

Herrn J.C. Pflüger in Bremen freundschaftlichst gewidmet

# Des Dichters Abendgang

(Ludwig Uhland)

Richard Strauss, Op. 47 No 2

Sehr ruhig und feierlich (*Molto tranquillo e solenne.*) **ff**

I. II. III. 3 große Flöten

2 Hoboen

Englisch Horn

2 A-Clarinetten

Baßclarinette (A)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

I. II. III. 3 Trompeten (B)

I. II. III. 3 Posaunen

Baßtuba

Pauken

2 Harfen unisono

Singstimme

Sehr ruhig und feierlich (*Molto tranquillo e solenne.*) **ff**

3 Soli I. Violinen die übrigen

3 Soli II. Violinen die übrigen

Bratschen in zwei Hälften

Celli pultweise geteilt

Contra-Bässe

(Doppelgriffe)

p(Doppelgriffe)

(deutlich hervortretend)

(deutlich hervortret.)

(Das Streichquintett ist voll zu besetzen.)

I. II. III. 3 gr. Fl.

2 Hob. engl. H.

2 A-Clar. Baßclar. (A) 2 Fag.

4 Hörner

I. II. III. 3 Tromp. (B)

3 Pos. Baßtuba

Fauchen

2 Harfen

Singst.

8 Viol. I. Viol. die übrigen *pespr.*

8 Viol. II. Viol. die übrigen *pespr.*

Br.

Celli C. B.

*p* *pespr.* *p* *p* *IV. p* *p* *p*

I. 3 gr. Fl. *dim.* *ppespr.*  
 II. III. *dim.* *p*  
 2 Hob. *dim.*  
 engl. H. *dim.* *pp*  
 2 A-Clar. *pp* *espr.*  
 Bassclar. (A) *dim.* *pp* *espr.*  
 2 Fag. *dim.* *pp*  
 4 Hörner *dim.* *pp*  
 3 Tromp. (B) *dim.* *pp*  
 3 Pos.  
 Bassuba  
 Pauken *pp*  
 2 Harfen *dim.* *p*  
 Singst. Er - gehst du dich im A - - - bend - licht (das ist die Zeit der  
 8 Soli I. Viol. *dim.* *a3* *espr.* *pp*  
 die übrigen *dim.*  
 8 Soli II. Viol. *dim.* *a3* *espr.* *p*  
 die übrigen *dim.*  
 Br. *dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
 Celli *dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
 C. B. *dim.*

I. 3 gr. Fl. *p cresc. sfz*  
 II. III. *p cresc. sfz*  
 2 Hob. *p cresc. sfz*  
 engl. H. *p cresc. sfz*  
 2 A-Clar. *p cresc. sfz*  
 Baßclar. (A) *p cresc. sfz*  
 2 Fag. *p cresc. mf cresc.*  
 4 Hörner (F) *pp cresc. mf sfz*  
 3 Tromp. (B) *pp cresc. sfz*  
 3 Pos. *pp cresc.*  
 Baßtuba *pp cresc.*  
 Pauken *p*  
 2 Harfen *mf cresc. sfz*  
 Singst. *(breii)*  
 Dich-ter-won - - ne), so wen - - de stets dein An - - ge-sicht zum Glan - - ze der ge-  
 3 soli I. Viol. *p cresc. sfz*  
 die übrigen *p cresc. sfz*  
 3 soli II. Viol. *p cresc. sfz*  
 die übrigen *p cresc. sfz*  
 Br. *p cresc. sfz*  
 Celli *p cresc. sfz*  
 C. B. *p cresc.*

3 gr. Fl. I. II. III. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *f* *dim.* *pp*

engl. H. *mp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *f* *dim.* *pp*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Tromp. (B) *f* *dim.* *p*

3 Pos. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßtuba *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pauken *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 Harfen *cresc.* *f* *dim.* *p*

Singst. *f* *dim.* *p*

sunk - - - - - nen Son - - - - - ne! In ho - her Fei - er schwebt dein Geist,

3

s soli I. Viol. *f* *dim.* *p*

die übrigen *cresc.* *f* *dim.* *p*

s soli II. Viol. *f* *dim.* *p*

die übrigen *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

I.  
3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob.

engl. H.

2 A-Clar.

Baßclar. (A) *pp*

2 Fag. I. *pp* II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

I. II. *pp*

3 Tromp. (B) *pp*

III. *pp*

3 Pos. *pp*

Baßstuba

Pauken

2 Harfen *pp*

Singst.  
du schau - est in des Tem - pels Hal - - - - - len, wo al - les Heil - - - - - ge sich er -

4  
8 Soli I. Viol. *pp*  
die übrigen *pp*

8 Soli II. Viol. *pp*  
die übrigen *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

C. B. *pp*

1. I.

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. H.

2 A-Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

schließt — und himm - - - li - sche Ge - bil - - - de

3 soli I. Viol.

die übrigen

3 soli II. Viol.

die übrigen

Br.

Celli

C. B.

I. 3. gr. Fl. *molto espr.* *cresc.* I. II. III.  
 II. III. *molto espr.* *cresc.*  
 2 Hob. *molto espr.* *cresc.*  
 engl. H. *p* *cresc.*  
 2 A-Clar. *molto espr.* *cresc.*  
 BaßClar. (A) *p* *cresc.*  
 2 Fag. *p* *cresc.*  
 4 Hörner (F) *pp* *cresc.*  
 3 Tromp. (B) *pp* *cresc.*  
 3 Pos. *pp* *cresc.*  
 Baßtuba *pp* *cresc.*  
 Pauken *pp* *cresc.*  
 2 Harfen *mf* *cresc.*  
 Singst. wal - - den.  
 8 Solt. *molto espr.* *cresc.*  
 I. Viol. *molto espr.* *cresc.*  
 die übrigen *molto espr.* *cresc.*  
 8 Solt. *molto espr.* *cresc.*  
 II. Viol. *molto espr.* *cresc.*  
 die übrigen *molto espr.* *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Cell. *cresc.*  
 C. B. *cresc.*  
 B. & H. 10215d *cresc.*



I. II.  
3 gr. Fl. *dim.*  
III.  
2 Hob. *dim.*  
engl. H. *dim.*  
2 A-Clar. *dim.*  
Baßclar (A.) *dim.*  
2 Fag. *dim.*  
4 Hörner (F) *mf dim.*  
3 Tromp. (B) *dim.*  
3 Pos. *mf dim.*  
Baßtuba *dim.*  
Pauken *dim.*  
2 Harfen *dim.*  
Singst. *dim.*  
a soli *dim.*  
I. Viol. *dim.*  
die übrigen *dim.*  
a soli *dim.*  
II. Viol. *dim.*  
die übrigen *dim.*  
Br. *dim.*  
Celli *dim.*  
C. B. *dim.*

I.II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. H.  
2 A-Clar.  
Baßclar.  
(A)  
2 Fag.  
4 Hörner  
(F)  
3 Tromp.  
(B)  
3 Pos.  
Baßtuba  
Pauken  
2 Harfen  
Singst.

Wann a - ber un das

9 Soli  
I. Viol.  
die übrigen  
8 Soli  
II. Viol.  
die übrigen  
Br.  
Celli  
C. B.

7

I. II. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp*

engl. H. *p* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *pp*

3 Tromp. (B) *p* *dim.* *pp*

3 Pos. *p* *dim.* *pp*

Baßtuba *p* *dim.* *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *p* *dim.* *pp*

Singst. Hei - lig - tum die dun - keln Wol - ken nie - der rol - len, dann ist's voll -

8 Solt. I. Viol. *pp*

die übrigen *pp*

3 Solt. II. Viol. *pp*

die übrigen *pp*

Br. (pultweise geteilt) *p* *dim.* *pp*

(pultweise geteilt) *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp*

C. B. *marcato* *p* *dim.* *pp*

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. H.  
2 A-Clar.  
Baßclar. (A)  
2 Fag.  
4 Hörner (F)  
3 Tromp. (B)  
3 Pos.  
Baßtuba  
Pauken  
2 Harfen  
Singst.  
bracht, du keh - rest um, be - se - - - - - ligt von dem  
3 Soli  
I. Viol.  
die übrigen  
3 Soli  
II. Viol.  
die übrigen  
Br.  
Celli  
C. B.

*p*

calando 8 sehr ruhig (molto tranquillo)

I.II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl.H. 2 A-Clau. BaSclar. (A) 2 Fag. 4 Hörner (F) 3 Tromp. (B) 3 Pos. BaStuba Pauken 2 Harfen Sngst. Wun - der - vol - len . In stil - ler Rüh - - rung

I.Viol. die übrigen II.Viol. die übrigen Br. Celli C.B.

dim. ppp dim. pp dim. ppp pp dim. ppp Flageol. ppp gliss. ppp gliss. pizz. arco (geteilt) pp dim. pp

calando 8 sehr ruhig (molto tranquillo)

I.  
 3 gr. Fl.  
 II. III.  
 2 Hob.  
 engl. H.  
 2 A-Clar.  
 Baßclar. (A)  
 2 Fag. I. p  
 4 Hörner (F) p  
 3 Tromp. (B)  
 3 Pos.  
 Baßtuba  
 Pauken p  
 2 Harfen (gewöhnlich)  
 Singst.  
 wirst du gehn, du trägst in dir des Lie - - des  
 8 Soli I. Viol. p  
 die übrigen  
 8 Soli II. Viol. p  
 die übrigen  
 Br. p  
 Celli p  
 C. B. p

10

I. 3 gr. Fl. *cresc.* *pp*  
 II. III. *cresc.* *pp*  
 2 Hob. *pp*  
 engl. H. *cresc.* *pp*  
 2 A-Clar. *p* II. *cresc.* *pp*  
 Bassclar. (A) *pp*  
 2 Fag. I. *cresc.*  
 4 Hörner (F) *cresc.* *pp*  
 3 Tromp. (B) *pp*  
 3 Pos. *pp*  
 Bassuba *pp*  
 Pauken *pp*  
 2 Harfen *pp*  
 Singat. Se - - - - - gen; das Lich - - - - - te, das du dort ge -  
 8 Viol. I. *pp*  
 die übrigen *cresc.* *pp*  
 8 Viol. II. *pp*  
 die übrigen *cresc.* *pp*  
 Br. *cresc.*  
 Celli *cresc.* *pp*  
 C. B. *cresc.* *pp*

I. II. 3 gr. Fl.   
 III.   
 2 Hob.   
 engl. H.   
 2 A-Clar.   
 Baßclar. (A)   
 2 Fag.   
 4 Hörner (F)   
 3 Tromp. (B)   
 3 Pos.   
 Baßtuba   
 Pauken   
 2 Harfen   
 Singst.   
 sehn, um - glänzt dich mild auf fin - - - stern, fin - - -   
 3 Soli I. Viol.   
 die übrigen   
 3 Soli II. Viol.   
 die übrigen   
 Br.   
 Celli   
 C. B.



I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. H.  
2 A-Clar.  
BasClar.  
(A)  
2 Fag.  
4 Hörner  
(F)  
3 Tromp.  
(B)  
3 Pos.  
Baßtuba  
Pauken  
2 Harfen  
Singst.  
- stern We - - - - gen.  
s. soli  
I. Viol.  
die übrigen  
s. soli  
II. Viol.  
die übrigen  
Br.  
Celli  
C. B.