

TEM QUE CASÁ...

Maxixe carnavalesco.

A' Orchestra "CANCELLI"
(Da Sorveteria Alvear.)

Eduardo Souto.

PIANO.



♩

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

CANTO.

Oh! Já - já Oh! Já - já De

FIM.



The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment continues below. The word "FIM." is written in the piano part.

to - dos que a - qui es - ta - mo Tu tem que esco - îs um Oh! Já - já



The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent.

Oh! Já - já Tu tem que nos di - zê Com quem tu qué ca - sá



The third and final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord.

CÔRO

Ai mo-re-na Ai mo-re-na Bem pó-de a-con-te-cê

cê Que eu ca-se com vo-cê Ai mo-re-na Ai mo-re-na

na Bem pó-de a-con-te-cê Que eu ca-se com vo-cê

D. C. al $\text{\textcircled{S}}$.

1.
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 De todos que aqui estamo
 Tu tem que escolê um
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Tu tem que nos dizê
 Com quem tu qué casá

Estríb.
 Ai morena
 Ai morena
 Bem póde acontecê
 Que eu case com você } *bis*

2.
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Deixa mamãe falá
 Mas tú tem que casá
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Eu hei de te amolá
 Mas tu tem que casá
Estríb. Ai morena etc

3.
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Tú póde se zangá
 Mas tú tem que casá
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Tú póde até chorá
 Mas tu tem que casá
Estríb. Ai morena etc.

4.
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Sem tê mémo chxová
 Tu tem que se casá
 Oh! Yáya
 Oh! Yáya
 Deixa a festa acabá
 Qué em hei de te mostrá
Estríb. Ai morena etc.