

# Compositions

par

# P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal*) Trois morceaux pour Piano.  
 No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle*) . . . . . 1.—  
 No. 2. Scherzo . . . . . 1.50  
 No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words*) . . . . . —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano . . . . . 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano . . . . . 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.  
 No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi . . . . . 1.—  
 No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80  
 No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . . 1.—  
 No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80  
 No. 5. Warum. Nach Heine . . . . . —.80  
 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano . . . . . 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano . . . . . 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.  
 No. 1. Réverie . . . . . 1.—  
 No. 2. Polka de salon . . . . . 1.—  
 No. 3. Mazourka de salon . . . . . 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.  
 No. 1. Nocturne . . . . . —.80  
 No. 2. Humoreske . . . . . —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto  
 Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub . . . . . 1.30  
 Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . . . 1.30  
 Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge . . . . . 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.  
 No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream*) . . . . . —.80  
 No. 2. Scherzo humoristique . . . . . 1.30  
 No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf*) . . . . . —.60  
 No. 4. Nocturne . . . . . —.80  
 No. 5. Capriccioso . . . . . 1.—  
 No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) . . . . . 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre . . . . . 3.50
- Op. 16. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . . . 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.  
 No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew . . . . . —.80  
 No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . . . . . 1.—  
 No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta . . . . . 1.—  
 No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80  
 No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch . . . . . 1.—  
 No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch . . . . . 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.  
 No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Mûsset . . . . . 1.—  
 No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj . . . . . 1.—  
 No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . . —.80  
 No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . . . . . —.80  
 No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . . —.80  
 No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. . . . . 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 character. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)  
 No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney*) . . . . . 1.—  
 No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1.—  
 No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark*) . . . . . —.75  
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops*) —.75  
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights*) . . . . . 1.—  
 No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—  
 No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song*) . . . . . —.75  
 No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest*) . . . . . 1.—  
 No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting*) . . . . . 1.—  
 No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn*) —.75  
 No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka*) . . . . . 1.—  
 No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas*) . . . . . 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 character. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . . netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)  
 No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney*) . . . . . 1.25  
 No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1.25  
 No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark*) . . . . . —.75  
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops*) . . . . . 1.—  
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights*) . . . . . 1.—  
 No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—  
 No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song*) . . . . . —.75  
 No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest*) . . . . . 1.50  
 No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting*) . . . . . 1.25  
 No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn*) —.75  
 No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka*) . . . . . 1.25  
 No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas*) . . . . . 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands*) . . . . . 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann . . . . . 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . . . 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra*)  
 Partitur. (*Partition. Score*) . . . . . netto 30.—  
 Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts*) netto 30.—  
 Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts*)  
 Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel . . . . . netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . . netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . . . netto 12.—

Propriété de l'Éditeur.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



5.

„Kein Wort von dir, der Freude oder Klage.“

Ged. v. Tolstoi.

Andante sostenuto.

P. Tschaïkowsky, Op. 28.

*espress.*  
*p*

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*a piena voce*

Kein Wort von dir, der Freude o-der Kla - ge,

The vocal entry begins with the lyrics "Kein Wort von dir, der Freude o-der Kla - ge,". The vocal line is accompanied by the piano accompaniment from the previous system.

er - reicht mich mehr; — der dich so heiss geliebt, — es bleibt ihm nur die

*mf*  
*cresc.*  
*mf*

The vocal line continues with the lyrics "er - reicht mich mehr; — der dich so heiss geliebt, — es bleibt ihm nur die". The piano accompaniment features a *crec.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

*f*

ei - ne ban - ge Fra - ge, auf die es e - wig kei - ne Antwort giebt!

Kehrt wirk - lich, was ver - gangen, nie mehr wie - der? Auf

*p* *cresc.*

*cresc.* *be.*

e - wigging, was einmal uns ent - flohn! Gleich wie ein Stern ver - löschend sinkt her -

*f*

nie - der, gleich wie im Win - de stirbt ein lei - ser Ton!

*poco string.*

*a tempo*  
*mf*

Gleich wie ein

*poco a poco*

Stern ver - löschend sinkt her - nie - - dergleich wie im Win - de stirbt ein lei -

*dim.*

*espress.*

- - ser Ton!...



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## II. COLLECTION.

<b>BEER, Max Josef.</b>	
Op. 21. Sechs Walzer. ( <i>Six valse. Six waltzes.</i> ) . . . . .	2 25
<b>BENDEL, Franz.</b>	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. ( <i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. ( <i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. ( <i>Ut dièse min. C flat min.</i> ) . . . . .	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. ( <i>A ballet scene.</i> ) Morceau de Salon . . . . .	1 75
<b>BRASSIN, Louis.</b>	
Feuillet d'Album. ( <i>Albumblatt. Album leave.</i> ) . . . . .	— 75
Gavotte . . . . .	— 75
Gigue . . . . .	— 75
Menuet . . . . .	1 —
<b>DOPPLER, Louis.</b>	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . . .	3 —
<b>FISCHHOF, Robert.</b>	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )) . . . . .	1 50
No. 2. (Des-dur.) ( <i>Re bém. maj. D flat maj.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. ( <i>Souvenir de France</i> ) . . . . .	1 50
No. 2. Dans la pluie. ( <i>Étude de concert</i> ) . . . . .	1 50
<b>HUBER, Hans.</b>	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske . . . . .	1 25
No. 2. Elegie . . . . .	1 —
No. 3. Serenade . . . . .	1 25
No. 4. Capriccio . . . . .	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) ( <i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i> ) . . . . .	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. ( <i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i> )	
Heft 1. Träumerei. ( <i>Rêve. Dream.</i> ) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . . .	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> ) Novellette. Albumblatt. ( <i>Feuille d'album. Album-leaf.</i> ) Lied ohne Worte. ( <i>Chant sans paroles. Song without words.</i> ) . . . . .	2 —
<b>JAELL, Alfred.</b>	
Op. 159. 4 <sup>me</sup> Barcarole. (Ges-dur.) ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> ) . . . . .	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) ( <i>Fa min. F min.</i> ) . . . . .	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) ( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> ) . . . . .	3 —
<b>JOSEFFY, Rafael.</b>	
Op. 11. Ungarisches Album. ( <i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i> )	
No. 1. Romanze . . . . .	— 75
No. 2. Intermezzo . . . . .	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. ( <i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i> ) . . . . .	1 —
No. 4. Caprice . . . . .	1 50
No. 5. Serenade . . . . .	— 75
No. 6. Oede. ( <i>Désert.</i> ) . . . . .	1 25
Gavotte moderne . . . . .	2 —
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>	
Op. 47. Fünf Mazurkas. ( <i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i> )	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 3. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 4. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> ) . . . . .	1 —
No. 5. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
<b>RAFF, Joachim.</b>	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. ( <i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i> ) . . . . .	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. ( <i>Two lyrical pieces</i> ) Complet	
No. 1. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> ) . . . . .	1 40
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> ) . . . . .	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. ( <i>Eight compositions.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> ) . . . . .	1 20
No. 2. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> ) . . . . .	2 —
No. 3. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> ) . . . . .	1 40
No. 4. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> ) . . . . .	1 40
No. 5. D-moll. ( <i>Ré min. D min.</i> ) . . . . .	1 80
No. 6. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> ) . . . . .	1 40
No. 7. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 80
No. 8. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> ) . . . . .	2 —

<b>SILAS, E.</b>	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> ) . . . . .	1 50
<b>TSCHAIKOWSKY, P.</b>	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . .	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. ( <i>Remembrance of Hapsal.</i> )	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. ( <i>Ruins of a castle.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. Scherzo . . . . .	1 50
No. 3. Chant sans paroles. ( <i>Song without words.</i> ) . . . . .	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> ) . . . . .	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie . . . . .	1 —
No. 2. Polka de salon . . . . .	1 —
No. 3. Mazurka de salon . . . . .	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne . . . . .	— 80
No. 2. Humoreske . . . . .	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. ( <i>Evening dream.</i> ) . . . . .	— 80
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	1 30
No. 3. Feuillet d'album. ( <i>Album leaf.</i> ) . . . . .	— 60
No. 4. Nocturne . . . . .	— 80
No. 5. Capriccioso . . . . .	1 —
No. 6. Thème original et variations. ( <i>Original theme and variations.</i> ) . . . . .	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. ( <i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i> )	
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . . . netto	2 50
Einzel: ( <i>Séparément. Separately.</i> )	
No. 1. Januar. Am Kamin. ( <i>A la cheminée. Before the chimney.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. Februar. Carneval . . . . .	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. ( <i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i> ) . . . . .	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. ( <i>Perce-neige. Snowdrops.</i> ) . . . . .	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. ( <i>Belles nuits. Clear nights.</i> ) . . . . .	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . .	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. ( <i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i> ) . . . . .	— 75
No. 8. August. Die Ernte. ( <i>La moisson. The harvest.</i> ) . . . . .	1 —
No. 9. September. Jagdlied. ( <i>Chant de chasse. Hunting.</i> ) . . . . .	1 —
No. 10. October. Herbstlied. ( <i>En automne. In autumn.</i> ) . . . . .	— 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. ( <i>En Troïka. In the Troïka.</i> ) . . . . .	1 —
No. 12. December. Weihnachten. ( <i>Noël. Christmas.</i> ) . . . . .	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. ( <i>Remembrance of Posen.</i> ) 1 <sup>re</sup> Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . . .	1 25
---	------

### ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. ( <i>Lullaby.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 24. Valse caprice . . . . .	2 50
Op. 25. Tarantella . . . . .	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. ( <i>Spanish serenade.</i> ) . . . . .	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

## LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.