

à mon ami Marsick.

Andante Religioso
pour
VIOLON
avec accompagnement de Piano
par
FRANCIS THOMÉ.

Op. 70. ————— Pr. 6 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2077. H.

Le même pour Violoncelle et Piano. Prix 6 Fr.
d° " Violon, Orgue et Harpe, "
d° " Violoncelle, Orgue et Harpe, "

Lith. Anst. v. C. G. Heber, Leipzig.

LONDON
CHAS. WOOLHOUSE, 81, REGENT STREET, W.

Andante religioso.

Francis Thomé, Op. 70.

Violon. *Andante.*

PIANO. *Andante.*
p e sostenuto

p rit. p
con due Pedala

rit. rit.

Tempo I.

p *cresc.* *rit.*
p *cresc.* *riten.* *sf*
 cre - scen - do

Poco più mosso.

p *cresc.* *rit.*
Poco più mosso. *sempre dolce* *cresc.* *suivez*

con anima

con anima *cresc.*
sf con anima *cresc.*

sans retarder

molto rit. a tempo

sans re - tar - der *f* *molto rit.* *a tempo*
molto rit. *sf* *sempre*

First system of musical notation. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con calore*. The piano accompaniment is marked *sostenuto* and features a *cresc.* (crescendo) in the final measure.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *non legato* and ends with a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment is marked *ed animato* and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics *- nu - to* and is marked *p*. The piano accompaniment is marked *rit.* and *diminuendo*, with a *poco a poco* dynamic change.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics *di - - mi - - nu - - en - do* and *ri - te - nu - to*. The piano accompaniment is marked *p* and features a *rit.* instruction.

Tempo I.

pp

pp quasi arpa

segue

Ped. *

cre - - scen - - - do

cresc.

poco a poco

cre - - scen - - do poco a

Large.

ff

Large.

poco ritenuto

ff

Tempo I.

rit.

Tempo I.

e - - lar - - - gi - sez

calmato

e

mf

dim.

pp

di - - mi - nu - - en - do

p

pp

suivez

pp

ped.

ped.

ped.

rit.

rit.

pp

ped.

ped.

ped.



Andante religioso

de Francis Thomé (Op.70)

Violoncelle.

Transcrit pour Violoncelle et Piano
par Adolphe Fischer.

Andante.

Tempo I.

Poco più mosso.

Violoncelle.

sf con calore *f*

non legato *rit - - e - - nu - - - to*

p *dolce*

pp **Tempo I.** *rit.*

ff *cre - scen - - do poco a poco*

ff

mf *dim.* *pp* **Tempo I.** *rit.*

rit.