



**ROMANCE**  
pour  
**Violoncelle**  
avec accompagnement de Piano  
par  
**Nicolas Sokolow**  
Op. 19. Pr. ~~1.50~~ 1.20  
~~1.45~~ 1.45

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

**M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.**

1894  
945

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

# ROMANCE.

Nicolas Sokolow, Op. 19.

**Moderato.** ♩ = 108.

Violoncello. *pp*

PIANO. *pp*

*poco*

*pp*

*pp*

*pp* *p*

*pp* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a grand piano accompaniment below. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp* (pianissimo). The word *sosten.* (sostenuto) is written above the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dotted eighth note in the left hand.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando). The tempo marking *a tempo* appears twice. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*, followed by *cresc.* and then *mf*. The piano accompaniment also starts with *p*, followed by *cresc.* and then *mf*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*, followed by *cresc. assai*. The piano accompaniment starts with *p*, followed by *cresc. assai*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line starts with a dynamic marking of *f*, followed by *rit. poco* and then *mp*. The piano accompaniment starts with *f*, followed by *rit. poco* and then *mp*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*, followed by *mf* and then *rit.*. The piano accompaniment starts with *a tempo*, followed by *mf* and then *rit.*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

*a tempo*

*p* *poco*

*pp* *pp*

*p* *p*

*pp* *pp*

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *mp*, *p*, and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *a tempo*. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *a tempo*.

Third system of musical notation. The vocal line features a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.*. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *dim.*.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, *rit.*, and *smorz.*. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *rit.*, and *smorz.*.

# ROMANCE.

## Violoncello.

Moderato.

Nicolas Sokolow, Op. 19.

pp *poco*

*>pp* *pp* *p*

*mf* *>p*

*a tempo* *mf* *rit.* *mp*

*p* *cresc.* *mf* *p*

*cresc. assai* *f*

*rit. poco* *a tempo* *rit.* *mp* *p* *mf*

*a tempo* *p* *poco* *pp*

*p* *pp*

*mp* *>p* *p* *pp* *rit.* *a tempo* *pp*

*cresc.* *mf* *rit.* *a tempo* *rit.* *f* *dim.* *smorz.*

# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.



**A. N. Alphéraky.** M. R.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. Introduction . . . —.80 —.40  
No. 2. Mazurka . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

**Alexis de Dreyer.**

Op. 2. Badinage musical. 2  
Morceaux (sur les touches  
noires). Complet . . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. Berceuse . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Burlesque . . . . . 1.20 —.60

Op. 4. Prélude et Etude . . . 1.50 —.75

**A. Kopylow.**

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1, en MI mineur . . . 1.20 —.60  
No. 2, en SOL mineur . . . 1.20 —.60

Op. 6. Valse . . . . . 1.50 —.75  
Op. 8. Mazurka . . . . . 2.— 1.—  
Op. 9. Etude . . . . . 1.50 —.75  
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—

*Séparément.*

No. 1. UT mineur . . . . . —.80 —.40  
No. 2. RE mineur . . . . . —.80 —.40  
No. 3. SI mineur . . . . . —.80 —.40

Op. 13. 4 petits Morceaux.  
Complet . . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. Songerie . . . . . —.60 —.30  
No. 2. Récit . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Chansonnette . . . —.60 —.30  
No. 4. Une goutte de  
pluie . . . . . —.60 —.30

Op. 16. Polka de salon sur le  
thème B-la-f . . . . . 1.50 —.75  
Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25

*Séparément.*

No. 1. Danse . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Valse . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Polka . . . . . 1.— —.50  
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30  
No. 2. Chansonnette . . . —.60 —.30  
No. 3. Une petite Ma-  
zurka . . . . . —.60 —.30  
No. 4. Jeu au cheval . . . —.60 —.30  
No. 5. Rêve d'enfant . . . —.60 —.30

Op. 26. 3 Feuilles d'album.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

No. 1. RE majeur . . . . . —.60 —.30  
No. 2. SOL majeur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. UT mineur . . . . . 1.— —.50

**Nicolas Rimsky-Korsakow.** M. R.

Op. 10. Valse, Intermezzo,  
Scherzo, Nocturne, Prélude  
et Fugue (Six Variations)  
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50

Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*

No. 1. Impromptu . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Novellette . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Scherzino . . . . . —.80 —.40  
No. 4. Etude . . . . . —.80 —.40

Op. 36. La Grande Pâque  
Russe. Ouverture sur des  
thèmes de l'Eglise Russe  
pour grand Orchestre. Ré-  
duction pour Piano à 2  
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

**Die Mainacht.** Oper in 3 Acten.  
Text nach einer Erzählung  
von Gogol. Clavierauszug  
zu 2 Händen v. Theodor  
Herbert . . . . . *netto* 9.— 4.50

— Ouverture . . . . . 2.— 1.—  
— Potpourri . . . . . 3.— 1.50

**Mlada.** Opéra-Ballet féerique  
en 4 actes. Morceaux sépa-  
rés de la Partition de Piano.

No. 1. Introduction . . . —.50 —.25  
No. 5. Rédowa . . . . . 1.— —.50  
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40  
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40

Introduction (Вступление.  
Святый вечеръ.) de l'Opéra  
„La Nuit de Noël“ . . . —.60 —.30

**Nicolas Sokolow.**

Op. 25. Variations . . . . . 4.— 2.—

**Joseph Wihtol.**

Op. 1. Sonate . . . . . 3.— 1.50  
Op. 3. Humoresque . . . . . 1.50 —.75  
Op. 6. Variations sur un thème  
lette . . . . . 3.— 1.50  
Op. 8. Berceuse . . . . . —.60 —.30  
Op. 9. Mazurka et Valse.  
Complet . . . . . 2.— 1.—

*Séparément.*

No. 1. Mazurka . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Valse . . . . . 1.50 —.75

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75

*Séparément.*

No. 1. SI majeur . . . . . —.60 —.30  
No. 2. FA mineur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50

Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—

*Séparément.*

No. 1. RE mineur . . . . . 1.— —.50  
No. 2. SOL mineur . . . . . 1.— —.50  
No. 3. LA majeur . . . . . —.60 —.30

**Joseph Wihtol.** M. R.

Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50  
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50  
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50

Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*

No. 1. Etude, en MI-  
bémol majeur . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Prélude, en MI  
mineur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. Prélude, en SOL-  
dièse mineur . . . . . —.80 —.40

Op. 18. Berceuse et Etude.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

No. 1. Berceuse . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Etude . . . . . 1.— —.50

Op. 19. 2 Préludes et Etude.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

No. 1. Prélude en FA-  
dièse mineur . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Prélude en MI  
mineur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. Etude en RE  
majeur . . . . . 1.— —.50

Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25  
*Séparément.*

No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75  
No. 2. Méditation. MI-  
bémol majeur . . . . . —.80 —.40  
No. 3. Impromptu. LA-  
bémol majeur . . . . . 1.— —.50  
No. 4. Prélude. MI  
majeur . . . . . —.60 —.30

Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. Prélude, DO  
majeur . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Prélude, MI-bémol  
mineur . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90  
*Séparément.*

No. 1. Intermezzo, RE  
majeur . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Prélude, MI  
majeur . . . . . —.60 —.30

Op. 24. Valse-Caprice . . . . . 2.— 1.—

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

No. 1. Etude en SOL  
majeur . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Prélude en MI-  
bémol mineur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. Prélude en SOL-  
bémol majeur . . . . . 1.— —.50



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Musique pour Instruments d'archets.

### Violon.

	A.	R.
<b>Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b>	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.50	—75
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Scherzo . . . . .	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta . . . . .	1.20	—60
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	1.—	—50
No. 6. Quasi Valse . . . . .	2.—	1.—
<b>Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano</b>	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	2.—	1.—
<b>Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—30
Violon principal . . . . .	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Cavatina . . . . .	1.50	—75
No. 4. Tarantella . . . . .	3.—	1.50
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.—	—50
<b>Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .</b>	1.50	—75
<b>Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.—	—50
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—50
<b>Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	2.50	1.25
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—30
Violon principal . . . . .	1.50	—75
Pour Violon et Piano . . . . .	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . .	4.—	2.—
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.—	—50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—50
No. 2. Nocturne . . . . .	1.—	—50
No. 3. Aveu . . . . .	1.—	—50
No. 4. Bagatelle . . . . .	1.—	—50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . . . .	1.50	—75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	—75
<b>Wihlto (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet</b>	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.20	—60
No. 2. Mazurka . . . . .	1.50	—75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	—75

### Flûte et Violon.

<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .</b>	5.—	2.50
--	-----	------

### Alto.

<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	1.50	—75
--	------	-----

### Alto.

	A.	R.
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	1.50	—75
<b>Wihlto (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	2.50	1.25

### Violoncelle.

<b>Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .</b>	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	1.—	—50
No. 2. Scherzo . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Impromptu . . . . .	1.20	—60
No. 4. Romance . . . . .	1.20	—60
No. 5. Barcarolle . . . . .	1.20	—60
No. 6. Gavotte . . . . .	1.50	—75
No. 7. Canzonetta . . . . .	—80	—40
No. 8. Tarentelle . . . . .	2.—	1.—
No. 9. Sérénade . . . . .	1.50	—75
No. 10. Bagatelle . . . . .	—80	—40
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .</b>	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.—	—50
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.50	—75
<b>Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .</b>	1.50	—75
<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	1.50	—75
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur . . . . .	1.—	—50
No. 2. SI majeur . . . . .	1.50	—75
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . .</b>	3.—	1.50
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Violoncelle principal . . . . .	1.—	—50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—50
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . . . .	3.—	1.30
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	2.—	1.—
<b>Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	1.—	—50
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	—75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	—75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	—75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—40
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	2.—	1.—
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .</b>	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.50	—75
No. 2. Barcarolle . . . . .	1.50	—75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	—75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—50
No. 2. Nocturne . . . . .	1.50	—75
No. 3. Scherzo . . . . .	2.50	1.25
<b>Wihlto (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	1.50	—75
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	2.50	1.25

## Chœurs avec accompagnement.

<b>Borodine (A.). Le Prince Igor.</b> Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.	<i>M. R.</i>	<b>Kopylow (A.). Op. 24. No. 2.</b> Сосна: „На сѣверѣ дномъ стоить одиноко“. Слова Дермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса . . . . .	<i>M. R.</i>	<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai.</b> No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, buchez les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.)	<i>M. R.</i>
No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“. (Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst.“) Partition d'orchestre . . . . .	2.40 1.20	3 голоса . . . . . по . . . . .	1.60 — 80 1. — 50 — 20 — 10	Partition d'orchestre . . . . . net	2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . . net	4.80 2.40	<b>Liadow (Anatole). Op. 28.</b> Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.		Parties d'orchestre . . . . . net	6. — 3. —
Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15	Partition d'orchestre . . . . . net	12. — 6. —	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 90 — 45
Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.) . . . . .	— 40 — 20	Parties d'orchestre . . . . . net	6. — 3. —	Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.) . . . . .	— 60 — 30
Réduction pour Chant et Piano . . . . .	1.50 — 75	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 90 — 45	Partition de Piano . . . . .	1.50 — 75
No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. (Scène. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir.“) Partition d'orchestre . . . . .	2.40 1.20	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque 50 Pf.) . . . . .	2. — 1. —	No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen.“)	
Parties d'orchestre . . . . . net	3.60 1.80	Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff . . . . .	6. — 3. —	Partition d'orchestre . . . . . net	3. — 1.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15	<b>Moussorgsky (M. P.). La défaite de Sennachérib.</b> Chœur pour des Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.		Parties d'orchestre . . . . . net	6. — 3. —
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.) . . . . .	— 60 — 30	Partition d'orchestre . . . . . net	4.50 2.25	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15
Réduction pour Chant et Piano . . . . .	2. — 1. —	Parties d'orchestre . . . . . net	9. — 4.50	Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.) . . . . .	— 60 — 30
No. 7. Chœur de jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée“. (Chor der polovetzischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich.“) Partition d'orchestre . . . . .	1.20 — 60	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 60 — 30	Réduction pour Chant et Piano . . . . .	2. — 1. —
Parties d'orchestre . . . . . net	2.40 1.20	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi, à 30 Pf.) . . . . .	1.20 — 60	No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепiano . . . . .	3. — 1.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15	Réduction pour Chant et Piano . . . . .	3. — 1.50	Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по <i>M.</i> — 60 = <i>P.</i> — 30) . . . . .	1.20 — 60
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.) . . . . .	— 20 — 10	<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 20.</b> Стихъ объ Алексѣе Божиемъ человѣкѣ: „Во славномъ во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.		<i>M.</i> — 20 = <i>P.</i> — 10) . . . . .	— 40 — 20
Réduction pour Chant et Piano . . . . .	1. — 50	Партитура . . . . . netto	3. — 1.50	No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепiano . . . . .	1.20 — 60
No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aile des doux zéphirs“. (Polovetzischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs.“) Partition d'orchestre . . . . .	9. — 4.50	Оркестровые голоса . . . . . netto	6. — 3. —	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по <i>M.</i> — 20 = <i>P.</i> — 10) . . . . .	— 40 — 20
Parties d'orchestre . . . . . net	18. — 9. —	Хоровые голоса (Алти, Tenori, Bassi по <i>M.</i> — 30 = <i>P.</i> — 15) . . . . .	— 90 — 45	Переложение для фортепiano . . . . .	1.50 — 75
Parties supplémentaires . . . . . à net	1.20 — 60	Переложение для фортепiano . . . . .	1.50 — 75	No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэты и Хоръ. Переложение для фортепiano . . . . .	2.50 1.25
Parties de chœur (S., A., T., B. à 40 Pf.) . . . . .	1.60 — 80	— Op. 21. Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подлудная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.		Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по <i>M.</i> — 20 = <i>P.</i> — 10) . . . . .	— 40 — 20
Réduction pour Chant et Piano . . . . .	4. — 2. —	Партитура . . . . . netto	3. — 1.50	Переложение для фортепiano . . . . .	1.50 — 75
No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. (Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's.“) Partition d'orchestre . . . . .	— 60 — 30	Оркестровые голоса . . . . . netto	7.50 3.75	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по <i>M.</i> — 30 = <i>P.</i> — 15) . . . . .	1.20 — 60
Parties d'orchestre . . . . . net	— 60 — 30	Хоровые голоса (Сопрано, Алти, Тенори, Bassi по <i>M.</i> — 30 = <i>P.</i> — 15) . . . . .	1.20 — 60	Переложение для фортепiano . . . . .	1.50 — 75
Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15	— Op. 44. Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для Сопрано и Тенора соло, смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]		Партитура . . . . . netto	12. — 6. —
Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.) . . . . .	— 40 — 20	Оркестровые голоса . . . . . netto	18. — 9. —	Оркестровые добавочные голоса по . . . . . netto	1.20 — 60
Réduction pour Chant et Piano . . . . .	1. — 50	Оркестровые добавочные голоса по . . . . . netto	1.20 — 60	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по <i>M.</i> — 60 = <i>P.</i> — 30) . . . . .	2.40 1.20
No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. (Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen.“) Partition d'orchestre . . . . .	3. — 1.50	Переложение для фортепiano и голосовъ автора . . . . .	8. — 4. —	Переложение для фортепiano и голосовъ автора . . . . .	4. — 2. —
Parties d'orchestre . . . . . net	7.50 3.75	— Op. 48. Моцартъ и Сальери. Драматическая сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]		Партитура . . . . . netto	15. — 7.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	— 60 — 30	Партитура . . . . . netto	15. — 7.50	Оркестровые голоса . . . . . netto	15. — 7.50
Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.) . . . . .	— 80 — 40	Оркестровые добавочные голоса по . . . . . netto	1.80 — 90	Оркестровые добавочные голоса по . . . . . netto	1.80 — 90
Réduction pour Chant et Piano . . . . .	2. — 1. —	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по <i>M.</i> — 20 = <i>P.</i> — 10) . . . . .	— 80 — 40	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по <i>M.</i> — 20 = <i>P.</i> — 10) . . . . .	— 80 — 40
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 40.</b> Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Full score . . . . .	6. — 3. —	Переложение для фортепiano и голосовъ автора . . . . .	4. — 2. —	— <b>La Nuit de Mai.</b> Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Morceaux séparés.	
Orchestral parts . . . . . net	15. — 7.50	— Op. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsesäten, ja säten wir“, f. Doppelch.)		No. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsesäten, ja säten wir“, f. Doppelch.)	
Supplementary parts . . . . . each net	— 60 — 30	Partition d'orchestre . . . . . net	3. — 1.50	Partition d'orchestre . . . . . net	2.40 1.20
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each 30 Pf.) . . . . .	1.20 — 60	Parties d'orchestre . . . . . net	7.50 3.75	Parties d'orchestre . . . . . net	4.50 2.25
Piano score . . . . .	3. — 1.50	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 60 — 30	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15
— Op. 56. Коронаціонная кантата для Сопрано, Меццосопрано, Тенора, Баса, Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. [Kronungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]		Parties de chœur (S., A., I, II, à 30 Pf.) . . . . .	— 90 — 45	Parties de chœur (S., A., I, II, à 20 Pf.) . . . . .	— 60 — 30
Партитура . . . . . netto	18. — 9. —	Réduction pour Chant et Piano . . . . .	2.50 1.25	Réduction pour Chant et Piano . . . . .	1.50 — 75
Оркестровые голоса . . . . . netto	30. — 15. —	No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine.		Partition d'orchestre . . . . . net	2.40 1.20
Оркестровые добавочные гол. по no. . . . .	1.80 — 90	Partition d'orchestre . . . . . net	4.50 2.25	Parties d'orchestre . . . . . net	4.50 2.25
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по <i>M.</i> — 50 = <i>R.</i> — 25) . . . . .	2. — 1. —	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 60 — 30	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 30 — 15
Переложение для фортепiano и голосовъ . . . . .	8. — 4. —	Parties de chœur (S., A., I, II, à 30 Pf.) . . . . .	— 90 — 45	Parties de chœur (S., A., I, II, à 20 Pf.) . . . . .	— 60 — 30
<b>Kopylow (A.). Op. 18.</b> Прощальный хоръ воспитаницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепiano. [Chœur pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса . . . . .	2. — 1. —	Réduction pour Chant et Piano . . . . .	2.50 1.25	Réduction pour Chant et Piano . . . . .	1.50 — 75
Партитура . . . . .	1.10 — 55	No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ahl Nous tressons des couronnes“, pour Chœur de femmes. (Pfangstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.)		Партитура . . . . . netto	3. — 1.50
3 голоса . . . . . по . . . . .	— 30 — 15	Partition d'orchestre . . . . . net	1.20 — 60	Оркестровые голоса . . . . . netto	6. — 3. —
— Op. 24. 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепiano. [2 Chœurs pour des Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради.		Parties d'orchestre . . . . . net	7.50 3.75	Оркестр. добавочные голоса по netto	— 30 — 15
Партитура и голоса . . . . .	2.40 1.20	Parties supplémentaires . . . . . à net	— 60 — 30	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по <i>M.</i> — 20 = <i>P.</i> — 10) . . . . .	— 40 — 20
Партитура . . . . .	1.50 — 75	Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.) . . . . .	1.20 — 60	Переложение для фортепiano и голосовъ . . . . .	2. — 1. —
3 голоса . . . . . по . . . . .	— 30 — 15	Partition de Piano . . . . .	2.50 1.25		
No. 1. „Горныя вершины“. Слова Дермонтова. Партитура и голоса . . . . .	1.10 — 55				
Партитура . . . . .	— 80 — 40				
3 голоса . . . . . по . . . . .	— 10 — 05				