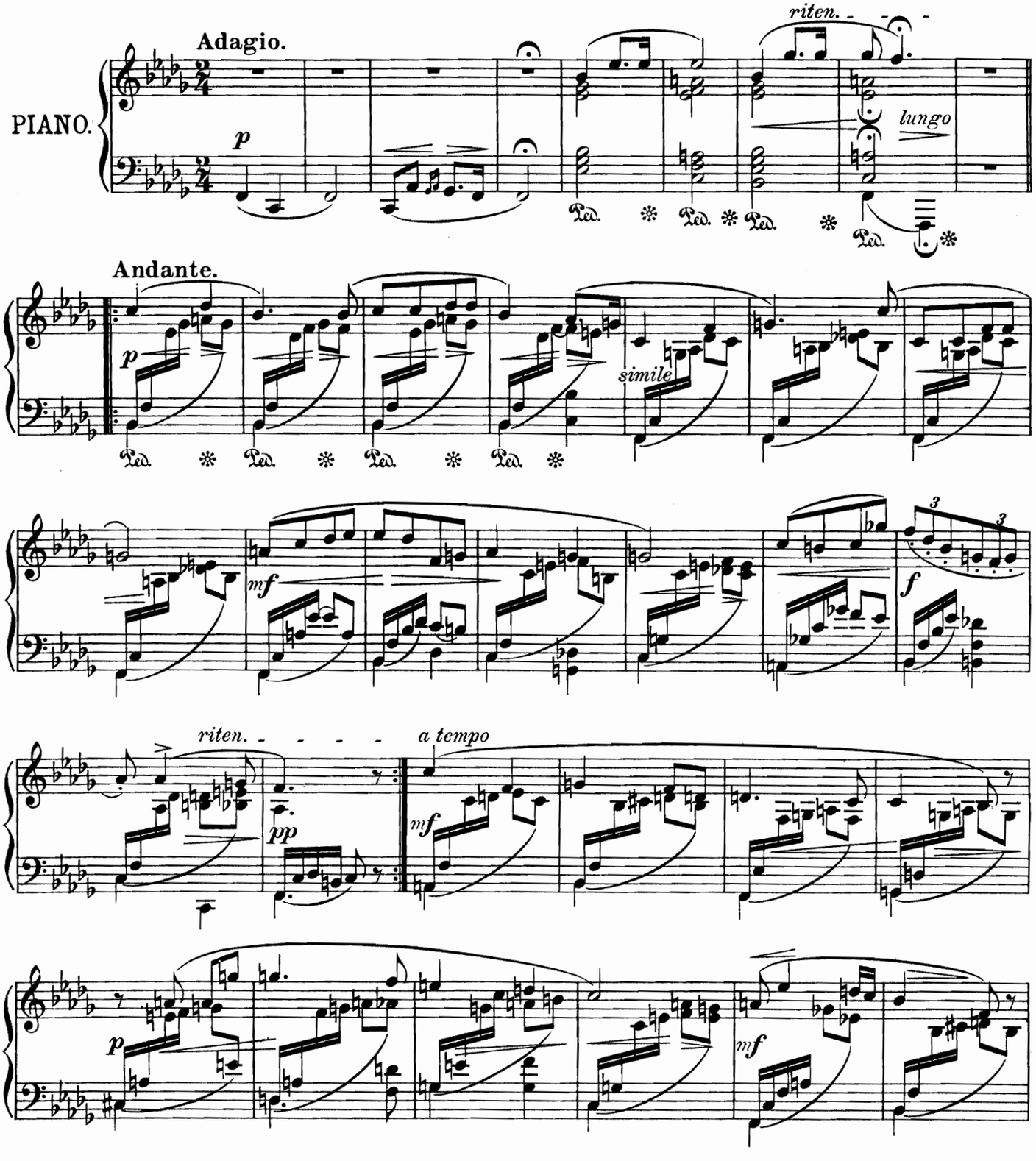

8
pp
Ped.
8
8
8
mf
Ped.
pp
ben cantato


pp
Ped.
mf
pp
Ped.
8
ppp
riten.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

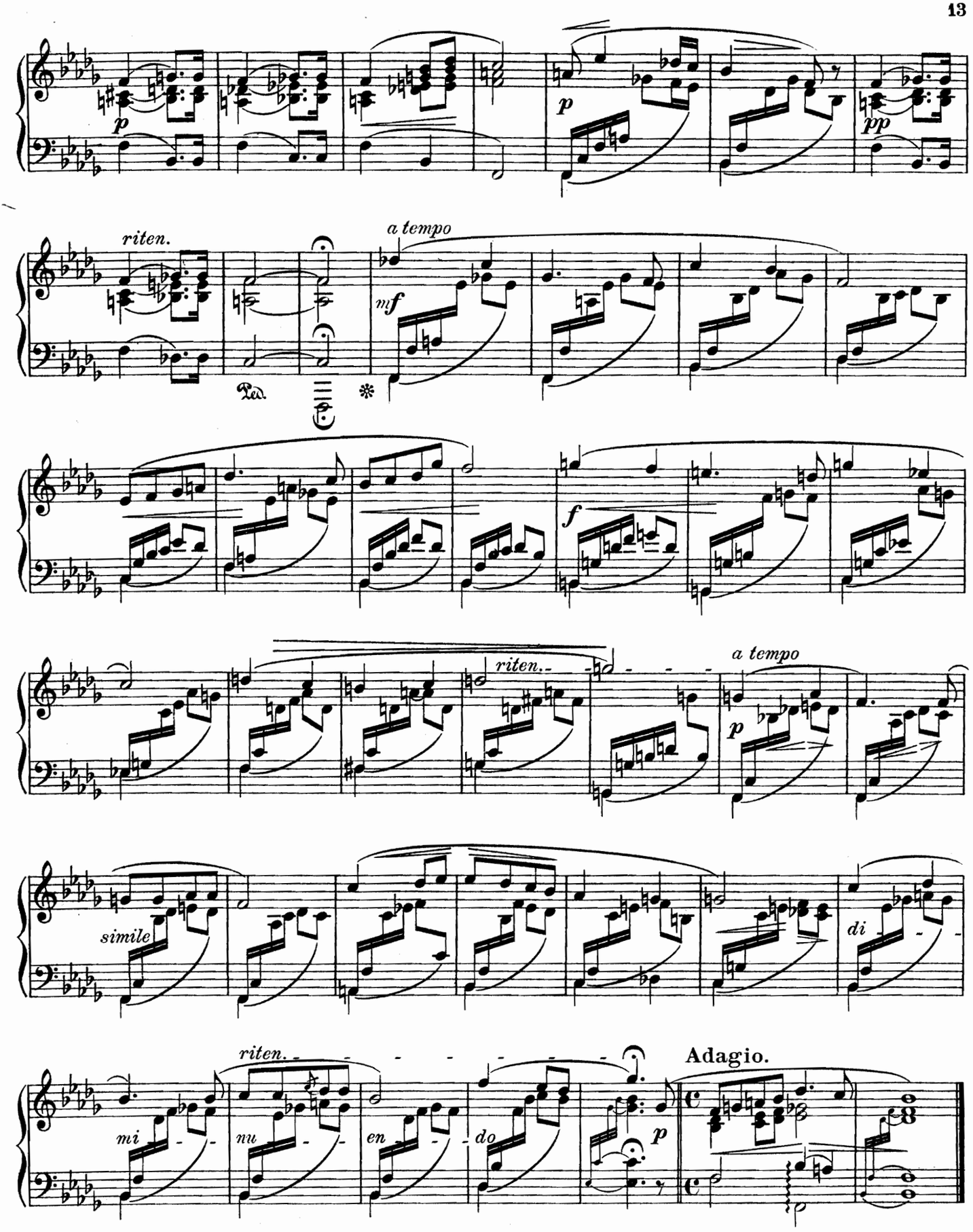
TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE.

ADIEU.

EDGAR TINEL, Op. 2 Nº 3.



Bruxelles, SCHOTT Frères, Editeurs. S. F. 2090



Grav. et Imp. C. G. Röder, Leipzig.