



Louis Cor

ELEKTRA

RICHARD STRAUSS

MEINEN FREUNDEN NATALIE UND WILLY LEVIN
GEWIDMET.

ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUGE
VON HUGO VON HOFMANNSTHAL

MUSIK
VON
RICHARD STRAUSS

OPUS LVIII

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER AUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN
MIT HINZUFÜGUNG DER GESANGSTEXTE UND DER SCENISCHEN BEMERKUNGEN

VON
OTTO TAUBMANN

PREIS M 16. – NETTO.

DAS RECHT DER AUFFÜHRUNG IST VORBEHALTEN
(ALL RIGHTS OF PUBLIC PERFORMANCE RESERVED)
DR. RICHARD STRAUSS

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

BERLIN, W.
ADOLPH FÜRSTNER

ALLE RECHTE VORBEHALTEN
COPYRIGHT INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE 1909 BY ADOLPH FÜRSTNER

A.5660 F

DRAMATIS PERSONAE:

KLYTÄMNESTRÄ..... MEZZOSOPRAN
ELEKTRÄ..... } TÖCHTER { SOPRAN
CHRYSOthemis. } { SOPRAN
AEGISTH..... TENOR
OREST..... BARITON
DER PFLEGER DES OREST BASS
DIE VERTRAUTE..... SOPRAN
DIE SCHLEPPTRÄGERIN..... SOPRAN
EIN JUNGER DIENER..... TENOR
EIN ALTER DIENER..... BASS
DIE AUFSEHERIN..... SOPRAN
FÜNF MÄGDE..... { I. ALT
 { II. III. MEZZOSOPRAN
 { IV. V. SOPRAN

DIENERINNEN UND DIENER.

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG: MYKENE.



Erste Scene. (Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen. Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorne. Aufseherinnen unter ihnen.)

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80.
Moderato assai.

Erste Magd. (ihr Wassergefäß aufhebend.) Zweite Magd.

Wo bleibt E - lek-tra? Ist doch ih-re Stun-de,

Piano.

die Stun-de, wo sie um den Va - ter heult, daß al - le Wän - de schal - len.

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hausflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um.)

Schnell. (♩ = ♩ des 3/4)
Vivo.

sfz ff sfz sfz

molto espressivo ff sfz f sfz

cresc.

Erste Magd. Habt ihr gesehn, wie sie uns an-sah?

sfz sfz f sfz

cresc.

Zweite Magd. Giftig, wie ei-ne wil-de Katze. Dritte Magd. Neu-lich lag sie da und stöhnte...

p sfz ff sfz p pp

Erste Magd.

etwas mäßiger werdend

Dritte Magd.

Inmer, wenn die Son-ne

un poco meno mosso

tief steht, liegt sie und stöhnt. Da gin-gen wir zu zweit und

ten. p f sfz

ka-men ihr zu nah— Erste Magd. Sie hält's nicht aus, wenn man sie an - sieht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Dritte Magd.

wieder schneller

più mosso

Ja, wir ka-men ihr zu nah: da pfauchte sie wie ei - ne Kat - ze uns an.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *sfz*.

Vierte Magd.

Dritte Magd.

„Fort, Fliegen,“ schrie sie, „fort!“ „Schmeiß - flie - gen, fort!“ „Sitzt nicht auf mei-nen

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Wun - - den!“ und schlug nach uns mit ei - nem Strohwisch. „Schmeiß - fliegen,“

Vierte Magd.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfz* and *f*.

Dritte Magd. fort!“ „Ihr sollt das Sü - ße nicht ab - wei - den von der Qual.

Ihr

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*.

Vierte Magd.

sollt nicht schmat - - - zen nach mei-ner Krämp - - fe Schaum.“ „Geht ab, ver-

kriecht euch,“ schrie sie uns nach: „Eßt Fet - tes, und eßt Sü - ßes, und

geht zu Bett mit eu - ren Män - - - nern,“ schrie sie, und die...

wieder früherer Zeitmaß. Metr. $\text{♩} = 80$.

a tempo primo

Dritte Magd.

Vierte Magd.

Dritte Magd.

Ich war nicht faul - die gab ihr Antwort! „Ja, wenn du hungrig bist,“ gab ich zur Ant - - wort,

„so ißt du auch!“

Da sprang sie auf.

und schoß gräßliche Blicke, rechte ih-re Fin-ger wie Krallen ge - gen

uns und schrie „Ich

füttere mir ei-nen Gei-er auf im Leib!“ Zweite Magd. Und du? Dritte Magd. „Drum hockst du

im - mer fort“, gab ich zu - rück, „wo Aas - - - ge - ruch dich hält, und

scharrst nahei - ner alten Lei - - - che.“ Zweite Magd. Und was sag-te sie da? Sie heul - - Dritte Magd.

te nur und warf sich in ih-ren Winkel.

Erste Magd. Daß die Kö - ni - gin solch ei - nen Dä - mon frei in Haus und Hof sein We - sen

Zweite Magd. Erste Magd.

trei - ben läßt. Das eig - ne Kind! Wär sie mein Kind, ich hiel - te, ich - bei Gott! -

Etwas ruhiger. Metr. $\text{♩} = 80$
Meno mosso.
 Vierte Magd.

sie un - ter Schloß und Rie - gel! Sind sie dir nicht hart ge - nug mit ihr?

Setzt man ihr nicht den Napf mit Es - - sen zu den Hun - den?

Hast du den Herrn nie sie schla - gen sehn?

(seufzend) *accelerando*

pp

lebhafter Metr. $\text{♩} = 88$.

più vivo

Fünfte Magd. (ganz jung) (mit zitternder, erregter Stimme)

Ich will vor ihr mich nie - der - wer - fen und die Fü - ße ihr

espr. *mf* *dim.* *pp*

küssen.

Ist sie nicht ein Kö - nigs - kind

pp *p*

und dul - - - - - det sol - - - che Schmach? Ich

espr. *p* *espr.*

Die Aufseherin. (stößt sie) Dritte Magd.

will die Fü - - - ße ihr sal - ben und mit meinem Haar sie trocknen. Hin - ein mit dir! Es gibt

espr. *cresc.* *f*

nichts auf der Welt, das kö - - - nig-li-cher ist als

espr. pp pp leggiero

sie. Sie liegt in Lum-pen auf der Schwel - le, a-ber Nie - -

mf espr. f fp

- - -mand, Nie - - - mand ist hier im Haus, der ih-ren Blick aus

molto espr. p fp molto espr.

Die Aufseherin (stößt sie in die offene niedere Türe links vorne).

Fünfte Magd. (in die Tür geklemmt)

hält. Hinein! **Agitato.** Ihr al-le seid nicht

cresc. ff f sfz

wert, die Luft zu at - - men, die sie at - met! O, könnt ich

p fp

euch al-le, euch er-hängt am Hal - se in ei-ner Scheuer Dun - kel

f sfz *p* *f* *pp*

hän-gen sehn um des-sen-wil - len, was ihr an E - lek - - - *accelerando*

f sfz *p* *f* *mf 3*

a tempo primo Metr. $\text{♩} = 92$.

Die Aufseherin (schlägt die Türe zu).

- - - - tra ge - tan. Hört ihr das? wir an E -

f *dimin. 3*

lek - - tra, die ih-ren Napf von unserm Tische stieß, als man mit

sfz *mf* *f*

uns sie es - sen hieß, die aus-spie vor uns und Hün - dinnen uns nannte.

ff

14 Erste Magd.

Was? Sie sagte: keinen Hund kann man er-nie-dern, wo-zu man uns hat

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *marc.*, *p*, *f*, and *mf marc.*

ab-ge-rich - - tet: daß wir mit Was-ser und mit im-mer fri-schem

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp 3*, *dim.*, and *pp*.

Was-ser das e-wi-ge Blut des Mor - - - des von der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *sfz*, and *pp*, and a tempo marking *Metr. d=88*.

Die-le ab - - - - spü-len.

Dritte Magd. „Und die Schmach,“ so sag-te sie,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*.

Erste Magd. „Un-ser „die Schmach, die sich bei Tag und Nacht er-neut, in Win-ke-l fe - - gen...“

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Die Aufseherin (die ihnen die Tür aufgemacht hat)

Und wenn sie uns mit unsern Kindern sieht, so schreit sie: „Nichts kann so ver - flucht sein, nichts,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'fp' and 'sfz'.

als Kin - der, die wir hün-disch auf der Trep-pe im Blu - te glit - schernd,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'fp', 'f', 'mf', 'p', and 'pp'.

hier in diesem Hau - - - se emp - fangen und ge-bo - ren ha-ben.“

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'cresc.' and '6'.

Sagt sie das o - der nicht?

Sagt sie das o - der nicht? (Die Aufseherin geht hinein, die Tür fällt zu.)

Erste, zweite, dritte und vierte Magd.

Ja,

ja.

(Alle schon drinnen.) Ja, ja.

Fünfte Magd.(innen) Sie schlagen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'ffp'.

Sehr schnell. $\text{♩} = 92$

Vivace.

mich.

First system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*. The instruction *molto espress.* is written above the piano staff. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *p*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p*. The instruction *calando* is written above the piano staff. The key signature has one flat.

Tempo I. $\text{♩} = 80$

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. The instruction *dim.* is written above the piano staff. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *molto cresc.*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *molto cresc.*. The instruction *(Elektra tritt aus dem Hause.)* is written above the piano staff. The key signature has one flat.

Breit. (Viertel noch langsamer als vorher die Halben.) Metr. ♩ = 66

Elektra. Al - lein!

Largamente.

Weh, ganz al-lein -

Der Va-ter fort, hinab -

ge - scheucht in sei-ne kal - ten Klüf - te...

Noch langsamer. ancor più lento ♩ = 58

(gegen den Boden) A-ga-mem - non!

A-ga-mem - non!

Wo bist du, Va - - - - - ter?

Hast du nicht die Kraft, dein

An-ge-sicht herauf zu mir zu schleppen? (leise) Es ist die Stun - de,

fpp *ppp*

uns - re Stun - de ist's, die Stun - de, wo sie dich ge - schlachtet ha - ben,

ppp *pp* 63

dein Weib und der mit ihr in ei - nem Bet - te, in dei - nem

pp 69

kö - - - niglichen **accelerando** Bet - te schläft. **Tempo primo.** 80
Sie schlugen dich im

fp *molto cresc.* *pp*

Ba - de tot, dein Blut rann ü - ber dei - - ne

3

Au - gen, und das Bad dampf - te von dei - nem Blut.

Da

pp p 3

nahm er dich, der Fei - ge, bei den Schultern, zerr - te dich hin -

pp tr pp 3 3

aus aus dem Ge - mach, den Kopf vor - aus, die

pp 3 3

allmählich bewegter bis

poco a poco più mosso

Bei - - ne schleifend hin - ter - her. ♩ = 92

p pp cresc.

festes Zeitmaß. (Mäßig bewegt.) Metr. ♩ = 80

a tempo moderato

Dein Au - ge, das star - re, off - ne,

fp fp

sah her-ein in's Haus.

So kommst du wie - - - der,

fp *fp* *mf*

set - - - zest Fuß vor Fuß und stehst auf ein - mal da, die

p *fp* *fp*

wieder breiter werden
ritenuto
bei - den Au - - - gen weit of - fen, und ein kö - niglicher Reif von

cresc.

Purpur ist um dei-ne Stirn, der speist sich aus des Haup - tes off - ner

cresc.

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 69*moderato assai*

Wun - - - de.

A - ga - mem - - - non!

f *ff* *p*

Va - - ter!

f *ff*

Ich will dich sehn, laß mich heu - - te nicht al - - lein! Nur so wie

ffp *f* *p marc.*
espr.

gestern, wie ein Schat - ten dort im Mau - er - winkel zeig dich deinem

pp *pp* *ritard.*

Langsam. Metr. ♩ = 60
un poco lento
Kind!

molto espr. *pp* *p*

allmählich wieder etwas fließender
poco a poco più scioltamente

Va - - ter! A - ga - mem - - - non, dein Tag wird

p *mf espr.*

kom - - - men.

Von den Ster - - - nen stürzt

mf *f* *cresc.* *ff*

* Ped.

al - le Zeit her - ab, so wird das Blut aus hun - - - dert

mf *p* *f* *mf* *p*

Keh - - - len stür - - - zen auf dein Grab! So wie aus

cresc. *f*

um - - - ge - worf - nen Krü - gen

wirds aus den ge - bund - - - nen

mf *fpp*

Mör - - - dern flie - - - ßen,

und in ei - - - nem Schwall,

ffp

in ei - nem geschwoll - nen Bach

wird ih - res Le - - - bens

Le - - - - - ben aus ih - nen stür - - -

zen. **breiter (allargando)**
(mit feierlichem Pathos)
und wir schlachten dir die

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4} \text{. (♩} = 50)$

Ros - - se, die im Hau - - se sind, wir

accelerando

trei - ben sie vor dem Grab zu - sam - men, und sie ahnen den Tod und

ritenuto

wie - - hern in die To-des-luft

und ster - ben.

Und wir schlachten dir die

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *fp*. The score is in 6/4 time and includes triplets and slurs.

wieder etwas breiter $\text{♩} = 54$
un poco più moderato

Hun - - - - de, die dir die Fü - - ße leck - - - ten, die mit

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The score is in 6/4 time and includes slurs and accents.

dir ge-jagt,

denen du die

Bissen hin - warfst,

accelerando

darum muß ihr

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The score is in 6/4 time and includes triplets, slurs, and accents.

Blut hin - ab,

um dir zu

Dienst zu sein,

und wir,

poco riten.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *pp*. The score is in 6/4 time and includes slurs and accents.

ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve)
assai mosso ma con gravità (sempre alla breve)

Metr. $\text{♩} = 54$

wir, dein Blut,

dein Sohn O - rest

und dei-ne Töch - ter,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *fp*. The score is in 6/4 time and includes slurs and accents.

wir drei, wenn al - les dies voll - bracht und Pur - - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and includes several accents. A *mf* dynamic appears later in the system, accompanied by triplet markings.

- - pur ge - zel - - te auf - - ge - rich - tet sind vom

The second system continues the musical score. It features a *p* dynamic and includes triplet markings in both staves. The time signature remains 6/4.

Dunst des Blu - - - - tes, den die Son - ne nach

The third system of the score includes a *p* dynamic in the upper staff and a *f* dynamic in the lower staff. It features a long melodic line in the upper staff and triplet markings in the lower staff. The time signature is 6/4.

allmählich noch etwas bewegter (♩. = 60)

poco a poco ancor più mosso

sich zieht, dann tan - zen wir, dein Blut,

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff and a *f* dynamic in the upper staff. It features a long melodic line in the upper staff and triplet markings in the lower staff. The time signature is 9/4.

rings um dein

The fifth system includes a *mf* dynamic in the upper staff and a *cresc.* marking in the lower staff. It features a long melodic line in the upper staff and triplet markings in the lower staff. The time signature is 9/4.

Kräftig bewegt. *Vigoroso*. $\text{♩} = 66$

(in begeistertem Pathos)

Grab.

Und ü - ber

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *sfz*, and *fp*. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with accents and slurs.

Lei - chen hin

werd ich das Knie

hoch - -

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking includes *p*. The music continues with complex rhythmic patterns and accents.

- he - ben Schritt für Schritt,

und die mich

wer - den so

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *mf* and *fp*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

tan - zen sehn,

ja,

die

mei-nen

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Schatten von wei - tem nur so

wer - den tan - zen

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

sehn, die werden sa - - - - - gen:

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *mf* and *p*.

Ei - nem gro - - - - - ßen Kö - - - - - nig wird hier ein

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings *p espr.* and *mf*.

gro - ßes Prunk - - - - - fest an - ge - stellt von sei - nem

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*

Fleisch und *immer bewegter* *sempre più mosso* Blut und

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *cresc.*

glück - - - - - lich ist, wer Kin - - - - - der

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, *pp*, *sfz*, *p*, and *f*.

hat, die um sein ho - - - hes

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *sf*.

Grab so kö - - - - nig - li - - che

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with lyrics 'Grab so kö - - - - nig - li - - che'. The tempo is marked *d. = 72*. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Sie - - - - ges - tän - ze

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with lyrics 'Sie - - - - ges - tän - ze'. Dynamics include *sf* and *cresc.*

Sehr bewegt. Metr. *d. = 76*

molto mosso

tan - - - - zen. A-ga - mem - - - - non! A-ga -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with lyrics 'tan - - - - zen. A-ga - mem - - - - non! A-ga -'. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*

mem - - - - non!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with lyrics 'mem - - - - non!'. Dynamics include *ff*.

cresc.

fff

dimin.

Chrysothemis (die jüngere Schwester steht in der Haustüre).

Elektra fährt zusammen und starrt zuerst wie aus

E - - lek - - - - tra!

p *pp* *ff* *p*

einem Traum erwachend auf Chrysothemis.

Elektra.
Ah, das Ge-sicht!

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$
Allegro molto.

p *sf* *sf*

Ist mein Ge - sicht dir so ver - haßt!

(ruhig) (*tranquillo*)
(weich)

Elektra (heftig) Was willst du?

Re - de, sprich,

Etwas breit. $\text{♩} = 69$
meno mosso

er - gie - - ße dich, dann geh und laß mich! (Chrysothemis hebt wie abwehrend die Hände.)

Was hebst du die Hän - de?

So hob der Va - - - ter sei - ne

wieder lebhafter $\text{♩} = 80$
più mosso

bei - den Hän - de, da fuhr das Beil hin - ab und spalte - te sein Fleisch.

Was willst du?

Toch - ter mei - ner

wieder breiter (♩ = 58)
meno mosso

accelerando

Mut-ter, Toch-ter Klytäm-ne - stras?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a ppp dynamic marking.

früheres Zeitmaß (sehr schnell)
a tempo (Allegro molto)

Chrysothemis.

Sie ha-ben et-was Fürch - ter - li - ches vor. Wer?
Elektra. Die bei-den Wei - ber? Nun, mei-ne

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics f and p.

Viertel schlagen. (♩ = 72)

Mut-ter und je - nes andreWeib, die Memme, ei, Ä - gisth, der tapfre

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics pp, mf, and f.

Meu - - - chel-mör-der, er, der Hel - den - ta - ten nur im

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics mf and p.

Bett voll - führt. Was ha - ben sie denn

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics p and trills.

Chrysothemis. Sie wer-fen dich in ei-nen Turm, wo du von Sonn' und Mond das

vor?

dimin.
trill
pp
fp

Viertel!

Licht nicht se hen wirst. (Elektra lacht.)

Sie tun's, ich

pp
trill
ppp

weiß es, ich hab's ge - hört.

An der

Tür, E-lektra. **schneller**
più vivo

Elektra. Wie hast denn du es hö-ren können?

(ausbrechend) Mach keine

ff
fp

Tü - ren auf in die-sem Haus!

Ge - preß - ter A - - - tem,

ff
fp

pfui!

und

Rö - - - cheln von Er - würg - ten,

nichts and -

f
fp
f
fp

- res gibt's in die-sem Mau - ern, mach kei-ne Tü - ren auf! Schleich nicht her-um,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor with dynamic markings *f* and *pp*.

sitz an der Tür wie ich und wünsch den Tod und das Ge - richt her-bei auf

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Etwas ruhiger werdend (*d=d*)
poco a poco più tranquillo

sie und Chrysothemis. Ich kann nicht sit-zen und ins Dun - kel ihn.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *fp*, and *espr.*

Sehr lebhaft (ganze Takte geschlagen) Metr. *d.=72*
molto vivace

star-ren, (*d=d*) wie du. Ich hab's wie Feu - er in der Brust, es

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *dim.*

treibt mich im - mer - fort her - um im Haus; in kei - - ner Kam-mer

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

lei - det's mich, ich muß von ei - - ner Schwel - le auf die

espr.

and - - re, ach! trepp - auf, trepp - ab,

f *p* *f*

mir ist, als rief es mich, und komm ich hin,

f *espr.* *cresc.*

so stiert ein lee - - res Zim - - - mer mich an.

fp *cresc.* *f*

Ich ha - be sol - che

d. = 80 *agitato* *dim.* *p* *mf*

Angst, mir zit-tern die Knie, bei Tag und Nacht, mir ist die Keh - le

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

wie zu ge - schnürt, ich kann nicht ein-mal wei - nen, wie Stein ist Al - les! Schwe-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes dynamic markings like 'fp', 'mf sfz', 'sfz', and 'fp'.

- - ster, hab Er - - bar - - - - - men!

Elektra. Mit wem?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.', 'f', 'legato', and 'f'.

Metr. $\text{♩} = 72$

Du bist es, die mit Ei - sen - klam - mern mich an den Bo - den schmie - det.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes dynamic markings like 'p', 'ff', and 'p'.

Wärest nicht du, sie lie - - - - - Ben uns hin - aus.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes dynamic markings like 'ff p' and 'cresc.'.

War nicht dein Haß

dein schlaf-lo-ses, un-bän - - - di-ges Ge -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sfz*, *fp*, and *p*.

müt, vor dem sie zit-tern, ah so ließen sie uns ja her - aus

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sfz*, *f*, *p*, and *pp*.

aus die - sem Ker - ker, Schwe - - - ster! Ich will heraus!

(leidenschaftlich)
(con passione)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*, and the marking *espr.*

Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *pp*.

schla - fen! Eh' ich ster - - - be, will ich auch le - - - - - ben!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*.

(äußerst lebhaft und feurig)
(molto vivace con fuoco)

Kin - - - der will ich ha - ben, be - - vor mein Leib ver - welkt, und wär's ein

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f*, *ff*, *p subito*, and *mf*. The piece starts with a strong, rhythmic accompaniment that transitions to a more delicate texture.

Bau - er, dem sie mich ge - ben, Kin - - der will ich ihm ge - bä - ren

etwas breit
un poco slargando

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The music features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line. A fermata is placed over the final measure.

und mit mei - nem Leib sie wär - men in kal - ten Näch - ten, wenn der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *fp* and *cresc.*. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment with a strong sense of forward motion.

Sturm die Hüt - - - - te zu - sam - - men - schüttelt!

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *p*. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and a strong sense of drama.

Hörst du mich an? Sprich zu mir, Schwe - ster! Elektra. Ar - mes Ge -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *espr.*. The music features a delicate, expressive accompaniment with a strong sense of drama and tension.

schöpf! Hab Mit - - leid mit dir sel - ber und mit mir!

espr.

Wem frommt denn sol - che Qual? Der

molto cresc.

Va - - - ter, der ist tot. Der Bru - der kommt nicht heim.

p calando dim.

Etwas langsamer $\text{♩} = 66$

meno mosso

Im - mer sit - zen wir auf der Stan - ge wie an - ge - häng - te

pp

Vö - - - - - gel, wen - den links und rechts den Kopf

dim.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'. The score is in a minor key and includes a fermata over the final measure.

kein Bru - der_ kein Bo - te von dem Bru -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'p'. The score includes a fermata over the final measure.

der, nicht der Bo - - - te von ei - nem Bo - ten_ Nichts_

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp', 'dim.', and 'ppp'. The score includes a fermata over the final measure.

ruhig beginnen $\text{♩} = 60$
tranquillamente

Mit Mes - sern gräbt Tag um Tag in dein und mein_ Ge - sicht sein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ppp' and 'p'. The score includes a fermata over the final measure.

Mal und drau - ßen geht die Son - ne auf und ab, und

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'. The score includes a fermata over the final measure.

(steigern)
*accelerando*wieder breiter
meno mosso

Frau - - en, die ich schlank ge - kannt hab', sind schwer von Se - -

(♩ = 69)

espr. *molto espressivo cresc.*

- - gen, mühn sich zum Brun - nen, he - ben kaum die Ei - mer, und auf

mf *dim.* *p* *f*

plötzlich leb -
subito più vivace

hafter ♩ = 76

ein - - - mal sind sie ent - bun - den ih - rer Last,

fp *cresc.*

kom - - - men zum Brun - - - nen wie - der - und aus

p subito *espr.* *cresc.*

Erstes Zeitmaß (sehr lebhaft) ♩ = 76

Tempo primo (vivace assai)

ih - - - nen sel - ber quillt sü - - - - ßer Trank

f *cresc.*

säu - gend hängt ein Le - - - - ben an ih - - - - nen; und die Kin - der

wer - den groß. **immer lebhafter**
sempre più vivace Nein

ich bin ein Weib und will ein Wei - - - -

- - - - - ber - - - - - schick - - - - - sal!

immer schneller
sempre piu vivace

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *vivo* marking.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment with *ffp* marking.

d.-88 Chrysothemis.
Viel lie - ber

tot als le - - - - ben und

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with *f* and *mf* markings.

nicht le - - - - - ben. (Sie bricht in heftiges Weinen aus)

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with *p*, *l. H.*, *cresc.*, and *molto agitato* markings.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with *ff* marking.

Elektra. Was heulst du?

Fort, hin-ein! Dort ist dein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*.

Sehr schnell und hastig. $\text{♩} = 92$
Allegro molto con fretta.

Platz!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

Elektra: Es geht ein Lärm los.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

(höhnisch)

Stellen sie viel - leicht für dich die Hoch-zeit an?

$\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *espr.*, *mf*, and *pp*.

Ich hör sie lau - fen.

Das gan - ze Haus ist auf.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *cresc.*

Sie krei - - ßen,

o - der sie mor - den!

Wenn es an

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *f*, and *fp*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Lei-chen man - gelt, drauf zu schla - fen, müs-sen sie doch mor-den!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *f*, and *pp*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Chrysothemis. Geh fort, ver-kriech dich!

Daß sie dich nicht sieht.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *f sfz*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Stell dich ihr heut _____ nicht in den Weg:

sie schickt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *pp*, and *p*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Tod aus je - dem Blick.

Sie hat ge - träumt.

(der Lärm von vielen Kommenden

Geh

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

fort von hier.

Sie kom-men durch die Gän - ge.

Sie kom-men hier vor-bei.

Sie hat ge - träumt.

Sie hat ge - träumt,

ich weiß nicht was,

ich hab es von den Mäg - den ge - hört:

Sie sa-gen, daß sie von O -

rest,

von O - rest, ge-träumt hat,

daß sie ge -

schrien hat aus ih-rem Schlaf,

wie einer schreit,—

den man er-würgt

(Fackeln und Gestalten erfüllen den Gang links von der Tür.)

Sie kom-men schon, *sfz* sie treibt die Mäg-de

al - le mit Fackeln vor sich

her.

Sie schlep-pen Tie - re

und

Op - fer-mes-ser.

Schwe - - ster,

wenn sie zit - tert

ist sie am schreck-lich-sten.

(dringend)

Geh ihr nur heut, nur die - - se Stun - de geh aus ih - rem Weg!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *cresc.* marking.

Elektra. Ich ha-be ei-ne Lust, mit mei-ner Mut - ter zu re - den wie noch

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a forte dynamic and an *accelerando* marking.

Tempo primo
nie.

8 *sfz*

Chrysothemis. Ich will nicht hö - - ren!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a forte dynamic and a *sfz* marking.

(Chrysothemis stürzt ab durch die Hoftür.)

An den grell erleuchteten Fenstern klirrt und schlürft ein hastiger Zug vorüber: es ist ein Zerren, ein Schleppen von Tieren, ein gedämpftes Keifen, ein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo dynamic and a *sfz* marking.

schnell ersticktes Aufschreien, das Niedersausen einer Peitsche, ein Aufraffen, ein Weitertaumeln.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo dynamic and a *sfz* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamics remain forte (*f*). The melodic lines in both staves are highly active.

Third system of musical notation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The bass line features a triplet of eighth notes. The treble line has a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p cresc.* (piano crescendo). The bass line has a triplet of eighth notes. The treble line has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The bass line has a triplet of eighth notes. The treble line has a triplet of eighth notes.

(In dem breiten Fenster erscheint Klytämnestra. Ihr fahles, gedunsenes Gesicht, in dem grellen Licht der Fackeln, erscheint noch bleicher über dem scharlachroten Gewand. Sie stützt sich auf eine Vertraute, die dunkelviolet gekleidet ist, und auf einen elfenbeinernen, mit Edelsteinen geschmückten Stab. Eine gelbe Gestalt, mit zurückgekämmtem schwarzem Haar, einer Ägypterin ähnlich, mit glattem Gesicht einer aufgerichteten Schlange gleichend, trägt ihr die Schleppe. Die Königin ist über und über bedeckt mit Edelsteinen und Talismanen, die Arme sind voll von Reifen, ihre Finger starren von Ringen. Die Lider ihrer Augen scheinen übermäßig groß und es scheint ihr eine furchtbare Anstrengung zu kosten, sie offen zu halten.)

Sixth system of musical notation. Dynamics include *p molto cresc.* (piano molto crescendo), *f cresc.* (forte crescendo), and *ff* (fortissimo). The bass line has a triplet of eighth notes. The treble line has a triplet of eighth notes.

(Elektra richtet sich hoch auf)

Klytämnestra öffnet jäh die Augen, zitternd vor Zorn tritt sie ans Fenster und zeigt mit dem Stock auf Elektra)

Was willst du? Seht doch, dort! So seht doch das! wie es sich

auf - bäumt _ mit ge - bläh - tem Hals und nach mir

zün-gelt! Und das laß ich frei _____ in mei-nem Hau-se lau-fen!

pp *ff*

(schwer atmend) Wenn sie mich mit ih-ren Blicken tö-ten könn-te!

ff sfz *p molto espr.* *f*

accel. viel langsamer. *ritard.*
molto meno mosso
O Göt-ter, warum liegt ihr so auf mir?

pp *p* *mf*

a tempo, schleppend. $\text{♩} = 69$
strascicando
Wa-rum ver-wü-stet ihr mich so?

pp *p espr.* *pp*

Wa-rum muß mei-ne Kraft in mir *sempre rallentando* ge-lähmt sein? Wa-rum

sfz mf *p sfz* *pp*

Mäßig. Metr. $\text{♩} = 72$
moderato

bin ich le - ben - di - gen Lei - bes wie ein wü - stes Ge - fild,

The first system of the musical score shows a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando).

und die - se Nes - sel wächst aus mir _____ her - aus,

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *poco f* (poco forte).

und ich hab nicht die

The third system shows the piano accompaniment with a focus on the right hand's melodic development. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Kraft zu jä - - ten?

The fourth system features a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking and a *sfz* (sforzando) dynamic.

Wa - rum ge - - schieht mir das, ihr ew' - gen Göt - - ter?

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

Elektra (ruhig) Die Göt - - ter!

mf *pp* *pp*

Bist doch sel - - ber ei-ne Göt - - - tin, bist was

mf *dim.* *p* *l. H.*

sie sind!

Klytämnestra (zu ihren Begleiterinnen)

Habt ihr ge - hört?

Habt ihr ver-standen, was sie re-det?

poco f *fp* *pp* *l. H.*

Die Schleppenträgerin. (zischend)

Daß auch du vom Stamm der Göt-ter bist.

Sie meint es tük-kisch

p *pp*

(Klytämnestras schwere Augenlieder fallen zu)

langsamer. $\text{♩} = 66$

più lento *espr.*

Klytämnestra (weich)

Das

p *pp*

Sehr ruhig. $\text{♩} = 60$

molto tranquillo

klingt mir so be - kannt. Und nur als hätt ich's ver - ges - sen lang und

pp singend
espr. 3

wieder etwas fließender im Zeitmaß.

un poco più mosso

lang. Sie kennt mich gut. Doch weiß man

espr.
pp
marc. 3

nie, — was sie im Schil - de führt. (Die Vertraute und die Schlepenträgerin flüstern miteinander)

pp
espr. 3

pp
espr.

ruhig beginnen. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩} = 60$

poco calando

tranquillo da primo

Elektra (näher sich langsam Klytämnestra)

Du bist nicht mehr du sel - - - -

dim.

- - - ber.

Das Gewürm hängt im-mer-fort um dich!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Elektra. Was sie in's

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

♩. = 69

Ohr dir zi - schen, trennt dein Den - ken fort und fort ent - zwei, so

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chords and a vocal line.

gehst du hin im Tau - mel im - - - mer bist du, als wie im

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics and a vocal line.

Schneller. ♩. = 76

più vivo

pp

Traum.

Klytämnestra.

Ich will hin - - un - ter.

Laßt,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics and a vocal line.

$\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

laßt, ich will mit ihr re - den. (Sie geht vom Fenster weg und erscheint mit ihren Begleiterinnen in der Tür)

mf *f*

wieder ruhiger werden.

(von der Türschwelle aus)

poco a poco più tranquillamente

Klytäm. Sie ist heu - te nicht wi - der - lich. Sie re - det wie ein

dimin. *p etwas weicher*

$\text{♩} = 72$

Die Vertraute (flüsternd)

Die Schleppenträgerin.

Arzt. Sie re - det nicht, wie sie's meint. Ein je - des Wort ist Falsch - heit.

dim. *pp* *p* *sfz*

Schnell und heftig. $\text{♩} = 84$

Allegro violente
(auffahrend)

Ich will nichts hö - ren!

Was aus euch

dimin.

her - aus kommst, ist nur der A - tem des - Ä gith.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *mf*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff* and *mf*.

Und wenn ich nachts euch wek - ke, re - det ihr nicht je - de et - was

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *pp*.

an - dres?

Schreist nicht du, daß mei - ne

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets, quintuplets, and dynamic markings like *sf* and *dim.*

Schleppend ($\text{♩} = 69$)

strasciando

Au - gen - li - der an - ge - schwo - llen und mei - ne Le - ber krank ist?

($\text{♩} = 80$)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p* and *f*.

Und winselst nicht du in's an-dre Ohr, daß du Dä -

dim. p dimin.

mo - - nen ge - se - hen hast mit lan - gen spit - zen Schnä - beln,

fz pp pp fz

die mir das Blut aussau - gen?

pp molto acceler.

Zeigst du nicht die Spu - ren mir an mei-nem Fleisch,

f fp

und folg' ich dir nicht und schlach-te, schlach-te, schlach-te

cresc. f p

Op - fer um Op - fer?

cresc. *sfz* *f*

Zerrt ihr mich mit eu-ren Re -

dimin. *fp*

- den und Ge - - - gen-re - den nicht zu Tod? Ich will nicht mehr hö - ren:

fp *mf*

das ist wahr und das ist Lü - ge.

pp

das bringt kein Mensch her-aus.

(dampf) $\text{♩} = 72$
Was die Wahr - heit ist,

pp *ppp* *pp*

calando

pp marcato

a tempo (fließend)

Klytämnestra. Wenn sie zu mir re - - det,

pp

p espr.

was mich zu hö - ren freut,

d = d = 72 (stöhnend)

dimin.

p

sf *f*

espr.

d = d (stets die gleichen Viertel)

so will ich hor-chen, auf was sie re - - det.

p

pp

p

poco marc.

calando

poco marc.

espr.

pp

pp

a tempo (ruhig beginnen, dann allmählich fließender)
(tranquillo, poco a poco più scioltamente)

Klytämnestra. Wenn ei-ner

et - was An - ge - neh - mes

$\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{6}{4}$ (heftig) und

espr.
Schneller. $\text{♩} = 80$

Più mosso.

wär es mei-ne Toch - ter, wär es die da

wieder etwas ruhiger $\text{♩} = 72$

meno mosso

will ich von mei - ner See - le al - le Hül - - - len ab - -

streifen und das Fä - - cheln sanf - - ter Luft, von wo es

allmählich etwas fließender

poco a poco scioltamente

kom - - men mag,

ein - - las - - - sen,

wie die Kran - ken tun, wenn sie der kü - len Luft, am Tei - -

l.H. *dimin.* - - - *ppp*

- che sit - zend, a - - bends ihre Beu - - - len und all ihr

pp

Ei - tern - des der kü - - len Luft preis - ge - ben a - bends...

cresc. *mf* *dimin.* - - *p*

und nichts an - dres den - ken, als Lin - -

cresc. - - *espr.* *espr.*

- drung zu schaf - fen.

mf *poco acceler.*

Laßt mich al -

cresc *ffz*

lein mit ihr!

(Ungeduldig weist sie mit dem Stock die Vertraute und die Schlepträgerin ins Haus.)

f marcato *dimin.*

Diese verschwinden zögernd in der Tür. Auch die Fackeln verschwinden, und nur aus dem Innern des Hauses fällt ein schwacher Schein durch den Flur auf den Hof und streift hie und da die Gestalten der beiden Frauen.)

sempre dimin. *p*

(Klytämnestra kommt herab)

pp *ritard.*

Mäßig langsam. (stets alla breve) Metr. $\text{♩} = 52$

pp *pp* *pp sempre*

Moderato assai (sempre alla breve)

Klytämnestra. (leise) Ich ha-be kei-ne

gu-ten Näch-te.

Weißt du kein Mit - tel

ge - gen Träu-me?

Elektra. (näher rückend.) Träumst du Mut-ter?

d. = d. des 3/4
Klytämnestra. Wer

äl - ter wird,

der träumt

Al-lein es

läßt sich ver - trei - - ben.

Es gibt Bräu - - che.

Es muß für Al - - les

richt'ge Bräu - che ge - - ben. *poco calando*

pp *p* *dim.*

Tempo primo.
Da-rum

bin ich so be - hängt mit Stei - nen,

pp *pp*

denn es wohnt in je - dem ganz si - cher ei - ne Kraft. _____

pp

Man muß nur wissen, wie man sie nützen kann. *allmählich fließender*
poco a poco più mosso Wenn du _____ nur wolltest _

mf 3

du $d = d$ des $\frac{6}{4}$ könntest et - was sa - gen, was mir nützt. $d = d$ des C

molto espr. *dimin.*

Elektra.

Klytämnestra. (ausbrechend)

schon bewegter. $\text{♩} = 72$
più allegro

65

Ich Mut-ter, ich? Ja, du? Denn du bist

acceler.
cresc.
f

klug. In dei-nem Kopf ist al - les stark. Du könntest

p
fp
mf
dimin.

vie-les sa - gen, was mir nützt. Wenn auch ein Wort

p
espressivo
ppp

nichts weiter ist! Was ist denn ein Hauch?_

calando
pp

Ziemlich langsam C Metr. $\text{♩} = 48$

Moderato assai.

Und doch kriecht zwischen Tag und Nacht, wenn ich mit off - nen Au - gen lieg,

trppm

schleppend

strascando

ein Et - was hin - ü - ber mich.

Es ist kein Wort,

es ist kein Schmerz,

ppp

ppp

ppp

es drückt mich nicht,

es würgt mich nicht.

Nichts

ist es -

ppp

ppp

Etwas breiter (Viertel) ♩ = 84

Un poco più moderato.

nicht einmal ein

Alp,

und

dennoch,

es ist so fürch -

- ter - lich, daß mei -

pp

pp

pp

marc.

- ne See - le sich

wünscht, er - hängt

zu sein, und je - des

Glied in mir

espr.

pp

p espressivo

schreit nach dem Tod,

und

da - bei

leb

ich

und bin nicht ein - mal

mf

sf

krank: du siehst mich doch: seh ich wie ei-ne Kran-ke?

(♩ = 92)

67

Kann man denn vergehn

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (sfz) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The bass staff also starts with sfz. The music is characterized by arpeggiated chords and flowing lines.

le-bend, wie ein fau - les Aas? Kann man zer fal - len, wenn man gar nicht krank ist?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a diminuendo (dimin.) and a pianissimo (ppp) marking. The bass staff also starts with mf. The music continues with arpeggiated figures and sustained chords.

Zer-fal - - len wachen Sin - nes wie ein Kleid zer - fres - sen von den Mot - ten?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a diminuendo (dimin.) marking. The bass staff also starts with mf. The music continues with arpeggiated figures and sustained chords.

bewegter Metr. ♩ = 112
più mosso

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and includes a fortissimo (ff) marking. The bass staff also starts with f. The music is more rhythmic and features triplets and arpeggiated chords.

Und dann schlafich und träu - me,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a diminuendo (dimin.) and a pianissimo (pp) marking. The bass staff also starts with pp. The music concludes with a final chord and a fermata.

träu - me,

daß sich mir das Mark inden Kno - - - - chen löst,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *sfz*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*

und taum - le wie - der auf,

und nicht der zehn - - - - te Teil

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *p*, and *cresc.*

der Was - seruhr ist ab - - ge - lau - fen,

allmählich bewegter und was unterm
poco a poco più mosso

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*

Vor - hang her - ein grinst,

ist noch nicht der fa - le Mor - -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

- gen,

Festes Zeitmaß ♩ = 120

nein, im - mer noch die

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p subito*, *f*, and *fp*.

Fak-kel vor der Tür, die gräß - lichzuckt, wie ein Le - ben - - di - ges, und mei-nen

fp p fp fp

f fp

immer lebhafter
sempre più allegro

Schlaf be - lau - ert. Diese Träu - me müs-sen ein En - de... haben...

p marc. espr. cresc.

Wer sie immer schiekt, ein

6

wieder etwas breiter werden
meno allegro

je - - - der Dä - - - mon läßt von uns, so-bald das

f cresc.

rech - te Blut ge - flos-sen ist. Elektra. Ein

f cresc. ritard. ff a tempo

$\text{♩} = 72$

trem.

immer bewegter
sempre più mosso

Klytäm. (wild) Und müst ich

je - - - des Tier,

das kriecht

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with a sforzando (*sfz*) accent. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

und fliegt,

zur A - - - der las-sen

und im Dampf des

The second system continues the piano accompaniment. It features a sforzando (*sfz*) accent in the right hand, followed by a piano (*p*) section. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Blu - tes auf - - - stehn

und schla - - fen

gehn

wie die

The third system shows the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Völ-ker des letz - ten

Thu-le im

blut-roten Ne - - - - bel:

ich

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic.

Sehr bewegt $\text{♩} = 69$

will nicht län-ger träu-men.

molto con moto

The fifth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *marcato* marking.

Elektra. Wenn das rech - te Blut - - - op - fer unterm Bei - le fällt,

dim. p ff

(sehr hastig)

dann träumst du nicht län - - - - - ger! Klytämnestra. Al - so

$\text{♩} = 72$ mf dim.

wüs - test du mit wel - chem ge - weih - ten Tier?

etwas drängend
un poco stringendo

mf f

Elektra. (geheimnisvoll lächelnd)

Mit ei - nem un - ge - weih - - - - - ten. Klytämnestra. Das drin ge -

$\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ molto dimin.

Klytämnestra.

bunden liegt?

etwas drängend
un poco string.

Elektra. Nein, es läuft frei. Und was für

mf dim. marc.

Bräu - che?

Elektra. Wun - - - der - - - ba - - - re

f

Klytäm. (heftig)

Bräu - - - che und sehr genau zu ü - - - ben.

Rede doch!

fp

Elektra. Kannst du mich nicht er-ra - ten?

Klytäm. Nein,

da - rum frag ich.

pp *mp*

Etwas ruhiger Metr. *d.* = 54*Un poco meno allegro*

(Elektra gleichsam feierlich beschwörend)

Den Na - men sag

des Op - - fer - tiers!

Elek. Ein

pp *trem.*

Weib!

Klytämnestra. (hastig) Von meinen Die-ne-rin-nen ei - ne, sag,

ein Kind,

ein

p. espr.

jungfräu - liches Weib? Ein Weib, das schon er-kannt vom Manne? Ja, erkannt, das ist's!

Klytämnestra. (dringend)

Elektra. (ruhig)

Und wie das Op-fer? Und welche Stunde? Und wo? An je - - dem Ort

zu je - - - der Stun - - -

Klytämnestra.

- - - de des Tags und der Nacht. Die Bräu - che sag!

Elektra.

Wie brächtig's dar? Ich sel - ber muß - Nein, dies - - -

Tempo primo

Klytämnestra.

Elek. Klytäm.

Netz und mit Beil. Wer denn? Wer brächt es dar? Ein Mann. Ä-gisth?

Elektra. (lacht)

Klytäm.

Ich sagte doch, ein Mann! Wer? Gib mir Ant - wort. Vom

Elektra. zu Boden stierend wie abwesend)

Hause jemand? Oder muß ein Frem-der herbei?

sehr lebhaft $\text{♩} = 92$
molto vivace

Ja, ja,

ein Frem - der,

a - ber frei - - lich

immer lebhafter
sempre più vivace

ist er vom Haus.

Klytämneſtra. Gib mir nicht Rät - sel auf.

espr.
p
mf
p

E - lek - tra, hör mich an.

Ich freu - e mich,

espr.
mf
sf
p
mf

daß ich dich heut'

ein - mal nicht stö - risch fin - de ...

espr.
p
sempre accelerando

e dimin.

p
dimin.

Elektra. (leise)

Sehr schnell $\text{♩} = 72$
Molto allegro

Läßt du den Bru - dernicht nach Hau - se, Mut - ter? Klytämneſtra. Von ihm zu re - den

pp
f

Elektra. So hast du Furcht vor ihm?
hab ich dir ver-bo-ten.

Klytämnestra. Wer sagt das? Mut-ter, du

zitterst ja!

Klytämnestra.

Klytäm. Wer fürch-tet sich vor einem Schwachsinni-gen. Elek. Wie? Es heißt, er stammelt, liegt im

Ho - fe beiden Hun - den und weiß nicht Mensch und Tier zu un-terschei - den.

Elektra. Das Kind warganz ge - sund. Klytämnestra. Es heißt, sie ga-ben ihm

Klyt.

schlech-te Woh - - nung und Tie - - redes Ho - - fes zur Ge - sell - schaft. Elek. Ah! Ich
(mit ge-

schick - te viel Gold und wie - der Gold, sie soll - ten ihn gut hal - ten wie ein
senkten Augenlidern)

Elektra.

Kö - nigs - kind. Du lügst! Du schicktest Gold, damit sie ihn er -

wür - - - gen. **Klytämnestra.** Elektra.

Wer sagt dir das? Ich seh's an dei - nen Au - gen. Al - lein an dei - nem

Zit - tern seh ich auch, daß er noch lebt. Daß du bei Tag und Nacht

an nichts denkst als an ihn. Daß dir das Herz verdorrt

vor Grau - en weil du weißt: er kommt.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen) $\text{♩} = 63$

Klytämnestra: Was kümmert mich, wer au-ßer Haus ist. Ich le - be

Presto.

Musical score for the second system, featuring piano and fortissimo dynamics.

hier und bin die Her - - rin.

Die-ner hab ich ge -

Musical score for the third system, featuring piano and fortissimo dynamics.

nug, die To - re zu be - wa - chen,

und wenn ich will:

Musical score for the fourth system, featuring piano dynamics.

laß ich bei Tag und Nacht vor mei-ner Kam - mer drei be-waff - ne-te mit

Musical score for the fifth system, featuring piano and marcato dynamics.

of - fe - nen Au - - - - gen sit - zen. Und aus dir

dreitaktig.

ritmo di tre battute

bring ich so o - der so das rech - te Wort schon an den Tag. Du hast dich schon ver -

ra - ten, daß du das rech - te Op - fer weißt und auch die Bräu - che die mir nüt - zen.

accelerando

Sagst du's nicht im Frei - en, wirst du's an der Ket - te sa - gen.

Sagst du nicht satt, so sagst du's hun - - - - gernd.

Träu - me sind et - was, das man los wird. Wer dran lei - det und nicht das Mit - tel

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sfz* and *fp*.

dreitaktig, $\text{♩} = 63$
ritmo di tre battute.

fin - det, sich zu hei - len, ist nur ein Narr. Ich fin-de mir her-

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *sfz*, *fp*, and *f*.

aus, wer blu - - - - - ten muß, da - mit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

immer lebhafter.
sempre più mosso

ich wie der schla - - - - -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction.

- fe.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a molto crescendo (*molto cresc.*) instruction.

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$

Molto vivace.

(Elektra mit einem Sprung aus dem Dunkel auf Klytämnestra zu, immer näher an ihr, immer furchtbarer anwachsend.)

Elektra: Was blu -

fff

8

ten muß?

Dein ei -

8

ff

- ge-nes Ge-nick, wenn dich der Jä - ger ab-ge-fan - gen hat!

Ich hör ihndurch die Zimmer gehn, ich hör ihn den

molto cresc.

fp

ff sfz

p

Vor-hang von dem Bet - te he - - - ben:

Wer schlach - tet ein

fp

mf

p

Op - fer - tier im Schlaf?

Er jagt dich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

auf, schreiend entfliehst du.

A - ber er,

er ist

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

hin-ter-drein,

er treibt

dich durch

das Haus!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings and a crescendo.

Willst du nach rechts,

da steht das Bett!

Nach links,

da

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

schäumt das Bad

wie Blut,

das dun-ke-l, und die Fak-keln

werfen schwarzrote

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

To - des - net - ze ü - ber dich.

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc.* The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Hin - ab die Trep - pen durch Ge - wöl - - - be hin, Ge -

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

wöl - be und Ge - wöl - - - be geht die Jagd

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff marcatisissimo*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Und ich, ich, ich,

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

ich, ich, die ihn dir ge - schickt, ich bin wie ein Hund an deiner

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Fer - se, willst du in ei - ne Hö - le, spring ich dich von seit - wärts

p *pp*

an. So trei - ben wir dich

mf

Noch schneller. Metr. $\text{♩} = 100$
Ancor più mosso.

fort, bis ei - ne Mau - er Al - les sperrt, und dort im tief - sten Dunkel, doch ich seh ihn wohl,

ff *p*

ein Schat - ten, und doch Glieder und das Weiße von einem Au - ge doch, da sitzt der

pp

Va - - - ter, er achtet's nicht, und doch muß es ge - schehn, zu seinen

cresc. *f* *f* *ff*

Fü-Bendrücken wird dich hin.

f marcato

Elektra: Du möchtest scheien, doch die Luft erwürgt den un-ge-bor-nen

dimin. *ff* *pp* *pp*

Schrei und läßt ihn laut-los zu Bo-den fal-len. Wie von Sinnen hältst du den

pp *ppp*

Nacken hin, fühlst schon die Schär-fe zuk-ken bis an den Sitz des Le-bens. Docher hält den

cresc. *f* *sfz* *mf* *sfz*

Schlag zurück, die Bräu - - - - che sind noch nicht er-

pp *l.H.* *colla parte*

stets äußerst lebhaft.
sempre vivace assai
 füllt.

Al - les

First system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

schweigt, du hörst dein eig-nes Herz an dei-nen Rip-pen schla - - gen

so schnell und
il più vivo e
 Die-se Zeit

Second system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

deutlich als möglich
distinto possibile

sie dehnt sich vor dir wie ein finst-er Schlund von Jah-ren

Die - se Zeit

Third system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf*, *fp*, *pp*, and *f*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

ist dir ge - ge - ben, zu ah - nen wie es Schei-tern-den zu Mu - te ist,

Fourth system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic marking *p*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

wenn ihr ver-geb-li-ches Ge-schrei die Schwär-ze der Wol-ken und des To - - - des zer-frißt,

Fifth system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

die-se Zeit ist dir ge-ge-ben, al-le zu be-nei-den, die an geschmie-det sind an Ker-ker-mau-ern,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

die auf dem Grund von Brun - nen nach den Tod als wie nach Er - lö - sung schrein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

denn du, du liegst in dei-nem Selbst so ein-ge-ker-kert,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *fp* marking.

als wär's der glüh-de Bauch von ei-nem Tier von Erz und so wie jetzt kannst du nicht schrein!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*.

Da steh ich vor dir,

und nun liest du mit star-rem Aug' das

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

un - - - ge - heu - re Wort, das mir in mein Ge - sicht ge - schrie - ben ist:

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature.

Er - hängt ist dir die See - le in der selbst - ge - dreh - ten Schlin - ge,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *ff*. The piano part includes triplet figures and a strong crescendo.

sau - send fällt das Beil, und ich steh da

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*. The piano part includes triplet figures and a strong crescendo.

und seh

Etwas breit. wieder im Zeitmaß.
Un poco ritenente in tempo $\text{♩} = 100$
dich end - lich ster -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part includes triplet figures and a strong crescendo.

- - - ben!

Dann träumst du nicht mehr,

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *dim.* and *p*. The piano part includes triplet figures and a decrescendo.

dann brau - che ich nicht mehr zu träu - - men,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p cresc.* marking.

und wer

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets, a *f* marking, and a *p* marking.

dann noch lebt

der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p* marking.

jauchzt

und kann sich sei - nes

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets, a *f* marking, and a *etwas breiter. un poco meno allegro* marking.

(Sie stehn einander, Elektra in wilder Trunkenheit, Klytämnestra gräßlich atmend vor Angst, Aug' in Aug')

Le - - bens freun!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets, a *ff* marking, a *fff* marking, and a *marcatissimo* marking.

In diesem Augenblick erhellt sich der Hausflur.

Sehr schnell. Metr. ♩ = 120.
molto vivace

Die Vertraute kommt hergelaufen.

Sie flüstert Klytämnestra et-

was in's Ohr.

Diese scheint erst nicht recht zu verstehn.

Allmählich kommt sie zu sich.

Sie winkt: „Lichter!“

Es laufen Dienerinnen mit Fackeln heraus und stellen sich hinter Klytämnestra.

I. Dienerin.

II. Dienerin.

Musical score for II. Dienerin, first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and accents.

III. Dienerin.

Musical score for III. Dienerin, first system. It consists of two staves. The treble clef part has a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

IV. Dienerin.

Musical score for IV. Dienerin, first system. It consists of two staves. The treble clef part features prominent triplets in both hands. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

(Die Schleppenträgerin)

Klytämnestra winkt: „Mehr Lichter!“

Musical score for (Die Schleppenträgerin), first system. It consists of two staves. The treble clef part has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Nun verändern sich ihre Züge allmählich, und die Spannung weicht einem bösen Triumph.

(Es kommen immer mehr Dienerinnen heraus, stellen sich hinter Klytämnestra, so daß der Hof voll von Licht

Klytämnestra läßt sich die

Musical score for (Die Schleppenträgerin), second system. It consists of two staves. The treble clef part continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

wird und rotgelber Schein um die Mauern flutet.)

Botschaft abermals zuflüstern und verliert dabei Elektra keinen Augenblick aus dem Auge.

Musical score for (Die Schleppenträgerin), third system. It consists of two staves. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *sp mf*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a circled section of notes. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamic markings include *sp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a circled section. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a circled section. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a circled section. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamic markings include *ff*.

Ganz bis an den Hals sich sättigend mit wilder Freude streckt Kly-

tämnestra die beiden Hände drohend gegen Elektra.

Dann hebt ihr die Vertaute den Stock auf, und auf beide sich stützend, eilig, gie-

rig, an den Stufen ihr Gewand aufraffend, läuft sie in's Haus. (Die Dienerinnen mit den Lichtern wie gejagt hinter ihr drein.)

Elektra: Was sa - gen sie ihr denn? Sie

freut sich ja!

Mein Kopf!

mf

Mir fällt nichtsein!

Wo - rü - ber freut sich das Weib?

fp

Chrysothemis kommt laufend zur Hoftür herein, laut heulend wie ein verwundetes Tier.**Sehr schnell und leidenschaftlich** (♩ schneller als vorher ♩.)*Allegro molto appassionato* (♩ *più vivo che* ♩. *di tempo precedente*) Metr. ♩ = 176

ff *sfz*

ff *sfz*

cresc. *f*

Chrysothemis (Schreiend) O - rest! O - rest

ist

accelerando

cresc.

ff

noch schneller. $\text{♩} = 69.$

ancor più mosso.

tot!

(Elektra winkt ihr ab, wie von Sinnen)

Elektra. Sei still!

fff

p

sehr fließend
molto scioltamente

Chrysothemis. O - rest ist

tot.

ff

fp espr.

Ich kam hin - aus,

sfz

cresc.

fp

da wuß - ten sie's schon!

Al - le

cresc.

immer mehr beschleunigen
sempre stringendo

stan-den her-um-

und Al - - - le wuß - ten es

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

schon,

nur

wir

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *cresc.* and *fp*.

nicht.

Elektra (dumpf) Nie - mand weiß

es.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *espr.*, *cresc.*, and *pp*.

Chrys. Al - - le

wis - sen's. Elektra. Niemand kann's

wis - sen,

denn es ist nicht

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sfz*.

wahr. (Chrysothemis wirft sich verzweifelt auf den Boden.)

(Chrysothemis emporreißend) Es

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff*.

ist nicht wahr!

ff

ff

Es ist nicht wahr,

ff

ffp

ich sag dir doch, es ist nicht wahr!

espr.

cresc.

f

appassionato Chrysothemis. Die Frem - - - den stan-den an der Wand, die

p

f

fp

Frem - - - - den, die her - geschick sind, es zu mel - - - den:

p sfz

espr.

zwei, ein Al - - ter und ein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *fp*, and *pp*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

Jun - ger. Al - - - len hat - ten sie's schon er-zählt, im

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

Kreise standen Al - - - le um sie her - um, und Al - - -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *fp*. The music continues from the second system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

(mit Anstrengung)

- - - le, Al - - - le, wuß - - -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*. The music continues from the third system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

- - - ten es schon. Elektra (mit höchster Kraft) Es ist nicht wahr!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*. The music continues from the fourth system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

dreitakig
ritmo di tre battute

Chrysothemis. An uns denkt

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Nie - - - mand.

Tot,

E - lek - tra

Musical score for the second system, including dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.* along with triplets.

tot!

Ge - stor - - - ben

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

viertaktig
ritmo di battute

in der Frem - de!

Tot!

Ge - stor-ben

dort in frem -

Musical score for the fourth system, including dynamic markings like *fp* and *pp*.

- - - dem Land.

Von sei - - - nen

Pfer - - -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

- - - den er - - - schla - gen und ge - schleift.

(sinkt vor der

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of chords and then moves to a melodic line with a *sfz* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *cresc.*, *sfz*, *ff*, and *sfz*.

Schwelle des Hauses an Elektra's Seite in wilder Verzweiflung hin)

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet figures in both the upper and lower staves. The dynamic is marked *ff*. The key signature remains one flat.

The third system continues the piano accompaniment with more triplet figures. The dynamic is marked *ff*. The key signature remains one flat.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *ff* dynamic and a *dim.* marking. The key signature remains one flat.

calando poco a poco

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The key signature remains one flat.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features *p* and *pp* dynamics and a *dim.* marking. The key signature remains one flat.

Ein junger Diener kommt eilig aus dem Haus, stolpert über die vor der Schwelle Liegende hinweg.

Junger Diener. Platz da! Wer lun-ger-t so vor einer Tür? Ah!

Metr. $\text{♩} = 63$
Lebhaft. $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$
Vivo.

konnt mir's den - ken! He - da, Stal - lung! he!

Junger Diener.

Alter Diener. (finsternen Gesichts, zeigt sich an der Hoftür) Was soll's im Stall? Ge - sat - telt soll wer - den und so

rasch als mög - lich! hörst du? Ein Gaul, ein Maul-tier o - der

meinet-we-gen auch ei-ne Kuh, nur rasch! Für den, der's dir be-fieht. Da glotzter!

Alter Diener. Für wen?

Rasch, für mich! So-fort für mich! Trab, trab! Weil ich hin - aus muß auf's

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*, and a sixteenth-note run marked with a '6'.

Feld, den Her-ren ho - len, weil ich ihm Bot - schaft zu bringen ha - be, gro - ße

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfz* and *mf*, and triplet markings.

Bot - schaft, wichtig ge-nug, um ei-ne eu-rer Mäh - - ren zu

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *cresc.*, and *sfz*.

Tod (im Abgehen) zu rei - ten- (auch der Alte verschwindet)

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

accelerando

p *dim.*

noch lebhafter $\text{♩} = 72$
ancor più vivo
marc.

Elektra. (vor sich hin,
Nun muß es

pp *pp*

leise und sehr energisch)

Chrysothemis. (verwundert fragend)

Elektra. (Alles in flie-

hier von uns geschehn. E - lek - - tra? Wir, wir

klagend *bbs* *fp*

gender Hast)

bei - de müssen's tun. Chrysothemis. Was E - lek - - tra?

pp

(leise)

Elektra. Am be - sten heut, am besten die - se Nacht. Chrysothemis. Was Schwe - - ster?

pp *mf*

Elektra. Was?

Das Werk, _____

das nun auf uns ge -

Musical score for Elektra's first line. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet markings (3) and dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

fal - len ist, (sehr schmerzlich) weil er _____ nicht kommen kann.

Musical score for Elektra's second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *dim.* (diminuendo), *p*, and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *espr.* (espressivo) is present. Triplet markings (3) are used throughout.

(angstvoll steigernd) Chrysothemis. Was _____ für ein Werk?

Elektra. Nun müssen du und

Musical score for Chrysothemis and Elektra's first line. It features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. A sextuplet (6) is marked in the piano part.

ich hin - gehn und das Weib und ih-ren Mann er -

Musical score for Chrysothemis and Elektra's second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *cresc. - marc.* (crescendo - marcato).

Chrysothemis. (leise schauernd)

Elektra. (wild)

schla - - - gen. Schwester, sprichst du von der Mut - ter? Von

Musical score for Chrysothemis and Elektra's third line. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *sfz* (sforzando), *pp*, and *mf* (mezzo-forte). Triplet markings (3) are present.

ihr und auch von ihm. Ganz ohne Zö - - gern muß es ge - schehn.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*, and a triplet of eighth notes.

Schweig still. Zu sprechen ist nichts. Nichts gibt es zu be -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a triplet of eighth notes and a *marc.* marking.

Chrysothemis.

den - ken, als nur: wie? wie _____ wir es tun. Ich?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*, and various rhythmic markings.

Elektra. Ja, du und ich. Wer sonst? Chrysothemis. (entsetzt) Wir, _____

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*, and a *f* marking at the end.

wir bei - - de sollen hingehn? Wir, wir zwei mit un-sern beiden Hän - - den?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *f*, and a *cresc.* marking.

Elektra. Da - für laß du mich nur sor - - gen. (geheimnisvoll) Das Beil

Chrysothemis.

(stärker) Das Beil, womit der Va - ter_ Du, Ent -

setz - li - che, du hast es? Elektra. Für den Bru - der be - wahrte ich es. Nun müssen

Chrysothemis.

wir es schwingen. Du? Die - se Ar - - me den Ae -

gish_ er - scha - gen. Elektra. (wild) Erst sie, dann ihn, erst ihn, dann

sie, gleichviel.

Elektra. Es schläft Nie - mand in ihrem Vor - gemach. Im

leichthin

p *f* *pp* *pp*

Schlaf sie mor - den!

Elektra. Wer schläft _____ ist ein ge - bund - - nes Op - fer.

pp senza cresc. *fp* *sfz pp*

Schließen sie nicht zu - samm', könnt ich's al - lein voll - brin - gen.

f *pp* *p* (steigern)

Chrysothemis. (abwehrend)

So aber mußt du

mit. E - lek - - tra!

Elektra. Du! _____

Du! _____

poco f *mf* *cresc.* *accelerando*

— denn du bist stark.

f

musical notation for piano introduction, featuring triplets and dynamic markings: *molto cresc.*, *fff*, *f*.

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen)

Quasi presto. $\text{♩} = 72$

(dicht bei Chrysothemis)

Wie stark du bist! Dich haben die

musical notation for the first vocal line, including lyrics: jung - - frä u - li - chen N äch - - - - te stark ge - macht.

Ü - ber - all ist so viel Kraft in dir.

musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings: *p*, *sfz*.

Seh - nen hast du wie ein Fül - - - - len.

musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings: *mf*, *sfz*, *dim.*, *p*.

Seh - nen hast du wie ein Fül - - - - len.

musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings: *fp*, *p*.

Schlank sind deine Fü - - ße.

Wie schlang und biegsam -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.*. A triplet is marked in the bass line.

leicht um schling ich sie - - deine Hüf - - ten sind.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p cresc.*. The music continues in the same key signature and style.

Du win - dest dich durch je - den

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *sf*. The music continues in the same key signature and style.

Spalt, Du hebst _____ dich durch's Fen - ster!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*. The music continues in the same key signature and style.

Laß mich dei-ne Ar - - me füh-len, wie kühl _____ und

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*. The music concludes in the same key signature and style.

stark _____ sie sind. Wie du mich ab-wehrst, fühl _____

pp cresc. - f f^z mf f

— ich, was das für Ar me sind! **agitato** *d. = 80* Du

f f

könntest er - drük-ken, was du an dich ziehst. Du könn- test

sfz p p pp

mich o - der ei-nen Mann in dei - nen Ar - men er - stik - - -

sfz sfz

ken, ü - ber - all ist so viel Kraft _____ in

f dim. - -

etwas ruhig

un poco tranquillo

dir. Sie strömt wie kühl - les ver - halt - nes Was - ser

pp

aus dem Fels. Sie flu - - - tet

pp

p

mit dei - nen Haa - ren auf die star - ken Schul - -

pp

mf

dim.

allmählich wieder fließender

poco a poco a tempo più mosso

- - - tern her - ab.

Ich spü-re durch die Küh - - le dei-ner

pp

cresc.

pp

Haut das war - me Blut hin - durch, mit mei-ner Wan - ge

cresc.

fp

espr.

spür ich den Flaum auf dei - nen jun - gen Ar - men. Du bist vol-ler Kraft, —

du bist schön, —

immer lebhafter bis - -
sempre stringendo al - -
du bist

— wie ei - ne Frucht — — — — —
Erstes Zeitmaß. $\text{♩} = 72$
tempo primo
an der Rei - - - - -

- fe Tag.

Chrysothemis. Laß mich! Elektra. Nein — — — — — ich

sehr bewegt. $\text{♩} = 80$
molto allegro

hal - - - - te dich! Mit meinen trau - - ri-gen ver - dorr - ten

The first system of the musical score shows the piano accompaniment for the first line of lyrics. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *sfz* (sforzando) in the second, and *pp* (pianissimo) in the third. There are also accents and slurs throughout the piece.

Ar - men um - schling - - - ich deinen Leib, wie du dich

The second system of the musical score continues the piano accompaniment for the second line of lyrics. It consists of two staves. The dynamics include *sfz* (sforzando) in the second measure, *pp* (pianissimo) in the third, and *p* (piano) in the fourth. There are also accents and slurs throughout the piece.

sträubst, ziehst du den Kno - ten nur noch fe - - -

The third system of the musical score continues the piano accompaniment for the third line of lyrics. It consists of two staves. The dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the first, second, and third measures, and *f* (forte) in the fourth. There are also accents and slurs throughout the piece.

- - - - ster, ran-ken will ich mich rings um dich, ver -

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment for the fourth line of lyrics. It consists of two staves. The dynamics include *sfz* (sforzando) in the first measure and *p* (piano) in the second. There are also accents and slurs throughout the piece.

sen - ken mei - ne Wur - zeln in dich

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment for the fifth line of lyrics. It consists of two staves. The dynamics include *sfz* (sforzando) in the second measure and *f sfz* (fortissimo sforzando) in the third. There are also accents and slurs throughout the piece.

und mit mei - nem Wil - len dir imp - fen das Blut. _____

f *p cresc.*

Chrysothemis. (sie flüchtet ein paar Schritte) **Elektra** (wild ihr nach, faßt sie am Gewand)
 Laß mich! _____ Nein, ich laß dich nicht. E -

sfz *f* *espr.* *fp*

immer bewegter
sempre più moto
 lek - tra, hör mich! Du bist so

cresc. *p*

sempre accelerando
 klug, hilf uns aus die-sem Haus.

pp *cresc.* *fp* *p* *mf*

Hilf uns in's Frei - - - e!

f *ff* *f* *ff* *dim.*

E - lek - tra

hilf uns,

hilf — uns — in's

Frei - e....

*poco calando**ritenuto*

Elektra. Von

Stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.*Sempre con moto (un poco tranquillo da primo).*

jetzt an will ich dei-ne Schwe - - ster sein,

so wie ich nie -

Metr.
♩ = 63*sehr seelenvoll*

- mals dei-ne Schwe - ster war!

Ge - treu will ich mit dir in

dei - ner Kam - mer sit-zen und war - - ten auf den Bräu - ti-gam.

Für ihn will ich dich salben, und in's duftige Bad sollst du

espr.
pp

mir tau - chen wie der jun - - - ge Schwan,

pp

Allmählich bewegter.

poco a poco più mosso

und dei - nen Kopf an mei - ner Brust ver - ber - - gen be - vor

espr.
pp
p. marc. espr.

immer bewegter

sempre più mosso

er dich, die durch die Schlei - er glüht, wie ei - ne Fak - - -

cresc.
pp espr.

- - kel in das Hoch - zeits - bett mit star - ken Ar - - - men

cresc.

zieht.

Metr. $\text{♩} = 84$

Chrysothemis. (schließt die Augen) Nicht,

Schwe - ster, 117

pp *cresc.* *f* *p*

accelerando

nicht.

Sprich nicht ein sol - ches Wort in die - sem

cresc. *ff*

Schon sehr schnell. $\text{♩} = 100$

Molto assai Elektra.

Haus O ja! weit - mehr als Schwester bin ich dir von die - sem

p espr. *dim.* *pp*

Ta - ge an: ich die - ne dir wie deine Skla - vin! Wenn du

sfz *pp* *cresc.*

liegst in Weh'n, sitz ich an dei - nem

sfz *f*

Bet - - te Tag und Nacht, wehr dir die Flie - gen, schöp - fe

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *sfz* and *dim.* markings.

küh - les Was - - ser, und wenn auf

Musical score for the second system, including piano accompaniment with *pp*, *cresc.*, and *f* markings, and a time signature change to 6/4.

einmal auf dem nack - - - - ten

Musical score for the third system, including piano accompaniment with *cresc.* and *accelerando* markings.

Schoß dir ein Le - -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with *fp* and *sempre cresc.* markings.

Noch schneller. $\text{♩} = 116$

Ancor più allegro

- ben - - - diges liegt, er - schreckend fast, so heb ich's em -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with *f subito*, *pp subito*, and *cresc.* markings.

f *fp* *dim.*

- - - cheln hoch von o - - - ben in die tief - sten, ge - heim - sten

cresc. $\circ = 76$
(ganze Takte schlagen)

Klüf - - te dei-ner See - - le fällt und dort das

pp *espr.*

letz - te, ei - sig Gräß - - - li - che vor die - ser Son - -

pp *sfz* *f*

- - - - - ne schmilzt und du's in hel - - - - len

pp

To - - - des - - göt-tin. Wenn man unter dir so da - liegt, wie nun

ffp *cresc.* *ffp*
sfz *sfz* *sfz*

ich. Chrysothemis. Was re - - - - dest du? Denn Elektra. (aufstehend)

fp *f* *p* *cresc.* *ff*

eh' du die - sem Haus und mir ent - kommst, muß du es

f *p molto cresc.* *sfz*

Sehr lebhaft. (noch schneller als vorher)
Molto vivace, sempre quasi l'istesso tempo = 138
(Chrysothemis will reden, Elektra hält ihr den Mund zu.)

tun. Dir führt kein

ff *sfz* *mf*

Weg hin-aus als der. Ich laß dich nicht, eh' du mir Mund auf Mund es zu - ge - schwo - ren, daß du es

ff

Chrysothemis: (windet sich los) Elektra (faßt sie wieder)

tun wirst. Laß mich! Schwör, du kommst heut/Nacht,

wenn al-les still ist, an den Fuß der Trep-pe! Chrysothem. Laß

Elektra (hält sie am Gewand)

mich! Mäd-chen, sträub dich nicht! Es bleibt kein Trop - - fen

Blut am Lei - - - be haf-ten; schnell schlüpfst du aus dem blu - ti-gen Ge - wand

mit rei - nem Leib ins hoch - zeit-li-che Hemd.

Chrysothemis.

Elektra. (immer dringender)

Laß mich!

Sei nicht zu fei - - - - - ge! Was du jetzt

Metr. $\text{♩} = 84.$

an Schau - - dern ü - ber - windest, wird ver - gol - ten mit Won - - -

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Chrysanthemis.

Immer gesteigerter.

- ne-schauern Nacht für Nacht. Ich kann nicht!

Elektra. Chrys. Sag; daß du kom-men wirst! Ich

kann nicht! Elektra. Sieh, ich lieg vor dir, ich küs - se dei - ne Fü - -

- - Be. Ich kann nicht.

Chrys. **accelerando**

(ins Haupttor springend)

Elektra.

Sei ver - flucht!

(mit wilder Entschlossenheit)

Nundenn, al - -

Äußerst schnell.

lein! *vivo molto*

Sie fängt an der Wand des Hauses, seitwärts der Türschwelle, eifrig zu graben an, lautlos wie ein Tier.

First system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*p*) dynamics.

(Elektra hält im Graben inne, sieht sich um)

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

(gräbt wieder)

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *dim.*, *pp*, *fp*, and *sfz*.

Fourth system of musical notation, featuring *sfz* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring *sfz* and *p* dynamics.

(Elektra sieht sich um und lauscht)

Sixth system of musical notation, featuring *p* and *pp* dynamics.

(Elektra gräbt weiter)

(Orest steht in der Hoftür, von

der letzten Helle sich schwarz abhebend)

(Orest tritt herein)

(Elektra blickt auf ihn, er dreht sich langsam um, so daß sein Blick auf sie fällt)

(Elektra fährt heftig auf)

ffp
mf

Elektra. (zitternd) Was willst du, frem-der Mensch?

mf
pp

Was treibst du dich zur dunk - - len Stun - de hier her -

um, be-lau - - erst was and - re tun! Ich hab hier ein Ge - schäft. Was

ppp

Metr. ♩ = 69

Langsam und feierlich.

Lento con solennita.

küm-merts dich! Laß mich ich

Ruh!

Orest.

Ich muß hier war - ten.

Elektra.

War-ten?

pp
mf
fp

Orest. Doch du bist hier aus dem Haus?

bist ei - ne von den Mäg - den die - ses Hau - ses?

Elektra. Ja, ich

die - ne hier im Haus.

tempo primo
Du a - ber hast hier nichts zu schaffen,

freu dich

und geh!

Orest. Ich sag - te dir:

ich muß hier warten,

bis sie mich ru - fen.

poco accelerando

Elektra. Die da drinnen?

Du lügst. Weiß ich doch gut, der Herr ist nicht zu Haus.

Und sie, was

poco ritard.

tempo primo.

soll-te sie mit dir?

Orest. Ich

und

noch ei - ner,

der mit

mir ist, wir haben ei - nen

Metr. ♩ = 63.
getragen
sostenuto

Auf - trag an die Frau. Wir sind an sie ge - schickt, weil wir be - zeu - gen kön - nen, daß ihr

Sohn O - rest ge - - stor - - ben ist vor un sern Au - - - gen,

denn inner - schlugen seine eig - nen Pfer - - de.

Ich war so alt wie er und sein Ge - fähr - te bei Tag und

etwas bewegter
un poco più mosso.
Nacht.

Elektra

Muß ich dich noch sehn?

Schleppst du dich hier-her,

p *sfz* *sfz* *sfz*

ritard.

Met. ♩ = 66

tempo primo (langsam und getragen)

lento sostenuto

in mei-nem trau-ri-gen Win- kel, He - rold des Un - glücks!

Kannst du nicht die Bot - schaft

sfz *psfz* *mf* *espress.*

aus-trompe - ten dort,

wo sie sich

freun! Dein Aug'dasstarrt mich an,

und sein's ist

p molto espress.

Gallert. Dein Mund geht auf und zu, und sei - ner ist mit Er - de voll-ge-pfropft.

Du

f

lebst und er,

der bes - - ser war als

du, und ed - -

ler tau-send mal, und tau - send-mal so

f *dimin.*

wich-tig, daß er leb - te, er ist hin. Orest. (ruhig) Laß den O - rest. *espress.*

Er freutesich zu sehr an sei - nem Le - ben. Die Götter dro - - ben ver-tragen nicht den

allzu hellen Laut der Lust. *bewegter* Elektra. Somuß-te er denn ster - - ben. Doch ich!

Doch ich! *bewegter. Metr. ♩=96.* Da lie - gen *più mosso*

und zu wissen, daß das Kind nie wie - der kommt, nie wie - der kommt.

Daß das Kind da drunten in den Klüf-ten des Grau-sens lun-gert -

mf *dimin.* *pp*

etwas breit ♩ = 88

un poco ritenente

daß die da drinnen le-ben und sich freu-en, daß dies Gezücht

p *sfz* *f*

in sei-ner Höh-le lebt und ißt und trinkt und schläft und ich hier dro-ben,

sfz *mf* *f*

allmählich etwas fließender im Zeitmaß

poco a poco più moto

wie nicht das Tier des Wal-des ein-sam und gräß-lich lebt_ ich

f *mf* *dimin.*

Met. ♩ = 96

hier droben al-lein!

Orest. Wer bist denn du? Elektra. Was kümmerts dich,

p *f* *pp* *espr.* *poco f*

wer ich bin? Orest. Du mußt ver - wandtes Blut zu de - nen sein, die starben, A-ga-

Metr. ♩ = 104
memnon

Elektra.

und O - rest. Ver-wandt? Ich bin dies Blut.

Allmählich bewegter
sempre con moto di più

Metr. ♩ = 116

Ich bin das hündischver - gos - - se-ne Blut des Königs A - ga - mem - non. Elek - tra

Or. Elektra.

heiß ich. Nein. Er leugnet's ab.

Orest. Elektra.

Er bläst auf mich und nimmt mir meinen Namen. E-lek - tra! Weil ich nicht Va - ter hab, E -

Elektra.

noch Bru - - der,

accelerando

bin ich der Spott der Bu - ben!

Orest.

E -

lek - tra!

134 Noch lebhafter Metr. ♩ = 138
ancor più allegro

lek - tra! E - lek - tra! So seh ich sie? Ich seh sie

wirklich, du? So habensiedich darben lassen o - der_ sie habendichge-

ruhiger Metr. ♩ = 116
meno allegro

wieder lebhafter
allegro

schla - gen? Elektra. Laß mein Kleid! Wühl nicht mit deinem Blick daran. Orest. Was haben sie ge -

macht mit dei - nen Näch - ten? Furcht - - bar sind dei - ne Au - gen,

Elektra. Laß mich! Orest. hohl Elektra. sind dei-ne Wan-gen! Geh ins Haus, drin hab ich ei-ne Schwester, die bewahrt sich für

Metr. $\text{♩} = 80$
Freu - den - fe - ste auf!

Orest.
E - lek - tra, hör mich! Ich will nicht wis - sen, wer du

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key and consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the second staff has a dynamic marking of *fp*. The tempo is marked as *meno allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 116$.

wieder lebhafter
allegro Orest.

bist, ich will Nie - mand sehn. Hör mich an, ich hab nicht Zeit. Hör zu: O - re - stes

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key and consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *cresc.* and the second staff has a dynamic marking of *ppp*. The tempo is marked as *allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 80$.

lebt! (Elektra wirft sich herum) Wenn du dich regst, ver - rätst du ihn. So ist er frei? Wo ist er? Er ist

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key and consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *ff*, *p*, and *pp*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The tempo is marked as *allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 80$.

sehr lebhaft
molto allegro

Elektra. Orest.
un - ver - seht wie ich. So rett' ihn doch, be - vor sie ihn er - wür - gen. Bei mei - nes Va - ters

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key and consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The second staff has dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. The tempo is marked as *molto allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 80$. There are tremolos (*trem.*) indicated above the notes.

Leich - nam, dazu kam ich her! (von seinem Ton ergriffen) Elektra. Wer

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key and consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the second staff has a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked as *molto allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 80$.

Der alte finstre Diener stürzt, gefolgt von drei andern Dienern, aus dem Hof lautlos herein, wirft sich vor Orest nieder, küßt seine Füße, die andern Orests Hände und den Saum seines Gewandes.

bist denn du?

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves with dynamic markings including *p*, *mf*, and *molto espr.*

(sanft)

Elektra (kaum ihrer mächtig) Wer bist du denn? Ich fürchte mich. Orest. Die

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves with dynamic markings including *dim.*, *pp*, and *p*.

sehr schnell
vivace assai
Elektra.
(aufschreiend)

accelerando

Hun-de auf dem Hof er-kennen mich, (steigern) und meine Schwe - sternicht? O - rest!

Metr. $\text{♩} = 88$

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves with dynamic markings including *cresc.*, *p*, and *ff*.

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a triplet of eighth notes in the bass staff.

dimin. poco a poco

Fifth system of musical notation, showing the gradual fading of the music as indicated by the *dimin. poco a poco* instruction.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the bass staff.

Elektra. O - rest! O - rest! O - rest! ritard.

Metr. $\text{♩} = 72$

Mäßig bewegt Metr. $\text{♩} = 108$
moderato Es rührt sich nie - mand.

espr.
dim. *pp*

sehr ausdrucksvoll
molto con espressione O laß dei - ne

p espr.

Au - gen mich sehn. Traum - - bild, mir ge - schenk - tes

Traum - bild schö - - - - - ner als al - le Träu - me.

pp *cresc.*

Heh - - res, un - be - greif - - li - ches, er -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.* The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

ha - - - be - nes Ge - sicht, o bleib bei mir! Lös'nicht in

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *espr.* The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

a tempo

Luft dich auf, ver - geh mir nicht, ver - geh mir nicht, es

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

sei denn, daß ich jetzt gleich ster - ben muß und du dich an - zeigst

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *cresc.* The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

und mich ho - - - len kommst: dann sterb

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

ich se - - - - - li - ger

cresc.
f

als ich ge - *molto espressivo* lebt.

dimin.
p
cresc.

0 - - rest!

f
dim.
p
cresc.

dim. poco a poco
0 - rest!

ff

0 - rest!

poco calando

etwas fließender im Zeitmaß
un poco più scioltamente ♩ = 126
(Orest neigt sich zu Elektra, sie zu umarmen)

p

(heftig)

Elektra. Nein, du sollst mich nicht um - ar - men!

Tritt weg!

Ich schä - me mich vor

Metr. ♩ = 116

Etwas ruhiger und gehaltener

un poco meno mosso e sostenuto

poco calando

dir. Ich weiß nicht,

wie du mich an - siehst.

Ich bin nur mehr der

breit
allargando

Leichnam deiner Schwester,

mein ar - mes Kind.

poco ritard.

Ich weiß,

Metr. ♩ = 104
etwas langsamer
un poco lento

es schau - dert dich vor mir, und war docheines Kö - - - nigs Tochter.

pp sehr zart, aber ausdrucksvoll *pp*

Ich glaube, ich war schön: (nicht schleppen) Wenn ich die Lampe aus - blies

pp

vor meinem Spiegel fühlt ich es mit keu -

ppp *pp espr.*

- schem Schau - er. Ich fühlt' es, Metr. ♩ = 112 wie der dün - ne Strahl des Mon -

espr. *pp* *poco marc.*

- - des in meines Körpers wei - - - ßer Nackt - - - heit

espr. *sempre pp*

ba - dete, so wie in einem Wei - - her.

Und mein

poco marc.

Haar war sol - - - ches Haar, vor dem die

poco ritenuto

Männer zit - - - tern. *poco ritenuto*

poco ritenuto

Metr. $\text{♩} = 100$

ruhig
tranquillo

Dies Haar, versträht, beschmutzt, er - niedrigt,

pp

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

verstehst du's, Bru - der? Ich habe a - les, was ich war, hin - ge - ben

poco calando
pp
p espr.

müs - - sen. Meine Scham hab'ich geop - fert, die Scham,

The first system of the piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part starts with a 3/8 time signature. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *fp*. There are triplet markings in the bass line.

die sü - - - - - ßer als Al - les ist,

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a *pp* dynamic. The bass line continues with triplet markings.

die Scham, die wie der Sil - berdunst, der mil -

The third system of the piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking. The treble clef part shows a change in key signature to two flats (Bb, Eb).

- chige des Monds, um je - des Weib herum ist und das Gräbli - che von wieder gehaltener *più sostenuto*

The fourth system of the piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The treble clef part continues with a key signature of two flats.

ihr und ih - rer See - le weg - - hält, *poco ritard.* a verstehst du, Bru - der?

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. The treble clef part shows a key signature change to one flat (F).

Met. $\text{♩} = 112$
tempo mäßig bewegt
moderato
Diese sü - - - Ben Schau - der hab' ich dem

Va - - - ter op - fern müssen. Met. $\text{♩} = 60$ Meinst du, wenn ich an meinem

Leib mich freu - - te, dran - gen seine Seuf - - -

- - zer, drang nicht sein Stöh - - - nen an mein Bet - te? Ei -

etwas gehalten $\text{♩} = 108$
poco sostenuto

accelerando
schickte mir den Haß,

- fersüchtig sind die To - - - ten, und er

den hohl - äugigen Haß als Bräuti - gam.

immer lebhafter
sempre più Allegro

Metr. ♩ = 132

So bin ich eine Pro - phe - tin immerfort ge - we - sen und ha - be nichts hervor - gebracht aus

mir und meinem Leib

als Flü -

ritard.

Ziemlich bewegt.

con moto assai

che und Ver - zweif - lung.

Was

schaust du ängstlich um dich?

Sprich zu mir!

Sprich doch!

Du zit - terst ja

am ganzen Leib? Laß zit - tern diesen Leib.

Er ahnt

wel - - - - - chen Weg

ich ihn

molto

(schwungvoll)

Lebhaft. $\text{♩} = 76$

Vivo.

föh - re.

Elektra: Du wirstes tun?

Al - lein?

Du ar - mes

Orestes:

Kind? Die diese Tat mir auf - erlegt,

Elektra: Du wirst

es

die Göt - - - ter, werdenda sein,

tun!

Orestes:

mir zu helfen.

Elektra:

Der ist se - - - - lig,

Orestes:

der tun darf! Ich will es

Elektra: Die Tat

ist wie ein Bet - te, aufdem die

tun, ich will es ei - lig tun!

ritard.

a tempo

See - le aus ruht, wie ein Bett von Bal - - - sam,

Orestes: Ich wer - - - de es tun!

dim. pp p dim.

drauf die See - le ru - hen kann, die eine Wun - - - de ist,

pp cresc.

ein Brand, ein Ei - ter, eine Flam - - - me!

Orestes: Ich wer - - - de es tun!

d = 84 sp molto cresc.

sehr lebhaft

vivace assai

Der ist se - lig, der seine Tat zutun kommt,

f p

se - lig der,

f dim. pp

der ihn er - sehnt, se - - - lig, der inner - schaut!

immer bewegter.

sempre più mosso

The first system of the musical score shows a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Two 'cresc.' (crescendo) markings are placed above the staff, indicating an increase in volume. The key signature has one sharp (F#).

Se - - - - lig, wer inner - kennt, se - - -

The second system continues the piano accompaniment. It includes a fortissimo 'f' dynamic marking and an 'espr.' (espressivo) marking. There are also some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both hands.

- lig, wer ihn be - rührt. Se - lig, wer ihm das Beil aus der Er - de gräbt,

The third system shows a piano accompaniment with a 'dimin.' (diminuendo) marking and a pianissimo 'pp' dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and moving lines.

se - - - - lig, wer ihm die Fak - - - kel hält, se - - -

The fourth system features a piano accompaniment with an 'accelerando' marking and a fortissimo 'fp' dynamic marking. A 'cresc.' marking is also present. The tempo and volume are increasing significantly.

- - lig, **accelerando** se - - - - lig, wer ihm öff - - -

The fifth system shows a piano accompaniment with a 'più cresc.' (più crescendo) marking and another 'cresc.' marking. The music is highly expressive and dynamic.

Schnell und heftig. (♩ = 138
schneller als vorher ♩)
Allegro molto e violente

net die Tür.

(Der Pfleger Orests steht in der Hoftür, ein starker Greis mit blitzenden Augen.)

Der Pfleger (hastig auf sie zu) Seid ihr von Sin - nen, daß ihr eu-ren Mund nicht bändigt, wo

(zu Orest in fliegender Eile)

ein Hauch, ein Laut, ein Nichts uns und das Werk ver-der-ben kann. Sie wartet drinnen.

Ih - re Mäg-de suchennach dir. Es ist kein Mann im Haus, O - rest!

(Orest reckt sich auf, seinen Schauer bezwingend)

Die Türe des Hauses erhellt sich. Es erscheint eine Dienerin mit einer Fackel,

hinter ihr die Vertraute. Elektra ist zurückgesprungen, steht im Dunkel.)

(Die Vertraute verneigt sich gegen

(Die Dienerin befestigt die Fackel

die beiden Fremden, winkt, ihr hinein zu folgen, Orest und der Pfleger gehen hinein.) (Orest schließt einen Augenblick schwindelnd die an einem eisernen Ring im Türpfosten.)

Augen, der Pfleger ist dicht hinter ihm, sie tauschen einen schnellen Blick, die Tür schließt sich hinter ihnen.)

schnell und heftig. Metr. $\text{♩} = 84$
vivo violente

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with several slurs and dynamic markings, including a forte (*f*) marking. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *sempre pp* (pianissimo).

(Elektra allein, in entsetzlicher Spannung. Sie läuft auf einem Strich vor der Tür hin und her, mit gesenktem Kopf, wie das ge-

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

fangene Tier im Käfig.)

The third system of the musical score consists of two staves, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

The fourth system of the musical score consists of two staves, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

The fifth system of the musical score consists of two staves, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

The sixth system of the musical score consists of two staves, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

Elektra (steht plötzlich still.)

Ich habe ihm das Beil nicht geben können!

mf *p* *pp*

Sie sind ge - gan-gen,

und ich ha-be ihm das

mf *p* *pp*

Beil nicht ge-ben kön-nen.

Es sind keine

ff

Göt - - - - - ter im Him - mel!

p

p *sfz*

p *sfz cresc.* *sfz*

(Abermals ein furchtbares Warten)

sfz *p*

p *marc.*

p *marc.*

p *marc.*

p *pp*

(Von ferne hört drinnen, gellend, der Schrei Klytamnestras.)

Elektra (schreit auf wie ein Dämon) Triff noch einmal!

(Von drinnen ein zweiter Schrei.)

(Elektra steht in der Tür, mit dem Rücken an die Tür gepreßt.)

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$.

Allegro molto

(Aus dem Wohngebäude links kommen Chrysothemis und eine Schaar Dienerinnen heraus.)

Chrysothemis. Es muß etwas ge- schehen sein.

I. Magd. Sie schreit so aus dem Schlaf.

II. Magd. Es müssen Män - - ner drin sein.

Ich habe

III. Magd. Alle Tü - -

I. M. Män - - ner ge - - - hen hö - ren. I. Magd. (schreit auf.) Oh! Seht ihr denn
 III. Magd. ren sind verriegelt. Was ist?
 IV. Magd. (schreiend.) Es sind Mör - - der, es sind Mör - der im Haus!

6 andere Dienerinnen. Was ist?

Chrysothemis. Das ist E - lek - - - - - tra! Das ist ja E -

I. M. nicht, dort in der Tür steht einer! II. III. IV. Magd. E - - lek - tra,

Chrys. lek - - - - tra! E - lek - tra! Wa - rum sprichst du denn nicht?

I. II. Magd. E - lek - - - - tra! Wa - rum spricht sie denn nicht?

III. IV. Magd. E - lek - - - - tra! IV. Magd. (allein.) Ich will hin-

Chrys. Mach uns doch die Tür auf, E - lek - tra! E - lek - - - - tra!

IV. M. aus, Män - ner holen! (läuft rechts hinaus.) (zurückkommend.) Zu -

6 Dienerinnen. E - lek - - - - tra, laß uns in's Haus!

IV. M. rück! Ae - gisth! Zu - rück

in uns-re Kam - mern, schnell! Ae - gisth kommt durch den Hof. 6 Dien. Ae - -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

I.II.III. Magd. Aegisth!

Chrysothemis. Zu - rück!

IV.M. Wenn er uns fin - det, und wenn im Hau - se was geschehen ist, gisth!

läßt er uns tö - ten!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*.

(Sie verschwinden im Hause links.)

I.-IV. Magd. Zurück!

Zu - rück!

6 Dienerinnen. Zurück!

Zu - rück!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

Mäßig (bebaglich schlendernd.)
Moderato cómodo Metr. ♩ = 96.

(Aegisth tritt rechts durch die Hoftür auf.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

Aegisth (an der Tür stehen bleibend)

He Lich - ter! Lich - ter! Ist nie - mand da, zu

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *fp*.

leuchten? Rührt sich kei - - ner von al-len diesen Schuften?

accelerando.

Kann das Volk kei-ne Zucht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'fp' and 'f'.

anneh - men?

(Elektra nimmt die Fackel von den Ring, läuft hinuter ihm entgegen und verneigt sich vor ihm.)

Musical score for the second system, including a melodic line and piano accompaniment with dynamic markings like 'f'.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 76$.

Vivo.

(Aegisth erschrickt vor der wirren Gestalt im zuckenden Licht, weicht zurück.)

Was ist das für ein un-heim-liches

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'pp', 'mf', 'f', and 'fp'.

Weib?

Ich hab' ver - bo-tendaß ein un-be-kann - - - tes Gesicht mir in die

Musical score for the fourth system, including a melodic line and piano accompaniment with dynamic markings like 'fp' and 'f'.

(erkennt sie) (zornig)

Nä - he kommt!

Was, du? Wer

heißt dich, mir ent-ge-gentreten?

Musical score for the fifth system, including a melodic line and piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'dim.'.

Mäßig.
Moderato

Elektra. Darf ich nicht leuch - - ten?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The music is in 3/4 time and consists of two staves.

gemächlich.

tempo comodo Aegisth. Nun,

dich geht die Neu-ig-keit ja doch vor Al - len an. Wo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

find ich die frem-den Män-ner, die das von O - rest uns mel - - den?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *espr.*. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

Etwas ruhig.

un poco tranquillo

Elektra. Drin - nen.

Ei - ne lie - - be Wir - - tin

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

fan - den sie vor, und sie er - göt - - - - zen sich mit

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

etwas fließender. Metr. ♩ = 112.
un poco scioltamente di più

ihr. Aegisth. Und

mel-den al - so wirk - - - lich daß er ge - stor - ben ist,

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include 'p' and '3'.

und mel - den so, daß nicht zu zwei - feln ist?

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include 'espr.' and 'mf'.

wieder etwas gemessener.

un poco meno mosso

Elektra. O Herr!

Sie meldens nicht mit Wor - ten blos,

nein, mit leib - - haf-tigen Zei - -

The third system of music shows a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill. Dynamic markings include 'mf' and '3'.

- - chen, an de-nen auch kein Zwei - fel mög - lich ist.

The fourth system of music shows a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill. Dynamic markings include 'dim.' and 'pp'.

Aegisth. Washast du in der Stim-me?

Und was ist in dich gefahren, daß du nach dem

The fifth system of music shows a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill. Dynamic markings include 'pp' and '3'.

wieder erstes ge-
tempo cómodo da pri-

Mund mir redest?

Was taumelst du so hin und her mit dei-nem Licht? Elek. Es ist nichts

mächliches Zeitmaß.

ma.

an - de - res,

als daß ich end - lich klug ward und zu de - - - nen mich

hal - - te, die die Stär - - ke - ren sind.

Er - laubst du, daß ich vor - -

an dir leuch - - te?

Aegisth (etwas zaudernd)

Bis zur Tür.

Was

(Elektra, indem sie ihn, wie in

einem unheimlichen Tanz umkreist, sich plötzlich tief bückend.)

Aegisth (an der Haustür)

tanzest du?

Gib Obacht!

Elektra. Hier die Stu - fen,

daß du nicht fällst. Warum ist hier kein

Elektra:

Licht? Wer sind die dort? Die sind's, die in Person

dim. *pp* *p espr.* *ritard.*

dir auf - - - zuwarten wün - - - schen, Herr. Und

5

ich, die so oft durch fre - - che, un - - - bescheidne Näh' dich stör - te,

p espr. 3 3 3

will nun end-lich ler - nen, mich im rechten Au - - genblick

pp *pp*

zurück - zu - ziehn. (Aegisth geht ins Haus)

pp

(Stille)

pp prestissimo

pp

Schnell.

Allegro assai. (Lärm drinnen)

Aegisth: (erscheint an einem kleinen Fenster, reißt den Vorhang weg.)

cresc.

(schreiend) Helft!

Mör - - - - - der!

Helft dem Her - - - - ren!

Mör - - - der,

Mör - - der!

Sie mor - - - - den mich!

ff

ff

Aegisth: Hört mich Nie - mand? Hört mich Nie - - - - - mand?

(Er wird weggezerrt.)

(Noch einmal erscheint Aegisths Gesicht am Fenster.)

Elektra (reckt sich auf)

A-ga - mem - - non hört dich!

Aegisth:

Weh mir! (Er wird fortgerissen.)

(Elektra steht, furchtbar atmend,

gegen das Haus gekehrt.)

(Die Frauen kommen von links herausgelaufen, Chrysothemis unter ihnen. Wie besinnungslos laufen