

# Das Bächlein

(Johann Wolfgang Goethe)

Richard Strauss, Op.88 N° 1

**Allegretto**

Gesang

Du Bäch-lein sil - ber -

Piano

*pp*

hell\_ und klar, du eilst\_ vor - ü - ber im - mer - dar.

Am U - - fer steh' ich, sinn' und sinn':

*p*

*rit.* \* *rit.* \*

wo kommst du her, wo gehst du hin? Ich

*dim.*

komm' aus dunk - ler Fel - - sen Schoß, mein

*pp*

Lauf geht ü - ber Blum' und Moos.

*p*

Auf mei - nem Spie - - - gel schwebt

*p*

so mild des blau - - en

*Ped.*

Him - - - mels freund - - lich Bild.

*pp*

*Ped.*

Drum hab' ich fro - hen Kin - der - sinn,

*espr.*

*p*

*espr.*

\*

es treibt mich fort, weiß nicht wo-hin. Der mich ge - ru - - - fen aus dem

*cresc.*

*f*

*dim.*

*Ped.*

\*

Stein, der, denk' ich,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "Stein, der, denk' ich,". The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a *ped.* (pedal) marking.

wird mein Füh - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "wird mein Füh - - -". The piano accompaniment features more triplet markings and a *ped.* marking. There are also asterisks (\*) placed below the piano part.

rer, mein Füh - - - rer, mein Füh - - - rer

The third system contains the lyrics "rer, mein Füh - - - rer, mein Füh - - - rer". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. There are also asterisks (\*) and a *ped.* marking.

sein!

The fourth system begins with the vocal line containing the word "sein!". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and continues with triplet markings.

# Blick vom oberen Belvedere

(Josef Weinheber)

Richard Strauss, Op. 88 No 2

Moderato grazioso

Piano

5 4  
3 3

*p*

2 1  
3

3 3 3

*mf*

3 3 3 3

*dim.*

Fül - - - le du! Ge - zier und schö -

5 4  
3 3

ner Geist, ü - ber - setzt in

e - - del - stes Ge - brei - - - te:

Rechts die Kup - pel, links die Kup - pel weist ma - je - stä - tisch ein dies

Bild der Wei - - - - te.

Ach, wie hat - ten je - ne Zei - ten Kraft, Ro - hes und Wil - des

in die Kunst zu he - - ben! Ir - di - scher Ge -

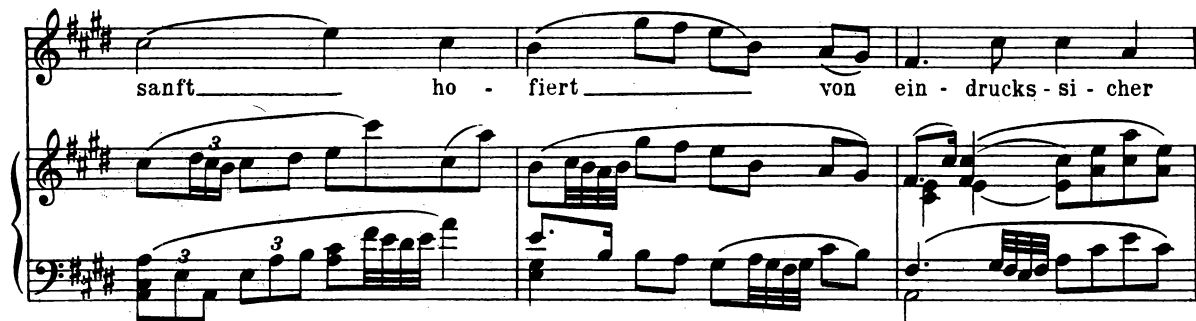
-setz - lich - keit entraft, eng - - - ten sie und wei - - te - ten das

Le - - - ben.


Gehn nicht die Ter-ras-sen ab und an. Reif - - - rock-da - - - men,



sanft ho - fiert von ein - drucks - si - cher



stei - fen Ka - va - lie - - ren. Nein, die Gär-ten



zau - bern hol - den Wahn.





Ganz verging dies Planen. Lächeln, Lieben,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "Ganz verging dies Planen. Lächeln, Lieben," with a fermata over "Lächeln". The piano accompaniment includes triplets and is marked "espress.".

gilb und weh nur Schönheit

The second system continues the vocal line with "gilb und weh nur Schönheit". The piano accompaniment features a "cresc." marking and includes triplets and slurs.

heit ist geblieben,

The third system continues the vocal line with "heit ist geblieben,". The piano accompaniment includes triplets and is marked "dim.".

nur Schönheit.

The fourth system concludes the vocal line with "nur Schönheit." and includes a "Sva" marking. The piano accompaniment features triplets and slurs.

# Sankt Michael

(Josef Weinheber)

Richard Strauss, Op. 88 № 3

Allegro ma non troppo

Gesang

Ein Mahl für uns und ein

Plano

*p* *cresc.*

Licht für dich, die To - ten schla - fen e - wig - lich, der

*dim.* *p*

Ak - ker der liegt bloß. Was soll der Nam? Ob Wo - de, ob du, die Kraft

*mf* *f*

ist alls und der Glau - - - be da - zu - Sankt Mi - chael

sal - va nos! Der Wind weht schafft her - ein von

West, von Ost her trägt ein Sturm die Pest -

und al - le Teu - fel sind los. Wenn auch der

Wein jetz-und er - friert, uns auch im Mai er - frie - ren wird-

Sankt Mi - chael sal - va nos! Erz - en - gel stark und

Dra - chen - held, lehr uns, wie man den Dra - chen stellt, grim - mig mit Hieb und

Stoß. Du hell im Haar und

schwarz ge-schient was deutsch ist, dir mit Schwei-

*mf* *cresc.* *fp*

- - gen dient - Sankt Mi - chael

*cresc.* *f*

sal - va nos! Ein

*ff* *p*

Mahl für uns und ein Licht für dich, die

*cresc.* *dim.*

To - ten schla - fen e - wig - lich, der Ak - ker, der liegt bloß. Lass uns nicht

re - den um Deutsch - lands Ehr, ring - end be - reit sein, das ist mehr

Sankt Mi - chael sal - va nos. Sankt Mi - chael

sal - va nos, sal - va nos!