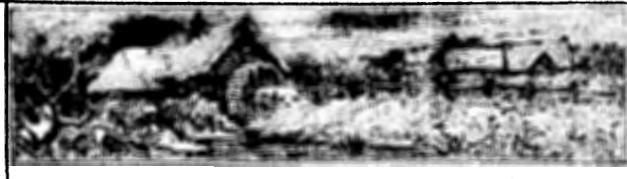


Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
No. 2. Scherzo 1.50
No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) 2.30
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 1.—
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew 80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton 80
No. 5. Warum. Nach Heine 80
No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe 80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Réverie 1.—
No. 2. Polka de salon 1.—
No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
No. 1. Nocturne 80
No. 2. Humoreske 80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
- Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer 6.—
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) 80
No. 2. Scherzo humoristique 1.30
No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) 60
No. 4. Nocturne 80
No. 5. Capriccioso 1.—
No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew 80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei 30
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei 80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin 80
No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton 80
No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 character. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
No. 2. Februar. Carnaval 1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de Palouette. Song of the lark.*) 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) 75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 character. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant broschirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
No. 2. Februar. Carnaval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de Palouette. Song of the lark.*) 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) 75
No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.*) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) 75
No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*) Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Op. 74. Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
- Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

6.

„Ein einzig Wörtchen!“

Ged. v. N. N.

Andante non troppo.

P. Tschaïkowsky, Op. 28.

p dolce

p con tenerezza

Tief ge - senkt das Köpfchen, stehst du

vor mir, meinen Worten hor - chend, schweigend, er - rö - thet! Ah - nest nicht, wie dieses bange

Schweigen, dieser Augen - bli - cke Marter fast mich töd - tet! wie des Zweifels Qual, der Hoffnung Qual ich

mf
lei - de! Ich harr' des Wor - tes, Mäd - chen! - des Spruches harr' ich: bei dir ist des

To - des Macht, bei dir ist das Le - ben. Ein ein - zig Wört - chen sag, ein ein - zig

Wörtchen!

Senkst die Bli - eke im - mer noch zu Bo - den; un - auf - halt - sam

rol - len nie - der die Thrä - nen. Dei - ne Thrä - nen, wie soll ich sie

deu - ten: sind die Spra - che sie der tief - er - reg - ten Lie - be; o - der ist es

Mit - leid nur, wa - rum sie rin - nen? Ich harr' des Wor - tes Mädchen! Des Spru - ches

cresc.

harr'ich: bei dir ist des To - des Macht, — bei dir ist das Le - ben! Ach, ver -

marc. la melodia

nimm mei - nen tie - - fen Schmerz, — o gieb Ant - wort, gieb Ant - wort

cresc.

mir! Ein ein - zig Wört - chen nur, ein ein - zig Wört - chen!

f *p* *pp*

ppp

Musik für das Harmonium.

Musique pour l'Harmonium.

Music for the Harmonium.

Für Harmonium allein.

(Pour l'harmonium seul. For the harmonium solo.)

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearbeitet. (Fleurs d'opéra, choix de mélodies pop. arrangées pour l'harmonium. Operatic flowers, a selection of most favorite operatic melodies, arranged for the harmonium.)

Heft 1. No. 1. Mozart, Don Juan: „Thränen, vom Freunde getrocknet“. No. 2a. Boieldieu, Weisse Dame: „O, du arme Margarethe“. No. 2b. Donizetti, Lucia: „Duet“. No. 3. Kreutzer, Nacht-lager: „Ein Schütz bin ich“. No. 4. Weber, Oberen: „O wie wagt es“. No. 5. Donizetti, Regimentsleutnant: „Heil dir mein Vaterland“. No. 6. Bellini, Norma: „Hab' Erbarmen“. No. 7. Mozart, Figaro: „Ihr, die Ihr Trieb!“

Heft 2. No. 8. Weber, Euryanthe: „Glücklein im Thale“. No. 9. Donizetti, Lucia: „Sextett“. No. 10. Kreutzer, Nacht-lager: „Schon die Abendglocken“. No. 11. Mozart, Figaro: „Heilige Quelle“. No. 12. Donizetti, La Favorite: „O mein Fernando“. No. 13. Weber, Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen“. No. 14. Weber, Freischütz: „Trübe Augen“

Heft 3. No. 15. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand“. No. 16. Boieldieu, Weisse Dame: „O welche Lust das zu sein“. No. 17. Bellini, Norma: „Kausche Götter“. No. 18. Donizetti, Linda di Chamounix, Duet: „O Himmelstaut“. No. 19. Mozart, Don Juan: „Schmüde, lobe lieber Junge“. No. 20. Kreutzer, Nachtlager: „Wer klagt am Gitterfenster“

Heft 4. No. 21. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. No. 22. Weber, Euryanthe: „Der Mai bringt frische Rosen“. No. 23. Weber, Freischütz: „Wir winden dir“. No. 24. Weber, Freischütz: „Jäger-Chor“. No. 25. Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke“. No. 26. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“. No. 27. Weber, Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch“

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für das Harmonium allein. (5 Morceaux originaux pour Harmonium seul. 5 Original Pieces for Harmonium solo.)

No. 1. In der Fremde. (Étude. Far from Home.) No. 2. Mutterseelenallein. (Tout seul. All alone.) No. 3. Aufschwung. (Élévation. Soaring.) No. 4. Ruhig Gemüth. (Quiétude. Peace of mind.) No. 5. Still und bewegt. (Réverie. Dreaming.)

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Rob. Schaab. (Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des œuvres de Mendelssohn arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album, a selection from the works of Mendelssohn comp. and arranged for the harmonium by R. Schaab.)

Heft 1 - 2 - 3 - 4 1,50

Schaab, Rob.

Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. (Pièces de musique laïque et religieuse, choisies pour harmonium. Religious and laical music. Selected pieces for the harmonium.)

Heft 1. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) (Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn“ Choral: „Lobt Gott, ihr Christen“. Choral: „Lobe den Herren“. Lobgesang: „Alles, was Odem hat“. Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich“. Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich von Händel. Lob Gottes von Nägeli. Es ist ein Ros' entsprungen von Pratorius. Choral: „Dies ist der Tag“. Des Jahres letzte Stunde von Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Weihnachtslied von Müller. Choral: „Kommt Menschenkinder“. „Hoffe, Herz nur mit Geduld“ Motette von Oertel. Choral: „Mir nach spricht Christus“. Der Herr ist mein Hirte von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht“. O sanctissima. Choral: „Meinem Jesum“. Die Auferstehung v. Graun. Choral: „Wachet auf!“

Heft 2. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) (Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich“ von Haydn. Herbstlied von Cherubini. Sternenhelle Nacht von Mozart. Wiegenlied: „Alles still“. Morgen-gesang aus Schweizerfamilie von Weigl. Frühlingslied von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz“. Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen“. Volkslied: „Seht wie die Sonne dort sinket“. Leise, leise, fromme Weise von Weber. Abendlied von Kuhlau. Thema von Mozart. Volkslied: „Traute Heimath“. Wiegenlied von Weber. Gute Nacht von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl“. Freiheit, die ich meine von Gross.)

Schaab, Rob.

Heft 3. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) (Sanctus aus Cherubini's Requiem. Largo-hetto aus einer Messe von Cherubini. Ad-ventlied von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich“ a. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht von Weber. Ave verum von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder“ aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu“ aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ von Bach. „Gott ist mein Hort“ v. Bach. „Gott ist mein Lied“ v. Bach. Die Güte Gottes v. Bach. Hinblick auf das ewige Leben. „Wie wird mir dann“. Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr“ v. Händel. Ariette: „Salve tu Domine“ v. Mozart. Choral: „An den Wasser-füssen Babylon's“. Choral: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte“. Choral: „Mach's mit mir Gott nach deiner Güte“ v. J. H. Schein. „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“. Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ v. Pratorius. „Freut euch ihr lieben Christen alle“ v. Schröder. Ave Maria v. Billeter. Trost zur Nacht v. Schaab. Herbstgefühl v. Schaab. „Herr“ aus! im bittern Streit v. Veit.)

Heft 4. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) (Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett a. Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema a. Beethoven, Op. 28. Adagio a. Beethoven, Op. 28. Andante a. Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“ v. Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heit're Mond“ v. Nägeli. Allegretto a. Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 67. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 3. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio a. Mozarts Don Juan. Vor Jena v. Stade. Die Verlassene, Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' v. Nessler. True Liebe v. Liebe. Waldvögelin, wie singst du heut' v. Billeter. Schummerlied v. Gotthard. Fahrwohl! v. Abt.)

Heft 5. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) (Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren“ v. F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert“ v. L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden“ v. J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!“ v. M. Haydn. „Lobe den Herrn meine Seele“ v. J. A. Freil-inghausen. „Ich lass dich nicht, du must mein Jesus bleiben!“ v. J. S. Bach. Seelen-bräutigam v. A. Dresden. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm“ v. G. F. Händel. „Gross ist der Herr!“ v. C. F. Rungen-hagen. Choral-Präludium v. R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod“. Schlusssätz der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb Engelein“. Amen a. Stabat mater v. Pergo-lesse. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria“ v. Franz Lach-ner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgengruss v. R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir“. Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit“ v. R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“ v. A. v. Löwen-sterne. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen“ v. J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt“ v. C. F. Richter.)

Heft 6. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) (Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ v. Beethoven. Schummerlied v. R. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl! v. Beetho-ven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“, Volkswaise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ v. R. Schaab. Merkenstein v. Beethoven. „Blüm-lein auf der Haide“, Volkswaise. Der schwere Traum: „Ich hab die Nacht geträumet“, rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume“ v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling“ v. Mehul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“ v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel stieg“. Romanze a. Lucrezia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich“ v. Himmel. Die schöne Griseldis, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen“. „Wie so bleich ich geworden bin“ v. A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff, Op. 14. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) (Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis“ v. G. F. Händel. Ostersong: „Herr des Lebens, Jesu Christ“ v. J. W. Franck. Psalm 96: „Rühme dich, o Ewiges“ v. F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedvollen Grabe“ v. H. Kretschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen“ v. E. P. Richter. „Wer beten dich an“ v. Rufft. „Schau die Mutter voller Schmerzen“ v. G. M. Nannst. „Wohin du wallest Jungfrau zart“ v. G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich“, alte Melodie. Er-mahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an“. „Gott des Mitleids“ v. Stimmour. Er-

Schaab, Rob.

mahnung v. Capello. „Herr thue meine Lip-pen auf“ v. Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt von Herrn“ v. C. M. Ewan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit“ v. R. Schaab. Psalm 1: „Woll' dem der nicht wandelt“ v. F. Wüllner.)

Heft 8. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) (Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gebrochene Herz v. V. E. Nessler. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Schmach v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Bolck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) (Perzell a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Pa-lestrina. „Sei stille dem Herrn“, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. „So ihr mich von ganzen Herzen“, a. Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein“, a. Israel v. Händel.)

Heft 10. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) (Priestermarsch a. „Die Zaubertöte“ v. Mo-zart. „Komm, holder Lenz“ a. „Die Jahres-zeiten“ v. Haydn. „Weihnachtsgross“ v. O heiliges Kind“ v. Schaab. Duet: „Bewahret euch vor Weibertücken“, a. „Die Zaubertöte“ v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchens Wunsch v. Chopin. „Horch, wie so dumpf“ v. Chopin. Das Ringeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 28.)

Heft 11. Geistliches. (Musique religieuse. Sa-cred music.) (Schumann: Figurirt Choral. Eingangs-Chor aus Genoeva. Fuge. Thema. Lento. Chor aus dem Neujahrslied. Bach: Arie: „Mein gläubig Herr“)

Heft 12. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) (Schumann: Minore. Rundgesang. Can-tabile. Sylvestertag. Nachtstück. Duet: „Wenn ich ein Vögelin wär“ v. Lotosblume. In modo d'una Marcia)

21 Lieder-Transcriptionen. (21 Transcriptions. Transcriptions of songs.)

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. (Choix de ses lieder arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from his songs arranged for the harmonium by R. Schaab.)

Schule für Harmonium.

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. (Méthode théorique et pratique d'harmonium. 2ème édition. Theoretical and practical Method of Harmonium, second Edition.)

Für Harmonium mit Begleitung.

(Pour l'harmonium avec accompagnement. For the harmonium with accompaniment.)

Händel, G. F.

Drei Stücke aus dem Oratorium Der Mes-sias für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de Foratoire „Le Messie“ arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Three pieces from the Oratorio „Der Messias“ arranged for piano and harmonium by R. Schaab.)

No. 1. Chor: Halleluja. (Chœur. Choir.) No. 2. Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. (Air.) No. 3. Chor: Ehre sei Gott in der Höhe. (Chœur. Choir.)

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus dem Oratorium Schöpfung f. Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de Foratoire „La Création“ arrangés pour piano et har-monium par R. Schaab. Three pieces from the Oratorio „The Creation“ arranged for piano and harmonium by R. Schaab.)

No. 1. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Chœur. Choir.) No. 2. Chor: Stimmt an die Saiten. (Chœur. Choir.) No. 3. Arie: Nun heut die Flur das frische Grün. (Air.)

Löw, Jos.

Allegro brillant f. Harmonium u. Pianoforte. (Allegro brillant pour har-monium and piano.)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Arien und Chöre a. d. Oratorien Paulus u. Elias, für Pianof. u. Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. (Airs et choeurs des oratoires Paulus et Elias arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Arie and Chörs from the Oratorios Paulus and Elias, arranged for piano and harmonium par R. Schaab.)

No. 1. Arie mit Chor a. Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott.“ (Air et choeur de „Paulus“). Air and Choir from „Paulus“). No. 2. Chor a. Paulus: „Wie lieblich sind die Boten.“ (Chœur de „Paulus“). Choir from „Paulus“). No. 3. Arie a. Paulus: „Jerusalem.“ (Air de „Paulus“). Air from „Paulus“). No. 4. Chor a. Elias: „Siehe, der Hüter Israels.“ (Chœur „Elias“). Choir from „Elias“). No. 5. Chor a. Paulus: „Siehe, wir preisen selig.“ (Chœur de „Paulus“). Choir from „Paulus“).

Ritter, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Har-monium u. Violine. (Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2 (D-dur). (Andante de la Sym-phonie No. 2. Ré majeur, D major.) No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquar-tett, Op. 77, No. 1 (G-dur). (Adagio du quatuor pour instr. à cordes, Op. 77 No. 1. Sol majeur, G major.) No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen.“ (Litanie de la fête des Ames. Litaney from All Souls' day.) No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied.

Schaab, Rob.

Classische Stücke für Violine oder Vi-oloncello mit Begleitung des Har-monium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violon ou violoncelle, avec accompagnement d'harmonium ou de piano. Classical pieces for violin or cello, with harmonium- or piano-accompaniment.)

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt.“ (Air du Messias. Air from the Messias.) No. 2. Bach, J. S., Canonische Vari-ation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas song.) No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) No. 4. Haydn, Cavatine aus d. Jahres-zeiten: „Licht und Leben.“ (Cava-tine extr. des 4 saisons. Cavatine from the four Seasons.) No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasia. (Adagio extr. de la fan-tasie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109. (Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) No. 7. Beethoven, Andante a. d. Sep-tett, Op. 20. (Andante du septet op. 20. Andante of the septett op. 20.) No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)

Für eine Singstimme mit Harmonium.

Mühldorfer, W. C.

Op. 49. Freimaurer-Gebet. (Blum-auer.) Für eine Alt- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium.

Schaab, Rob.

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Har-monium, zum Gebrauche bei Hausan-dachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. No. 1. (Schicht, Schaffe in mir, Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilian. Volkslied. Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sauft ruh'n. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist, No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen.)