

Lieder und Gesänge

(In's Deutsche übertragen von Hans Schmidt)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

P. TSCHAIKOWSKY.

OP. 6.

Nº 1. „Glaub nicht mein Freund !“ Ged. v. Tolstoi.	Pr. 1 M.
„ 2. „Nicht Worte Geliebter.“ Ged. v. Pleschtschejew.	„ — 80
„ 3. „So schmerzlich, so selig.“ Ged. v. Gräfin Rostoptschin.	„ 1 M.
„ 4. „Die Thräne bebt.“ Ged. v. Tolstoi. Für Bass.	„ — 80
„ 5. Warum ? Nach Heine.	„ — 80
„ 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ Ged. v. Göthe.	„ — 80

OP. 27.

Nº 7. An den Schlaf. Ged. v. Ogorew.	„ — 80
„ 8. „O sieh die Wolke dort.“ Ged. v. Grekow.	„ 1 M.
„ 9. „O geh nicht von mir mein Freund.“ Ged. v. Feta.	„ 1 M.
„ 10. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte.“ Ged. v. Mei.	„ — 80
„ 11. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide.“ Ged. v. Mizkewitsch.	„ 1 M.
„ 12. „Dem Vögelein gleich.“ Ged. v. Mizkewitsch.	„ 1 M.

OP. 28.

Nº 13. „Nein, wenn ich liebe.“ Ged. v. Misset.	„ 1 M.
„ 14. Die rothe Perlenschnur. Ged. v. Suirokomlj.	„ 1 M.
„ 15. Warum ? Ged. v. Mei.	„ — 80
„ 16. „Er liebte mich so sehr.“ Ged. v. Augustin.	„ — 80
„ 17. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage.“ Ged. v. Tolstoi. Für Bass.	„ — 80
„ 18. Ein einzig Wörtchen ! Ged. v. N. N.	„ 1 M.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Moskau, P. J. Jürgenson.

2126-2143.

Verlag von S. F. Wiedner, Leipzig.

2.

Die rothe Perlenschnur.

Ged. v. Suirokomlj.

Moderato assai.

P. Tschäikowsky, Op. 28.

p

Zog da - von mit den Ko - sa - ken,

Moderato.

mir die Han - ne sag - te: *riten.* Gott ver -

mf *dim.* *pp*

poco cresc.

nahm, wie ich mit heissen Thränen um dich klagte; — kehrt du wie - der, für mein

Fle - hen Ei - nes will ich nur: Bring der Hanne wei - ssem Hal - se

p

Allegro con spirito.

ro - the Perlen-schnur. Tapf - - ren

Hetmann Gott uns san - dte, Hei! das gab ein Jagen! fiel der Feinde

Chan im Kampfe, war das Land voll Kla - gen. Feu - er - schein, zer-tret - ne Fel - der,

Hei! sind Ko-sa-ken-spur!

Meno mosso tempo I.

Hab' dich nimmermehr vergessen ro-the Perlenschnur.

p

Allegro non tanto.

Du, schwarz-braun Tar-tarenmädchen, Gott, Gott dich

p

più f

zu mir schickte! Musst mir deine Perlen lassen, schön' - re nie ich blick - - te!

cresc.

Allegro con fuoco.

Steigen will ich nicht vom Pferde, that vor Gott den Schwur, bis du ruhst an ihrem

mf

cresc.

Hal - - se, ro - the Perlen-schnur! Oh - ne Weg durch ö - de Step - pe

f

lie - f das Rösslein wa - cker... kehrten grad im Dorf die Leu - te heim vom Gottesacker.

ff

Und es rief der ganze Hau - fe, kalt es mich durchfuhr: „Dort ist Han - nebraucht nicht

meno mosso tempo I

dim.

mehr die ro - the Per - len - schnur!“

mf *dim.*

Andante.

poco cresc.

p

Zuck - te To - des - schrecken plötzlich mir kalt durch die Glieder, vordem

p *poco cresc.*

poco più mosso

Heil - gen - bil - de sank ich vom Pfer - de nie - der! Schlag für

p *p*

siemichausdenFeinden nur, magstun hängen dort am Bil - de...

pp

riten.

pp

rothePerlenschnur!

pp *ppp*

Neue Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte im Verlage von Robert Forberg in Leipzig.

	Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.																						
Abt, Franz. Op. 206. 4 Lieder für Sopr. Neue Ausg. Nr. 1. Warum nicht? Gedicht von Th. Meurer — 7½ „ 2. Frühlings Ankunft. Gedicht von E. Kreuzhage — 10 „ 3. Fahr wohl! Gedicht von Adele Gräfin von Bredow Görne — 7½ „ 4. Ich liebe Dich! Gedicht von Th. Meurer — 7½ — Item für Alt oder Bass. Nr. 1. 2. 3. 4.		Jensen, Adolph. Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von A. v. Chamisso complet — 1 7½ Nr. 1. Was ist's, o Vater etc. — 10 „ 2. Ich habe bevor der Morgen etc. — 7½ „ 3. Nicht der Thau und nicht der Regen etc. — 10 „ 4. Denke, denke, mein Geliebter etc. — 10 „ 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint etc. — 10 „ 6. Wie so bleich ich geworden bin etc. — 7½		Neumann, E., Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer, für Sopran oder Tenor — 5 — Op. 6. Für Alt oder Bass — 5 — Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von E. Linderer, für Tenor — 5 — Op. 7. Für Bass — 5 — Op. 8. Ackerlied für Bass — 5 — Op. 8. Für Tenor — 5 — Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Ged. v. Ed. Linderer, für Bass — 5 — Op. 9. Für Tenor — 5 — Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht v. Linderer. Für Tenor — 5 — Op. 10. Für Bass — 5 — Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht v. E. Linderer für Tenor oder Sopran — 7½ Op. 11. Für Bariton oder Alt — 7½		Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde, für eine Bassstimme — 10	Keller, E. Op. 3. Aufwärts. Lied für eine Singstimme — Op. 4. Stammbuchblätter. Zwei kleine Lieder für eine Singstimme. (In der Ferne. Gedicht v. Uhland. Mädchen mit dem rothen Mündchen) — 7½ — Op. 5. Rührt nicht daran! Gedicht v. E. Geibel. Lied für Sopran oder Tenor — 10 — Op. 7. O Glockengeläute. Gedicht von Jakob Hofstätter. Lied für eine Singstimme oder weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte — 10 — Op. 8. Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme Nr. 1. Abendgang. Gedicht v. E. Doeschel — 7½ „ 2. Nur wer die Sehnsucht kennt — 7½ „ 3. Wenn zwei von einander scheiden — 5	Op. 11. Der Leipziger Couplets-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen etc. Nr. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern — 7½ „ 2. Der Mummum. Text von E. Linderer — 7½ „ 3. Raus und Rinn. Text von demselben — 7½ „ 4. Ist das Alles oder kommt noch Etwas nach. — 7½ „ 5. Thiersprache. Text von Linderer — 7½ „ 6. Alles in Lieb' und Güte. Text von demselben — 7½ „ 7. Die Schule des Lebens. Text v. demselben — 7½ „ 8. Wenn ich einmal der Herrgott wär' — 7½ „ 9. Wir nehmen was wir kriegen. — 7½ „ 10. Das Leben gleicht einer Reise — 7½ „ 11. Requisiten-Couplet. Text von Linderer — 7½ „ 12. Der Kitzliche. Text von demselben — 7½ „ 13. En gros und en detail. Text von demselben — 7½ „ 14. Kenner Couplet. Text von demselben — 7½ „ 15. Das gute Herz. Text von demselben — 7½ „ 16. Kommt' raus der Jüd. Soloscene — 10 „ 17. Der Billard-Keller. Soloscene — 10 „ 18. Das Gleichgewicht. Soloscene — 10 „ 19. Das mus ein eigner Zauber sein — 5 „ 20. Auf der Wanderschaft. Soloscene — 7½ „ 21. Die gute alte Zeit. Text von Linderer — 7½ „ 22. Erinnerungsblätter. Text von demselben — 7½ „ 23. Männer und Frauen. Text von demselben — 7½ „ 24. Der Portraitkünstler. Soloscene — 10 „ 25. Ein lustiger Bäcker. Soloscene — 10 „ 26. Der politische Meier. Soloscene — 10	Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie für eine Singstimme — Op. 104. Vier Lieder für eine Singstimme Nr. 1. „Waldesluft, wie gehst du bang“ von O. v. Redwitz — 7½ „ 2. Die Lotosblume, von Heine — 7½ „ 3. Dir allein, von A. Grün — 5 „ 4. Vor'm Scheiden, von C. Hobein — 7½ — Op. 105. Polka-Lied für eine Singstimme — 12½	Kindscher, L. Op. 12. „Wo sie weilt.“ Gedicht v. E. Reimiger. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann, für eine Bassstimme — 10	Rheinberger, Jos. Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Stimme. Nr. 1. Seliger Glaube. Gedicht von O. Stieber — 7½ „ 2. Des Mädchens Geständniß — 7½ „ 3. Sehnsucht. Gedicht von Zedtlitz — 5 „ 4. Mein Engel, hüte dein. Gedicht v. W. Hertz — 7½ „ 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht v. W. Hertz — 10 „ 6. Treib' zu mein kühnes Boot. Gedicht von Th. Moore — 7½ „ 7. Der Verlassene. Gedicht von M. Meyr — 7½ „ 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz — 7½	Bender, Franz. Op. 100. 8 Lieder für eine Singst. Heft 1 u. 2 — 22½	Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. Gedicht von Ludwig Sommer, für eine Singstimme — 5 — Op. 291. Sechs deutsche Volkslieder. Nr. 1. Der Wanderbursch. Nr. 2. Schifferlied. Nr. 3. Blume. Nr. 4. Ich weiss nicht, wie kommt es. Nr. 5. Der Lenzbusch hat Triebe. Nr. 6. Mein Schatz ist kein Gensbook — 5	Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmbücher“ v. Karl Gerok, für eine Singstimme (Mezzo-Sopran oder Bariton) — 10 — „Nun nehme ich den Wanderstab.“ Lied für Sopran oder Tenor — 5 — Lieder und Gesänge mit Begleitung des Harmonium zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. Heft 1. Einstimmige — 17½	Billiter, A. Op. 10. Drei Lieder für Bariton. Nr. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht v. Müller von der Werra — 5 „ 2. Der Gondolier. Gedicht von Demselben — 5 „ 3. Am Morgen. Gedicht von Demselben — 5 — Op. 23. Kreuzfahrers Heiwach. (1200). Gedicht von J. V. Scheffel, für eine Singstimme — 7½ — Op. 25. Der gesühnte Hirsch. Gedicht von Reinick für eine Tenorstimme — 10 — Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme. Nr. 1. Frühlingslied an Arlikon — 5 „ 2. „Ein Morgenstrahl wandelt so traurig“ — 5 „ 3. Ich wollt' ich wär' ein Blümelcin — 5 — Op. 31. Der wandernde Musikant. v. J. v. Eichen-dorff, für eine Tenorstimme — 7½ — Op. 32. Drei Lieder für eine Singstimme — 7½ Nr. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. v. Roßenberg — 5 „ 2. Um Mitternacht, von Rückert — 5 „ 3. Reiterlied aus Amaranth von Redwitz — 5 — Op. 37. Fünf kleine Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“ — 5 „ 2. „Waldvöglein, wie singst du heut“ — 5 „ 3. In der Ferne, von Uhland — 5 „ 4. Nachtlied, von Uhland — 5 „ 5. Ave Maria, v. C. Siebel — 7½	Krug, Fr. Deutsches Soldatenlied, für eine Singstimme — 5	Stade, Wilhelm. Vor Jena. Für eine Singstimme — 5	Bradsky, Th. Op. 11. Zastavenicko. Ständchen. — Op. 12. Zwei Lieder Nr. 1. O du selige, fröhliche Maienzeit, v. E. Geibel — 10 „ 2. Was sind Rosen ohne Dich! von H. Lingg — 7½	Kuntze, C. Op. 86b. Anuchen warum weinst du? Komisches Lied für eine Singstimme — 12½ — Op. 112b. Der kluge Hans, für Tenor oder Bariton — 15 — Op. 130b. Das klassische Kränzchen. Humoristisches Lied für eine Singstimme — 15 — Op. 137b. Die Wahl. Komisches Lied — 15	Storch, Emanuel. Op. 4. „In den Augen liegt etc.“ Gedicht von J. Eberius, für eine Singstimme — 7 — Op. 5. Eine Jungfrau, für eine Singstimme — 7	Lange, S. de. Op. 6. „Nachts in der Kajüte.“ Ein Liedercyclus von Heinrich Heine complet — 25 Nr. 1. Das Meet hat seine Perlen etc. — 7½ „ 2. An die blaue Himmelsdecke etc. — 7½ „ 3. Aus des Himmels Augen droben etc. — 5 „ 4. 5. An die bretteernte Schiffswand — 12½	Veit, H. W. Op. 56. Fünf Lieder (v. E. Kittel) für eine tiefe Stimme. Nr. 1. Erhebung — 5 „ 2. Bitte — 5 „ 3. Harr' aus! — 5 „ 4. Das Kirchlein — 5 „ 5. Weihe — 5	Lászlo, A. v. Op. 30. Wemuth. Gedicht von Goethe für eine Altstimme — 7½	Wetterhahn, W. Op. 22. „O, würden Sterne meine Lieder.“ Gedicht von R. Reinick — 1	Wolff, F. W. Op. 51. Der Scherenschleifer. Komische Soloscene für eine Singstimme und Declamation — 1	Liebe, Louis. Op. 19. Drei Lieder für eine Singstimme. Neue Ausgabe. Nr. 1. Der Hirt am Berge. Gedicht v. I. G. Seidl — 7½ „ 2. Treue Liebe. Gedicht von Bertha Röchling — 7½ „ 3. Die erwachte Rose. Gedicht von F. Sallet — 7½ — Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühling-nacht. Gedicht von E. Kauffer, für eine Altstimme Neue Ausgabe — 7½	Wolff, F. W. Op. 51. Der Scherenschleifer. Komische Soloscene für eine Singstimme und Declamation — 1