

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

*Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »
Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	8 »
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques , contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 »
Spohr (Louis). École du Violon ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme , 1 ^{re} série.	6 »
*Kreutzer (R.). Quarante Études	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 »
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »

DIFFICILE

PRIX NETS

*Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »
*Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »
Léonard. Op. 21. 24 Études classiques	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices	3 »
*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50
*Spohr (L.). 18 Études , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
*Bach (J.-S.). Six Sonates	5 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices	2 »
*Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
— 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). Six grandes Études	3 »
*Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Finale du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices	2 »
Locatelli. L'Art du Violon , 25 Caprices	4 »
— L'Art du Violon , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD	5 »
*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices	3 »
— Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

SIX ÉTUDES

Tirées de ses Concerts

Revisés et dirigés par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Paris

LOUIS SPOHR.

1^{re} Étude. All^o moderato.

The first étude consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o moderato'. The score includes various musical notations:

- Staff 1: Starts with a forte (f) dynamic. Features a trill (tr) and a slur over a series of notes.
- Staff 2: Continues the melodic line with a trill and a slur.
- Staff 3: Includes a piano (p) dynamic marking and a trill.
- Staff 4: Shows a trill and a slur.
- Staff 5: Features a forte (f) dynamic, a slur, and a fingering number '2'.
- Staff 6: Includes a slur, a fingering number '1', and a trill.
- Staff 7: Shows a slur, a fingering number '2', and a trill.
- Staff 8: Features a forte (f) dynamic, a slur, and a fingering number '3'.
- Staff 9: Includes a slur, a fingering number '1', and a trill.
- Staff 10: Ends with a trill and a slur.

 The piece concludes with a final trill and a slur.

MT
265
5762

445200

3

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are used frequently, marked with 'tr.'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include accents (>) and a breath mark (V). The piece ends with a double bar line.

.1586. R.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* and a *V* marking. The notation features slurs and accents over eighth notes.

Third musical staff, featuring a dynamic marking of *mf* and a *c* marking. The notation includes slurs and accents over eighth notes.

Fourth musical staff, continuing the rhythmic and melodic development with slurs and accents.

Fifth musical staff, featuring a dynamic marking of *mf* and a *f* marking. The notation includes slurs and accents over eighth notes.

Sixth musical staff, continuing the piece with slurs and accents.

Seventh musical staff, featuring a dynamic marking of *mf* and a *c* marking. The notation includes slurs and accents over eighth notes.

Eighth musical staff, continuing the piece with slurs and accents.

Ninth musical staff, the final line on the page, featuring a dynamic marking of *mf* and a *f* marking. The notation includes slurs and accents over eighth notes.

1586 R. V

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and performance markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent slurs and accents. Performance markings include fingerings (1, 2, 3, 4), breath marks (trill), and dynamic markings (p, f). The notation is dense and complex, with many notes beamed together. The page is numbered 3 in the bottom left corner.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1-3:** Introduction of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 4-6:** Development of the melodic line with increasing complexity.
- Staff 7:** A section marked "loco." with a wavy line underneath, indicating a change in playing technique.
- Staff 8:** Another section marked "loco." with a wavy line underneath.
- Staff 9-10:** Final section of the piece, ending with a double bar line.

All^o moderato.

Finis
2^{da}

110

Loco

Loco

7

The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The piece is marked *Allegro*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with the instruction *Fine*.

Allegro

Fine
3.
me

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. Articulations like accents and slurs are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Allegro

me
Etude.

The musical score is written for guitar in G minor (two flats) and 4/4 time. It is marked 'Allegro' and 'me Etude.'. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte 'f' dynamic and includes a first-measure rest. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score includes several slurs and accents. The final measure of the piece is marked with a piano 'p' dynamic. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

186.H

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in 4/4 time. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The overall style is characteristic of a classical or romantic-era instrumental piece.

Allegro

5^{me}
Etude

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegro'. The notation includes various musical techniques: triplets (indicated by a '3' above the notes), slurs, trills (marked 'tr'), and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'loco.' marking appears on the fourth staff, indicating a section to be played without the hand. The piece concludes with a final flourish marked '8^a'.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a *loco.* marking and a wavy line indicating an octave shift, labeled **8^{va}** and **0**. The music consists of eighth-note patterns with slurs.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 3:** Includes a *tr* (trill) marking and a wavy line for an octave shift, labeled **8^{va}**. It features a sequence of notes with slurs.
- Staff 4:** Continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 5:** Continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 6:** Includes a *c* (crescendo) marking and continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 7:** Continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 8:** Continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 9:** Includes a *loco.* marking and a wavy line for an octave shift, labeled **8^{va}**. It features a sequence of notes with slurs.
- Staff 10:** Continues the eighth-note patterns with slurs.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the piece, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The third staff shows a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff features a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff concludes the piece with a dynamic marking of *mf*.

Adagio
 6me
 Etude



Œuvres DE Ch. DANCLA

Paris COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

Op. 74. — N° 1. Ecole du mécanisme, ouvrage pratique pour violon seul.....	6 »
Op. 74. — N° 2. 50 Exercices journaliers, pour	4 »
Op. 74. — N° 3. Ecole des Gammes, pour violon seul.....	2 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. 1 ^{re} PARTIE : 12 Morceaux mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :	
LIVRE A. N° 1. Sonatine.....	2 »
— N° 2. Mélancolie.....	
LIVRE B. N° 3. Le Réveil.....	2 »
— N° 4. Valse.....	
— N° 5. Complainte.....	
LIVRE C. N° 6. Prière.....	2 »
— N° 7. Marche.....	
— N° 8. Menuetto.....	
LIVRE D. N° 9. Fanfare.....	2 »
— N° 10. Méditation.....	
LIVRE E. N° 11. Villanelle.....	2 »
— N° 12. Le Retour.....	
Les 5 livres réunis.....	6 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite).

Op. 170. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, Piano et Violon :	
N° 1. Absence, menuet.....	2 »
— in-i-Maman, gavotte.....	2 »
— la, valse.....	2 »
— valse.....	2 50
— La Réveuse, mazurka.....	2 »
N° 6. Explication.....	2 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate.....	2 50
N° 8. Marienca, polka.....	2 »
Op. 174. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces, Piano et Violon :	
N° 1. Marche.....	2 50
N° 2. Andante, prière.....	2 »
N° 3. Menuet.....	2 »
N° 4. Valse.....	2 »
N° 5. Sérénade.....	2 50
N° 6. Mazurka.....	2 50

Op. 78. — 20 Etudes brillantes et caractéristiques pour violon seul. 5 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices.....	2 »
2 ^e — 26 Exercices.....	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue.....	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de PIANO

Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur.....	3 50
Le violon principal seul.....	1 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur.....	2 50
— 2 ^e — — en sol majeur.....	2 50
— 3 ^e — — en la mineur.....	2 50
Op. 93. — 4 ^e — — en si mineur.....	3 50
Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur.....	2 50
Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur.....	2 50
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie brillante, en la majeur.....	3 »
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
Op. 49. — 2 ^e Fantaisie en la.....	3 »
Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré.....	3 50
Op. 55. — 4 ^e — — en mi sur la Norma.....	4 »
Op. 108. — 5 ^e — — en la sur la Somnambula.....	3 50
Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la.....	4 »
Op. 46. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	2 75
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.....	
Op. 57. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.....	
Op. 76. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.....	
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :	
1 ^{re} SUITE : Kyrie et Sanctus.....	2 50
2 ^e SUITE : Benedictus et O Salutaris.....	2 50
3 ^e SUITE : Agnus Dei et Final (Sortie).....	2 50
Les 6 morceaux réunis.....	4 »
Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.....	2 50
Op. 59. — Résignation, 2 ^e morceau de salon, sol min. — —.....	2 50
Op. 104. — Rondo brillant, en mi majeur.....	3 50
Op. 172. — Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante.....	2 50
Op. 196. — Le Roi des Tziganes, Morceau fantastique.....	3 »
Op. 407. — L'Espoir, Pièce caractéristique.....	2 50

DUOS pour PIANO et VIOLON

Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam.....	4 »
Op. 20. — Souvenir, de Bellini.....	2 75
Op. 36. — Les Branches de Lilas, Valse.....	2 75
Op. 38. — Les Brises du Soir, Valse (Piano et Violon ou Violoncelle).....	3 »
Op. 45. — Souvenir, de Schubert.....	3 »
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry.....	2 50
Op. 92. — Souvenir de Princes Cantabile, pour Violoncelle ou Alto et Piano.....	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano.....	5 »
Op. 22. — 1 ^{er} Trio en ré majeur, Piano, Violon et Violoncelle.....	5 50
Op. 37. — 2 ^e — en mi bémol maj. — — —.....	5 50
Op. 40. — 3 ^e — en mi mineur — — —.....	6 »
Op. 51. — 4 ^e — en sol mineur — — —.....	7 »
Op. 41. — 4 ^e Quatuor en si bémol, deux Violons, Alto et Violoncelle.....	4 »
Op. 48. — 5 ^e — — en la — — —.....	5 »
Op. 56. — 6 ^e — — en ut — — —.....	5 »
Op. 80. — 7 ^e — — en ré — — —.....	5 »
Op. 87. — 8 ^e — — en sol — — —.....	5 »
Op. 101. — 9 ^e — — en mi — — —.....	5 »
Op. 112. — 10 ^e — — en la — — —.....	5 »
Op. 125. — 11 ^e — — en ut — — —.....	6 »
Op. 142. — 12 ^e — — en mi bémol — — —.....	5 »
Les 5 ^e , 8 ^e , 11 ^e et 12 ^e en partition in-8 ^e	5 »

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8. — Ave Maria, n°1, Contr' ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano.....	2 50
— n°2, Soprano ou Ténor — — —.....	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre en partition.....	3 »
— — — — parties séparées.....	4 »
Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano.....	2 »
Les Premiers Avez, Romance avec Piano et Violon ad lib.....	1 50
Au Pied de la Croix, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0 75
La Fille aux Oiseaux, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon ad libitum.....	1 50
Loin de lui ! Mélodie pour Soprano avec accompagne-	