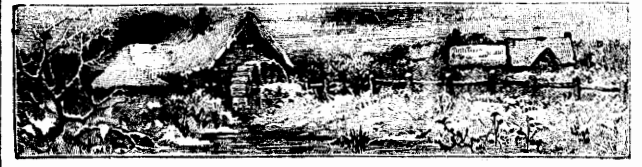


Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne beb't. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
- Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer . 6.—
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.30
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebe mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons, 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carnaval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carnaval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Op. 74. Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
- Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4.

„Er liebte mich so sehr!“

Ged. v. Apuchtin.

Moderato.

P. Tschaiikowsky, Op. 28.

p Nein, nimmer

lieb - te ich! Und doch! sah ich ihn kommen, ward es im Her - zen mir so leicht und ach! so schwer!

cresc. Da ist den Wangen dann ein plötzlich Roth erglommen; — er lieb - te mich so sehr, — er

lieb - te mich so sehr!

p

Des Gartens Ro-sen brach ich mir, es trieb mich das Verlan-gen: — ich woll-te ihm al-lein ge-

fal-len, kei-nem mehr! — Ich floh die Bli-cke sein, war doch da-rin ge-fan-gen:

crise. *f*

Er lieb-te mich so sehr! er lieb-te mich so sehr!

pp

Doch A-bends sprach er einst: „Im Hai-ne dei-ner

più f

wart ich, wirst du kommen?“ Ich sag-te: „Ja!“ Doch fand ich nicht die Kraft, ein

Zauber-baum mich hielt! — er war-te - te ver-ge - bens! Dann zog er weit-hin fort, — ge-

mf

cresc.

mf

wiss! er muss-te wä-h - nen, dass sei-ner Lie - be un-werth ich und treu-los wär!

poco rallent. e dim.

Ich seh ihn nim-mermehr! Wei-net um ihn, ihr Thränen... Er liebte mich so sehr!

p *cresc.*

cresc.

er lieb-te mich so sehr! er lieb - - te mich so sehr, er

ff

dim.

f

dim.

mf

lieb - - te mich so sehr!

p

Musik für das Harmonium.

Musique pour l'Harmonium.

Music for the Harmonium.

Für Harmonium allein.

(Pour l'harmonium seul. For the harmonium solo.)

Löw, Jos. A 4

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebiger Opernarien für Harmonium bearbeitet. (Fleurs d'opéra, choix de mélodies pop. arrangées pour l'harmonium. Operaflores, a selection of most favorite operamelodies, arranged for the harmonium.)

Heft 1. No. 1. Mozart, Don Juan: „Thänen, vom Freunde getrocknet“. No. 2. Boieldieu, Weisses Dame: „O, du arme Margarete“. No. 2b. Donizetti, Lucia: „Duet“. No. 3. Kreutzer, Nachtlager: „Ein Schütz bin ich“. No. 4. Weber, Oberon: „O wie wohl es“. No. 5. Donizetti, Regimentsochters: „Heil dir mein Vaterland“. No. 6. Bellini, Norma: „Hab Erbarmen“. No. 7. Mozart, Figaro: „Ihr, die ihr Triefe“.

Heft 2. No. 8. Weber, Euryanthe: „Glücklich im Thale“. No. 9. Donizetti, Lucia: „Sextett“. No. 10. Kreutzer, Nachtlager: „Schon die Abendglocken“. No. 11. Mozart, Figaro: „Heißige Quelle“. No. 12. Donizetti, La Favorita: „O mein Fernando“. No. 13. Weber, Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen“. No. 14. Weber, Freischütz: „Trübe Augen“.

Heft 3. No. 15. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand“. No. 16. Boieldieu, Weisses Dame: „O welche Lust Soldat zu sein“. No. 17. Bellini, Norma: „Kusche Göttin“. No. 18. Donizetti, Linda di Chamounix: Duet. „O Himmelslust“. No. 19. Mozart, Don Juan: „Schmäle, tobe lieber Junge“. No. 20. Kreutzer, Nachtlager: „Wer klagt am Gitterfenster“.

Heft 4. No. 21. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. No. 22. Weber, Euryanthe: „Der Mai bringt frische Rosen“. No. 23. Weber, Freischütz: „Wir vinden dir“. No. 24. Weber, Freischütz: „Jäger-Chor“. No. 25. Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke“. No. 26. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“. No. 27. Weber, Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch“.

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für das Harmonium allein. (5 Morceaux originaux pour Harmonium seul. 5 Original Pieces for Harmonium solo.)

No. 1. In der Fremde. (Étude. Far from Home.)
No. 2. Mutterseelenallein. (Tout seul. All alone.)
No. 3. Aufschwung. (Élévation. Soaring.)
No. 4. Ruhig Gemüth. (Quietude. Peace of mind.)
No. 5. Still und bewegt. (Réverie. Dreaming.)

Mendelssohn-Album.
Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Rob. Schaab. (Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album, a selection from the works of Mendelssohn comp. and arranged for the harmonium by R. Schaab.)

Heft 1 - 2 - 3 - 4 - 5 A 1,50

Schaab, Rob.
Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. (Pièces de musique laïque et religieuse, choisies pour l'harmonium. Religious and laical music. Selected pieces for the harmonium.)

Heft 1. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 1,75
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!“ Choral: „Lobt Gott, ihr Christen“. Choral: „Lobe den Herren“. Lobgesang: „Alles was Odem hat“. Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“. Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich von Händel. Lob Gottes von Nögel. Es ist ein Ros' entsprungen von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag“. Des Jahres letzte Stunde von Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Weihnachtslied von Müller. Choral: „Kommt Menschenkinder“. „Hoffe, Hers nur mit Geduld“ Motette von Oertel. Choral: „Mir nach spricht Christus“. Der Herr ist mein Hirte von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht“. O sanctissima. Choral: „Meinem Jesum“. Die Auferstehung v. Graun. Choral: „Wachet auf!“)

Heft 2. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 1,50
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O wie lieblich“ von Haydn. Herbstlied von Cherubini. Sternenhelle Nacht von Mozart. Wiegenlied: „Alles still!“ Morgenbesuch aus Schweizerfamilie von Weigl. Frühlinglied von Mozart. Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz“. Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen“. Volkslied: „Seht wie die Sonne dort sinket“. Leise, leise, fromme Weise von Weber. Abendlied von Kuhn. Thema von Mozart. Volkslied: „Traute Heimath“. Wiegenlied von Weber. Gute Nacht von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl“. Freiheit, die ich meine von Grosse.)

Schaab, Rob.

Heft 3. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 2,-
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich“ a. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht von Weber. Ave verum von Mozart. Choral: „Num ruhen alle Wälder“ aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu“ aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ von Bach. „Gott ist mein Hort“ v. Bach. „Gott ist mein Lied“ v. Bach. Die Güte Gottes v. Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann“. Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr“ v. Händel. Ariette: „Salute tu Domine“ v. Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylons“ Choral: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte“. Choral: „Macht's mit mir Gott nach deiner Güte“ v. J. H. Schein. „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“. Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ v. Prätorius. „Freud euch ihr lieben Christen alle“ v. Schröder. Ave Maria v. Billetter. Trost zur Nacht v. Schaab. Herbstgefühl v. Schaab. Harz aus im bitteren Strahl v. Veit.)

Heft 4. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-
(Niederländische Volksmenge. Russische Volkshymne. Menuett a. Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 8. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema a. Beethoven, Op. 26. Adagio a. Beethoven, Op. 22. Andante a. Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“ v. Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heit'rer Mond“ v. Nögel. Allegretto a. Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 3. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 67. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio a. Mozarts Don Juan. Vor Jena v. Städt. Die Verlassene, Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' v. Nessler. Treue Liebe v. Liebe. Waldvögelin, wie singst du heut' v. Billetter. Schummerlied v. Gotthard. Fahrweh v. Abt.)

Heft 5. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 2,-
(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren“ v. F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert“ v. L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden“ v. J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott“ v. M. Haydn. „Lobe den Herrn meine Seele“ v. J. A. Freilinghausen. „Ich lass dich nicht, du must mein Jesus bleiben“ v. J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm“ v. G. F. Händel. „Gross ist der Herr“ v. C. F. Rungenhagen. Choral-Prälium v. R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod“. Schluslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein Lieb' Englein“. Amen a. Stabat mater v. Pergolesi. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaab. Schlusstelle aus „Ave Maria“ v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. J. Haydn. Adagio v. R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir“. Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit“ v. R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“ v. A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen“ v. J. Crüger. „Alles was dein Gott dir giebt“ v. C. F. Richter.)

Heft 6. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-
(Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ v. Beethoven. Schummerlied v. R. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ v. R. Schaab. Merkenstein v. Beethoven. „Blümlein auf der Heide“, Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab die Nacht geträumet“, rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume“ v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling“ v. Mehul. Arie a. Don Juan: „Thänen vom Freunde getrocknet“ v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel flieg“. Romanze a. Lucrezia Borgia v. Donizetti. Poinisches Lied. „An Alexis send' ich dich v. Himmel. Die schöne Griseldis, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen“. „Wie so bleich ich geworden bin“ v. A. Jensen, op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff, Op. 14. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 2,-
(Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis“ v. G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ“ v. J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewig“ v. F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedvollen Grabe“ v. H. Kretschmar. „Zu dir Herr, will ich stehen“ v. E. F. Richter. „Wir beten dich an“ v. Ruffi. „Schaut die Mutter voller Schmerzen“ v. G. M. Nanini. „Wo hin du wallst Junfrau zart“ v. G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich“, alte Melodie. Erinnerung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an“. „Gott des Mittelalters“ v. Simon. Erinnerung: „Gott des Mittelalters“ v. Simon. Erinnerung: „Gott des Mittelalters“ v. Simon.)

Heft 8. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-
(Adelsteil v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gebrochene Herz v. V. E. Nessler. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Larghetto v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiedergeliebt v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Balck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 1,75
(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. „Sei stille dem Herrn“, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. „So ihr mich von ganzen Herren“, a. Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein“, a. Israel v. Händel.)

Heft 10. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 1,75
(Priesteramt a. d. Die Zaubersflöte v. Mozart. „Komm, holder Lenz“ a. Die Jahreszeiten v. Haydn. „Weihnachtsgruss“, „O heiliges Kind“ v. Schaab. Duet: „Bewahret euch vor Weibertücken“, a. Die Zaubersflöte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. „Horch, wie so dumpf“ v. Chopin. Das Ringeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, op. 82.)

Heft 11. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,-
(Schumann: Figurirt Chor. Eingang-Chor aus Genoveva. Fuge. Thema. Lento. Chor aus dem Neujahrslied. Bach: Arie: „Mein gläubig Herz“.)

Heft 12. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-
(Schumann: Minore. Rundgesang. Can. Liedchen. Sylvestertag. Nachtstück. Duet: „Wenn ich ein Vöglein wär“ v. Lotoblume. In modo d'una Marcia.)

Lieder-Transcriptionen. (21 Transcriptions. Transcriptions of songs.) 2,25
Schubert-Album.
Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. (Choix de ses lieder arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from his songs arranged for the harmonium by R. Schaab.) 2,40

Schaab, Rob.

Heft 13. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-
(Adelsteil v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gebrochene Herz v. V. E. Nessler. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Larghetto v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiedergeliebt v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Balck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 14. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 1,75
(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. „Sei stille dem Herrn“, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. „So ihr mich von ganzen Herren“, a. Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein“, a. Israel v. Händel.)

Heft 15. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 1,75
(Priesteramt a. d. Die Zaubersflöte v. Mozart. „Komm, holder Lenz“ a. Die Jahreszeiten v. Haydn. „Weihnachtsgruss“, „O heiliges Kind“ v. Schaab. Duet: „Bewahret euch vor Weibertücken“, a. Die Zaubersflöte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. „Horch, wie so dumpf“ v. Chopin. Das Ringeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, op. 82.)

Heft 16. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,-
(Schumann: Figurirt Chor. Eingang-Chor aus Genoveva. Fuge. Thema. Lento. Chor aus dem Neujahrslied. Bach: Arie: „Mein gläubig Herz“.)

Heft 17. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-
(Schumann: Minore. Rundgesang. Can. Liedchen. Sylvestertag. Nachtstück. Duet: „Wenn ich ein Vöglein wär“ v. Lotoblume. In modo d'una Marcia.)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. A 4

Arien und Chöre a. d. Oratorien Paulus u. Elias, für Pianof. u. Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. (Airs et choeurs des oratorios Paulus et Elias arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Airs and Choirs from the Oratorios Paulus and Elias, arranged for piano and harmonium par R. Schaab.)

No. 1. Arie mit Chor a. Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott.“ (Arie et chor de „Paulus“.) Air and Choir from „Paulus“). 1,25

No. 2. Chor a. Paulus: „Wie lieblich sind die Boten.“ (Chœur de „Paulus“.) Choir from „Paulus“). 1,-75

No. 3. Arie a. Paulus: „Jerusalem.“ (Arie de „Paulus“.) Air from „Paulus“). 1,-75

No. 4. Chor a. Elias: „Siehe, der Hüter Israels.“ (Chœur „d'Élias“.) Choir from „Elias“). 1,-

No. 5. Chor a. Paulus: „Siehe, wir preisen sie.“ (Chœur de „Paulus“.) Choir from „Paulus“). 1,25

Ritter, A.
Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium u. Violine. (Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2 (D-dur). (Andante de la Symphonie No. 2. Ré majeur. D major.) 1,-

No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett, Op. 77, No. 1 (G-dur). (Adagio du quatuor pour instr. à cordes, op. 77 No. 1. Sol majeur, G major.) 1,50

No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen.“ (Litanie de la fête des Ames. Litany from All Souls' day.) 1,50

No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied. 2,-

No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied. 1,50

Schaab, Rob.
Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violon ou violoncelle, avec accompagnement d'harmonium ou de piano. Classical pieces for violin or cello, with harmonium- or piano-accompaniment.)

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Bote Schritt.“ (Arie de Messias. Air from the Messias.) 1,-

No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas song.) 1,-

No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Arie d'Orphée. Air from Orpheus.) 1,-75

No. 4. Haydn, Cavatine aus d. Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatine extra des 4 saisons. Cavatine from the four Seasons.) 1,-75

No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extra de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) 1,-75

No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109. (Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 1,-75

No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20. (Andante du septett op. 20. Andante of the septett op. 20.) 1,-75

No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 1,-75

No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26. (Andante de la sonate op. 26.) 1,-

Schule für Harmonium.

Schaab, Rob.

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. (Méthode théorique et pratique d'harmonium. 2ième édition. Theoretical and practical Method of Harmonium, second Edition.) 2,25

Für Harmonium mit Begleitung.

(Pour l'harmonium avec accompagnement. For the harmonium with accompaniment.)

Händel, G. F.

Drei Stücke aus dem Oratorium **Der Messias** für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'Oratoire „Le Messie“ arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Three pieces from the Oratorio „Der Messias“ arranged for piano and harmonium by R. Schaab.)

No. 1. Chor: Halleluja. (Chœur. Choir.) 1,25

No. 2. Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. (Arie.) 1,25

No. 3. Chor: Ehre sei Gott in der Höhe. (Chœur. Choir.) 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus dem Oratorium **Schöpfung** für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'Oratoire „La Création“ arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Three pieces from the Oratorio „The Creation“ arranged for piano and harmonium by R. Schaab.)

No. 1. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Chœur. Choir.) 1,50

No. 2. Chor: Stimmt an die Saiten. (Chœur. Choir.) 1,-

No. 3. Arie: Nun beut die Flur das frische Grün. (Arie.) 1,40

Löw, Jos.

Allegro brillant f. Harmonium u. Pianoforte. (Allegro brillant pour harmonium et piano. Allegro brillant for harmonium and piano.) 1,30